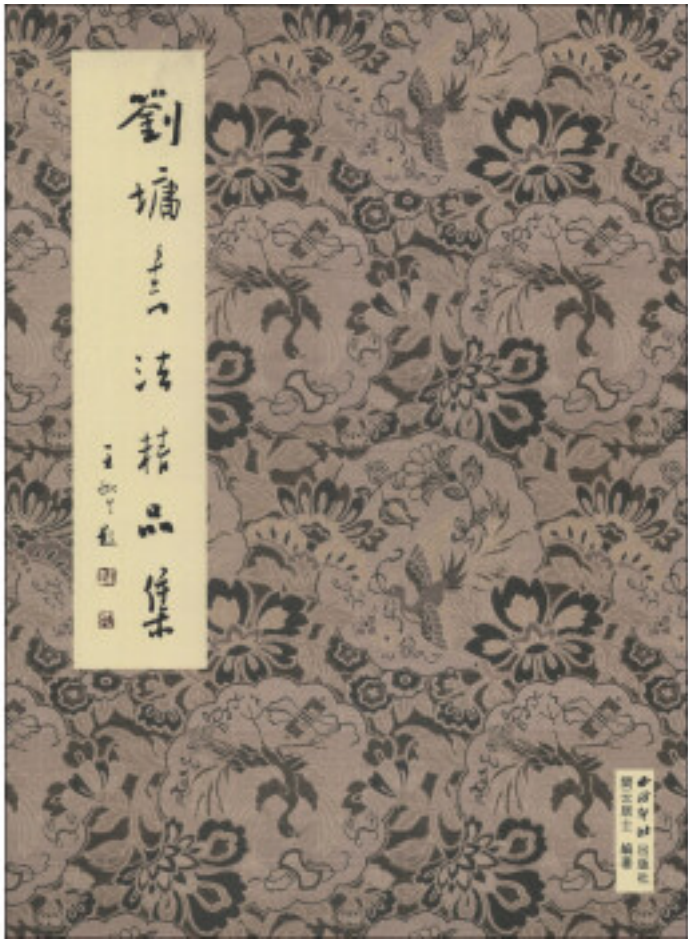


刘墉书法精品集



[刘墉书法精品集_下载链接1](#)

著者:闲云居士 著

[刘墉书法精品集_下载链接1](#)

标签

评论

大家的作品值得收藏非常好

质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细、严实，物流公司服务态度很好，运送速度很快，很满意的一次购物

大十六开，印刷很精。搞活动时用券买的，价格相当的低了。刘墉的字越看越好，有几张小楷、行书实在是写得精彩，真正的绵里藏针，韵味无穷啊

书非常好，快递也快，就是包装太简单了，书爱破损！

《刘墉书法精品集》印制一般，如果不做活动，那是绝对不能卖，定价太高。

很喜欢这个节目真的很喜欢看

此用户未填写评价内容

好好好好好好好好好好好好好好

本书收录了清代大书法家刘墉的书法精品二十余件。作品有手卷、手札、册页、对联、立轴等。书中所收的手卷、手札、册页尤为精到，堪称刘墉书法水品的代表。刘墉是清代重要书法家之一。

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

经典好书，品质一流，值得收藏!

不错 不错 卖书用！

全新书品，非常OK！ 刘石庵的墨宝在书法史上还是有一席之地的，值得学习参考！

物流很快，质量很好，很好的学习资料，很喜欢！

很喜欢在京东买书，各种折扣各种低价，而且快递迅速，书的质量也很好，喜欢刚打开时的油墨气息，书香味O(∩_∩)O

如获至宝非常喜欢

。。。。。。。。很好啊

这个书不错，就是有些贵了

很好?????。

不错的一本书，刘墉书法精品集，很好很好。

印刷质量非常好 喜欢

低价高速，正版阅读，就在京东。

不错，速度很快！

小贵，东西还行

书很厚。不错

刘墉，好字，清代四大书家之一。

活动时购买很划算 印刷就算挺好。值得推荐。

很不错很不错

《刘墉书法精品集》成为经得起时代考验的、集学术性与实用性为一炉的经典书籍，使得它具有对刘墉书法研究的重大学术意义。

东西很不错

帮别人买的书，应该不错的。

速度极快

包装一般。

值得推荐

中国的收藏队伍鱼龙混杂、良莠不齐，收藏家、投资者与投机者并存，这是中国艺术品市场的现状。学术研究滞后于市场的需求，或者是过去的学术研究存在的片面与局限，影响着收藏、研究和投资、投机的各个收藏群体。在编纂《刘墉书法精品集》的过程中，我们始终坚持独立的思维、开阔的视野与科学严谨的治学方法相结合，努力做到理论与实际的紧密结合，实事求是讲真话不讲假话，对书中收录的每一幅作品都尽量做到严格的鉴定和分析比对，仔细、认真校对收藏出处，努力使《刘墉书法精品集》成为经得起时代考验的、集学术性与实用性为一炉的经典书籍，使得它具有对刘墉书法研究的重大学术意义。

