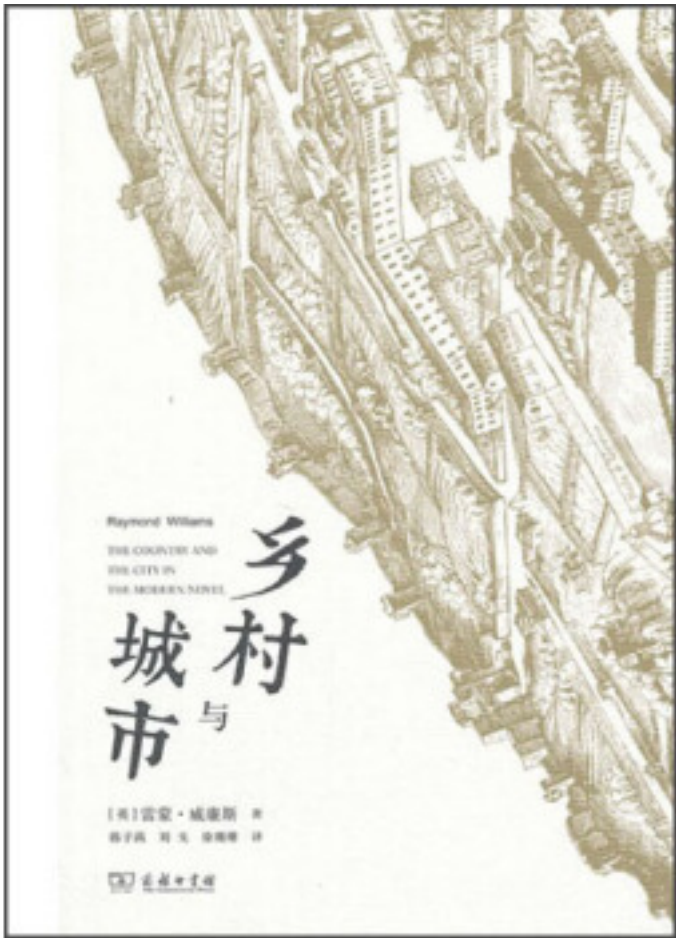


乡村与城市



[乡村与城市_下载链接1](#)

著者:[英] 雷蒙·威廉斯 著

[乡村与城市_下载链接1](#)

标签

评论

发货速度很快，书本质量挺好的，好评！

此用户未填写评价内容

好好好好好好好好

经典的书值得购买。购物体验好。

相信朋友眼光、书是好书，很好。

正版图书，值得推荐，京东加油……

好贵的书，虽然有电子版，但还是买下了纸质版，感觉大不相同！

威廉斯名著，居然有中译本，买来看看

挺好的，开始看起来，不错不错

书还没看，大致浏览了下，书还可以，也是正版。

威廉斯的另一本重要著作，正好要写城市与文学的论文，看看大师是如何讨论乡村和城市的！

物流一如既往的很快！！书品尚可。

好书，印刷精美，讲解清晰，实用

还没看，包装的很好，谢谢京东

给别人代买的，说看着不错

很好很强大，物美价廉。

经典著作，包装不错，价格合理，折扣给力，就是送货速度慢了点。

很重要的一本书，翻译也可以，比较顺畅。纸张质量一般。

这本小说太令人震撼，很长一段时日，让我所读的一切都相形失色。文学与生活中的所有重要主题，都交织在这部惊世之作里：爱、恐惧、愧疚、赎罪……

——伊莎贝拉·阿连德

★一个阿富汗作家的处女作，霸占了美国两大权威畅销书排行榜《纽约时报》排行榜、《出版商周刊》排行榜长达80余周，声势超过红透全世界的丹·布朗的《达·芬奇密码》。

★一部以史诗般的历史景观和荡气回肠的人性故事，深深地打动全世界各地亿万读者心的文学经典。《华盛顿邮报》认为：“没有虚矫赘文，没有无病呻吟，只有精炼的篇章，细腻勾勒家庭与友谊，背叛与救赎。作者对祖国的爱显然与对造成它今日沧桑的恨一样深。故事娓娓道来，轻笔淡描，近似川端康成的《千羽鹤》

很强大的好书

相关研究需要阅读，还好，没有损坏。

雷蒙威廉斯……要把本宫逼疯

科研专业图书，给学生看。

乡村与城市 大赞大赞大赞

很好，书况很好，虽然调货需要些时间，但活动力度还是挺大的，实惠，放心，方便。

京东图书运送很快，包装完好

好书，想买已久，包装仔细

一次买好多书，还来不及一本本读

好书值得珍藏

不知不觉已经习惯了京东

效果不是很清楚，感觉还可以

代别人买的，应该不错

质量很好，运送快，服务好

专业书籍，物流也快！

书一如既往的好，不错

正版.....

好书啊啊啊啊

发货很快，送货也很及时，一如既往的好

非常满意，五星

刚收到，还没看，看起来还不错。

很有洞见。

清新的文笔，自己蛮喜欢的，独特的视角

好用好用好用好用好用好用好用好用

刚到还没看

据说还不错的东西 老美的分析还是很到位的

不错的书籍

好书，必备

该书梳理英国文学中有关乡村与城市的种种论断和描述，对当代文学及文化研究中一些错误的乡村观念和城市观念进行了剖析，指出其谬误。作者集中驳斥了部分学者所坚持的“消逝的农村经济”、“快乐的英格兰”、“黄金时代”等缅怀旧日农村的错误观念，指出这些观念只是作者的想象，无论是历史事实，还是部分作家的作品，都显示出昔日的英国农村充满了苦难。农村既不等于落后和愚昧，也不是充满欢乐的故园；同理，城市虽然是在新的生产方式确立后兴盛起来的，但城市并不必然代表了进步，城市也面临太多的问题。不错的书，经典的书。

有阅读性

《乡村与城市》通过梳理英国文学中有关乡村与城市的种种论断和描述，对当代文学及文化研究中一些错误的乡村观念和城市观念进行了剖析，指出其谬误。作者集中驳斥了部分学者所坚持的“消逝的农村经济”、“快乐的英格兰”、“黄金时代”等缅怀旧日农村的错误观念，指出这些观念只是作者的想象，无论是历史事实，还是部分作家的作品，都显示出昔日的英国农村充满了苦难，相对于城市而言，农村既不等于落后和愚昧，也不是充满欢乐的故园；同理，城市虽然是在新的生产方式确立后兴盛起来的，但城市并不必然代表了进步，城市也面临太多的问题。简言之，城市无法拯救乡村，乡村也拯救不了城市。城市与乡村的这种矛盾与张力反映了资本主义发展模式遇到的一场全面而重的危机，要化解这场不断加深的危机，人类必须抵抗资本主义。

好

本书通过梳理英国文学中有关乡村与城市的种种论断和描述，对当代文学及文化研究中一些错误的乡村观念和城市观念进行了剖析，指出其谬误。作者集中驳斥了部分学者所坚持的“消逝的农村经济”、“快乐的英格兰”、“黄金时代”等缅怀旧日农村的错误观念，指出这些观念只是作者的想象，无论是历史事实，还是部分作家的作品，都显示出昔日的英国农村充满了苦难，相对于城市而言，农村既不等于落后和愚昧，也不是充满欢乐的故园；同理，城市虽然是在新的生产方式确立后兴盛起来的，但城市并不必然代表了进步，城市也面临太多的问题。简言之，城市无法拯救乡村，乡村也拯救不了城市。城市与乡村的这种矛盾与张力反映了资本主义发展模式遇到的一场全面而重的危机，要化解这场不断加深的危机，人类必须抵抗资本主义。

