

上海现代美术史大系（1949-2009）（2）：油画卷 [Shanghai Modern Fine Arts History Series Volume 2 Oil Paintings]



[上海现代美术史大系（1949-2009）（2）：油画卷 \[Shanghai Modern Fine Arts History Series Volume 2 Oil Paintings\]_下载链接1](#)

著者:上海市美术家协会 编

[上海现代美术史大系（1949-2009）（2）：油画卷 \[Shanghai Modern Fine Arts History Series Volume 2 Oil Paintings\]_下载链接1](#)

标签

评论

《上海现代美术史大系（1949-2009）（2）：油画卷》作者比较注重对艺术本体语言的阐述、多元化的探索、个性化的追求、民族性的把握和新颖独特的构思，作品在继承了海派艺术优良传统的同时，又具有明显的与时俱进的特色。一方面，具象、抽象、意象等不同艺术追求的美术创作通过不同的样式塑造伟大时代，讴歌祖国发展与城市进步，探求表现对当代城市人的精神心灵的追求，形成了多元共存、多样并秀的局面；另一方面，以实验性、当代性和前沿性为特征的艺术创作，也表现出对当下社会及生存问题的关注。

很好

棒！！！！！！！！ 中国古代战争故事 - 内容简介

中华民族历史悠久，文化源远流长。在这漫长的岁月里，曾经发生过无数次抑或抢劫历史前进、抑或阻碍社会发展，形形色色的、悲壮而惨死的战争。战争毁灭着人类自己创造的文明，但是，它也带来了朝代兴替、社会进步、时代发展的契机。

战争可以给人们带来灾难，也可以给人们带来新的生活。因此战争既有破坏性，又有进步性，它能推动社会向前发展的进程，战争不仅是政治、经济、军事力量的竞赛，而且也包括主观能动性的竞赛。作战指挥符合客观实际，就可以变劣势为优势、变被动为主动，变不利为有利，我们从古代战争战例中，可以悟出很多道理来，真假、虚实、刚柔、正奇、进退、攻守等等。

五千年的中华文明史给我们留下了大量脍炙人口的军事故事。要了解历史，就要了解战争。在本书编写过程中，我们参考了《史记》、《资治通鉴》、《战国策》《二十五史》等历史巨著，力求真实、深刻。摘选的全是具有历史代表性的战争故事。

中国古代战争故事 - 作者简介: 中国古代战争故事 - 目录 长勺之战 假途伐虢 泓水之战

城濮之战 晋阳之战 围魏救赵 孙臏减灶赚庞涓 火牛阵 李牧守代郡 长平大战

王翦益兵定楚地 巨鹿之战 韩信破赵之战 昆阳之战 官渡之战 赤壁之战 彝陵之战

淝水之战 沙苑之战 邙山之战 贺若弼奇袭陈军 张巡守城 郭子仪破吐蕃 李?雪夜袭蔡旅州

黄巢长安建国 李存勖败梁军 高平之战 岳飞大败金兀术

学生不读课外读物，已成为语文教育的一个大问题。除了应试教育把学生压得无时间读书以外，阅读指导不得法，也是一个原因。许多朋友为此作了各种努力。“分级阅读”概念的提出，以及相应读本编写

,也是一个尝试，希望能够在课外阅读和学生的生命成长之中找到一个连接点，给孩子带来阅读的愉悦。并从中体味到生命的快乐和意义。它的真正效果，还需要读者阅读实践的检验。 2内容简介 编辑

帮助孩子预热文章内容。让他们带着“问题”去读书，提高阅读兴趣。

让孩子在读故事的同时，有意识地去学习成语，加强孩子对重点字词的学习和运用。

有意识地去学习成语，加强孩子对重点字词的学习和运用。

根据内容提出探索性问题，“读”与“思”相结合，激发学生的思考力。富有童趣的插图，激发孩子主动阅读的兴趣，提高孩子的审美情趣。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单

，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

印刷清晰，图较小，好看的不多距离2013年圣诞节还有一个月的时间，英国伦敦主要地标性景点和商业区纷纷用彩灯装饰一新，迎接节日的到来。图为11月25日在英国伦敦拍摄的被彩灯装饰一新的“伦敦眼”摩天轮。新华社记者王丽莉摄

参考消息网11月29日报道

外媒称，英国政府新公布的数字显示，中国首次成为移民英国人数最多的国家。

据英国广播公司网站11月28日报道，英国国家统计局公布的数字显示，2012年有4万人从中国去往英国。这高出任何其他国家赴英国移民的人数。

英国《金融时报》网站11月29日指出，相比之下，该数字2010年为2.9万。

英国广播公司网站称，这个数字的增加是由于中国到英国留学的人数增加。目前英国有10万中国留学生。

英国首相卡梅伦12月1日将访问中国。他表示，将不会限制赴英国的中国学生人数。

《金融时报》网站称，中国在移民人数中新占据的首要地位在一定程度上表明了英国政府的成功——这届政府一直在努力加强与中国的联系。不过，批评者敦促英国政府官员不要以牺牲传统友好关系为代价培养新的外交关系。

