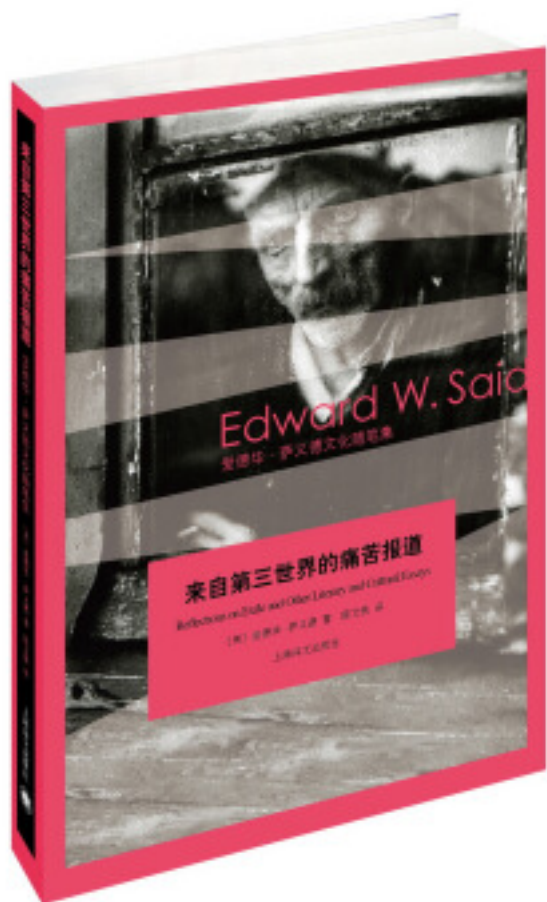


来自第三世界的痛苦报道：爱德华·萨义德文化随笔集



[来自第三世界的痛苦报道：爱德华·萨义德文化随笔集_下载链接1](#)

著者:[美] 爱德华·萨义德 著，陈文铁 译

[来自第三世界的痛苦报道：爱德华·萨义德文化随笔集_下载链接1](#)

标签

评论

大品牌，价格便宜，京东给力。

还没看，一本严肃的书

还不错的书，好好读

京东正版，买书一直在京东

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

非常更好的购物体验，京东商城网购方便没得说。发票要注意原色

不错的书呀，很喜欢的呀，支持一下，以后会继续买的

书，建议你用纸箱包装，如此甚好，胜过一个薄薄的塑料袋，你可以做到的，你应为其
他发货仓树立榜样，订立标准，提升自我职业的价值，更应诠释图书商品的价值，希望
你能越做越好！

不错的呀，很喜欢的书呀，很开心呀，哈哈

完全不了解的一个领域，看得很慢，但很有味！

买不到《东方学》好遗憾

很好的购书体验 速度就是快

萨义德德随笔集

作者大名鼎鼎。还没看，印刷等不怎么样

研究后殖民理论的代表人物萨义德所用。

好书会说话，不要迷恋宣传。

不错的书，很喜欢。挺好的，以后还会继续购买。

屯起来慢慢看。。。。

萨义德专题

这本书都有

当爱德华·萨义德在2003年9月去世时，他已经是世界上最有名的知识分子之一。我们很难用一种清晰的分类来命名他投身的那种事业。事实上，在他去世前夕，虽然他一直在哥伦比亚大学教授文学，但是我们却很少再去关注他的文学研究。就连他最富盛名的《东方学》与《文化与帝国主义》两本著作，最初虽是以文学研究著作的面目出现，现如今已经成为了后殖民主义的政治文献。更不要说他毕生为之献身的巴勒斯坦事业，使其成为了一位世界闻名的中东问题专家，享誉全球的公共知识分子，我们几乎很少再去审视他在文学专业方面的成就。
这个时候很难再用一种纯粹文学的视角去打量他所撰写的文学评论文章。在《来自第三

世界的痛苦报道》中，他用了一篇长长的序言来回顾自己在哥伦比亚大学任教的经历，从1963年秋天开始，一直到本文集出版之时的1998年，35年的光阴中发生了太多的变化。尤其是1967年之后，巴勒斯坦人民作为一股政治力量重新崛起，萨义德也开始投身于这场声势浩大，几乎耗尽他后半生精力的政治运动。

好书

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流
挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买
等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了
好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

爱德华·萨义德(Edward W.

