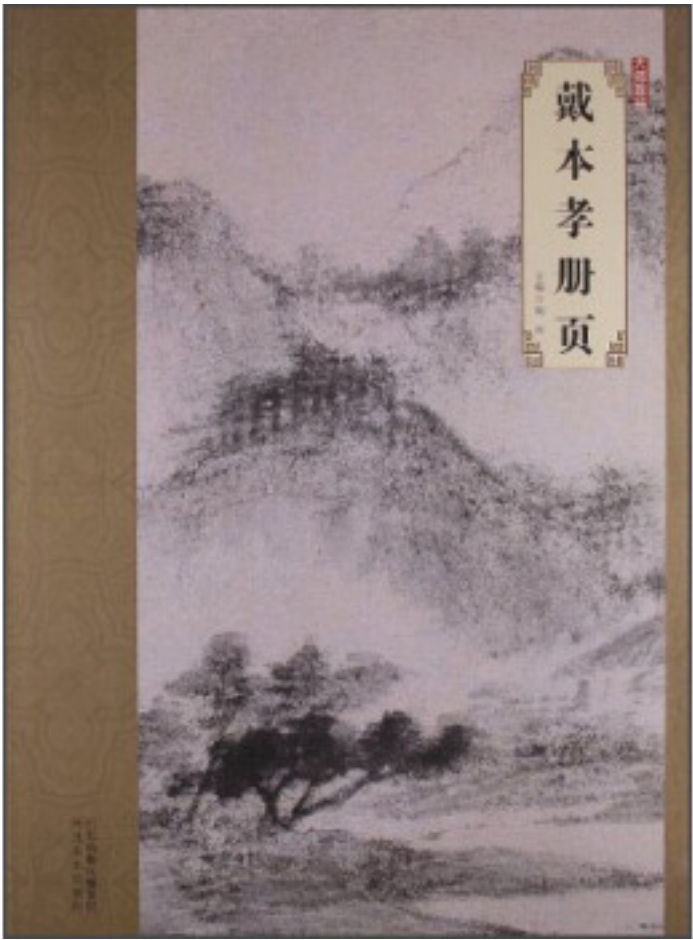


大师珍品：戴本孝册页



[大师珍品：戴本孝册页_ 下载链接1](#)

著者:韩晖 编

[大师珍品：戴本孝册页_ 下载链接1](#)

标签

评论

《大师珍品：戴本孝册页》中戴本孝工诗文、书画，擅画山水。师法倪瓒、王蒙、黄公望，注重师法造化，主张“师法自然”，直接向自然学习，不为六法所束缚，因而他笔下的山川丘壑变化多端，但画面的意境清旷，意趣高逸。创作上主张学古人而不拘泥于

古人成法，强调要“以天地为真本”和“我用我法”。所作多为卷册小景，善用干笔焦墨，构图疏秀，意境清远，内容多借山水抒发自己荒僻幽寂的心境和对社会变迁的沧桑之感。戴本孝生性放达，遍游名山大川，曾游幽燕秦陇等地，领略大自然之胜概，一路广交朋友，纵情山水，作诗绘画，创作出诸多精品。与画家、诗人渐江、龚贤、石涛等友善。戴本孝的画作精品多以黄山为素材，善用枯笔，强调虚实对比，线条丰厚沉着，格调松秀枯淡，墨色苍浑，深得元人逸趣。戴本孝的绘画风格，张庚评价为“山水以枯笔写元人法”；秦祖永称其为“山水擅长枯笔，深得元人气味”。

[大师珍品：戴本孝册页_下载链接1](#)

书评

[大师珍品：戴本孝册页_下载链接1](#)