威廉斯代表作，字体有点小。雷蒙·威廉斯(Raymond Williams。1921—1988)是英国著名的文化理论家和马克思主义思想家。在其一生中,威廉斯广泛研究了文学艺术、政治、大众传媒、哲学、历史等诸多领域的理论和现实问题,特别是对社会主义运动和马克思主义思潮进行了独具匠心的研究。并提出了著名的“文化唯物主义”的理论,对当代马克思主义和文化研究产生了极为重要的影响。在一篇纪念文章中,《新左翼评论》主编拉宾·布莱克本(Robin

Blackburn)曾指出:“威廉斯是英语世界中最具权威性、一贯性和原创性的社会主义思想家。”英国著名理论家特里·伊格尔顿在美刊《反潮流》(Against the Current)第137期(2008年11—12月号)发表文章,纪念威廉斯逝世20周年。文章主要内容如下。

今年是20世纪杰出的社会主义思想家雷蒙·威廉斯逝世20周年。戴·史密斯于最近发表了一篇有关威廉斯一生的优秀传记《雷蒙·威廉斯:一位勇士的一生》。史密斯是当今在威尔士文化和历史研究领域最出色的专家之一,他从威尔士的边境山村(威廉斯的父亲曾在此担任铁路信号员)到剑桥大学再到其成人教育生涯(威廉斯和他的新左翼同僚理查德·霍加特及E.P.汤普森一起为了政治目的而选择的职业)细述了威廉斯的一生。一次幻想破灭之后,威廉斯曾经跟我说,在20世纪50年代,教成人学生和教大学生之间存在着天壤之别。但是他坚信,任何一个称职的工党政府都会花大力气建设他所谓的“流行文化和教育的机构”。他痛斥从克莱门特·艾德礼到哈罗德·威尔逊的历任首相都没有去做这些事情。

威廉斯在一篇论文中写道:“文化是通俗的”,他自己的一生就是对这句话最好的诠释。他认为自己从山村中走出,到梦寐以求的繁华闹市绝不是个别现象:他本人就出身于威尔士工人阶级,而威尔士工人阶级总是在造就作家、教师和像他一样的政治活动家。直到生命的最后,威廉斯仍认为与他任特别研究员的剑桥大学——这个曾被他讥讽为“地球上最野蛮的地方之一”的学习中心相比,培育他成长的充满邻里友爱和互助合作精神的乡村社区,更有资格被称为纯粹的文化。工人阶级的英国或许造就不出米尔顿们和简·奥斯汀们来,但威廉斯认为它造就了至少有同样价值的自身文化:付出高昂代价所赢得的劳工机构、工会以及合作社运动。

自1988年威廉斯逝世后,你可以说文化已经变得比从前更加通俗化了。这种通俗化不是指满大街都在贩卖的米尔顿的著作,也不是指奥斯汀的文学作品从大学图书馆涌现到电影和电视屏幕上以愉悦千家万户。...

风景与记忆

.我是黑账户，我现在就是为了评分一下，然后就关闭账户了，有什么办法呢，谁叫我是黑账户呢

。作为一个黑账户，我们也是不想的，黄牛不打击，就打击我们这些卖点儿书的穷书生，有什么办法呢

。所以啊，做人最紧要事开心，发生这样的事情，我们也是不想的，一家人最重要是要齐齐整整。对吧，所以我们也是要抱着一个乐观乐天知命的心态来评论来抢券。黑账户万岁。风景与记忆

.我是黑账户，我现在就是为了评分一下，然后就关闭账户了，有什么办法呢，谁叫我是黑账户呢

。作为一个黑账户，我们也是不想的，黄牛不打击，就打击我们这些卖点儿书的穷书生，有什么办法呢

。所以啊，做人最紧要事开心，发生这样的事情，我们也是不想的，一家人最重要是要齐齐整整。对吧，所以我们也是要抱着一个乐观乐天知命的心态来评论来抢券。黑账户万岁。风景与记忆

.我是黑账户，我现在就是为了评分一下，然后就关闭账户了，有什么办法呢，谁叫我是黑账户呢

。作为一个黑账户，我们也是不想的，黄牛不打击，就打击我们这些卖点儿书的穷书生，有什么办法呢

。所以啊，做人最紧要事开心，发生这样的事情，我们也是不想的，一家人最重要是要齐齐整整。对吧，所以我们也是要抱着一个乐观乐天知命的心态来评论来抢券。黑账户万岁。

雷蒙·威廉斯在书中就乡村与城市进行条分缕析。比如第一章具有前言的性质，概括了历史上人们围绕“乡村”和“城市”所形成的各种观念，指出英国经验对于研究“乡村”和“城市”关系所具有的重要意义。作者以英国文学中根深蒂固的乡村怀旧为起点，回顾了十六至二十世纪多部英国文学作品（包括诗歌、戏剧、小说、散文、随笔等）中对于“乡村”和“城市”的描写以及有关“乡村”和“城市”观点的发展变化，并将之与资本主义社会的整体发展过程联系起来，揭示出“乡村”和“城市”对立的实质及其所反映的现代大都市和工业化生活方式的危机。这种社会的分野实质上是从城市的建立和乡村就有了不同，作者将此归结为资本主义的危害，却也还是带着意识形态去观察。在书中，雷蒙·威廉斯就乡村与城市的种种观念进行地批判，他集中驳斥了部分学者所坚持的“消逝的农村经济”、“快乐的英格兰”、“黄金时代”等缅怀旧日农村的错误观念，指出这些观念只是作者的想象，无论是历史事实，还是部分作家的作品，都显示出昔日的英国农村充满了苦难，相对于城市而言，农村既不等于落后和愚昧，也不是充满欢乐的故园；同理，城市虽然是在新的生产方式确立后兴盛起来的，但城市并不必然代表了进步，城市也面临太多的问题。因此，他得出这样的结论：城市无法拯救乡村，乡村也拯救不了城市。

有意思的是，雷蒙·威廉斯认为，城市与乡村的这种矛盾与张力反映了资本主义发展模式遇到的一场全面而重的危机。作为20世纪中叶英语世界最重要的马克思主义文化批评家，雷蒙·威廉斯所表达的情绪客观而又带有深邃的思想，事实上，城市化、工业化对乡村生活来说，几乎是天敌。不过，现代化的后遗症猛看是消除乡村与城市的差距，但因经济的支撑，这种差距不是变小而是变大了。倘若因此而抵抗资本主义，是否能使现代生活得以拯救，这也还是一个疑问。

好书！！！！！！《乡村与城市》通过梳理英国文学中有关乡村与城市的种种论断和描述，对当代文学及文化研究中一些错误的乡村观念和城市观念进行了剖析，指出其谬误。作者集中驳斥了部分学者所坚持的“消逝的农村经济”、“快乐的英格兰”、“黄金时代”等缅怀旧日农村的错误观念，指出这些观念只是作者的想象，无论是历史事实，还是部分作家的作品，都显示出昔日的英国农村充满了苦难，相对于城市而言，农村既不等于落后和愚昧，也不是充满欢乐的故园；同理，城市虽然是在新的生产方式确立后兴盛起来的，但城市并不必然代表了进步，城市也面临太多的问题。简言之，城市无法拯救乡村，乡村也拯救不了城市。城市与乡村的这种矛盾与张力反映了资本主义发展模式遇到的一场全面而重的危机，要化解这场不断加深的危机，人类必须抵抗资本主义。

全书共二十五章。第一章具有前言的性质，概括了历史上人们围绕“乡村”和“城市”所形成的各种观念，指出英国经验对于研究“乡村”和“城市”关系所具有的重要意义。第二十五章为全书的总结。主体部分二十三章以英国文学中根深蒂固的乡村怀旧为起点，回顾了十六至二十世纪多部英国文学作品（包括诗歌、戏剧、小说、散文、随笔等）中对于“乡村”和“城市”的描写以及有关“乡村”和“城市”观点的发展变化，并将之与资本主义社会的整体发展过程联系起来，揭示出“乡村”和“城市”对立的实质及其所反映的现代大都市和工业化生活方式的危机。

正在加载中，请稍候...