Said, 1935-2003)，当今世界极具影响力的文学与文化批评家之一。生于耶路撒冷，在英国占领期间就读于埃及开罗的西方学校，接受英式和美式教育。1950年代赴美就学，获哈佛大学博士学位。从1963年起在美国哥伦比亚大学任教，教授英语文学和比较文学，是享有声誉的文学和文化批评家，同时也是乐评家、歌剧鉴赏者、钢琴家。他的乐评、文学评论和他的理论著作一样，学识渊博，兼有清晰明快的行文风格。其主要著作包括《东方学》、《巴勒斯坦问题》、《报道伊斯兰》、《文化与帝国主义》以及《流离失所的政治：巴勒斯坦自决的奋斗》等等。《来自第三世界的痛苦报道：爱德华·萨义德文化随笔集》是美国著名公共知识分子萨义德的随笔精选集的第一部，收录了其35年来在各学刊和媒体发表的近50篇文化批评散文，内容涵盖了文学、艺术、历史、哲学、政治等各个方面，其中评介了海明威、奥威尔、卢卡奇、福柯、威廉斯等文学、哲学大师和他们的作品。更为重要的是，西方人文学科近30年来一系列的核心话题和讨论，都可以在萨义德的这本随笔集中找到。爱尔兰著名文艺批评家谢默斯·迪恩称赞此书为“现代世界知识生命中的里程碑”。梅洛-庞蒂战前在一所省属公立学校任教，这点和他的老友保罗·萨特很像。1939年二战爆发，梅洛-庞蒂投笔从戎。之后他一方面在卡诺大学教授哲学，一方面积极投身抵抗组织运动。1945年，梅洛-庞蒂和萨特创办了《当代》杂志，并大量发表有关政治和哲学的文章。这些文章有的署他的名字，有的匿名发表。他这样的活动一直持续到与萨特分道扬镳。谈及两人关系时，萨特说他们的关系经常很紧张。1961年，就在梅洛-庞蒂去世不久，萨特写了一篇文章，高度称赞老友。这篇文章虽说不上是萨特出于自己对梅洛-庞蒂的兴趣而发表的独家研究，但它是萨特在创作生涯巅峰时期的文章，内容深邃，思路清晰。或许有人要问，这样截然不同

的两人怎么能保持如此长久的友谊？（对于这样的疑问，萨特不好意思地暗示说，是他对于梅洛-庞蒂很敬仰，因为后者的成就和成名都大于或早于同代人）。萨特和庞蒂在很多方面互补：前者才华横溢，不断推陈出新，在文学和哲学方面不停探索；后者思索缜密、心智专一，思想和经历浑然一体，使其著作深奥莫测、构思严谨、层次紧密。二者都善于博彩众长。但萨特的风格多发散式，而庞蒂多内聚式。二者矛盾终在1950年朝鲜战争时公开化。梅洛-庞蒂是个不折不扣的现实主义者，他开始相信词语不代表任何意义（他说他要去纽约当个电梯工结束此生）。至此，两人矛盾彻底公开。萨特显然有些灰心丧气，但仍希望常闻庞蒂不同之音。