很好

书到手之后散开了。侧面的胶开了。

好

中国的收藏队伍鱼龙混杂、良莠不齐，收藏家、投资者与投机者并存，这是中国艺术品市场的现状。学术研究滞后于市场的需求，或者是过去的学术研究存在的片面与局限，影响着收藏、研究和投资、投机的各个收藏群体。
在编纂《刘墉书法精品集》的过程中，我们始终坚持独立的思维、开阔的视野与科学严谨的治学方法相结合，努力做到理论与实际的紧密结合，实事求是讲真话不讲假话，对书中收录的每一幅作品都尽量做到严格的鉴定和分析比对，仔细、认真校对收藏出处，努力使《刘墉书法精品集》成为经得起时代考验的、集学术性与实用性为一炉的经典书籍，使得它具有对刘墉书法研究的重大学术意义。中国的收藏队伍鱼龙混杂、良莠不齐，收藏家、投资者与投机者并存，这是中国艺术品市场的现状。学术研究滞后于市场的需求，或者是过去的学术研究存在的片面与局限，影响着收藏、研究和投资、投机的各个收藏群体。
在编纂《刘墉书法精品集》的过程中，我们始终坚持独立的思维、开阔的视野与科学严谨的治学方法相结合，努力做到理论与实际的紧密结合，实事求是讲真话不讲假话，对书中收录的每一幅作品都尽量做到严格的鉴定和分析比对，仔细、认真校对收藏出处，努力使《刘墉书法精品集》成为经得起时代考验的、集学术性与实用性为一炉的经典书

籍，使得它具有对刘墉书法研究的重大学术意义。中国的收藏队伍鱼龙混杂、良莠不齐，收藏家、投资者与投机者并存，这是中国艺术品市场的现状。学术研究滞后于市场的需求，或者是过去的学术研究存在的片面与局限，影响着收藏、研究和投资、投机的各个收藏群体。

在编纂《刘墉书法精品集》的过程中，我们始终坚持独立的思维、开阔的视野与科学严谨的治学方法相结合，努力做到理论与实际的紧密结合，实事求是讲真话不讲假话，对书中收录的每一幅作品都尽量做到严格的鉴定和分析比对，仔细、认真校对收藏出处，努力使《刘墉书法精品集》成为经得起时代考验的、集学术性与实用性为一炉的经典书籍，使得它具有对刘墉书法研究的重大学术意义。

印刷很好,内容丰富.

王个簃（1897~1988），原名王能贤，后省去「能」字，易名王贤，字启之。个簃是他的号，后以号行。斋名有「霜茶阁」、「暂闲楼」、「千岁之堂」等。祖籍江苏省海门市。现代著名书画家，篆刻家，艺术教育者。三星镇人，1897年10月20日出生。自幼笃好诗文、金石、书画。青年时代就读于南通中学，毕业后在城北高等小学教书，常与喜爱美术的同道及母校同事一起做诗、习字、刻印、作画、抚琴。尤喜爱吴昌硕的绘画和篆刻，便携带自刻印谱，求教于南通书画家李苦李，后又托诸贞长携印稿给吴昌硕看，得到赏识，并在每方印拓边上详细地加上评语和赞语。

29岁时，他带着书画，抱一古琴，离开南通来到上海，向吴昌硕习艺问道，并在吴家担任了家庭教师，为昌硕孙儿授业。吴昌硕往往喜欢在夜籁人静时，和王个簃交谈，征询当天所画作品的意见。王个簃还陪吴昌硕游历浙江塘栖、杭州等地，师生之间朝夕相处，得益遂多。民国15年（1926年）国画作品《刀鱼》、《瓜菱清暑》曾参加伦敦、柏林举办的中国绘画展览，前者获奖，后者由德国东方博物馆收藏。民国17年7月，和王一亭、张大千、钱瘦铁等人出访日本。民国19年与王一亭、诸闻韵、诸乐三等共同创办上海昌明艺专，历任新华艺专、中华艺术大学、东吴大学、昌明艺专及上海美专教授。1949年前，曾两次在上海举办个人画展。解放后即参加华东美协和上海文史馆工作。

1956年参加上海中国画院筹备工作。画院正式成立时任画院副院长。

1957年在上海举办个人画展，后又在北京、太原、广州等地巡回展出。

1963年与潘天寿等参加中国书法代表团访问日本。

1981年、1986年在上海举行个人诗、书、画、篆刻大型展览。

1985年应邀赴日本、新加坡讲学，并举办书画展览。国画创作深得吴昌硕画风之精髓，并吸取了青藤、白阳、八大山人、石涛等明清诸家之长，另创新意。善以篆籀之笔作画，尤精藤木花果。作品笔墨浑厚刚健，潇洒遒

