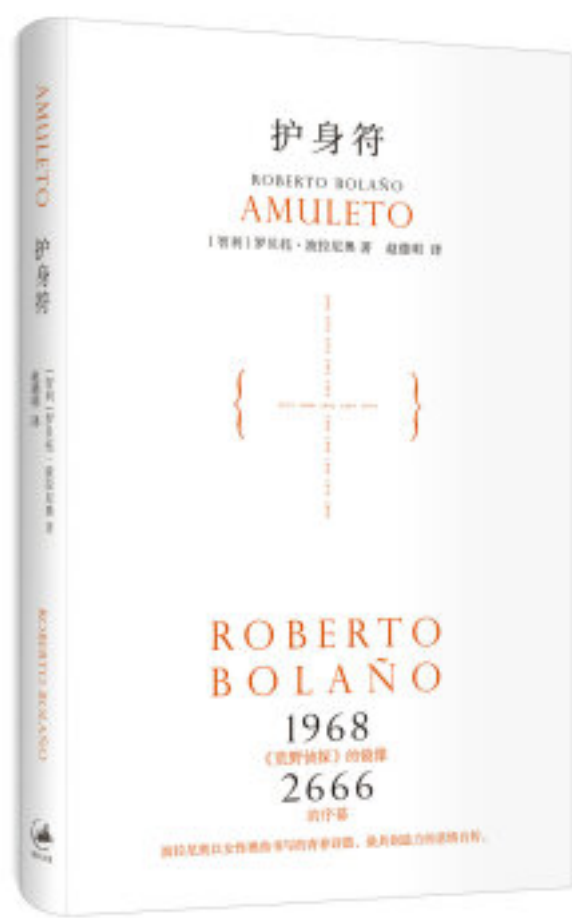


护身符



[护身符_下载链接1](#)

著者:[智利] 罗贝托·波拉尼奥 著，赵德明 译

[护身符_下载链接1](#)

标签

评论

京东服务好，送货超级快～

必须得把波拉尼奥的作品收集齐了

好好好好好好好好好！！！！

感谢京东，喜欢的几本书顺利抵达。

知名西班牙语译者赵德明倾力翻译，鼎力推荐

★当代最佳西语作家，《2666》作者波拉尼奥以女性视角书写的青春诗篇

★《护身符》是波拉尼奥整个作品谱系中惟一出现“2666”字样的作品

我，奥克西里奥，诗人，被誉为墨西哥诗坛之母。1967，或是1965，或是1962年从乌拉圭只身来到墨西哥，栖身于两位深孚众望的西班牙作家门下，甘心当他们的清洁女工，其中一位正是当年军队占领大学逮捕学生，我受困在哲学文学系女厕所时手边阅读的诗集的作者。可我也有自己的生活。我在那不勒斯区住过，在罗马区住过，在阿特诺尔·撒拉斯区住过。我的书籍丢了，衣服丢了。但不久后又有了别的图书，又有了别的衣裳。大学给我一些无关紧要的临时工作，后来又收了回去。

我很高，很瘦，金发，缺了几颗关键的牙齿，说话与笑时不得不捂住嘴巴，连接吻都感到难为情。我认识十七岁的阿图罗·贝拉诺，是他家人的朋友，与...

装订精美，内容也极精彩。满减入手。

非常喜欢的一套书！！！！

写作风格和之前一样。随着时间的推移，更多的这本书更贴近和生活。我认为这才是给读者的最好的馈赠。

精装硬皮，建议买了荒野侦探和2666的读者这本也要买，是2666的先导，这三本在一起一起读才好

波拉尼奥女性视角的作品

很喜欢的书，羡慕已久，今天终于拿到手，爱不释手，打开书就不舍得放下，很感兴趣的读下去。

非常棒的一本书，值得一看，希望你们也看看。

书还不错，到货及时。

波拉尼奥的作品，值得购买，希望有帮助

商品来说总的还是满意的，极个别的那就是薄膜上有土，几乎是每一本都有

咬咬牙，发发狠，打白条分期，差不多全买了

很好的一本书，质量不错，喜欢，好评。

不买不买，看便宜又买了一堆！

作者值得大家信任，推荐大家购买

书很好，很满意，物流很快~~~~

送货迅速，谢谢京东商城！

迷上了波拉尼奥，这本很小巧，内容据说跟荒野侦探有联系，待读，肯定很好

先收着，慢慢读吧，估计够看一阵子了。

非常不错的产品，值得购买，不信可以试试

此用户未填写评价内容

非常的不错，闲着没事的时候可以看看！

书的内容不必多说，自然是好的，收波拉尼奥的书主要用作收集。开本小了，作品一个出版社统一版本的话更好了，依旧赞下京东配送

东西不错，东西不错，东西不错

哈哈，这次神券买的书，超级超级便宜，不得不给好评啊！

书非常不错，值得推荐！！

京东图书令人放心。送货师傅人超级负责。

京东图书满300-100，配上文学券再减60

很好的书，没有损坏，很喜欢！

快速反应能力机制创新

很不错的书，值得阅读和收藏。

好，很好，相当好，非常好，值得推荐

不错，两本书也来个纸箱子，比定价便宜太多了

波拉尼奥！！！！！！！！

经典版本，值得推荐！经典版本，值得推荐！

看看外国的文学作品

非常精美的装帧，内容翔实深刻，十分值得购买

书不错，值得一看，挺有意思

不错，价格便宜送货也快，挺好挺好！！！！

趁活动，囤点，家里地方不多了，慢慢来吧，等换房子的，再多囤

很棒的书，送货快，给京东点赞！

大师之作，值得购买，推荐

双十一固定采购书籍，很好，。

东西很好，包装不错，非常喜欢！

图书不错，物流较快。

包装还是有的，书还没看，多买点一起看

准备入门2666，预热必备佳品。

波拉尼奥的全集，买来收藏的

一次买了好多书

和我弄丢的那本一样。？

活动还算给力 书也很不错~

经典中的经典，相当值得一看！！！！

还没看呢，应该不错！

博尔赫斯全集：诗艺

不错，质量好，就是不知道那么薄

全线涨价啊……………评价下看看能不能得点京豆，这是为活动准备？

诗歌为盾

方便快捷

很好很好

的结果就是没人真正去评论到手的商品了，全是东平西凑，所评论的大多和商品本身无关。凑字数就能获得积分，很可笑，不知道京东怎么想的！这样一来直接的结果就是没人真正去评论到手的商品了，全是东平西凑，所评论的大多和商品本身无关。凑字数就能获得积分，很可笑，不知道京东怎么想的！这样一来直接的结果就是没人真正去评论到手的商品了，全是东平西凑，所评论的大多和商品本身无关。

.....

这可能是个恐怖故事。一个谋杀、侦探、黑色的恐怖故事。但实际上不是。
我，奥克西里奥，诗人，被誉为墨西哥诗坛之母。1967，或是1965，或是1962年从乌拉圭只身来到墨西哥，栖身于两位深孚众望的西班牙作家门下，甘心当他们的清洁女工，其中一位正是当年军队占领大学逮捕学生，我受困在哲学文学系女厕所时手边阅读的诗集的作者。可我也有自己的生活。我在那不勒斯区住过，在罗马区住过，在阿特诺尔?撒拉斯区住过。我的书籍丢了，衣服丢了。但不久后又有了别的图书，又有了别的衣裳。大学给我一些无关紧要的临时工作，后来又收了回去。
我很高，很瘦，金发，缺了几颗关键的牙齿，说话与笑时不得不捂住嘴巴，连接吻都感到难为情。我认识十七岁的阿图罗·贝拉诺，是他家人的朋友，与他经历过一次难忘的冒险.....

整部作品洋溢着悲情感伤的氛围，展现出一幅拉美忧郁与暴力的历史图景，也是文艺个体在这种情境下所能做出的最好回应。作家弗朗西斯科?高德曼认为这部作品可以视作波拉尼奥最特殊的自传，是他最具有创造力和震撼力的作品之一。

《护身符》是波拉尼奥整个作品谱系中惟一出现“2666”字样的作品。这可能是个恐怖故事。一个谋杀、侦探、黑色的恐怖故事。但实际上不是。

我，奥克西里奥，诗人，被誉为墨西哥诗坛之母。1967，或是1965，或是1962年从乌拉圭只身来到墨西哥，栖身于两位深孚众望的西班牙作家门下，甘心当他们的清洁女工，其中一位正是当年军队占领大学逮捕学生，我受困在哲学文学系女厕所时手边阅读的诗集的作者。可我也有自己的生活。我在那不勒斯区住过，在罗马区住过，在阿特诺尔?撒拉斯区住过。我的书籍丢了，衣服丢了。但不久后又有了别的图书，又有了别的衣裳。大学给我一些无关紧要的临时工作，后来又收了回去。
我很高，很瘦，金发，缺了几颗关键的牙齿，说话与笑时不得不捂住嘴巴，连接吻都感到难为情。我认识十七岁的阿图罗·贝拉诺，是他家人的朋友，与他经历过一次难忘的冒险.....