被强迫浸淫在祖国和妈的缠绵依恋幻想中，为什么儿子-妈的关系就能升华成政治隐喻，而女儿-爹的关系就只在网络传说中出现。我其实很讨厌这种半遮半掩的对情欲的抒情化，因为写童年，色彩，气味，情感，梦境，全部变成了sensationalism的书写。（要知道一个男人抒情起来感伤起来那可是天诛地灭的）读了好多关于妈的描写。我在想，为什么成年后对妈的絮叨能成为文学作品。因为对父亲关系映射着社会秩序，所以对妈的就被建构成了自然，接地气的，纯真的，psychic的珍贵人生暗流。小男孩的成长，因为和长大后落差很大，小时候是十分贫瘠无法自控的，也不占有任何社会资源，长大后掌控着别人的人生，所以值得追溯这种落差所在，和日后成功的萌芽点。也就是说，因为长大后的为人夫父，成为丈量的标准，所以可以容忍当年的白痴，错误，情欲萌发，没有责任。因为它们都是阶段，即使是错误的，也是通往palapala闪耀人生的过程。其实讨厌对妈妈的描写，还有一个原因就是我觉得那亲密不仅是言过其实，而且是被滥用来证明自己的当年的纯洁无辜，以对妈的同情对立足点。同情中难道没有侵犯的快感吗。当终于摆脱了当年的贫瘠，怎么不能俯视自己和母亲，对于笼罩自己的母亲给予侵犯的同情呢。

有谁关心过小女孩的成长呢。在写作里就很明显。女性作家的，不管是写什么，大多会被贴上自恋的标签。因为写作就是自恋的好吗。男人的自恋是铺天盖地构建了所有的表达，所以感觉不到那么明显的自恋，是因为已经成为norm了啊。就像不会有人说儿子怀念母亲其实有很多unjustified的情欲因素，女人的困于一隅当然就很明显了。这样写是不好的，这样写是自恋的，这样写会嫁不出去的。小女孩呢，有两种叙事可能，一种是作为小男孩主角的counterpart出现，是一个variation或者contrast，即阴。还有一种就是恐怖片了。做主角，可以，去演恐怖片吧。关爱女孩成长，因为女孩都是明天的母亲。是一个笑话。关爱野猪的健康，因为即将成为我们的盘中餐。

爱德华·萨义德（1935-2003）在中国学术界的影响足令当代任何一位美国学者羡慕。三联书店近年推出他的作品系列，共两辑十一种，第一辑五种已出，第二辑六种正在翻译出版过程中，其中以《世界-文本·批评家》（1983）最为著名。萨义德在这本书中曾说：“任何事物一旦取得了文化偶像或者商品的地位，便不再叫人感到兴趣。”也许他没想到自己日后也类乎文化偶像。萨义德曾任规模庞大的美国现代语言学会会长，在学界有很高的声望；他在1991年诊断出罹患白血病后与之顽强抗争，保持了压力下的优雅风度；他崇敬的加拿大钢琴家格兰·古尔德放弃公开演奏的生涯，而他自己以言辞为琴弦，始终出现在媒体和公众场合，发表演说，接受数以百计的采访；他音乐上的造诣赢得普遍的尊敬，多年与犹太裔指挥家巴伦博伊姆合作；他长期为巴勒斯坦人的权利抗争，但是谴责阿拉法特并指奥斯陆和平协议为巴勒斯坦的凡尔赛和约。所有这一切使他在国际上成为文化偶像般的公共知识分子。自从上世纪90年代以来，他在我国读书界也是炙手可热，成为一个反抗所谓的“西方话语霸权”的符号，而这失之简单的符号一旦流行，与商品也相去不远了。不过，作为他的读者。