《乡村与城市》通过梳理英国文学中有关乡村与城市的种种论断和描述，对当代文学及文化研究中一些错误的乡村观念和城市观念进行了剖析，指出其谬误。作者集中驳斥了部分学者所坚持的“消逝的农村经济”、“快乐的英格兰”、“黄金时代”等缅怀旧日农村的错误观念，指出这些观念只是作者的想象，无论是历史事实，还是部分作家的作品，都显示出昔日的英国农村充满了苦难，相对于城市而言，农村既不等于落后和愚昧，也不是充满欢乐的故园；同理，城市虽然是在新的生产方式确立后兴盛起来的，但城市并不必然代表了进步，城市也面临太多的问题。简言之，城市无法拯救乡村，乡村也拯救不了城市。

本书通过梳理英国文学中有关乡村与城市的种种论断和描述，对当代文学及文化研究中一些错误的乡村观念和城市观念进行了剖析，指出其谬误。作者集中驳斥了部分学者所坚持的“消逝的农村经济”、“快乐的英格兰”、“黄金时代”等缅怀旧日农村的错误观念，指出这些观念只是作者的想象，无论是历史事实，还是部分作家的作品，都显示出昔日的英国农村充满了苦难，相对于城市而言，农村既不等于落后和愚昧，也不是充满欢乐的故园；同理，城市虽然是在新的生产方式确立后兴盛起来的，但城市并不必然代表了进步，城市也面临太多的问题。简言之，城市无法拯救乡村，乡村也拯救不了城市。城市与乡村的这种矛盾与张力反映了资本主义发展模式遇到的一场全面而重的危机，要化解这场不断加深的危机，人类必须抵抗资本主义。

全书共二十五章。第一章具有前言的性质，概括了历史上人们围绕“乡村”和“城市”所形成的各种观念，指出英国经验对于研究“乡村”和“城市”关系所具有的重要意义。第二十五章为全书的总结。主体部分二十三章以英国文学中根深蒂固的乡村怀旧为起点，回顾了十六至二十世纪多部英国文学作品（包括诗歌、戏剧、小说、散文、随笔等）中对于“乡村”和“城市”的描写以及有关“乡村”和“城市”观点的发展变化，并将之与资本主义社会的整体发展过程联系起来，揭示出“乡村”和“城市”对立的实质及其所反映的现代大都市和工业化生活方式的危机。作者集中驳斥了部分学者所坚持的“消逝的农村经济”、“快乐的英格兰”、“黄金时代”等缅怀旧日农村的错误观念，指出这些观念只是作者的想象，无论是历史事实，还是部分作家的作品，都显示出昔日的英国农村充满了苦难，相对于城市而言，农村既不等于落后和愚昧，也不是充满欢乐的故园；同理，城市虽然是在新的生产方式确立后兴盛起来的，但城市并不必然代表了进步，城市也面临太多的问题。简言之，城市无法拯救乡村，乡村也拯救不了城市。城市与乡村的这种矛盾与张力反映了资本主义发展模式遇到的一场全面而重的危机，要化解这场不断加深的危机

，农村既不等于落后和愚昧，也不是充满欢乐的故园；同理，城市虽然是在新的生产方式确立后兴盛起来的，但城市并不必然代表了进步，城市也面临太多的问题。简言之，城市无法拯救乡村，乡村也拯救不了城市。城市与乡村的这种矛盾与张力反映了资本主义发展模式遇到的一场全面而重的危机，要化解这场不断加深的危机

此书与《通鉴》、《续通鉴》一脉相承，共同构成了中国古代编年史的序列。此前的陈鹤《明纪》、《通鉴纲目三编》都十分简略，《明实录》、《国榷》等书，史料丰富，而不便于观览阅读，《明通鉴》却妙得其中，继承了《通鉴》的传统。惟文章稍嫌板滞，与《明朝那些事儿》等现代人所写的通俗史书相比，虽然多了史家的严谨，但人性的关怀却显得颇为不足。寻行数句，栉次考索之间，多正统天命之辩，于重大决策之历程颇少描绘，对政治也缺乏深入刻骨之分析，流于肤泛的诏诰辞令的汇编。

然此系中国古代史籍之通病，不独此书为然。。作者并非缺乏史识，他曾著有《中西纪事》，对当时的世界大势还比较了解，但执笔此书与《通鉴》、《续通鉴》一脉相承，共同构成了中国古代编年史的序列。此前的陈鹤《明纪》、《通鉴纲目三编》都十分简略，《明实录》、《国榷》等书，史料丰富，而不便于观览阅读，《明通鉴》却妙得其中，继承了《通鉴》的传统。惟文章稍嫌板滞，与《明朝那些事儿》等现代人所写的通俗史书相比，虽然多了史家的严谨，但人性的关怀却显得颇为不足。寻行数句，栉次考索之间，多正统天命之辩，于重大决策之历程颇少描绘，对政治也缺乏深入刻骨之分析，流于肤泛的诏诰辞令的汇编。

然此系中国古代史籍之通病，不独此书为然。。作者并非缺乏史识，他曾著有《中西纪事》，对当时的世界大势还比较了解，但执笔续作通鉴，似乎不知不觉间受了官修史书风格的影响。

此书之优点，在于详略得当，事实丰富。文笔虽与《通鉴》大有差距，但较之《续通鉴》亦不遑多让。总之，夏燮诚《通鉴》之功臣也。续作通鉴，似乎不知不觉间受了官修史书风格的影响。

此书之优点，在于详略得当，事实丰富。文笔虽与《通鉴》大有差距，但较之《续通鉴》亦不遑多让。总之，夏燮诚《通鉴》之功臣也。

《乡村与城市》通过梳理英国文学中有关乡村与城市的种种论断和描述，对当代文学及文化研究中一些错误的乡村观念和城市观念进行了剖析，指出其谬误。作者集中驳斥了部分学者所坚持的“消逝的农村经济”、“快乐的英格兰”、“黄金时代”等缅怀旧日农村的错误观念，指出这些观念只是作者的想象，无论是历史事实，还是部分作家的作品，都显示出昔日的英国农村充满了苦难，相对于城市而言，农村既不等于落后和愚昧，也不是充满欢乐的故园；同理，城市虽然是在新的生产方式确立后兴盛起来的，但城市并不必然代表了进步，城市也面临太多的问题。简言之，城市无法拯救乡村，乡村也拯救不了城市。城市与乡村的这种矛盾与张力反映了资本主义发展模式遇到的一场全面而重的危机，要化解这场不断加深的危机，人类必须抵抗资本主义。

全书共二十五章。第一章具有前言的性质，概括了历史上人们围绕“乡村”和“城市”所形成的各种观念，指出英国经验对于研究“乡村”和“城市”关系所具有的重要意义。第二十五章为全书的总结。主体部分二十三章以英国文学中根深蒂固的乡村怀旧为起点，回顾了十六至二十世纪多部英国文学作品（包括诗歌、戏剧、小说、散文、随笔等）中对于“乡村”和“城市”的描写以及有关“乡村”和“城市”观点的发展变化，并将之与资本主义社会的整体发展过程联系起来，揭示出“乡村”和“城市”对立的实质及其所反映的现代大都市和工业化生活方式的危机。