整部作品洋溢着悲情感伤的氛围，展现出一幅拉美忧郁与暴力的历史图景，也是文艺个体在这种情境下所能做出的最好回应。作家弗朗西斯科?高德曼认为这部作品可以视作波拉尼奥最特殊的自传，是他最具有创造力和震撼力的作品之一。

《护身符》是波拉尼奥整个作品谱系中惟一出现“2666”字样的作品。这可能是个恐怖故事。一个谋杀、侦探、黑色的恐怖故事。但实际上不是。

我，奥克西里奥，诗人，被誉为墨西哥诗坛之母。1967，或是1965，或是1962年从乌拉圭只身来到墨西哥，栖身于两位深孚众望的西班牙作家门下，甘心当他们的清洁女工，其中一位正是当年军队占领大学逮捕学生，我受困在哲学文学系女厕所时手边阅读的诗集的作者。可我也有自己的生活。我在那不勒斯区住过，在罗马区住过，在阿特诺尔?撒拉斯区住过。我的书籍丢了，衣服丢了。但不久后又有了别的图书，又有了别的衣裳。大学给我一些无关紧要的临时工作，后来又收了回去。
我很高，很瘦，金发，缺了几颗关键的牙齿，说话与笑时不得不捂住嘴巴，连接吻都感到难为情。我认识十七岁的阿图罗·贝拉诺，是他家人的朋友，与他经历过一次难忘的冒险.....

整部作品洋溢着悲情感伤的氛围，展现出一幅拉美忧郁与暴力的历史图景，也是文艺个体在这种情境下所能做出的最好回应。作家弗朗西斯科?高德曼认为这部作品可以视作

波拉尼奥最特殊的自传，是他最具有创造力和震撼力的作品之一。《护身符》是波拉尼奥整个作品谱系中惟一出现“2666”字样的作品。

这本书非常不错，我实在很喜欢

给小孩买的，送优惠券，性价比高。

每个人都想寻找护身符，对于书中的人物来说是诗歌。

还可以吧。。。。

包装精美 封面设计新颖 纸张非常好 送货神速 保护措施非常好 书籍完好无损
阅读收藏皆可 一直想读的书 参加活动时购买 性价比超高 十分满意 以后可以慢慢阅读

好好好好好好好好好好好好好好

嗯，挺好的，不错(⊙o⊙)哦(⊙o⊙)哦！也不贵。

这部作品1999年西语初版，也即在《荒野侦探》（1998）之后出版。2006年出版了英文版。本书与《荒野侦探》有直接联系，本书的女主人公是《荒野》中一单独章节的自述主人公奥克西里奥，在那个章节中，她描绘了自己躲藏在大学的女厕所，被困12天，幸免于特警冲击大学的镇压事件。在这部作品中，波拉尼奥少见的通篇采用女性视角，描述了奥克西里奥在60、70年代墨西哥的生活经历，她的动荡生活，她缺少的牙齿，她的酒吧交游；也是诗人视角下一代青年诗人对诗歌对文学的共同记忆，更有她与《荒野》一书中出现过的几个人物，如阿图罗·贝拉诺。艾蕾娜、雷梅迪奥斯、瑟尔帕斯等人的故事，其中切·格瓦拉也有登场。

购物方便，京东不错，赞，618活动实惠。

波拉尼奥的书一向经典，京东的速度就是快。

这次收了波拉尼奥的一套，拉美作家中的翘楚。书到的速度很快，品相很好，完美！

尝试下拉美文学新锐的作品

非常不错的书，非常有意思！

好书非常棒非常好拜读！

《2666》作者波拉尼奥

开本好小，价格略微小贵的这个系列，活动时收最合适了，翻译什么的都是非常不错的～

发生在四楼女厕所的一个长达十三天或十三年的梦

很好 价格合适 值得购买

肥肠好的书，就是此次物流有些慢

还没看，2666作者的书，应该不错，看看

逻辑和细节在这时还没有。

写的挺好，，但不是我的菜。。

非常不错，以后还会再来的。

无法重新确信生活在自己选择的时代，无法因曾经的颤动与丰饶而幸福，无法重聚破碎的时光，相信清晨五点的天空可以另显模样。

发货很快 包装印刷都很满意 值得阅读 满意

波拉尼奥的作品，写得好，反映现实的作品。

不知道讲的什么，给别人买的

对比这本书的几家购书网站，京东最优惠。物流快，服务满意，下次还来～～～

很棒的書，希望出版社多出此類書籍，大力引進，開闊視野額，紙質也好，設計也不錯，希望保持書籍的硬件水準。……………

还没打开看，一搜护身符出来一堆链子也是醉了

图书不错哦，朋友蛮喜欢的

未看

这可能是个恐怖故事。一个谋杀、侦探、黑色的恐怖故事。但实际上不是。我，奥克西里奥，诗人，被誉为墨西哥诗坛之母。1967，或是1965，或是1962年从乌拉圭只身来到墨西哥，栖身于两位深孚众望的西班牙作家门下，甘心当他们的清洁女工，其中一位正是当年军队占领大学逮捕学生，我受困在哲学文学系女厕所时手边阅读的诗集的作者。可我也有自己的生活。我在那不勒斯区住过，在罗马区住过，在阿特诺尔·撒拉斯区住过。我的书籍丢了，衣服丢了。但不久后又有了别的图书，又有了别的衣裳。大学给我一些无关紧要的临时工作，后来又收了回去。我很高，很瘦，金发，缺了几颗关键的牙齿，说话与笑时不得不捂住嘴巴，连接吻都感到难为情。我认识十七岁的阿图罗·贝拉诺，是他家人的朋友，与他经历过一次难忘的冒险……

整部作品洋溢着悲情感伤的氛围，展现出一幅拉美忧郁与暴力的历史图景，也是文艺个体在这种情境下所能做出的最好回应。作家弗朗西斯科·高德曼认为这部作品可以视作波拉尼奥最特殊的自传，是他最具有创造力和震撼力的作品之一。

《护身符》是波拉尼奥整个作品谱系中惟一出现“2666”字样的作品。

波拉尼奥的书见一本买一本

还没拆 不过还不错囤货啦

波拉尼奥，近年来最大的发现。

啊，波拉尼奥，怎么写这么小的作品

★知名西班牙语译者赵德明倾力翻译，鼎力推荐

★当代最佳西语作家，《2666》作者波拉尼奥以女性视角书写的青春诗篇
★《护身符》是波拉尼奥整个作品谱系中惟一出现“2666”字样的作品
我，奥克西里奥，诗人，被誉为墨西哥诗坛之母。1967，或是1965，或是1962年从乌拉圭只身来到墨西哥，栖身于两位深孚众望的西班牙作家门下，甘心当他们的清洁女工，其中一位正是当年军队占领大学逮捕学生，我受困在哲学文学系女厕所时手边阅读的诗集的作者。可我也有自己的生活。我在那不勒斯区住过，在罗马区住过，在阿特诺尔·撒拉斯区住过。我的书籍丢了，衣服丢了。但不久后又有了别的图书，又有了别的衣裳。大学给我一些无关紧要的临时工作，后来又收了回去。
我很高，很瘦，金发，缺了几颗关键的牙齿，说话与笑时不得不捂住嘴巴，连接吻都感到难为情。我认识十七岁的阿图罗·贝拉诺，是他家人的朋友，与他经历过一次难忘的冒险……
整部作品洋溢着悲情感伤的氛围，展现出一幅拉美忧郁与暴力的历史图景，也是文艺个体在这种情境下所能做出的最好回应。作家弗朗西斯科·高德曼认为这部作品可以视作波拉尼奥最特殊的自传，是他最具有创造力和震撼力的作品之一。
本书尽管是波拉尼奥长篇小说中较短的作品，但气势上丝毫不逊于他的两大巨作《荒野侦探》及《2666》。有超现实色彩，交织于过去与未来，时空与记忆。在《2666》及《荒野侦探》之间具有无可取代的衔接作用，是波拉尼奥全系列作品中不可或缺的一片拼图。然而，《护身符》就其本身而言就像一则精巧的寓言。
这部作品1999年西语初版，也即在《荒野侦探》（1998）之后出版。2006年出版了英文版。本书与《荒野侦探》有直接联系，本书的女主人公是《荒野》中一单独章节的自述主人公奥克西里奥，在那个章节中，她描绘了自己躲藏在大学的女厕所，被困12天，幸免于特警冲击大学的镇压事件。