《来自第三世界的痛苦报道：爱德华·萨义德文化随笔集》是美国著名公共知识分子萨义德的随笔精选集的第一部，收录了其35年来在各学刊和媒体发表的近50篇文化批评

散文，内容涵盖了文学、艺术、历史、哲学、政治等各个方面，其中评介了海明威、奥威尔、卢卡奇、福柯、威廉斯等文学、哲学大师和他们的作品。更为重要的是，西方人文学科近30年来一系列的核心话题和讨论，都可以在萨义德的这本随笔集中找到。爱尔兰著名文艺批评家谢默斯·迪恩称赞此书为“现代世界知识生命中的里程碑”。萨义德作为著名的公共知识分子，在国内拥有很大的读者群及知名度。国内对于萨义德作为文学和文化批评家的角色，介绍得比较少。然而，萨义德在西方的学术地位，尤其是公共声誉，恰恰来自于这一方面。这本书精选了萨义德35年创作心血的文化随笔集，能让我们捕捉到一个区别于理论家的，更为渊博、开放、公共的知识分子形象。西方人文学科近三十年来的一系列核心话题和讨论都可以在这本随笔集中找到。梅洛-庞蒂战前在一所省属公立学校任教，这点和他的老友保罗·萨特很像。1939年二战爆发，梅洛-庞蒂投笔从戎。之后他一方面在卡诺大学教授哲学，一方面积极投身抵抗组织运动。1945年，梅洛-庞蒂和萨特创办了《当代》杂志，并大量发表有关政治和哲学的文章。这些文章有的署他的名字，有的匿名发表。他这样的活动一直持续到与萨特分道扬镳。谈及两人关系时，萨特说他们的关系经常很紧张。1961年，就在梅洛-庞蒂去世不久，萨特写了一篇文章，高度称赞老友。这篇文章虽说不上是萨特出于自己对梅洛-庞蒂的兴趣而发表的独家研究，但它是萨特在创作生涯巅峰时期的文章，内容深邃，思路清晰。或许有人要问，这样截然不同的两人怎么能保持如此长久的友谊？（对于这样的疑问，萨特不好意思地暗示说，是他对于梅洛-庞蒂很敬仰，因为后者的成就和成名都大于或早于同代人）。萨特和庞蒂在很多方面互补：前者才华横溢，不断推陈出新，在文学和哲学方面不停探索；后者思索缜密、心智专一，思想和经历浑然一体，使其著作深奥莫测、构思严谨、层次紧密。二者都善于博彩众长。但萨特的风格多发散式，而庞蒂多内聚式。二者矛盾终在1950年朝鲜战争时公开化。梅洛-庞蒂是个不折不扣的现实主义者，他开始相信词语不代表任何意义（他说他要去纽约当个电梯工结束此生）。

内容简介

《来自第三世界的痛苦报道：爱德华·萨义德文化随笔集》是美国著名公共知识分子萨义德的随笔精选集的第一部，收录了其35年来在各学刊和媒体发表的近50篇文化批评散文，内容涵盖了文学、艺术、历史、哲学、政治等各个方面，其中评介了海明威、奥威尔、卢卡奇、福柯、威廉斯等文学、哲学大师和他们的作品。更为重要的是，西方人文学科近30年来一系列的核心话题和讨论，都可以在萨义德的这本随笔集中找到。爱尔兰著名文艺批评家谢默斯·迪恩称赞此书为“现代世界知识生命中的里程碑”。

作者简介 爱德华·萨义德(Edward W.

Said, 1935-2003)，当今世界极具影响力的文学与文化批评家之一。生于耶路撒冷，在英国占领期间就读于埃及开罗的西方学校，接受英式和美式教育。1950年代赴美就学，获哈佛大学博士学位。从1963年起在美国哥伦比亚大学任教，教授英语文学和比较文学，是享有声誉的文学和文化批评家，同时也是乐评家、歌剧鉴赏者、钢琴家。他的乐评、文学评论和他的理论著作一样，学识渊博，兼有清晰明快的行文风格。其主要著作包括《东方学》、《巴勒斯坦问题》、《报道伊斯兰》、《文化与帝国主义》以及《流离失所的政治：巴勒斯坦自决的奋斗》等等。