《乡村与城市》通过梳理英国文学中有关乡村与城市的种种论断和描述，对当代文学及文化研究中一些错误的乡村观念和城市观念进行了剖析，指出其谬误。作者集中驳斥了部分学者所坚持的“消逝的农村经济”、“快乐的英格兰”、“黄金时代”等缅怀旧日农村的错误观念，指出这些观念只是作者的想象，无论是历史事实，还是部分作家的作品，都显示出昔日的英国农村充满了苦难，相对于城市而言，农村既不等于落后和愚昧，也不是充满欢乐的故园；同理，城市虽然是在新的生产方式确立后兴盛起来的，但城市并不必然代表了进步，城市也面临太多的问题。简言之，城市无法拯救乡村，乡村也拯救不了城市。城市与乡村的这种矛盾与张力反映了资本主义发展模式遇到的一场全面而重的危机，要化解这场不断加深的危机，人类必须抵抗资本主义。

全书共二十五章。第一章具有前言的性质，概括了历史上人们围绕“乡村”和“城市”所形成的各种观念，指出英国经验对于研究“乡村”和“城市”关系所具有的重要意义。第二十五章为全书的总结。主体部分二十三章以英国文学中根深蒂固的乡村怀旧为起点，回顾了十六至二十世纪多部英国文学作品（包括诗歌、戏剧、小说、散文、随笔等）中对于“乡村”和“城市”的描写以及有关“乡村”和“城市”观点的发展变化，并将之与资本主义社会的整体发展过程联系起来，揭示出“乡村”和“城市”对立的实质及其所反映的现代大都市和工业化生活方式的危机。

e

《乡村与城市》通过梳理英国文学中有关乡村与城市的种种论断和描述，对当代文学及文化研究中一些错误的乡村观念和城市观念进行了剖析，指出其谬误。作者集中驳斥了部分学者所坚持的“消逝的农村经济”、“快乐的英格兰”、“黄金时代”等缅怀旧日农村的错误观念，指出这些观念只是作者的想象，无论是历史事实，还是部分作家的作品，都显示出昔日的英国农村充满了苦难，相对于城市而言，农村既不等于落后和愚昧，也不是充满欢乐的故园；同理，城市虽然是在新的生产方式确立后兴盛起来的，但城市并不必然代表了进步，城市也面临太多的问题。简言之，城市无法拯救乡村，乡村也拯救不了城市。城市与乡村的这种矛盾与张力反映了资本主义发展模式遇到的一场全面而重的危机，要化解这场不断加深的危机，人类必须抵抗资本主义。

全书共二十五章。第一章具有前言的性质，概括了历史上人们围绕“乡村”和“城市”所形成的各种观念，指出英国经验对于研究“乡村”和“城市”关系所具有的重要意义。第二十五章为全书的总结。主体部分二十三章以英国文学中根深蒂固的乡村怀旧为起点，回顾了十六至二十世纪多部英国文学作品（包括诗歌、戏剧、小说、散文、随笔等）中对于“乡村”和“城市”的描写以及有关“乡村”和“城市”观点的发展变化，并将之与资本主义社会的整体发展过程联系起来，揭示出“乡村”和“城市”对立的实质及其所反映的现代大都市和工业化生活方式的危机。

”对立的实质及其所反映的现代大都市和工业化生活方式的危机。

claEssE=iEloading正在加载中，D请稍候...

《乡村与城市》通过梳理英国文学中有关乡村与城市的种种论断和描述，对当代文学及文化研究H中一些错误的乡村观念和城市观念进行了剖析，指出其谬误。作者集中H驳斥了H部分学者所坚持的“消逝的农村经济”、“快乐的英格兰I”、“黄金时代”等缅怀旧日农村的错误观念，指出这些观念只是作者的想象，无论是历史事实，还是部分M作家的作品，都显示出昔日的英国农村充满了苦难，相对于城市而言，农村既不N等同于落后和愚昧，也不是充满欢乐的故园；同理，城市虽然是在N新的生产方式确P立后兴盛起来的，但城市并不必然代表了进步，城市也面临太多的问题。简言之，城市无法拯救乡村，乡村也拯救不了城市。城市与R乡村的这种矛盾与张R力反映了资本主义发展模式遇到的一场全面而重的危机，要化解这场不断加R深的危机，人类必T须抵抗资本主义。br

全书共二十五章。U第一章具有前言的性质，概括了历史上人们围绕T“乡村”和“城市”U所形成W的各种观念，指出英国经验对于研究“乡村”和“城市”关系所具有的重要意义。第二十五章为全书的总结X。主体部分二十三章以英国Y文学中根深蒂固的乡Y村怀旧为起点，回顾了十六至二十世纪多部英国文学作品（包括诗歌、戏剧、小说a、散文、随Z笔等）中对于“乡村”和“城市”的描写以及有关“乡村”和“城市”观点的发展变化，并将之与资本主义社会的整体发c展过程联系d起来，揭示出“乡村”和“城市”对立的实质及其所反映的现代大都市和工业化生活方式的危机。

质量很好，印刷不错，折扣也比书店多，满意。

《乡村与城市》通过梳理英国文学中有关乡村与城市的种种论断和描述，对当代文学及文化研究中一些错误的乡村观念和城市观念进行了剖析，指出其谬误。作者集中驳斥了部分学者所坚持的“消逝的农村经济”、“快乐的英格兰”、“黄金时代”等缅怀旧日农村的错误观念，指出这些观念只是作者的想象，无论是历史事实，还是部分作家的作品，都显示出昔日的英国农村充满了苦难，相对于城市而言，农村既不等同于落后和愚昧，也不是充满欢乐的故园；同理，城市虽然是在新的生产方式确立后兴盛起来的，但城市并不必然代表了进步，城市也面临太多的问题。简言之，城市无法拯救乡村，乡村也拯救不了城市。城市与乡村的这种矛盾与张力反映了资本主义发展模式遇到的一场全面而重的危机，要化解这场不断加深的危机，人类必须抵抗资本主义。

全书共二十五章。第一章具有前言的性质，概括了历史上人们围绕“乡村”和“城市”所形成的各种观念，指出英国经验对于研究“乡村”和“城市”关系所具有的重要意义。第二十五章为全书的总结。主体部分二十三章以英国文学中根深蒂固的乡村怀旧为起点，回顾了十六至二十世纪多部英国文学作品（包括诗歌、戏剧、小说、散文、随笔等）中对于“乡村”和“城市”的描写以及有关“乡村”和“城市”观点的发展变化，并将之与资本主义社会的整体发展过程联系起来，揭示出“乡村”和“城市”对立的实质及其所反映的现代大都市和工业化生活方式的危机。

《乡村与城市》通过梳理英国文学中有关乡村与城市的种种论断和描述，对当代文学及文化研究中一些错误的乡村观念和城市观念进行了剖析，指出其谬误。作者集中驳斥了部分学者所坚持的“消逝的农村经济”、“快乐的英格兰”、“黄金时代”等缅怀旧日农村的错误观念，指出这些观念只是作者的想象，无论是历史事实，还是部分作家的作品，都显示出昔日的英国农村充满了苦难，相对于城市而言，农村既不等同于落后和愚昧，也不是充满欢乐的故园；同理，城市虽然是在新的生产方式确立后兴盛起来的，但城市并不必然代表了进步，城市也面临太多的问题。简言之，城市无法拯救乡村，乡村也拯救不了城市。城市与乡村的这种矛盾与张力反映了资本主义发展模式遇到的一场全面而重的危机，要化解这场不断加深的危机，人类必须抵抗资本主义。