非常不错非常不错非常不错

书不做评价

好好好不错的书

还没有看

喜欢他的书所以收藏了好多

知名西班牙语译者赵德明倾力翻译，鼎力推荐
当代最佳西语作家，《2666》作者波拉尼奥以女性视角书写的青春诗篇
《护身符》是波拉尼奥整个作品谱系中惟一出现“2666”字样的作品

我，奥克西里奥，诗人，被誉为墨西哥诗坛之母。1967，或是1965，或是1962年从乌拉圭只身来到墨西哥，栖身于两位深孚众望的西班牙作家门下，甘心当他们的清洁女工，其中一位正是当年军队占领大学逮捕学生，我受困在哲学文学系女厕所时手边阅读的诗集的作者。可我也有自己的生活。我在那不勒斯区住过，在罗马区住过，在阿特诺尔·撒拉斯区住过。我的书籍丢了，衣服丢了。但不久后又有了别的图书，又有了别的衣裳。大学给我一些无关紧要的临时工作，后来又收了回去。

我很高，很瘦，金发，缺了几颗关键的牙齿，说话与笑时不得不捂住嘴巴，连接吻都感到难为情。我认识十七岁的阿图罗·贝拉诺，是他家人的朋友，与他经历过一次难忘的冒险……

整部作品洋溢着悲情感伤的氛围，展现出一幅拉美忧郁与暴力的历史图景，也是文艺个体在这种情境下所能做出的最好回应。作家弗朗西斯科·高德曼认为这部作品可以视作波拉尼奥最特殊的自传，是他最具有创造力和震撼力的作品之一。

本书尽管是波拉尼奥长篇小说中较短的作品，但气势上丝毫不逊于他的两大巨作《荒野侦探》及《2666》。有超现实色彩，交织于过去与未来，时空与记忆。在《2666》及《荒野侦探》之间具有无可取代的衔接作用，是波拉尼奥全系列作品中不可或缺的一片拼图。然而，《护身符》就其本身而言就像一则精巧的寓言。

这部作品1999年西语初版，也即在《荒野侦探》（1998）之后出版。2006年出版了英文版。本书与《荒野侦探》有直接联系，本书的女主人公是《荒野》中一单独章节的自述主人公奥克西里奥，在那个章节中，她描绘了自己躲藏在大学的女厕所，被困12天，幸免于特警冲击大学的镇压事件。在这部作品中，波拉尼奥少见的通篇采用女性视角，描述了奥克西里奥在60、70年代墨西哥的生活经历，她的动荡生活，她缺少的牙齿，她的酒吧交游；也是诗人视角下一代青年诗人对诗歌对文学的共同记忆，更有她与《荒野》一书中出现过的几个人物，如阿图罗·贝拉诺。艾蕾娜、雷梅迪奥斯、瑟尔帕斯等人的故事，其中切·格瓦拉也有登场。

“护身符”字样，直至作品结尾才出现。寓意深远。这是女主人公一直在寻找的归宿，又是一种更大意义上针对一代青年人的告白。这护身符就是你的勇气、心态，你所认定的一切。

书不错 包装差 速度略慢

好书收藏了。。。。。。。。

整个城市都沦陷了，只有“我”在狭小的马桶间守护着最后的纯净，栖息于方寸之间，思绪却缭绕在千里之外。罗贝托·波拉尼奥自画“护身符”，以女诗人奥克西里奥为替身，她环顾现实，思绪却缠绕着梦幻的泡沫，她陷入难以破解的谜题，却在年份表的飞速流逝中如此诗意和轻盈。波拉尼奥的笔触在文学与革命的战场互为注脚。

所有的爆发并非一蹴而就，无论是文学风格的兴起，还是革命队伍的组成，波拉尼奥也是如此。他被认为是当代最好的西语作家之一，四十年的颠沛流离都成为他垒砌小说王国的坚固城砖：智利内战时期全家逃亡，身为反政府间谍参与左派政治运动，发起成立后又即刻夭折的诗歌“黑帮”，在欧洲多个国家漂泊流浪，寻求自我放逐。十部长篇小说，四部短篇小说集以及三部诗集的高产形成了他挺进拉美文坛的节奏，《荒野侦探》一出即引起轰动，皇皇巨著《2666》更是获得赞誉无数。相比之下，《护身符》看起来显得微不足道，但拾起其碎片大可拼凑出上述两部作品的雏形。“2666”作为他写作的密码，在互文中打开了通往文本深处的快车，《护身符》中2666年即毁灭之年的寓言，恰恰呼应了《2666》中主人公的消失。

而奥克西里奥是《荒野侦探》中一个单独章节的女主人公，书中另有《荒野》中出现过的几个人物，如阿图罗·贝拉诺、艾蕾娜、雷梅迪奥斯、瑟尔帕斯等人的故事。

“这可能是个恐怖故事。一个谋杀、侦探、黑色的恐怖故事。但实际上不是”，如果将开篇和之后的眩晕与故弄玄虚归于波拉尼奥的文学把戏，那就大错特错了，事实上，他无意间形成的“镜像书写”来自流亡路上理想破灭与现实遭遇的对决，是一场场血与肉的较量。

每一次漂泊与流浪都仿佛是为了寻求真理的膜拜，作为主调反复出现在文本之间。“虽然，我听见歌声里谈到了战争，谈到了整整一代拉美牺牲掉的青年人之英雄伟业，我却明白最重要的是说到了勇敢、镜子、欲望和快乐。这歌声，就是我们的护身符。”为了灵魂那一声痛彻心扉的喧哗，直到冰冷的武器无情地指向忧郁的面孔。1968年，墨西哥城镇压学生运动的惨烈灼伤着文学青年们的创口，压抑着他们狂热的精神。正如阿图罗·贝拉诺在战乱中的急转，仿佛一种基因突变式的扭曲。

“我们好可怜啊！本想求人帮助，可是谁也不来帮忙！”古罗马佩特罗尼乌斯的苦闷道出了看似平凡的躁动者们神经中难以容纳的恐慌。这是一个需要麻醉的时代，海洛因、金钱、宗教……总有一款让人足以为其倾倒，但偏偏有一群人任他人引诱和摆布都难以落入世俗的圈套，他们欲占领文艺的王国，探测着周遭的细微，有尘土的地方就有文学。正如奥克西里奥以哲学文学系女厕所的马桶间为战壕，以诗歌为盾，抵御历史分娩的阵痛，看月光融化墙上的瓷砖，烧出一个窟窿，意念穿越而过看到属于她们最好的未来。

还没开始读，期待

四六判，小巧精致。

罗贝托的书一本不拉纳入书架。

还是小

不错

一个男人写的身为诗人之母的经历。

非得要十个字那就十个

好书。。。。。

好啊 哈哈

想什么呢 可能是星空下的某个人吧

书质量很好，是正版，信赖京东

第二次购买了，还是很好，很新鲜，宝宝也爱吃

好书啊 好书 非常喜欢 非常满意啊啊啊

波拉尼奥忠实粉，每本都不可错过

这么牛的人，这么牛的书！

很好，很好，物有所值。

仅约6.4毫米纤薄机身厚度，采用时尚的卡片式设计；重约50克的紧凑机身，采用高品质铝合金材料制成；如此轻便的录音笔，随时随地满足你的学习、会议甚至自然录音需求！

看完了，没惊喜，也没失望

波拉尼奥拉美文学的怪才

《护身符》是波拉尼奥非常独特的作品，以女性视角写就的自传，本书尽管是波拉尼奥长篇小说中较短的作品，但气势上丝毫不逊于他的两大巨作《荒野侦探》及《2666》。有超现实色彩，交织于过去与未来，时空与记忆。在《2666》及《荒野侦探》之间具有无可取代的衔接作用，是波拉尼奥全系列作品中不可或缺的一片拼图。然而，《护身符》就其本身而言就像一则精巧的寓言。

《卡夫卡文集(套装共4册)》包括《城堡》、《诉讼》、《失踪者》、《变形记》。长篇小说《城堡》（1922）是一部典型的表现主义小说，具有鲜明的卡夫卡特色。小说主人翁K是一个名义上的土地测量员，应聘前往不知