王个簃劲。工书法，从金文、石鼓奠下根基，行草书更在经意与不经意之间见精神。晚年放笔直写，书画更臻老境，尤富天趣。老人曾被中国女排蝉联世界冠军的拚搏精神所感动，特为每个成员创作了一幅画和一首诗，表达了一个艺术家与人民、祖国共享欢乐的赤子之情。晚年还将辛勤收藏的数以百计的古代绘画和吴昌硕的书画精品、手稿等捐献国家。南通市建有王个簃艺术馆。出版有《王个簃画集》、《吴昌硕·王个簃》、《王个簃印集》、《王个簃印旨》。著有《王个簃随想录》、《霜茶阁诗集》、《王个簃书法集》等。曾任上海中国画院名誉院长、中国美术家协会理事，中国美术家协会上海分会副主席、中国书法家协会上海分会副主席、西泠印社副社长、上海市文联委员、上海市文史馆馆员、中国书法家协会名誉理事等。王个簃擅以篆籀之笔入画，用笔浑厚刚健，笔势静蕴含蓄，潇洒遒劲，结构严谨，色彩奇丽，气韵流动，可谓画中有诗，诗中有画。又笃好诗文、金石。不仅在国内，而且在日本、新加坡等国颇育盛名。曾于1979、1980、1984年三渡东瀛，赴日本访问，交流艺术，广结坝缘。1985年赴新加坡进行友好访问。王个簃十分关心家乡建设，晚年常在书画作品中写上“海门王个簃”。1984年6月，在

王个簃阔别40年的，以他87岁高龄，率儿孙回故里省亲，向县政府赠送他的代表书画作品，江苏省海门中学、海门电影院等数十个单位得其真迹。王个簃对祖国的和平统一极为关切，1988年10月，江苏省举办《海峡两岸江苏书画家作品展览》他抱病写下“统一祖国，振兴中华”的根迹。表达海峡两岸书法家的共同心愿。著作颇多，先后出版《个

簪印谱》、《王个簪画集》、《个簪印存》、《需茶阁诗抄》、《个簪题画诗选》以及《王个簪随想录》等。1983年在他86岁高龄时，加入中国共产党。

1988年12月18日，因病在沪逝世。他生前的220幅书画、54件藏品、34件遗物，珍藏于南通市个簪艺术馆。

王个簪是吴昌硕先生晚年的亲授弟子，深受吴昌硕先生的影响，又形成了自己隽秀、清润的艺术风格。擅长写意花卉，常以日常生活中所见到的山石、葡萄、石榴、松、柏、水仙等为创作题材。在王个簪的作品中紫藤等藤本植物是他经常绘画的题材。他画的紫藤以大笔画出主干，再通过用画笔的中、侧、偏、顿、挫的变化描画，这样一簇一簇盛开重叠悬垂的紫藤便跃然纸上，曲曲弯弯的藤蔓则一笔呵成，再用墨色的深浅浓淡表现盛开的紫藤花。他将紫藤比做明珠，比如“翠盖明珠”“明珠滴露”“紫玉明珠”等都是王个簪先生曾经创作过的作品。王个簪先生擅以篆籀之笔入画，用笔浑厚刚健，笔势静蕴含蓄，潇洒遒劲，他的作品笔墨酣畅，古朴醇厚，画面气势博大，构图严谨，变化多样。王个簪先生精于诗文，喜欢在画面上作题诗，一画既成，诗也差不多同时拟好。常用的印章有“王贤私印”、“个簪”等。

印刷很好,内容丰富.

王个簪（1897~1988），原名王能贤，后省去「能」字，易名王贤，字启之。个簪是他的号，后以号行。斋名有「霜茶阁」、「暂闲楼」、「千岁之堂」等。祖籍江苏省海门市。现代著名书画家，篆刻家，艺术教育专家。三星镇人，1897年10月20日出生。自幼笃好诗文、金石、书画。青年时代就读于南通中学，毕业后在城北高等小学教书，常与喜爱美术的同道及母校同事一起做诗、习字、刻印、作画、抚琴。尤喜爱吴昌硕的绘画和篆刻，便携带自刻印谱，求教于南通书画家李苦李，后又托诸贞长携印稿给吴昌硕看，得到赏识，并在每方印拓边上详细地加上评语和赞语。