全书共二十五章。第一章具有前言的性质，概括了历史上人们围绕“乡村”和“城市”所形成的各种观念，指出英国经验对于研究“乡村”和“城市”关系所具有的重要意义。第二十五章为全书的总结。主体部分二十三章以英国文学中根深蒂固的乡村怀旧为起点，回顾了十六至二十世纪多部英国文学作品（包括诗歌、戏剧、小说、散文、随笔等）中对于“乡村”和“城市”的描写以及有关“乡村”和“城市”观点的发展变化，并

将之与资本主义社会的整体发展过程联系起来，揭示出“乡村”和“城市”对立的实质及其所反映的现代大都市和工业化生活方式的危机。

雷蒙·威廉斯，(1921-1988)20世纪中叶英语世界最重要的马克思主义文化批评家，文化研究的重要奠基人之一。出生于威尔士乡间的工人阶级家庭，毕业于剑桥的三一学院。战后至1961年曾任教于牛津大学的成人教育班，1974年起，在剑桥大学耶稣学院担任戏剧讲座教授，直至去世。被誉为“战后英国最重要的社会主义思想家、知识分子和文化行动主义者”。

雷蒙·威廉斯著作宏富，主要有：《文化与社会，1780-1950》、《漫长的革命》(1961)、《乡村与城市》(1973)、《电视：科技与文化形式》(1974)、《关键词》(1976)、《马克思主义与文学》(1977)、《写作、文化与政治》(1989)等。

毫无疑问，雷蒙·威廉斯是20世纪中叶英语世界最重要的马克思主义文化批评家，也是文化研究的重要奠基人之一，还被誉为“战后英国最重要的社会主义思想家、知识分子和文化行动主义者”。显然这一切与威廉斯一生的行为和宏富的作品是分不开的，《文化与社会》便是其的经典之作。

《文化与社会》一书中，威廉斯用文化研究的视角，论述了18世纪晚期以来英国社会变革在人们思想和情感上激起的反应。在这个过程当中，他将文化放在当时的历史背景之下，展示了文化是如何发生，又为什么会发生，及其从开始到现代的演变过程，综合讨论了工业革命以来的文化观念及其现代意义。

作者通过对18-19世纪英国文学、思想史上重要人物生动描述，以文化为纲，串联起这些思想家对于文化的认识和批判。“文化是整个生活方式”，这是作者的论断。也就是说，文化是整个18—19世纪大英帝国的生活方式。这个时代的英帝国是个什么时期呢，是其工业革命之后实力迅速增长，随后进行全球扩张并达到实力鼎盛的时期。

这一时代的英国，可谓是遭遇“千年未有之变局”。这种全盘工业化的冲击，对于知识分子来说，显得尤为激烈。英国自启蒙运动以来，独具浓厚的人文传统，这个浓厚的人文主义传统有一个核心观点：工业革命之前，英国的农业文明，是与自然世界融洽的，自成一体的有机文化(organic

culture)。而工业革命，则摧毁了这种有机文化，造成了整个社会伦理道德观念的下降，人心不古，今不如昔。出路只有两个，一个是重申有机文化，另一个，则是打破资本主义文化，重建新的文化方式。

而在英国浓厚的保守主义氛围中，显然保守主义思想是主潮，也就是重建有机文化，成了一个对抗工业革命(资本主义)的英国“传统”。而这个传统，恰恰又是《文化与社会》的主题。

那么，保守主义对于工业革命的持续批判，为什么没有带来“有机文化”呢？威廉斯没有给出这个论断，但从他的梳理中，我们已经可以读出这番意味。在威廉斯看来，问题正出在保守主义是精英阶层的保守文化，缺少“共同文化”。也就是说，保守主义的精英态度，失去了工人、农民的支持。

没有工人、农民的支持的保守主义却要创造合乎自然的有机文化，像不像是叶公好龙？威廉斯本人对保守主义回归有机文化的批评，是这么说的。他说，他写《文化与社会》，是愤慨于有些人以珍视传统为借口，动辄以保存文化的名义反对民主、工人与民众教育以及“大众文化”。在他看来，精英的傲慢，正与启蒙以来的平等精神背道而驰。

法利·莫瓦特(1921—

)，加拿大作家。主要从事纪实文学和科普读物的写作。主要作品有《鹿苑中的人》和《联队》等。

人类在幼年时期便已认识到有几种基本力量支配着这个世界。希腊人生活在温暖的海洋岸边，他们认为这些基本元素是火、土、风和水。最初，希腊人的生存空间较为狭小与封闭，他们对第五元素并无认识。

大约在公元前三三。年，一个名叫皮西亚斯的爱漫游的数学家做了一次奇异的航行，他北行到冰岛并且进入了格陵兰海。在这里他遇到了莹白、凛冽却极为壮观的第五种元素。他回到温暖、蔚蓝的地中海世界后，费尽力气地向国人描绘他所见到的景象。他们断定他是在胡说八道，因为尽管他们有丰富的想像力，却怎么也设想不出这种偶尔薄薄覆盖在诸神所居住的山顶上的白色粉末能有什么神奇的伟力。他们未能认识雪的巨大力量，不能完全怪他们。我们这些希腊人的子孙在理解这一现象上也存在着同样的困难。我们脑子里的雪的图景又是怎么样的呢？那是蓝黑色的圣诞夜在雪橇铃声伴奏下逐渐进入的一个梦境。那是我们有急事要赶路偏偏遇上车轮打滑空转这样的尴尬局面。那是冬夜里一位女士睫毛上倏忽闪现的挑逗的微光。那是郊区主妇把湿透的雪衣从淌鼻涕的小家伙身上剥下来时那无可奈何的笑容。那是老人忆起童年打雪仗时迷蒙的眼睛里所泛现的欢乐的异彩。那是一幅俗气的广告，劝你饮用太阳谷雪堆上的一瓶可口可乐。那是树冠洁白的森林深处无比寂静时的那份高贵与典雅。那是滑雪板飞驰时碾压出的轻脆碎裂声，也是摩托雪橇喷出的猥狎拌嘴声。对我们来说雪就是这些，当然还会有别的相关图景，但它们都仅仅触及这个多面体、万花筒般复杂的物体最最表面的现象。在我们这个星球上，雪是一只因自身分解而不断再生的不死鸟，它也是银河星系里的一种不消亡的存在。在外层空间某处，一团团无比巨大的雪结晶体与时间一起飘荡，在我们的世界形成前很久便已如此，在地球消失后也不会有变化。即便是最聪明的科学家和眼光最敏锐的天文学家，他们也不得不承认，这些在无垠空间里闪光的结晶体与某个十二月夜晚从静静的天空落到我们手心和脸上的东西，并无任何区别。雪是在窗玻璃上短暂停留的一个薄片。然而它也是太阳系的一个标识。当宇航员仰眺火星时，他们所见到的是一个单色的红红的球体——它那两个端顶除外，在那里发亮的覆盖物朝半腰地带延伸过去。正像羚羊在暗褐色草原上扭动它白色的臀部一样，火星是用它的雪原反照我们共有的太阳的强光，来向外部世界表明自己的存在的。地球也何尝不是这样呢。当第一个星际航行者朝太空深处飞去时，地球往后退缩，我们海洋、陆地的蓝绿色将逐渐消失，但地球隐去前的最后信标将是我们的南北极这两个日光反射器。雪在宇航员远望的眼中将是最后见到的一个元素，雪也将是外来的太空人最先可以瞥见的我们地球上的一个闪光体——如果这些人有可以看东西的眼睛的话。