摘：
1968年，15岁的智利人罗贝托·波拉尼奥跟随父母从圣地亚哥移居墨西哥城，后辍学去当记者，并积极投身政治活动。同年墨西哥城发生了军队占领大学逮捕学生的事件。《护身符》就是以此事件为背景创作的小说，延展了他的长篇《荒野侦探》最具震撼力的一个独立章节的女主人公，“墨西哥诗坛之母”奥克西里奥·莱科图雷的故事。叙述者“我”即奥克西里奥，描绘了自己躲藏在大学的女厕所12天，幸免于当时的事件。《护身符》于1999年在西班牙出版，即在《荒野侦探》之后一年，并为他最重要的长篇巨作《2666》提供了预言般的序幕。今年初波拉尼奥的短篇杰作《地球上最后的夜晚》出版。“地球”和本月出版的《护身符》，以及年底即将出版，被称为“伪百科全书式小说”的《美洲纳粹文学》，让读者从更多不同的角度发现波拉尼奥的小说世界。今年是这位拉丁美洲当代最重要的作家去世十周年，有评论家认为，《护身符》是波拉尼奥的另一部别样视角下的自传，它不仅是连接作者两大巨作的重要纽带，本身即是一部结构完整的作品，波拉尼奥将它献给了自己，献给他所深爱的拉丁美洲，也再次、又一次献给了那些热爱文学与生活的年轻人。

《护身符》的开篇即让人心生波澜，“这可能是个恐怖故事。一个谋杀、侦探、黑色的恐怖故事。但实际上不是。”随后在一种既像回忆，又像呓语的讲述中展开。奥克西里奥从乌拉圭来到墨西哥，栖身于两位西班牙作家家中当他们的清洁女工，其中一位正是当年她躲在哲学文学系女厕所时手边阅读的诗集的作者。至此，波拉尼奥罕见的以女性视角描绘了60、70年代墨西哥文艺青年的生活。这位“很高，很瘦，金发，缺了几颗关键的牙齿，说话与笑时不得不捂住嘴巴，连接吻都感到难为情”的诗坛之母与从各地来到墨西哥城居住的文艺青年、作家、革命家交友，其中切·格瓦拉也有登场。

《护身符》可说是《荒野侦探》的一个微型镜像，也是作者整个作品谱系中惟一出现“2666”字样的作品。波拉尼奥专注细节和生活琐碎事物描写的独特手法，即使在这部篇幅短小的中篇里依旧游刃有余。它记载了一代青年诗人对诗歌对文学的共同记忆，整部作品洋溢着悲情感伤的氛围，展现出一幅拉美忧郁与暴力的历史画面，也是文艺个体

在这种情境下所能做出的最好回应。

“护身符”字样直至作品结尾才出现：“我听见歌声里谈到了战争，谈到了整整一代拉美牺牲掉的青年人之英雄伟业，我却明白最重要的是说到了勇敢、镜子、欲望和快乐。这歌声，就是我们的护身符。”这是女主人公一直在寻找的归宿，是一种更大意义上针对一代青年人的告白。护身符，就是你的勇气、心态，你所认定的一切。

他是难得将女性塑造得如此成功的男性作家。2666的前传，也点明了2666之意。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

书还没开始看挺不错的

很好的装帧 过几在读

好书，经典之作，收藏必备！

感谢京东～300-100搭配200-100券购买。

读书，是一件很有趣的事情，但是我们现在的人都不想读书，一心只想玩，更本没有在乎读书那是因为他们没有明白理解读书的乐趣，当他们明白理解读书的乐趣时，可能已经后悔不已了，所以现在拥有眼前的一事一物一分一秒的人都要懂得去珍惜他们，不要让他们从我们的眼前悄悄溜走。

我喜欢看各种各样的书，因为书中的内容丰富多彩，并且使人充实，使人快乐。所以我们要像冰心所说的：“读书好”“读好书”“多读书。”

读书，是一件很有趣的事情，但是我们现在的人都不想读书，一心只想玩，更本没有在乎读书那是因为他们没有明白理解读书的乐趣，当他们明白理解读书的乐趣时，可能已经后悔不已了，所以现在拥有眼前的一事一物一分一秒的人都要懂得去珍惜他们，不要让他们从我们的眼前悄悄溜走。

我喜欢看各种各样的书，因为书中的内容丰富多彩，并且使人充实，使人快乐。所以我们要像冰心所说的：“读书好”“读好书”“多读书。”

罗贝托·波拉尼奥（Roberto Bolaño, 1953—2003）出生于智利，父亲是卡车司机和业余拳击手，母亲在学校教授数学和统计学。1968年全家移居墨西哥。1973年波拉尼奥再次回到智利投身社会主义革命却遭到逮捕，差点被杀害。逃回墨西哥后他和好友推动了融合超现实主义、达达主义以及街头剧场的“现实以下主义”（Infrarealism）运动，意图激发拉丁美洲年轻人对生活与文学的热爱。1977年他前往欧洲，最后在西班牙波拉瓦海岸结婚定居。2003年因为肝脏功能损坏，等不到器官移植而在巴塞罗那去世，年仅五十岁。波拉尼奥四十岁才开始写小说，作品数量却十分惊人，身后留下十部小说、四部短篇小说集以及三部诗集。1998

年出版的《荒野侦探》在拉美文坛引起的轰动，不亚于三十年前《百年孤独》出版时的盛况。而其身后出版的《2666》更是引发欧美舆论压倒性好评，均致以杰作、伟大、里程碑、天才等等赞誉。苏珊·桑塔格、约翰·班维尔、科尔姆·托宾、斯蒂芬·金等众多作家对波拉尼奥赞赏有加，更有评论认为此书的出版自此将作者带至塞万提斯、斯特恩、梅尔维尔、普鲁斯特、穆齐尔与品钦的同一队列。

我，奥克西里奥，诗人，被誉为墨西哥诗坛之母。1967，或是1965，或是1962年从乌拉圭只身来到墨西哥，栖身于两位深孚众望的西班牙作家门下，甘心当他们的清洁女工，其中一位正是当年军队占领大学逮捕学生，我受困在哲学文学系女厕所时手边阅读的诗集的作者。可我也有自己的生活。我在那不勒斯区住过，在罗马区住过，在阿特诺尔·撒拉斯区住过。我的书籍丢了，衣服丢了。但不久后又有了别的图书，又有了别的衣裳。大学给我一些无关紧要的临时工作，后来又收了回去。

我很高，很瘦，金发，缺了几颗关键的牙齿，说话与笑时不得不捂住嘴巴，连接吻都感到难为情。我认识十七岁的阿图罗·贝拉诺，是他家人的朋友，与他经历过一次难忘的冒险……

整部作品洋溢着悲情感伤的氛围，展现出一幅拉美忧郁与暴力的历史图景，也是文艺个体在这种情境下所能做出的最好回应。作家弗朗西斯科·高德曼认为这部作品可以视作波拉尼奥最特殊的自传，是他最具有创造力和震撼力的作品之一。

本书尽管是波拉尼奥长篇小说中较短的作品，但气势上丝毫不逊于他的两大巨作《荒野侦探》及《2666》。有超现实色彩，交织于过去与未来，时空与记忆。在《2666》及《荒野侦探》之间具有无可取代的衔接作用，是波拉尼奥全系列作品中不可或缺的一片拼图。然而，《护身符》就其本身而言就像一则精巧的寓言。

这部作品1999年西语初版，也即在《荒野侦探》（1998）之后出版。2006年出版了英文版。本书与《荒野侦探》有直接联系，本书的女主人公是《荒野》中一单独章节的自述主人公奥克西里奥，在那个章节中，她描绘了自己躲藏在大学的女厕所，被困12天，幸免于特警冲击大学的镇压事件。在这部作品中，波拉尼奥少见的通篇采用女性视角，描述了奥克西里奥在60、70年代墨西哥的生活经历，她的动荡生活，她缺少的牙齿，她的酒吧交游；也是诗人视角下一代青年诗人对诗歌对文学的共同记忆，更有她与《荒野》一书中出现过的几个人物，如阿图罗·贝拉诺。艾蕾娜、雷梅迪奥斯、瑟尔帕斯等人的故事，其中切·格瓦拉也有登场。

“护身符”字样，直至作品结尾才出现。寓意深远。这是女主人公一直在寻找的归宿，又是一种更大意义上针对一代青年人的告白。这护身符就是你的勇气、心态，你所认定的一切。我，奥克西里奥，诗人，被誉为墨西哥诗坛之母。1967，或是1965，或是1962年从乌拉圭只身来到墨西哥，栖身于两位深孚众望的西班牙作家门下，甘心当他们的清洁女工，其中一位正是当年军队占领大学逮捕学生，我受困在哲学文学系女厕所时手边阅读的诗集的作者。可我也有自己的生活。我在那不勒斯区住过，在罗马区住过，在