29岁时，他带着书画，抱一古琴，离开南通来到上海，向吴昌硕习艺问道，并在吴家担任了家庭教师，为昌硕孙儿授业。吴昌硕往往喜欢在夜籁人静时，和王个簪交谈，征询当天所画作品的意见。王个簪还陪吴昌硕游历浙江塘栖、杭州等地，师生之间朝夕相处，得益遂多。民国15年（1926年）国画作品《刀鱼》、《瓜菱清暑》曾参加伦敦、柏林举办的中国绘画展览，前者获奖，后者由德国东方博物馆收藏。民国17年7月，和王一亭、张大千、钱瘦铁等人出访日本。民国19年与王一亭、诸闻韵、诸乐三等共同创办上海昌明艺专，历任新华艺专、中华艺术大学、东吴大学、昌明艺专及上海美专教授。1949年前，曾两次在上海举办个人画展。解放后即参加华东美协和上海文史馆工作。

1956年参加上海中国画院筹备工作。画院正式成立时任画院副院长。

1957年在上海举办个人画展，后又在北京、太原、广州等地巡回展出。

1963年与潘天寿等参加中国书法代表团访问日本。

1981年、1986年在上海举行个人诗、书、画、篆刻大型展览。

1985年应邀赴日本、新加坡讲学，并举办书画展览。国画创作深得吴昌硕画风之精髓，并吸取了青藤、白阳、八大山人、石涛等明清诸家之长，另创新意。善以篆籀之笔作画，尤精藤木花果。作品笔墨浑厚刚健，潇洒遒

王个簪劲。工书法，从金文、石鼓奠下根基，行草书更在经意与不经意之间见精神。晚年放笔直写，书画更臻老境，尤富天趣。老人曾被中国女排蝉联世界冠军的拼搏精神所感动，特为每个成员创作了一幅画和一首诗，表达了一个艺术家与人民、祖国共享欢乐的赤子之情。晚年还将辛勤收藏的数以百计的古代绘画和吴昌硕的书画精品、手稿等捐献国家。南通市建有个簪艺术馆。出版有《王个簪画集》、《吴昌硕·王个簪》、《个簪印集》、《个簪印旨》。著有《王个簪随想录》、《霜茶阁诗集》、《王个簪书法集》等。曾任上海中国画院名誉院长、中国美术家协会理事，中国美术家协会上海分会副主席、中国书法家协会上海分会副主席、西泠印社副社长、上海市文联委员、上海市文史馆馆员、中国书法家协会名誉理事等。王个簪擅以篆籀之笔入画，用笔浑厚刚健，笔势静蕴含蓄，潇洒遒劲，结构严谨，色彩奇丽，气韵流动，可谓画中有诗，诗中有画。又笃好诗文、金石。不仅在国内，而且在日本、新加坡等国颇育盛名。曾于1979、1980、1984年三渡东瀛，赴日本访问，交流艺术，广结坝缘。1985年赴新加坡进行友好访问。王个簪十分关心家乡建设，晚年常在书画作品中写上“海门王个簪”。1984年6

月，在

王个簪阔别40年的，以他87岁高龄，率儿孙回故里省亲，向县政府赠送他的代表书画作品，江苏省海门中学、海门电影院等数十个单位得其真迹。王个簪对祖国的和平统一极为关切，1988年10月，江苏省举办《海峡两岸江苏书画家作品展览》他抱病写下“统一祖国，振兴中华”的根迹。表达海峡两岸书法家的共同心愿。著作颇多，先后出版《个簪印谱》、《王个簪画集》、《个簪印存》、《需茶阁诗抄》、《个簪题画诗选》以及《王个簪随想录》等。1983年在他86岁高龄时，加入中国共产党。

1988年12月18日，因病在沪逝世。他生前的220幅书画、54件藏品、34件遗物，珍藏于南通市个簪艺术馆。

王个簪是吴昌硕先生晚年的亲授弟子，深受吴昌硕先生的影响，又形成了自己隽秀、清润的艺术风格。擅长写意花卉，常以日常生活中所见到的山石、葡萄、石榴、松、柏、水仙等为创作题材。在王个簪的作品中紫藤等藤本植物是他经常绘画的题材。他画的紫藤以大笔画出主干，再通过用画笔的中、侧、偏、顿、挫的变化描画，这样一簇一簇盛开重叠悬垂的紫藤便跃然纸上，曲曲弯弯的藤蔓则一笔呵成，再用墨色的深浅浓淡表现盛开的紫藤花。他将紫藤比做明珠，比如“翠盖明珠”“明珠滴露”“紫玉明珠”等都是王个簪先生曾经创作过的作品。王个簪先生擅以篆籀之笔入画，用笔浑厚刚健，笔势静蕴含蓄，潇洒遒劲，他的作品笔墨酣畅，古朴醇厚，画面气势博大，构图严谨，变化多样。王个簪先生精于诗文，喜欢在画面上作题诗，一画既成，诗也差不多同时拟好。常用的印章有“王贤私印”、“个簪”等。

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

[刘墉书法精品集_下载链接1](#)

书评

[刘墉书法精品集_下载链接1](#)