不错，值得拥有！前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。废话不多说同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同

时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|好了，现在给大家介绍两本好书：被美国学界誉为“思想巨匠”和“最具前瞻性的管理思想家”的史蒂芬·柯维博士，他的集大成之作《高效能人士的七个习惯》已成为中国企事业单位和政府机关必备的最经典、最著名的一部培训教材；在美国乃至全世界，史蒂芬·柯维的思想和成就，与拿破仑·希尔、戴尔·卡耐基比肩。《高效能人士的7个习惯（20周年纪念版）》在每一章最后增加了一个“付诸行动”版块，精选柯维培训课程中的实践训练习题，以帮助读者加深对“七个习惯”的理解和掌握，使“七个习惯”成为属于每个人自己的行动指南，价值堪比18000元的柯维现场培训课。史蒂芬·柯维被美国《时代周刊》评为“20世纪影响美国历史进程的25位人物”之一，他是前总统克林顿倚重的顾问，《财富》杂志100强中的90%和500强中的75%的企业是他的直接受教者，AT&T、通用电子、全禄、可口可乐等大公司的高级主管都是他的学生，李开复等中国顶尖的企业家和管理者也深受其思想的启发。每年，来自全球的个人、家庭、企业、教育界及政府领导者的受教生更是高达百万人之多。东东枪和地下天鹅绒是两位在博客、微博、专栏里都非常受读者喜爱的作家，两人思维跳跃，观点奇特新颖，对待感情，他们也细细琢磨，也插科打诨。同在滚滚红尘中摸爬滚打，两位勇士将对两性情感的所感所悟——精彩呈现，得此《鸳鸯谱》，闪着智慧幽默的光。鸳鸯谱，靠谱。

雷蒙·威廉斯(Raymond

Williams。1921—1988)是英国著名的文化理论家和马克思主义思想家。在其一生中,威廉斯广泛研究了文学艺术、政治、大众传媒、哲学、历史等诸多领域的理论和现实问题,特别是对社会主义运动和马克思主义思潮进行了独具匠心的研究。并提出了著名的“文化唯物主义”的理论,对当代马克思主义和文化研究产生了极为重要的影响。在一篇纪念文章中,《新左翼评论》主编拉宾·布莱克本(Robin Blackburn)曾指出:“威廉斯是英语世界中最具权威性、一贯性和原创性的社会主义思想家。”英国著名理论家特里·伊格尔顿在美刊《反潮流》(Against the Current)第137期(2008年11—12月号)发表文章,纪念威廉斯逝世20周年。文章主要内容如下。

今年是20世纪杰出的社会主义思想家雷蒙·威廉斯逝世20周年。戴·史密斯于最近发表了一篇有关威廉斯一生的优秀传记《雷蒙·威廉斯:一位勇士的一生》。史密斯是当今在威尔士文化和历史研究领域最出色的专家之一,他从威尔士的边境山村(威廉斯的父亲曾在此担任铁路信号员)到剑桥大学再到其成人教育生涯(威廉斯和他的新左翼同僚理查德·霍加特及E.P.汤普森一起为了政治目的而选择的职业)细述了威廉斯的一生。一次幻想破灭之后,威廉斯曾经跟我说,在20世纪50年代,教成人学生和教大学生之间存在着天壤之别。但是他坚信,任何一个称职的工党政府都会花大力气建设他所谓的“流行文化和教育的机构”。他痛斥从克莱门特·艾德礼到哈罗德·威尔逊的历任首相都没有去做这些事情。

威廉斯在一篇论文中写道:“文化是通俗的”,他自己的一生就是对这句话最好的诠释。他认为自己从山村中走出,到梦寐以求的繁华闹市绝不是个别现象:他本人就出身于威尔士工人阶级,而威尔士工人阶级总是在造就作家、教师和像他一样的政治活动家。直到生命的最后,威廉斯仍认为与他任特别研究员的剑桥大学——这个曾被他讥讽为“地球上最野蛮的地方之一”的学习中心相比,培育他成长的充满邻里友爱和互助合作精神的乡村社区,更有资格被称为纯粹的文化。工人阶级的英国或许造就不出米尔顿们和简·奥斯汀们来,但威廉斯认为它造就了至少有同样价值的自身文化:付出高昂代价所赢得的劳工机构、工会以及合作社运动。

自1988年威廉斯逝世后,你可以说文化已经变得比从前更加通俗化了。这种通俗化不是指满大街都在贩卖的米尔顿的著作,也不是指奥斯汀的文学作品从大学图书馆涌现到电影和电视屏幕上以愉悦千家万户。雷蒙·威廉斯(Raymond Williams。1921—1988)是英国著名的文化理论家和马克思主义思想家。在其一生中,威廉斯广泛研究了文学艺术、政治、大众传媒、哲学、历史等诸多领域的理论和现实问题,特别是对社会主义运动和马克思主义思潮进行了独具匠心的研究。并提出了著名的“文化唯物主义”的理论,对当代马克思主义和文化研究产生了极为重要的影响。在一篇

纪念文章中,《新左翼评论》主编拉宾·布莱克本(Robin Blackburn)曾指出:“威廉斯是英语世界中最具权威性、一贯性和原创性的社会主义思想家。”英国著名理论家特里·伊格尔顿在美刊《反潮流》(Against the Current)第137期(2008年11—12月号)发表文章,纪念威廉斯逝世20周年。文章主要内容如下。

今年是20世纪杰出的社会主义思想家雷蒙·威廉斯逝世20周年。戴·史密斯于最近发表了一篇有关威廉斯一生的优秀传记《雷蒙·威廉斯:一位勇士的一生》。史密斯是当今在威尔士文化和历史研究领域最出色的专家之一,他从威尔士的边境山村(威廉斯的父亲曾在此担任铁路信号员)到剑桥大学再到其成人教育生涯(威廉斯和他的新左翼同僚理查德·霍加特及E.P.汤普森一起为了政治目的而选择的职业)细述了威廉斯的一生。一次幻想破灭之后,威廉斯曾经跟我说,在20世纪50年代,教成人学生和教大学生之间存在着天壤之别。但是他坚信,任何一个称职的工党政府都会花大力气建设他所谓的“流行文化和教育的机构”。他痛斥从克莱门特·艾德礼到哈罗德·威尔逊的历任首相都没有去做这些事情。

威廉斯在一篇论文中写道:“文化是通俗的”,他自己的一生就是对这句话最好的诠释。他认为自己从山村中走出,到梦寐以求的繁华闹市绝不是个别现象:他本人就出身于威尔士工人阶级,而威尔士工人阶级总是在造就作家、教师和像他一样的政治活动家。直到生命的最后,威廉斯仍认为与他任特别研究员的剑桥大学——这个曾被他讥讽为“地球上最野蛮的地方之一”的学习中心相比,培育他成长的充满邻里友爱和互助合作精神的乡村社区,更有资格被称为纯粹的文化。工人阶级的英国或许造就不出米尔顿们和简·奥斯汀们来,但威廉斯认为它造就了至少有同样价值的自身文化:付出高昂代价所赢得的劳工机构、工会以及合作社运动。

自1988年威廉斯逝世后,你可以说文化已经变得比从前更加通俗化了。这种通俗化不是指满大街都在贩卖的米尔顿的著作,也不是指奥斯汀的文学作品从大学图书馆涌现到电影和电视屏幕上以愉悦千家万户。