阿特诺尔·撒拉斯区住过。我的书籍丢了，衣服丢了。但不久后又有了别的图书，又有了别的衣裳。大学给我一些无关紧要的临时工作，后来又收了回去。

我很高，很瘦，金发，缺了几颗关键的牙齿，说话与笑时不得不捂住嘴巴，连接吻都感到难为情。我认识十七岁的阿图罗·贝拉诺，是他家人的朋友，与他经历过一次难忘的冒险……

整部作品洋溢着悲情感伤的氛围，展现出一幅拉美忧郁与暴力的历史图景，也是文艺个体在这种情境下所能做出的最好回应。作家弗朗西斯科·高德曼认为这部作品可以视作波拉尼奥最特殊的自传，是他最具有创造力和震撼力的作品之一。

本书尽管是波拉尼奥长篇小说中较短的作品，但气势上丝毫不逊于他的两大巨作《荒野侦探》及《2666》。有超现实色彩，交织于过去与未来，时空与记忆。在《2666》及《荒野侦探》之间具有无可取代的衔接作用，是波拉尼奥全系列作品中不可或缺的一片拼图。然而，《护身符》就其本身而言就像一则精巧的寓言。

这部作品1999年西语初版，也即在《荒野侦探》（1998）之后出版。2006年出版了英文版。本书与《荒野侦探》有直接联系，本书的女主人公是《荒野》中一单独章节的自述主人公奥克西里奥，在那个章节中，她描绘了自己躲藏在大学的女厕所，被困12天，幸免于特警冲击大学的镇压事件。在这部作品中，波拉尼奥少见的通篇采用女性视角，描述了奥克西里奥在60、70年代墨西哥的生活经历，她的动荡生活，她缺少的牙齿，她的酒吧交游；也是诗人视角下一代青年诗人对诗歌对文学的共同记忆，更有她与《荒野》一书中出现过的几个人物，如阿图罗·贝拉诺。艾蕾娜、雷梅迪奥斯、瑟尔帕斯等人的故事，其中切·格瓦拉也有登场。

“护身符”字样，直至作品结尾才出现。寓意深远。这是女主人公一直在寻找的归宿，又是一种更大意义上针对一代青年人的告白。这护身符就是你的勇气、心态，你所认定的一切。

很不错,活动的时候买的

好!!! 内容好,服务好!

“护身符”字样，直至作品结尾才出现。寓意深远。这是女主人公一直在寻找的归宿，又是一种更大意义上针对一代青年人的告白。这护身符就是你的勇气、心态，你所认定的一切。

这可能是个恐怖故事。一个谋杀、侦探、黑色的恐怖故事。但实际上不是。之所以不是，是因为讲故事的人就是我。我就是说故事的人，因此不会是这样的。可实际上，这是个讲述一桩残忍罪行的故事。

我是所有墨西哥人的女友。可以这么说吧：我是墨西哥诗坛之母，但不说为好。我认识所有的诗人，他们也都认识我。因此我或许能这么说。我可以说什么诗坛之母，因为几个世纪来就流行着吹牛之风嘛，但还是不说为好。比如，可以这么说：我认识阿图罗·贝拉诺，那时他十七岁，是个腼腆的大男孩，正在写剧本和诗歌，不会喝酒；也许这是一句废话，大人用皮鞭、用铁棍教导过我：废话是多余的，只要告诉我情节就足够了。对，我能说出来的就是自己的名字。我名叫奥克西里奥·

莱科图雷，女，乌拉圭人，出生在首都蒙得维的亚，虽然现在葡萄酒上了头，这酒真怪，我说了我是沙鲁瓦人，两者差不多吧，虽然并非如此，就像墨西哥人和其他拉美人很难辨别一样。

但重要的是，某月某日我到了墨西哥，不很清楚为什么要来，目的是什么，怎么来的，什么时候来的。我到达墨西哥城的时间大约是1967年，也许是1965年，也可能是1962

年。我记不清年份了，也不记得旅行的经过，惟一知道的就是到了墨西哥，不再走啦。来，稍稍回忆一下。咱们把时间拉长一点吧，就像整形外科医生在手术室里拉伸一位麻醉患者的皮肤那样。瞧瞧吧。我来到墨西哥的时候，莱昂·费里佩还活着呢——他真是个巨人，孔武有力。莱昂·费里佩是1968年去世的。我来到墨西哥的时候，佩德罗·加菲亚斯还活着呢——他是个了不起的男子汉，多愁善感。1967年去世。也就是说，我应该是在1967年之前来到墨西哥的。就算是1965年吧。说到底，我认为是1965年来到墨西哥的（不过也许我会搞错，我是个常常出错的女人）。我常常去看那些走遍世界的西班牙人，天天去看，一看就是几个小时，怀着一个女诗人的激情，怀着一个英国女护士无限的献身态度和一个关心哥哥们的妹妹的钟爱心情去看望他们，因为他们像我一样漂泊不定，虽说他们流亡的性质与我决然不同，没人把我从蒙得维的亚驱逐出境，只不过是某一天就决定出走，我跑到了布宜诺斯艾利斯。几个月后，也许有一年吧，我决定从布宜诺斯艾利斯出发继续旅行，因为那时我已经明白目的地是墨西哥，我知道莱昂·费里佩住在墨西哥，不大肯定佩德罗·加菲亚斯是不是也住在墨西哥，但是心里感觉他在。也许推动我旅行的是狂热。本应是狂热。那时我认为狂热就是文化。当然，有时文化就是狂热，或者包括某种狂热。也许是因为缺乏爱迫使我出走。也许是因为过分热情洋溢的爱。或许那就是狂热。惟一确定的是1965年我来到了墨西哥，落脚在莱昂·费里佩和佩德罗·加菲亚斯家中。我说，我来这里是听从你们调遣的。而我给他俩的感觉大概还算可爱，因为我这个人不会令人反感，虽然有时也烦人，但绝对不讨厌。我做的第一件事就是拿起扫把打扫地面。接着又擦窗户。一有可能，我就要钱，去给他俩购物。他俩说的西班牙语很特别，像是爱发脾气的腔调，他俩一直改不了这口音，好像他俩说的z和c总是绕来绕去，好像永远也不说那些带s的孤苦伶仃和好色的单词。他俩说：奥克西里奥，别搬来搬去了！奥克西里奥，放下那些书稿吧！女人啊，要知道尘土与文学是和睦相处的。我呆呆地望着他俩，心里想他俩的话有多少道理呢？永远有尘土，永远有文学。由于那时我喜欢寻找词义中的细微差别，就想像出一些奇奇怪怪的悲惨场景，想像着安安静静躺在书架上的图书，想像着来自天上的尘土，它们飘进图书馆，慢慢悠悠，不屈不挠，一副势不可挡的架势。于是，我明白了：书上容易落土（明白，但不能接受）。我想像着扬尘、那具象成我脑海里潘帕草原的扬尘，它们向着墨西哥城推进。我心中特有的草原上的扬尘，那也是大家的草原，尽管很多人拒绝看看大草原。于是，一切都蒙上了灰尘，我从前读过的书籍、现在打算看的书籍统统蒙上了灰尘。于是，无能为力了，不管你是否使用扫把和抹布，尘土绝对不会离去，因为这些尘土就是图书固有的一部分。它们按照它们的方式生活，仿效类似生命的东西。

很好的书，随便看看，质量好！

豪尔赫·路易斯·博尔赫斯（Jorge Luis Borges 1899年8月24日—1986年6月14日），阿根廷诗人、小说家、散文家兼翻译家，被誉为作家中的考古学家。生于布宜诺斯艾利斯（Buenos Aires）一个有英国血统的律师家庭。在日内瓦上中学，在剑桥读大学。掌握英、法、德等多国文字。作品涵盖多个文学范畴，包括：短文、随笔小品、诗、文学评论、翻译文学。其中以拉丁文隽永的文字和深刻的哲理见长。

书很好，非常满意。趁着有活动的时候入的，还不错。

《护身符》是波拉尼奥整个作品谱系中惟一出现“2666”字样的作品

这是一个信息碎片化的时代，随着各种工作压力，信息廉价化，大多数人，特别是年轻白领已经没有办法静下心来，好好读一本书，根据研究显示，我们每天通过手机报、博客、搜索引擎、新闻网站、即时通信等多种方式获取信息。我们在各个生活的间隙获取信息，在吃饭时看一眼电视，在坐公交车时用手机上微博。