英国广播公司网站指出，移民问题在英国政治中越来越敏感。许多选民认为，外来移民增加了社会负担。

英国保守党和英国自民党联合政府定下目标，在2015年前将净移民人数（去往和离开英国人数的差距）限制在10万。但是联合政府离这个目标越来越远。

最新公布的数字显示，截至2012年6月，净移民人数增加到18.2万。

报道指出，数字的增加显然与英国人出国移民人数下降到12年来最低有关。截至2012年6月的一年中，32万人离开英国。与前一年同比，这个数字是34.9万。

《金融时报》网站还指出，中国升至移民人数榜首，部分是因为印度移民人数出现了剧

烈下滑，主因是到英国学习的印度学生人数剧烈减少。尽管2011年和2010年从印度移民至英国的人数分别以6万人和6.5万人，印度位居第一，2013年在英国收紧学生签证及英国内政部宣称要减少欧盟（EU）外移民人数之后，这一数字下跌至3.7万人。最新统计数据表明，发给印度学生的签证数量已下跌了24%。商业游说团体London First移民政策主管马克·史密斯称，距离2013年圣诞节还有一个月的时间，英国伦敦主要地标性景点和商业区纷纷用彩灯装饰一新，迎接节日的到来。图为11月25日在英国伦敦拍摄的被彩灯装饰一新的“伦敦眼”摩天轮。新华社记者王丽莉摄 参考消息网11月29日报道

外媒称，英国政府新公布的数字显示，中国首次成为移民英国人数最多的国家。据英国广播公司网站11月28日报道，英国国家统计局公布的数字显示，2012年有4万人从中国去往英国。这高出任何其他国家赴英国移民的人数。英国《金融时报》网站11月29日指出，相比之下，该数字2010年为2.9万。英国广播公司网站称，这个数字的增加是由于中国到英国留学的人数增加。目前英国有10万中国留学生。

英国首相卡梅伦12月1日将访问中国。他表示，将不会限制赴英国的中国学生人数。《金融时报》网站称，中国在移民人数中新占据的首要地位在一定程度上表明了英国政府的成功——这届政府一直在努力加强与中国的联系。不过，批评者敦促英国政府官员不要以牺牲传统友好关系为代价培养新的外交关系。

英国广播公司网站指出，移民问题在英国政治中越来越敏感。许多选民认为，外来移民增加了社会负担。英国保守党和英国自民党联合政府定下目标，在2015年前将净移民人数（去往和离开英国人数的差距）限制在10万。但是联合政府离这个目标越来越远。最新公布的数字显示，截至2012年6月，净移民人数增加到18.2万。报道指出，数字的增加显然与英国人出国移民人数下降到12年来最低有关。截至2012年6月的一年中，32万人离开英国。与前一年同比，这个数字是34.9万。

《金融时报》网站还指出，中国升至移民人数榜首，部分是因为印度移民人数出现了剧烈下滑，主因是到英国学习的印度学生人数剧烈减少。尽管2011年和2010年从印度移民至英国的人数分别以6万人和6.5万人，印度位居第一，2013年在英国收紧学生签证及英国内政部宣称要减少欧盟（EU）外移民人数之后，这一数字下跌至3.7万人。最新统计数据表明，发给印度学生的签证数量已下跌了24%。商业游说团体London First移民政策主管马克·史密斯称，距离2013年圣诞节还有一个月的时间，英国伦敦主要地标性景点和商业区纷纷用彩灯装饰一新，迎接节日的到来。图为11月25日。《金融时报》网站称

油画(an oil painting;a painting in oils)是以用快干性的植物油(亚麻仁油、罂粟油、核桃油等)调和颜料，在画布亚麻布，纸板或木板上进行制作的一个画种。作画时使用的稀释剂为挥发性的松节油和干性的亚麻仁油等。画面所附着的颜料有较强的硬度，当画面干燥后，能长期保持光泽。凭借颜料的遮盖力和透明性能较充分地表现描绘对象，色彩丰富，立体质感强。油画是西洋画的主要画种之一。油画（an oil painting；a painting in oils）是以用快干性的植物油（亚麻仁油、罂粟油、核桃油等）调和颜料，在画布亚麻布，纸板或木板上进行制作的一个画种。作画时使用的稀释剂为挥发性的松节油和干性的亚麻仁油等。画面所附着的颜料有较强的硬度，当画面干燥后，能长期保持光泽。凭借颜料的遮盖力和透明性能较充分地表现描绘对象，色彩丰富，立体质感强。油画是西洋画的主要画种之一。油画 油画