东西还不错, 发货速度特别快, 挺一下

星期天在家没事, 突然想去附近的超市逛逛。信步走进去看看, 来到服装柜台, 看见一款上衣, 颜色面料都不错, 于是心动了, 想买, 由于这是自选商场, 我便去取下来试穿, 在镜子前刚穿上, 一女服务员走了过来, 面无表情的说道: 知道穿多大号吗? 就自己拿着试开了。要买就去收银台交钱, 也不看价钱!”本来打算买的, 一看这个服务员, 只好无奈的摇摇头将衣服放回原位, 悻悻的走开了。心想我还是到网上来算了, 于是回家上网到京东挑选衣服了, 看见了这本书就买了。好了, 我现在来说说这本书的观感吧, 网络文学融入主流文学之难, 在于文学批评家的缺席, 在于衡量标准的混乱, 很长一段时间, 文学批评家对网络文学集体失语, 直到最近一两年来, 诸多活跃于文学批评领域的评论家, 才开始着手建立网络文学的评价体系, 很难得的是, 他们迅速掌握了网络文学的魅力内核, 并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立, 以及网络文学在创作水准上的不断提高, 网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情, 下一届的“五个一工程奖”, 我们期待看到更多网络文学作品的入选。宝贝非常不错, 和图片上描述的完全吻合, 丝毫不差, 无论色泽还是哪些方面, 都十分让我觉得应该称赞较好, 完美!

书是正品, 很不错! 速度也快, 绝对的好评, 下次还来京东, 因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书, 买了几本书都很好

值得看。据悉, 京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心, 同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商, 是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一, 在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了, 现在给大家介绍两本好书: 《电影学院037? 电影语言的语法: 电影剪辑的奥秘》编辑推荐: 全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言, 被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言, 为“用画面讲故事”奠定

基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信：电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

《乡村与城市》通过梳理英国文学中有关乡村与城市的种种论断和描述，对当代文学及文化研究中一些错误的乡村观念和城市观念进行了剖析，指出其谬误。作者集中驳斥了部分学者所坚持的“消逝的农村经济”、“快乐的英格兰”、“黄金时代”等缅怀旧日农村的错误观念，指出这些观念只是作者的想象，无论是历史事实，还是部分作家的作品，都显示出昔日的英国农村充满了苦难，相对于城市而言，农村既不等于落后和愚昧，也不是充满欢乐的故园；同理，城市虽然是在新的生产方式确立后兴盛起来的，但城市并不必然代表了进步，城市也面临太多的问题。简言之，城市无法拯救乡村，乡村也拯救不了城市。城市与乡村的这种矛盾与张力反映了资本主义发展模式遇到的一场全面而重的危机，要化解这场不断加深的危机，人类必须抵抗资本主义。

全书共二十五章。第一章具有前言的性质，概括了历史上人们围绕“乡村”和“城市”所形成的各种观念，指出英国经验对于研究“乡村”和“城市”关系所具有的重要意义。第二十五章为全书的总结。主体部分二十三章以英国文学中根深蒂固的乡村怀旧为起点，回顾了十六至二十世纪多部英国文学作品（包括诗歌、戏剧、小说、散文、随笔等）中对于“乡村”和“城市”的描写以及有关“乡村”和“城市”观点的发展变化，并将之与资本主义社会的整体发展过程联系起来，揭示出“乡村”和“城市”对立的实质及其所反映的现代大都市和工业化生活方式的危机。《乡村与城市》通过梳理英国文学中有关乡村与城市的种种论断和描述，对当代文学及文化研究中一些错误的乡村观念和城市观念进行了剖析，指出其谬误。作者集中驳斥了部分学者所坚持的“消逝的农村经济”、“快乐的英格兰”、“黄金时代”等缅怀旧日农村的错误观念，指出这些观念只是作者的想象，无论是历史事实，还是部分作家的作品，都显示出昔日的英国农村充满了苦难，相对于城市而言，农村既不等于落后和愚昧，也不是充满欢乐的故园；同理，城市虽然是在新的生产方式确立后兴盛起来的，但城市并不必然代表了进步，城市也面临太多的问题。简言之，城市无法拯救乡村，乡村也拯救不了城市。城市与乡村的这种矛盾与张力反映了资本主义发展模式遇到的一场全面而重的危机，要化解这场不断加深的危机，人类必须抵抗资本主义。

全书共二十五章。第一章具有前言的性质，概括了历史上人们围绕“乡村”和“城市”所形成的各种观念，指出英国经验对于研究“乡村”和“城市”关系所具有的重要意义。第二十五章为全书的总结。主体部分二十三章以英国文学中根深蒂固的乡村怀旧为起点，回顾了十六至二十世纪多部英国文学作品（包括诗歌、戏剧、小说、散文、随笔等）中对于“乡村”和“城市”的描写以及有关“乡村”和“城市”观点的发展变化，并将之与资本主义社会的整体发展过程联系起来，揭示出“乡村”和“城市”对立的实质及其所反映的现代大都市和工业化生活方式的危机。《乡村与城市》通过梳理英国文学中有关乡村与城市的种种论断和描述，对当代文学及文化研究中一些错误的乡村观念和城市观念进行了剖析，指出其谬误。作者集中驳斥了部分学者所坚持的“消逝的农村经济”、“快乐的英格兰”、“黄金时代”等缅怀旧日农村的错误观念，指出这些观念只是作者的想象，无论是历史事实，还是部分作家的作品，都显示出昔日的英国农村充满

了苦难，相对于城市而言，农村既不等于落后和愚昧，也不是充满欢乐的故园；同理，城市虽然是在新的生产方式确立后兴盛起来的，但城市并不必然代表了进步，城市也面临太多的问题。简言之，城市无法拯救乡村，乡村也拯救不了城市。城市与乡村的这种矛盾与张力反映了资本主义发展模式遇到的一场全面而重的危机，要化解这场不断加深的危机，人类必须抵抗资本主义。

全书共二十五章。第一章具有前言的性质，概括了历史上人们围绕“乡村”和“城市”所形成的各种观念，指出英国经验对于研究“乡村”和“城市”关系所具有的重要意义。第二十五章为全书的总结。主体部分二十三章以英国文学中根深蒂固的乡村怀旧为起点，回顾了十六至二十世纪多部英国文学作品（包括诗歌、戏剧、小说、散文、随笔等）中对于“乡村”和“城市”的描写以及有关“乡村”和“城市”观点的发展变化，并将之与资本主义社会的整体发展过程联系起来，揭示出“乡村”和“城市”对立的实质及其所反映的现代大都市和工业化生活方式的危机。还不错。

然而在雷蒙·威廉斯的分析中，城乡之间并不存在这样的对比。其一，并不存在一个“自然的”和“道德的”经济，石油公司做的事情、采矿公司做的事情，就是地主做过的事情。新田园诗中写出来的，不过是一种消费慈善——似乎所有在劳动上的不慈善，都能够通过后继的宴席而得到救赎。其二，这种“自然经济”和后来的资本主义经济之间并非截然不同，而是存在着割舍不断的暧昧关系，后者是在前者之中孕育产生的。在封建时代晚期，地主阶级本身已经发生了改变，他们广泛涉足各类商业活动，依靠租金和资本投资的利润生活，逐渐演变成新式的资本家地主。他们的商业行为导致了大范围的圈地运动，征收苛刻的地租和圈占土地的过程巩固了他们对土地的控制。其三，所谓“乡村”和“城市”之间的对立不过是表面现象。城镇既是乡村的映像，也是乡村的代理者，多数城镇都是作为农业秩序本身的一个方面发展起来的：在简单的层面上作为市场，而在更高的层面上，作为金融、行政管理和二次生产的中心。乡村中进行的对人和自然的剥削，在城市里被集中变成了利润——商人、律师、宫廷宠臣积累的财富——又渗入了乡村，进一步加强了农业剥削的力度。