凑齐一套凑齐一套凑齐一套

佛陀说：你是自己的老师。

“我们没有勇气和能力善用真正的自由，只因为我们无法免除自己的傲慢、贪求、期待与恐惧。”——李连杰的佛法上师的甚深教导 胡因梦、李连杰作序推荐。

我写这本书的目的，不是要说服大家都去追随释迦牟尼佛，成为佛教徒，修习佛法。我有意地不谈禅坐的技巧、修行或咒语。我主要的目的是要指出佛教与其他见地不同的独特部分。这位印度王子，到底说了什么，能赢得世人如此的尊敬与景仰，甚至包括如爱因斯坦等现代怀疑论科学家们都如此？他到底说了什么，能感动在千上万的朝圣者，从西藏一路跪拜到菩提迦耶？佛都与世界上其他的宗教有什么不同？我相信四法印提供了答案的精髓，而我在此试图将这些艰深的概念，以我所知最简单的语言来说明。

——宗萨蒋扬钦哲仁波切

仁波切这位不平凡的导演不断地提醒我，我自己是演员，也是编剧。收到这本书，就如同收到一个剧本一样。其实学生遇到上师，就像演员遇到导演。——国际巨星 李连杰
书中最大的理念是在讲，是不是一个真正的佛教徒完全取决于你的生活

状态。比如有些人虽然穿着僧袍，言行在他看来却并不符合佛教徒的标准，而有些人可能一辈子都没有听过佛教这个名字，却像是一个真正的佛教徒一般在活着。

——创意大师 赖声川

佛法的书读了不少，唯独这本，让我觉悟了佛法的真谛，写得清澈、明了、公允。一下子想到了金克木先生那句“书读完了”。——王立 内容简介

本书中，宗萨蒋扬钦哲仁波切的以最简单的语言来说明佛教最核心的四法印见地，帮助读者检验自己是否有佛法的正见。文字看似简单，却包含了深入浅出的层层奥义。下笔行云流水，诙谐幽默又字字珠玑。在轻快的字句后面，充满了引导无明众生脱离轮回的佛菩萨大悲大愿。

宗萨蒋扬钦哲仁波切是藏传佛教的老师，也是闻名影坛的导演。在书中，他以电影的虚拟实境，巧妙地比喻我们身处的幻相世界；而证悟的过程就仿佛脱去妄念所带来的层层蔽障，了解因缘的善变与无常；因而放下我执，迈向醒觉之路。

他爽洁而利落地破除常人对佛教徒的误解：佛教徒等于祥和与非暴力；其实，这并非佛法的核心。对于要成为一位佛教徒，你必须接受佛教的四法印见地：一切和合现象都是无常，一切情绪都是痛苦，一切事物无自性，以及证悟超越概念。宗萨蒋扬钦哲仁波切以实证的经验加以分析，体现四见地最精要的部分，对于修行者有甚大的帮助。有缘读此书的人，都能更清楚地见识到法教的神髓，了悟无常，解脱万千烦恼；原来，佛教徒

不只是着僧袍、坐禅、戒荤食与禁欲；而是觉知这四种见地，化解对如幻世事的执着。

作者简介

宗萨蒋扬钦哲仁波切，不论在佛教徒或非佛教徒的眼中，宗萨蒋扬钦哲仁波切都是一个响亮的名字。对佛教徒而言，宗萨蒋扬钦哲仁波切以其清新、幽默、高证量的说法方式，吸引了全世界众多信徒的追随，其爽洁而又带刚强之气的独特形象，为新一代的修行人树立了典范。对非佛教徒而言，他是全世界唯一的「喇嘛导演」。他曾随贝托鲁奇学习电影，并且协助拍摄「小活佛」；他所拍摄的第一部电影「高山上的世界杯」，曾经是票房黑马，因此取得拍摄「旅行者与魔术师」的资金，在金马影展掀起一阵旋风。宗萨蒋扬钦哲仁波切的电影蕴含惊人的能量及丰富的人文精神，犹如一股清流，在各大影展屡获佳评、获奖连连，更培养出一群追随的工作人员及影迷。同时身为佛教上师与电影导演，二者角色看似冲突，但仁波切以一句：「电影可以视为现代的唐卡（传统西藏佛教绘画）。」说明了他的理念，也充分表现了仁波切不为传统及名相所缚的风格。

精彩书评

佛法的书读了不少，唯独这本，让我觉悟了佛法的真谛，写得清澈、明了、公允。一下子想到了金克木先生那句“书读完了”。——王立

一位真正的作家永远只为内心写作，只有内心才会真实地告诉他，他的自私、他的高尚是多么突出。内心让他真实地了解自己，一旦了解了自己也就了解了世界。很多年前我就明白了这个原则，可是要捍卫这个原则必须付出艰辛的劳动和长时期的痛苦，因为内心并非时时刻刻都是敞开的，它更多的时候倒是封闭起来，于是只有写作、不停地写作才能使内心敞开，才能使自己置身于发现之中，就像日出的光芒照亮了黑暗，灵感这时候才会突然来到。

内容挺不错的值得阅读

《护身符》内容简介：护身符，就是一种能够邪免灾的象征符号。其构成方式多种多样，有用各种材料制成的立体现象如泥塑、木刻的佛像和神像，也有画在纸上的各种画符、字符等等，更有由于某些偶然的神秘事件而被人们俗成的植物、树木、花卉、动物等等。总之，护身符的种类繁多、形式多样，但它们有一个共同之处，就是作为一种信息标志，警告邪恶精灵不要来伤害护符的佩戴者。所以，凡是具有这一功能的事物，都具有护身符的性质，当人们使用它作为驱邪免灾的灵符时，它就成了护身符了。护身符不单纯是一种驱邪免灾的符号，而且是一种人们在祈盼平安、幸福的愿望下产生的和宗教、民俗紧密相联的文化现象。所以，由于民族的不同、生活习俗的不同、文化层次的不同、宗教信仰的不同，护身符的形式、种类也不尽相同。

不在乎内容，只在乎真的护身

好好好好好好好好好好好好好好

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基础。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

护身符 可以读读此书的，，，，，

挺好的！挺好的！挺好的！挺好的！

《护身符》是波拉尼奥非常独特的作品，以女性视角写就的自传，本书尽管是波拉尼奥长篇小说中较短的作品，但气势上丝毫不逊于他的两大巨作《荒野侦探》及《2666》。有超现实色彩，交织于过去与未来，时空与记忆。在《2666》及《荒野侦探》之间具有无可取代的衔接作用，是波拉尼奥全系列作品中不可或缺的一片拼图。然而，《护身符》就其本身而言就像一则精巧的寓言。

这部作品1999年西语初版，也即在《荒野侦探》（1998）之后出版。2006年出版了英文版。本书与《荒野侦探》有直接联系，本书的女主人公是《荒野》中一单独章节的自述主人公奥克西里奥，在那个章节中，她描绘了自己躲藏在大学的女厕所，被困12天，幸免于特警冲击大学的镇压事件。在这部作品中，波拉尼奥少见的通篇采用女性视角，描述了奥克西里奥在60、70年代墨西哥的生活经历，她的动荡生活，她缺少的牙齿，

她的酒吧交游；也是诗人视角下一代青年诗人对诗歌对文学的共同记忆，更有她与《荒野》一书中出现过的几个人物，如阿图罗·贝拉诺。艾蕾娜、雷梅迪奥斯、瑟尔帕斯等人的故事，其中切·格瓦拉也有登场。

“护身符”字样，直至作品结尾才出现。寓意深远。这是女主人公一直在寻找的归宿，又是一种更大意义上针对一代青年人的告白。这护身符就是你的勇气、心态，你所认定的一切。

《护身符》是波拉尼奥非常独特的作品，以女性视角写就的自传，本书尽管是波拉尼奥长篇小说中较短的作品，但气势上丝毫不逊于他的两大巨作《荒野侦探》及《2666》。有超现实色彩，交织于过去与未来，时空与记忆。在《2666》及《荒野侦探》之间具有无可取代的衔接作用，是波拉尼奥全系列作品中不可或缺的一片拼图。然而，《护身符》就其本身而言就像一则精巧的寓言。

