

牛津大学研究生教材·数学经典教材：代数射影几何（影印版）（英文版） [Algebraic Projective Geometry]



[牛津大学研究生教材·数学经典教材：代数射影几何（影印版）（英文版） \[Algebraic Projective Geometry\]_下载链接1](#)

著者:[英] J.G.森姆普（Semple J.G.） 著

[牛津大学研究生教材·数学经典教材：代数射影几何（影印版）（英文版） \[Algebraic Projective Geometry\]_下载链接1](#)

标签

评论

这本书是我的珍藏，牛津大学是我梦寐以求的大学，它们的教材那必定是经典

好书好书好书好书好书好书好书好书好书

好，我十分满意。我太满意了。哈哈哈哈

这一套书普遍年代较早，这本书也是五几年的。

老外的书，不说了。很不错的

还不错，是正品。在京东买送货到家真方便啊。

知识是人类在实践中认识客观世界的成果。它可能包括事实，信息，描述或在教育和实践中获得的技能。它可能是关于理论的，也可能是关于实践的。在哲学中，关于知识的研究叫做认识论。知识的获取涉及到许多复杂的过程：感觉，交流，推理。知识也可以看成构成人类智慧的最根本的因素。

射影几何，找过好多书店，总算在京东上找到了。

哈哈，还好

joli

gggggggggggg%ggggy

但是，就象宝玉蒙尘、红梅覆雪，也始终散发着柔和的珠光和幽香。撇开令人蛋疼的翻译，我还是看到一本非常优秀的短篇小说集。

《像丽兹饭店一样大的钻石》非常适宜做开篇，看似平淡的开局，于平铺直叙中奇峰突起，故事风格陡然一变，转为大开大阖。作者不顾刚刚抛出的巨大悬念，立刻又不容分说地展开丰富的想象和推理，中间再夹杂一段绝望凄迷的爱情，把这个奇情故事描绘得多姿多彩。到逃走的飞行员引来报复，故事再次急转直下，顽强的抵抗背后，是仓皇的主人和无助的仆人。很快，硝烟散去，万事终了，一切都归于平静。菲茨杰拉德在短短的篇幅里，把这个故事讲得无比生动、令人目不暇接。体现出他的手法，一如书中那颗“一立方英里大”的钻石（或许用“那座”更合适），玲珑剔透又崖岸自高。

《伯妮丝剪发》是典型的讨论新、旧女性的作品。现在看来，题材和情节已不新鲜，但是菲茨杰拉德的文字仍然流利可观。

《冰宫》是写美国南、北方文化的冲突，女性是首要的感受者和承受者。

《明智之事》写婚姻的浪漫和现实的残酷，两者的碰撞，毫无疑问地以婚姻瓦解而结束。

《赦免》写企求赦免的少年，无由解开心结，给予赦免的神父，却隐藏着内心的罪恶。菲茨杰拉德作品非常耐看，属于那种不靠情节、结构，完全以文笔取胜的作家。或简单或诗意的文字经得起反复咀嚼，并且随便从哪里都可以很快读进去。

《冬之梦》是我比较喜欢的一篇，虽然也是老套的美国梦，却写出人在追梦过程中的留恋、变异和取舍。作者始终没有明说什么“冬之梦”，但是小人物的追求似乎颇合这一名称，甚至热闹的故事也因此附上一层冷清清的气质。这反映出菲茨杰拉德的写作实力：情节堪称繁复、人物众多、时间跨度也不小，但主线始终很鲜明，有条不紊地带动情节前进；而他也在不多的素材里挖掘出人性的善恶，在欢乐的气氛里暗含着悲凉感伤的情怀。你很难说是哪些词汇带给人这种感觉，但是从字里行间却营造出这样若有所憾、欲说无言的效果。

大音希声、大相无形，菲茨杰拉德确实用自己的文学实践完成了“精美而空洞”的人生哲学。

要提醒的是，本书还不是菲茨杰拉德最杰出的作品，短篇也不如长篇反映他的全部优点。不过屏除排版的错误，还是可以取这一段来反映菲茨杰拉德的风格——但是，就象宝玉蒙尘、红梅覆雪，也始终散发着柔和的珠光和幽香。撇开令人蛋疼的翻译，我还是看到一本非常优秀的短篇小说集。

《像丽兹饭店一样大的钻石》非常适宜做开篇，看似平淡的开局，于平铺直叙中奇峰突起，故事风格陡然一变，转为大开大阖。作者不顾刚刚抛出的巨大悬念，立刻又不容分说地展开丰富的想象和推理，中间再夹杂一段绝望凄迷的爱情，把这个奇情故事描绘得多姿多彩。到逃走的飞行员引来报复，故事再次急转直下，顽强的抵抗背后，是仓皇的主人和无助的仆人。很快，硝烟散去，万事终了，一切都归于平静。菲茨杰拉德在短短的篇幅里，把这个故事讲得无比生动、令人目不暇接。体现出他的手法，一如书中那颗“一立方英里大”的钻石（或许用“那座”更合适），玲珑剔透又崖岸自高。

《伯妮丝剪发》是典型的讨论新、旧女性的作品。现在看来，题材和情节已不新鲜，但是菲茨杰拉德的文字仍然流利可观。

《冰宫》是写美国南、北方文化的冲突，女性是首要的感受者和承受者。

《明智之事》写婚姻的浪漫和现实的残酷，两者的碰撞，毫无疑问地以婚姻瓦解而结束。

《赦免》写企求赦免的少年，无由解开心结，给予赦免的神父，却隐藏着内心的罪恶。

菲茨杰拉德作品非常耐看，属于那种不靠情节、结构，完全以文笔取胜的作家。或简单或诗意的文字经得起反复咀嚼，并且随便从哪里都可以很快读进去。

《冬之梦》是我比较喜欢的一篇，虽然也是老套的美国梦，却写出人在追梦过程中的留恋、变异和取舍。作者始终没有明说什么“冬之梦”，但是小人物的追求似乎颇合这一名称，甚至热闹的故事也因此附上一层冷清清的气质。这反映出菲茨杰拉德的写作实力：情节堪称繁复、人物众多、时间跨度也不小，但主线始终很鲜明，有条不紊地带动情节前进；而他也在不多的素材里挖掘出人性的善恶，在欢乐的气氛里暗含着悲凉感伤的情怀。你很难说是哪些词汇带给人这种感受，但是从字里行间却营造出这样若有所憾、欲说无言的效果。

大音希声、大相无形，菲茨杰拉德确实用自己的文学实践完成了“精美而空洞”的人生哲学。

要提醒的是，本书还不是菲茨杰拉德最杰出的作品，短篇也不如长篇反映他的全部优点。不过屏除排版的错误，还是可以取这一段来反映菲茨杰拉德的风格——

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问

题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

[Projective Geometry\]](#) [下载链接1](#)

书评

[牛津大学研究生教材·数学经典教材：代数射影几何（影印版）（英文版）\[Algebraic Projective Geometry\]](#) [下载链接1](#)