油画的前身是15世纪以前欧洲绘画中的蛋彩画，后经尼德兰画家扬·凡·艾克（Jan Van Eyck），(1385年-1441年)对绘画材料等加以改良后发扬光大。后人因扬·凡·艾克对油画艺术技巧的纵深发展做出的独特贡献，誉其为“油画之父”。近代油画多用亚麻子油调和颜料，在经过处理的布或木板上作画，因为油画颜料干后不变色，多种颜色调和不会变得肮脏，画家可以画出丰富、逼真的色彩。油画颜料不透明，覆盖力强，所以绘画时可以由深到浅，逐层覆

盖，使绘画产生立体感。油画逐渐成为西方绘画史中的主体绘画方式，现在存世的西方绘画作品主要是油画作品。随着时间的发展油画逐渐生活化，其中最著名的就是《蒙娜丽莎》表现的一个普通妇女并广为流传。19世纪后期，由于科技发展，许多新材料应用于油画领域，如丙烯颜料，油漆等。古典油画在整体上是油画语言等因素共时综合运用结果，R.康平的三叶祭坛画《受胎告知》就细致地呈现室内外的所有景物。意大利的提香是第1个特别注重油画色彩表现力的画家，他在暗底子上作画，并常用明度接近、色相略异的明亮色彩构成富丽堂皇的金黄色调，透明颜料的多次复叠，忽厚忽薄的笔法，又使色彩与形体有机溶合，造就出质感效果。从18世纪开始，油画艺术也同样在社会、文化、科技等多元因素的冲击下，有了翻天覆地、摧枯拉朽的变化。更多的流派、更多的思维、更丰富的创作、更深刻且影响更广的理论，激扬、解构、反叛，争奇斗艳、百花齐放。中国的油画最早出现在棺槨器具之中，据周礼、汉书等文献所记，二千多年前的中国已有用“油”绘画的历史。通常的说法是1581年利玛窦携天主、圣母像到中国后，才开始了中国的油画，其中一幅“木美人”作品，虽历时五百年，仍依稀可见画风的古朴厚重。康熙年间，传教士郎世宁、潘庭章、艾启蒙等以绘画供奉内廷，从而把西方的油画技法带入了皇宫；雍正，乾隆年间，宫廷的包衣（满语即奴仆）受命于皇上，向传教士学习油画，但并未留下一些痕迹。到了1840年鸦片战争爆发，中西文化大冲撞，民间的画坊、画馆兴起，画技亦得到了改善。但此时由于画工的地位低微，文化素养也有限，使他们的作品未能进入文化的高层次，形成一个独立的新文化。清末维新戊戌变法后，许多青年学子先后赴英国、法国、日本等国学习西洋油画，他们中有：李铁夫、冯钢百、李毅士、李叔同（弘一法师）、林风眠、徐悲鸿、刘海粟、颜文梁、潘玉良、庞薰琹、常书鸿、吴大羽、唐一禾、陈抱一、关良、王悦之、卫天霖、许幸之、倪貽德、丁衍庸等。这些人归国后带来了西方及日本先进的教学方法及理念，如1911年西洋归国的周湘创办了中国第一所美术学校；1912年刘海粟创办上海图画学院，并第一次起用人模特写生；1919年任教育总长的蔡元培先生倡导开办了第一所国立美术学校--北京美术学校，（校长林风眠）；1927年，中央大学开设艺术科（徐悲鸿任主任）；1928年杭州创办了第一所大学制的国立艺术院校（林风眠任院长）等。这一时期的主要三个画派分别为：写实派（徐悲鸿）；新画派（林风眠、刘海粟）；现代派（庞薰琹）。处于这一时期的中国正是战火纷飞的年代，没有稳定的社会环境，油画家颠沛流离。国难当头，很多油画家用绘画作武器，反映战事，揭露暴政，如王式廓的《台儿庄大血战》，唐一禾的《胜利与和平》，司徒乔的《放下你的鞭子》等。一些画家因战事远赴西北、西南等少数民族地区，创作出了如《负水女》（吴作人）、《哈萨克牧羊女》（董希文）等佳作。此时的延安，画家的画风受到了《在延安文艺座谈会上的讲话》的影响，倾向文艺为“工农兵服务。”徐悲鸿的写实主义正好与当时的时代相和，逐渐形成了中国规范化的油画。

[上海现代美术史大系（1949-2009）（2）：油画卷 \[Shanghai Modern Fine Arts History Series Volume 2 Oil Paintings\] 下载链接1](#)

书评

[上海现代美术史大系（1949-2009）（2）：油画卷 \[Shanghai Modern Fine Arts History Series Volume 2 Oil Paintings\] 下载链接1](#)