这部作品1999年西语初版，也即在《荒野侦探》（1998）之后出版。2006年出版了英文版。本书与《荒野侦探》有直接联系，本书的女主人公是《荒野》中一单独章节的自述主人公奥克西里奥，在那个章节中，她描绘了自己躲藏在大学的女厕所，被困12天，幸免于特警冲击大学的镇压事件。在这部作品中，波拉尼奥少见的通篇采用女性视角，描述了奥克西里奥在60、70年代墨西哥的生活经历，她的动荡生活，她缺少的牙齿，她的酒吧交游；也是诗人视角下一代青年诗人对诗歌对文学的共同记忆，更有她与《荒野》一书中出现过的几个人物，如阿图罗·贝拉诺。艾蕾娜、雷梅迪奥斯、瑟尔帕斯等人的故事，其中切·格瓦拉也有登场。

“护身符”字样，直至作品结尾才出现。寓意深远。这是女主人公一直在寻找的归宿，又是一种更大意义上针对一代青年人的告白。这护身符就是你的勇气、心态，你所认定的一切。《荒野侦探》的镜像《2666》的序幕

★知名西班牙语译者赵德明倾力翻译，鼎力推荐 关于罗贝托·波拉尼奥：

◆一个四十岁之前，只知道写诗，革命，吸毒，流浪，生病的人，总之，他几乎什么都干过，除了写小说。而在他四十岁之后的十年，除了写小说，又几乎什么都没干

◆《纽约时报》说：波拉尼奥高高地翱翔于很多拉美年轻作家之上……就像加西亚·马尔克斯曾经翱翔于他那个时代的人和追随者之上

◆苏珊·桑塔格说他是这个时代最具影响力、最令人钦佩的小说家

波拉尼奥作品推荐：

与书为友

一个和谐的社会，是我们共同的需求；一个和谐的社会，才能孕育出个个人才。高尔基曾说过：书籍是人类进步的阶梯。

书像一个世外桃源，能让人如痴如醉在里面；书像一位循循善诱的老师，不但教给人丰富的知识，而且陶冶了人的情操；书是人与人之间互相沟通的纽带，可以通过它沟通思想、彼此息息相通……

好很好非常好好好很好非常好

护身符 罗贝托·波拉尼奥（Roberto

Bolaño,1953—2003）出生于智利，父亲是卡车司机和业余拳击手，母亲在学校教授数

学和统计学。1968年全家移居墨西哥。1973年波拉尼奥再次回到智利投身社会主义革命却遭到逮捕，差点被杀害。逃回墨西哥后他和好友推动了融合超现实主义、达达主义以及街头剧场的“现实以下主义”（Infrarealism）运动，意图激发拉丁美洲年轻人对生活与文学的热爱。1977年他前往欧洲，最后在西班牙波拉瓦海岸结婚定居。2003年因为肝脏功能损坏，等不到器官移植而在巴塞罗那去世，年仅五十岁。

波拉尼奥四十岁才开始写小说，作品数量却十分惊人，身后留下十部小说、四部短篇小说集以及三部诗集。1998

年出版的《荒野侦探》在拉美文坛引起的轰动，不亚于三十年前《百年孤独》出版时的盛况。而其身后出版的《2666》更是引发欧美舆论压倒性好评，均致以杰作、伟大、里程碑、天才等等赞誉。苏珊·桑塔格、约翰·班维尔、科尔姆·托宾、斯蒂芬·金等众多作家对波拉尼奥赞赏有加，更有评论认为此书的出版自此将作者带至塞万提斯、斯特恩、梅尔维尔、普鲁斯特、穆齐尔与品钦的同一队列。罗贝托·波拉尼奥（Roberto Bolaño,1953—2003）出生于智利，父亲是卡车司机和业余拳击手，母亲在学校教授数学和统计学。1968年全家移居墨西哥。1973年波拉尼奥再次回到智利投身社会主义革命却遭到逮捕，差点被杀害。逃回墨西哥后他和好友推动了融合超现实主义、达达主义以及街头剧场的“现实以下主义”（Infrarealism）运动，意图激发拉丁美洲年轻人对生活与文学的热爱。1977年他前往欧洲，最后在西班牙波拉瓦海岸结婚定居。2003年因为肝脏功能损坏，等不到器官移植而在巴塞罗那去世，年仅五十岁。

波拉尼奥四十岁才开始写小说，作品数量却十分惊人，身后留下十部小说、四部短篇小说集以及三部诗集。1998

年出版的《荒野侦探》在拉美文坛引起的轰动，不亚于三十年前《百年孤独》出版时的盛况。而其身后出版的《2666》更是引发欧美舆论压倒性好评，均致以杰作、伟大、里程碑、天才等等赞誉。苏珊·桑塔格、约翰·班维尔、科尔姆·托宾、斯蒂芬·金等众多作家对波拉尼奥赞赏有加，更有评论认为此书的出版自此将作者带至塞万提斯、斯特恩、梅尔维尔、普鲁斯特、穆齐尔与品钦的同一队列。罗贝托·波拉尼奥（Roberto Bolaño,1953—2003）出生于智利，父亲是卡车司机和业余拳击手，母亲在学校教授数学和统计学。1968年全家移居墨西哥。1973年波拉尼奥再次回到智利投身社会主义革命却遭到逮捕，差点被杀害。逃回墨西哥后他和好友推动了融合超现实主义、达达主义以及街头剧场的“现实以下主义”（Infrarealism）运动，意图激发拉丁美洲年轻人对生活与文学的热爱。1977年他前往欧洲，最后在西班牙波拉瓦海岸结婚定居。2003年因为肝脏功能损坏，等不到器官移植而在巴塞罗那去世，年仅五十岁。

波拉尼奥四十岁才开始写小说，作品数量却十分惊人，身后留下十部小说、四部短篇小说集以及三部诗集。1998

年出版的《荒野侦探》在拉美文坛引起的轰动，不亚于三十年前《百年孤独》出版时的盛况。而其身后出版的《2666》更是引发欧美舆论压倒性好评，均致以杰作、伟大、里程碑、天才等等赞誉。苏珊·桑塔格、约翰·班维尔、科尔姆·托宾、斯蒂芬·金等众多作家对波拉尼奥赞赏有加，更有评论认为此书的出版自此将作者带至塞万提斯、斯特恩、梅尔维尔、普鲁斯特、穆齐尔与品钦的同一队列。罗贝托·波拉尼奥（Roberto Bolaño,1953—2003）出生于智利，父亲是卡车司机和业余拳击手，母亲在学校教授数学和统计学。1968年全家移居墨西哥。1973年波拉尼奥再次回到智利投身社会主义革命却遭到逮捕，差点被杀害。逃回墨西哥后他和好友推动了融合超现实主义、达达主义以及街头剧场的“现实以下主义”（Infrarealism）运动，意图激发拉丁美洲年轻人对生活与文学的热爱。1977年他前往欧洲，最后在西班牙波拉瓦海岸结婚定居。2003年因为肝脏功能损坏，等不到器官移植而在巴塞罗那去世，年仅五十岁。

波拉尼奥四十岁才开始写小说，作品数量却十分惊人，身后留下十部小说、四部短篇小说集以及三部诗集。1998

年出版的《荒野侦探》在拉美文坛引起的轰动，不亚于三十年前《百年孤独》出版时的盛况。而其身后出版的《2666》更是引发欧美舆论压倒性好评，均致以杰作、伟大、里程碑、天才等等赞誉。苏珊·桑塔格、约翰·班维尔、科尔姆·托宾、斯蒂芬·金等众多作家对波拉尼奥赞赏有加，更有评论认为此书的出版自此将作者带至塞万提斯、斯特恩、梅尔维尔、普鲁斯特、穆齐尔与品钦的同一队列。罗贝托·波拉尼奥（Roberto Bolaño,1953—2003）出生于智利，父亲是卡车司机和业余拳击手，母亲在学校教授数学和统计学。1968年全家移居墨西哥。1973年波拉尼奥再次回到智利投身社会主义革命却遭到逮捕，差点被杀害。逃回墨西哥后他和好友推动了融合超现实主义

所有的爆发并非一蹴而就，无论是文学风格的兴起，还是革命队伍的组成，波拉尼奥也是如此。他被认为是当代最好的西语作家之一，四十年的颠沛流离都成为他垒砌小说王国的坚固城砖：智利内战时期全家逃亡，身为反政府间谍参与左派政治运动，发起成立后又即刻夭折的诗歌“黑帮”，在欧洲多个国家漂泊流浪，寻求自我放逐。十部长篇小说，四部短篇小说集以及三部诗集的高产形成了他挺进拉美文坛的节奏，《荒野侦探》一出即引起轰动，皇皇巨著《2666》更是获得赞誉无数。相比之下，《护身符》看起来显得微不足道，但拾起其碎片大可拼凑出上述两部作品的雏形。“2666”作为他写作的密码，在互文中打开了通往文本深处的快车，《护身符》中2666年即毁灭之年的寓言，恰恰呼应了《2666》中主人公的消失。