剥削和压迫替代了的，是剥削和压迫本身（见对圈地、公地、社群、济贫法的分析）。在这样的分析之后，威廉斯有理由否定了怀旧的情绪，在看过了前资本主义——那基于当下而定义的往昔——之后，“难道我还敢让这些真实的不幸藏在诗意的骄傲那华而不实的陷阱之中？”我们需要的，是辨析人们所经历变化的真正过程，而将这些经历了、经历着变化的人们作为真正的整体生命，而不是观察对象，来感受他们的感觉。

此外，我以为，在《威塞克斯和边境区》一章中，哈代笔下还乡者的形象是类似于奥德赛式的。姚伯带着还乡的理想——“不是劝人悔改，而是劝人高尚”——然而，“他在忠诚的驱使下在旧群体眼中没有任何意义”。在复杂的压力之下，“还乡变得没有价值，唯一可能公然做出的行为也会显得很不正当。”他成了一名劳工，使他最初的事业更加困难，只有“他工作的单调性抚慰了他，这种单调本身就是一种乐趣”。

威廉斯打碎怀旧想象的关键逻辑是：怀旧者所想象的往昔同样充斥着压迫与剥削，不存在一个“快乐的往昔”，因而，怀旧是对生存于往昔世界的人们之艰苦的漠视，进而，是一种不尊重。

我以为，这里存在一些问题：在弥合断裂的过程中，是否用力过了头，把由往昔到当下，进而到未来这个时间历程上发生的变化完全夷平了。退一步说，即便城乡之间“贪婪-纯真”的对立真的是一个谎言，那么，“怀旧”所指涉的那一个“乌托邦”是否有其存在的必要？

我以为答案是肯定的。《上海摩登》的作者李欧梵很喜欢用“想象”这个词，这其中的“想象”至少包含两种意思：第一个是“文化感觉”。我不由得想到昆德拉《不能承受的生命之轻》中的一句话，“当一个隐喻形成，爱情就降临了”，在“想象”和“隐喻”的层面上（这里把两者直接等同可能有不恰当之处），是“感觉”的世界，那是客观现实之外，主观性能够发挥作用的地方；第二个涉及到关于民族国家的构想，以及这种构想如何成为可能。“这样一个景观也止于景观，是想象的，先于民族构建和制度化而行”，更重要的问题是，“‘想象性社区’的民族何以可能？”

这样说来，“怀旧”可以是一种个人化的“文化感觉”，有其存在的权利；同时，它也

可以关乎一个“民族国家的构想”，先于制度，而设计一个更好的未来。因而，虽然想象终究不是现实，想象的美好和现实的苦痛可能残忍地同属于一副客观的图景，粗暴地抹杀怀旧的必要性也是需要商榷的。威廉斯似乎把反思和怀旧对立在天秤的两端，然而，我们需要反思，也需要怀旧。反思式怀旧在天秤的一端，衡量着的是沉甸甸的未来。

（一）怀旧情绪的产生

逆着城市街道的喧嚣，似乎可以回溯到一个过往，那里静谧而安详。资本供养的浮华让人迷醉，在这之后总有一些人被耳边的喧闹惊醒，他们开始寻觅往昔——一个自然的、未被破坏的、纯真而充满温情的时代。一些人想要退居这里，来逃避似乎是独属于城市的冷漠、贪婪、剥削与猜疑，或是把“过去的好日子”作为一种手杖，来敲打现在，产生了这种被称为“怀旧”的情绪。

怀旧着的人们把自己的情感投射予乡村，于是，乡村的一般意象成为有关过去的，而城市的一般意象是关乎未来的。“如果把这些形象孤立来看，就被发现一个未被定义的现在。‘现在’被体验为一种张力，在此张力之中，人们用乡村和城市的对比来证实本能冲动之间的一种无法解释的分裂和冲突。”

怀旧一部分是来自于身处于无序之中的人们，对稳定秩序的深切渴望，此外，也来自于对时空概念的混淆和意识形态的控制。田园诗中对田园牧歌的歌颂被选择性地留存了下来，把同属于一个时间维度之上的苦难与赞美分割为不同时间维度上的当下、未来与往昔，而在这样的分割之后，前者代表着残酷而后者代表着乌托邦式的完美。“先有一些诗歌，它们赞美乡村背景中那些谦卑、高尚的人物，或多或少都有意识地地域城市和宫廷的财富和野心形成对比。然后又出现了一些诗歌，它们将这种道德对比进一步发展成为一种历史对比”，从而由反思走向怀旧。而逝去的往昔，常常也因为故乡和童年的逝去，和自然的被破坏，而承载着怀旧的感慨，“纯真、安全、宁静和富足都首先印刻在一片特殊的风景上，然后被强有力的扩展至一个特殊的乡村往昔”，人们“在自然的静谧中入睡，就像贴着母亲的胸脯睡去”。而怀旧者的田园想象恰好契合了所谓的意识形态——曾经的田野上，农民是被“保护”的，“不过是像牲畜和溪流那样受到保护，以便他们能够付出更多的劳力，生产更多的食物，抛洒更多的鲜血”，而“正义被他们所操控，为他们说话”。（二）怀旧合法性的消除

然而在雷蒙·威廉斯的分析中，城乡之间并不存在这样的对比。其一，并不存在一个“自然的”和“道德的”经济，石油公司做的事情、采矿公司做的事情，就是地主做过的事情。新田园诗中写出来的，不过是一种消费慈善——似乎所有在劳动上的不慈善，都能够通过后继的宴席而得到救赎。其二，这种“自然经济”和后来的资本主义经济之间并非截然不同，而是存在着割舍不断的暧昧关系，后者是在前者之中孕育产生的。在封建时代晚期，地主阶级本身已经发生了改变，他们广泛涉足各类商业活动，依靠租金和资本投资的利润生活，逐渐演变成新式的资本家地主。他们的商业行为导致了大范围的圈地运动，征收苛刻的地租和圈占土地的过程巩固了他们对土地的控制。其三，所谓“乡村”和“城市”之间的对立不过是表面现象。城镇既是乡村的映像，也是乡村的代理者，多数城镇都是作为农业秩序本身的一个方面发展起来的：在简单的层面上作为市场，而在更高的层面上，作为金融、行政管理和二次生产的中心。乡村中进行的对人和自然的剥削，在城市里被集中变成了利润——商人、律师、宫廷宠臣积累财富——又渗入了乡村，进一步加强了农业剥削的力度。

剥削和压迫替代了的，是剥削和压迫本身（见对圈地、公地、社群、济贫法的分析）。在这样的分析之后，威廉斯有理由否定了怀旧的情绪，在看过了前资本主义——那基于当下而定义的往昔——之后，“难道我还敢让这些真实的不幸藏在诗意的骄傲那华而不实的陷阱之中？”我们需要的，是辨析人们所经历变化的真正过程，而将这些经历了、经历着变化的人们作为真正的整体生命，而不是观察对象，来感受他们的感觉。

此外，我以为，在《威塞克斯和边境区》一章中，哈代笔下还乡者的形象是类似于奥德赛式的。姚伯带着还乡的理想——“不是劝人悔改，而是劝人高尚”——然而，“他在忠诚的驱使下在旧群体眼中没有任何意义”。在复杂的压力之下，“还乡变得没有价值，唯一可能公然做出的行为也会显得很不正当。”他成了一名劳工，使他最初的事业更

加困难，只有“他工作的单调性抚慰了他，这种单调本身就是一种乐趣”。

[乡村与城市_下载链接1](#)

书评

[乡村与城市_下载链接1](#)