陈文铁，文学博士，大连海事大学外国语学院英语副教授，英美文学方向硕士生导师，1993年7月毕业沈阳师范大学，从事高校英语专业教学工作至今，2002年7月获大连外国语学院英美文学硕士学位，2008年3月获上海交通大学文学博士学位，2009年12月进入上海外国语大学外国语言文学博士后流动站。研究领域有西方文学批评理论，英美文学（美国文学方向），中西文学比较（主要是戏剧），文学文体学等。主讲“英国文学”、“当代西方文学批评理论”等课程。

内容简介
《来自第三世界的痛苦报道：爱德华·萨义德文化随笔集》是美国著名公共知识分子萨义德的随笔精选集的第一部，收录了其35年来在各学刊和媒体发表的近50篇文化批评散文，内容涵盖了文学、艺术、历史、哲学、政治等各个方面，其中评介了海明威、奥威尔、卢卡奇、福柯、威廉斯等文学、哲学大师和他们的作品。更为重要的是，西方人文学科近30年来一系列的核心话题和讨论，都可以在萨义德的这本随笔集中找到。

爱尔兰著名文艺批评家谢默斯·迪恩称赞此书为“现代世界知识生命中的里程碑”。

作者简介 爱德华·萨义德(Edward W.

Said, 1935-2003), 当今世界极具影响力的文学与文化批评家之一。生于耶路撒冷, 在英国占领期间就读于埃及开罗的西方学校, 接受英式和美式教育。1950年代赴美就学, 获哈佛大学博士学位。从1963年起在美国哥伦比亚大学任教, 教授英语文学和比较文学, 是享有声誉的文学和文化批评家, 同时也是乐评家、歌剧鉴赏者、钢琴家。他的乐评、文学评论和他的理论著作一样, 学识渊博, 兼有清晰明快的行文风格。其主要著作包括《东方学》、《巴勒斯坦问题》、《报道伊斯兰》、《文化与帝国主义》以及《流离失所的政治: 巴勒斯坦自决的奋斗》等等。

陈文铁, 文学博士, 大连海事大学外国语学院英语副教授, 英美文学方向硕士生导师, 1993年7月毕业沈阳师范大学, 从事高校英语专业教学工作至今, 2002年7月获大连外国语学院英美文学硕士学位, 2008年3月获上海交通大学文学博士学位, 2009年12月进入上海外国语大学外国语言文学博士后流动站。研究领域有西方文学批评理论, 英美文学(美国文学方向), 中西文学比较(主要是戏剧), 文学文体学等。主讲“英国文学”、“当代西方文学批评理论”等课程。

《生命情调的抉择》, 主张维持儒家的理想, 尽力阐述孔子思想的现代意义。认为中国传统文化中的许多东西确实已不适用于今天的现实, 会所表现出的抱残守缺阻碍时代的进步, 但儒家有其真精神, 那些只守着儒家外在躯壳而丢弃内在真精神的人, 不是真儒者而是儒家的罪人。

《生命情调的抉择》, 主张维持儒家的理想, 尽力阐述孔子思想的现代意义。认为中国传统文化中的许多东西确实已不适用于今天的现实, 会所表现出的抱残守缺阻碍时代的进步, 但儒家有其真精神, 那些只守着儒家外在躯壳而丢弃内在真精神的人, 不是真儒者而是儒家的罪人。

《生命情调的抉择》, 主张维持儒家的理想, 尽力阐述孔子思想的现代意义。认为中国传统文化中的许多东西确实已不适用于今天的现实, 会所表现出的抱残守缺阻碍时代的进步, 但儒家有其真精神, 那些只守着儒家外在躯壳而丢弃内在真精神的人, 不是真儒者而是儒家的罪人。

《生命情调的抉择》, 主张维持儒家的理想, 尽力阐述孔子思想的现代意义。认为中国传统文化中的许多东西确实已不适用于今天的现实, 会所表现出的抱残守缺阻碍时代的进步, 但儒家有其真精神, 那些只守着儒家外在躯壳而丢弃内在真精神的人, 不是真儒者而是儒家的罪人。

《生命情调的抉择》, 主张维持儒家的理想, 尽力阐述孔子思想的现代意义。认为中国传统文化中的许多东西确实已不适用于今天的现实, 会所表现出的抱残守缺阻碍时代的进步, 但儒家有其真精神, 那些只守着儒家外在躯壳而丢弃内在真精神的人, 不是真儒者而是儒家的罪人。

《生命情调的抉择》, 主张维持儒家的理想, 尽力阐述孔子思想的现代意义。认为中国传统文化中的许多东西确实已不适用于今天的现实, 会所表现出的抱残守缺阻碍时代的进步, 但儒家有其真精神, 那些只守着儒家外在躯壳而丢弃内在真精神的人, 不是真儒者而是儒家的罪人。

《生命情调的抉择》, 主张维持儒家的理想, 尽力阐述孔子思想的现代意义。认为中国传统文化中的许多东西确实已不适用于今天的现实, 会所表现出的抱残守缺阻碍时代的进步, 但儒家有其真精神, 那些只守着儒家

满意, 会继续购买 印刷精致得很

工作之余, 人们或楚河汉界运筹帷幄, 或轻歌曼舞享受生活, 而我则喜欢翻翻书、读读报, 一个人沉浸在笔墨飘香的世界里, 跟智者神游, 与慧者交流, 不知有汉, 无论魏晋, 醉在其中。我是一介穷书生, 尽管在学校工作了二十五年, 但是工资却不好意思示人。当我教训调皮

捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许在许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。还可以,和印象里的有一点点区别,可能是我记错了书比我想的要厚很多,就是字有点小,不过挺实惠的,很满意!书非常好,正版的,非常值,快递也给力,必须给好评,就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好,看了下内容也都很不错,快递也很给力,东西很好

物流速度也很快,和照片描述的也一样,给个满分吧

下次还会来买!好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段时间,文学批评家对网络文学集体失语,直到最近一两年来,诸多活跃于文学批评领域的评论家,才开始着手建立网络文学的评价体系,很难得的是,他们迅速掌握了网络文学的魅力内核,并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立,以及网络文学在创作水准上的不断提高,网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情,下一届的“五个一工程奖”,我们期待看到更多读了这本书之后,我发现作者在做班主任工作的時候也有很多的无奈,她曾经这样说过:“‘只有不会教的老师,没有教不好的学生’——在我看来,这句话和‘人有多大胆,地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的,那他就是在恶意地欺负人,把教师往绝路上逼;如果教师自己这样说,那他不是幼稚就是自大狂,迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时,我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话,你能觉得这是一个真实的老师,她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞,我很钦佩,不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道,透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上,让别人看,虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿,就让人佩服至极。比如,她对“老师象蜡烛、春蚕”,“没有教不好的学生,只有教不好的老师”这些话的评析,一针见血,道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话,敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是:缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有平衡愉悦的心态,正确的定位和良好的策略,才能在饱满热情中,在正确策略中扶植学生向上。

薛老师在自序中写道,“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳,录在这里,专门用于鼓励自己,就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字,正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书,给我最深刻的感受也是她的真诚,我看到了一个真实的人,一个真诚的老师。当学生的时候,老师是权威,跟老师的交往总是处于向上看的状态,学生是一定要小心翼翼的,多数情况还是听老师说的多,自己发表意见少。现在当了家长,为了孩子跟老师也没少打交道,但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说,老师呢,说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书,我想我们也许都错了,老师跟学生、老师跟家长,平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是,于飞尘的间隙也有清风,于喧嚷的中间也有乐声,于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳,录在这里,专门用于鼓励自己,就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字,正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。

[来自第三世界的痛苦报道：爱德华·萨义德文化随笔集_下载链接1](#)

书评

[来自第三世界的痛苦报道：爱德华·萨义德文化随笔集_下载链接1](#)