而奥克西里奥是《荒野侦探》中一个单独章节的女主人公，书中另有《荒野》中出现过的几个人物，如阿图罗·贝拉诺、艾蕾娜、雷梅迪奥斯、瑟尔帕斯等人的故事。

“这可能是个恐怖故事。一个谋杀、侦探、黑色的恐怖故事。但实际上不是”，如果将开篇和之后的眩晕与故弄玄虚归于波拉尼奥的文学把戏，那就大错特错了，事实上，他无意间形成的“镜像书写”来自流亡路上理想破灭与现实遭遇的对决，是一场场血与肉的较量。

每一次漂泊与流浪都仿佛是为了寻求真理的膜拜，作为主调反复出现在文本之间。“虽然，我听见歌声里谈到了战争，谈到了整整一代拉美牺牲掉的青年人之英雄伟业，我却明白最重要的是说到了勇敢、镜子、欲望和快乐。这歌声，就是我们的护身符。”为了灵魂那一声痛彻心扉的喧哗，直到冰冷的武器无情地指向忧郁的面孔。1968年，墨西哥城镇压学生运动的惨烈灼伤着文学青年们的创口，压抑着他们狂热的精神。正如阿图罗·贝拉诺在战乱中的急转，仿佛一种基因突变式的扭曲。

“我们好可怜啊！本想求人帮助，可是谁也不来帮忙！”古罗马佩特罗尼乌斯的苦闷道出了看似平凡的躁动者们神经中难以容纳的恐慌。这是一个需要麻醉的时代，海洛因、金钱、宗教……总有一款让人足以为其倾倒，但偏偏有一群人任他人引诱和摆布都难以落入世俗的圈套，他们欲占领文艺的王国，探测着周遭的细微，有尘土的地方就有文学。正如奥克西里奥以哲学文学系女厕所的马桶间为战壕，以诗歌为盾，抵御历史分娩的阵痛，看月光融化墙上的瓷砖，烧出一个窟窿，意念穿越而过看到属于她们最好的未来。

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出没的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。---《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧,生活就是如此简单,何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重

[illegible]

这本书再版了。看起来不错，于是就买了。只是对这个图书类商品评价政策，提一点儿意见。以下内容不说完全是废话吧，也差不多吧，为了凑字数嘛。浪费了各位顾客的眼球，实在抱歉。这个评论积分政策，实在是不如不改，改成500字，浪费人力物力、客服顾客的时间。以前没有这个政策时，还能说两句有用的，比如“印刷好”、“纸张好”、“是XX年第几次印刷”，供后来的顾客做个参考。拿到5个积分、8个积分、10个积分，咱也就挺知足的了。现在你规定500字10积分、1000字20积分，效果如何呢？管理者自己看看网站的这些评价吧。给你们提过意见，也没见到什么改变。如果说我买了一本工具书，词典、地图册什么的，怎么写得出500字的评价啊，半年以后也写不出来呀。别的书也一样，当一当、卓一越上面大家打分高的评价，也少有500、1000字的呀。你说大家有多少时间，能把书读多细致，然后来京东写读后感呢。如果说网站管理人员觉得积分给的多了，负担不起了，那完全可以改成少给嘛，也不必出台这样的政策呀。这样即便顾客认真写的评价，也淹没在500字、1000字的海洋里，很难看到了，怎么帮助后来的顾客啊。是吧，好像终于凑够500字了，不用再废话了。看到此段废话的顾客，抱歉

《护身符》是波拉尼奥非常独特的作品，以女性视角写就的自传，本书尽管是波拉尼奥长篇小说中较短的作品，但气势上丝毫不逊于他的两大巨作《荒野侦探》及《2666》。有超现实色彩，交织于过去与未来，时空与记忆。在《2666》及《荒野侦探》之间具有无可取代的衔接作用，是波拉尼奥全系列作品中不可或缺的一片拼图。然而，《护身符》就其本身而言就像一则精巧的寓言。

这部作品1999年西语初版，也即在《荒野侦探》（1998）之后出版。2006年出版了英文版。本书与《荒野侦探》有直接联系，本书的女主人公是《荒野》中一单独章节的自述主人公奥克西里奥，在那个章节中，她描绘了自己躲藏在大学的女厕所，被困12天，幸免于特警冲击大学的镇压事件。在这部作品中，波拉尼奥少见的通篇采用女性视角，描述了奥克西里奥在60、70年代墨西哥的生活经历，她的动荡生活，她缺少的牙齿，她的酒吧交游；也是诗人视角下一代青年诗人对诗歌对文学的共同记忆，更有她与《荒野》一书中出现过的几个人物，如阿图罗·贝拉诺。艾蕾娜、雷梅迪奥斯、瑟尔帕斯等人的故事，其中切·格瓦拉也有登场。

“护身符”字样，直至作品结尾才出现。寓意深远。这是女主人公一直在寻找的归宿，又是一种更大意义上针对一代青年人的告白。这护身符就是你的勇气、心态，你所认定的一切。《荒野侦探》的镜像《2666》的序幕

★知名西班牙语译者赵德明倾力翻译，鼎力推荐 关于罗贝托·波拉尼奥：

◆一个四十岁之前，只知道写诗，革命，吸毒，流浪，生病的人，总之，他几乎什么都干过，除了写小说。而在他四十岁之后的十年，除了写小说，又几乎什么都没干

◆《纽约时报》说：波拉尼奥高高地翱翔于很多拉美年轻作家之上……就像加西亚·马尔克斯曾经翱翔于他那个时代的人和追随者之上

◆苏珊·桑塔格说他是这个时代最具影响力、最令人钦佩的小说家

这可能是个恐怖故事。一个谋杀、侦探、黑色的恐怖故事。但实际上不是。

我，奥克西里奥，诗人，被誉为墨西哥诗坛之母。1967，或是1965，或是1962年从乌拉圭只身来到墨西哥，栖身于两位深孚众望的西班牙作家门下，甘心当他们的清洁女工，其中一位正是当年军队占领大学逮捕学生，我受困在哲学文学系女厕所时手边阅读的诗集的作者。可我也有自己的生活。我在那不勒斯区住过，在罗马区住过，在阿特诺尔·撒拉斯区住过。我的书籍丢了，衣服丢了。但不久后又有了别的图书，又有了别的衣裳。大学给我一些无关紧要的临时工作，后来又收了回去。

我很高，很瘦，金发，缺了几颗关键的牙齿，说话与笑时不得不捂住嘴巴，连接吻都感到难为情。我认识十七岁的阿图罗·贝拉诺，是他家人的朋友，与他经历过一次难忘的冒险……

整部作品洋溢着悲情感伤的氛围，展现出一幅拉美忧郁与暴力的历史图景，也是文艺个体在这种情境下所能做出的最好回应。作家弗朗西斯科·高德曼认为这部作品可以视作波拉尼奥最特殊的自传，是他最具有创造力和震撼力的作品之一。

《护身符》是波拉尼奥整个作品谱系中惟一出现“2666”字样的作品。

高那儿听到的，哈蒙认识斯塔克菲尔德镇上所有的人家。

“大约24年前发生了那场严重的事故后，他就变成那样子了。”哈蒙说，“但弗罗姆家的人都长寿。伊桑可能会活到100岁。”“可他看起来好像已经死了。”我说。

“我猜他在斯塔克菲尔德熬过太多个冬天了，”哈蒙说，“大部分聪明人都搬走了。”

“那他怎么不搬走？”我问。

“他必须留下来照顾家人——先是他父亲受伤了，之后他母亲又病倒了，再后来就是他妻子。我猜他在斯塔克菲尔德熬过太多个冬天了，”哈蒙说，“大部分聪明人都搬走了。”“那他怎么不搬走？”我问。

“他必须留下来照顾家人——先是他父亲受伤了，之后他母亲又病倒了，再后来就是他妻子。”

2089年波拉尼奥从坟墓里爬出来，从尼泊尔境内爬上珠穆朗玛峰。2089年我满100岁，生死未卜，从西藏沿珠穆朗玛峰北峰上去。

最终，我与波拉尼奥相遇于珠峰之巅，一同欣赏一部名叫《天地玄黄》的纪录片。经过了这么多年，他再次严严实实地穿上的那件登山服里包裹着的是一副没有肌肉的白骨。我干瘦又皱巴巴的黄皮肤外面却仅仅套了件普普通通的秋装，衣服里还藏着本《护身符》。《2666》>《荒野侦探》>《地球上最后一夜》>

《护身符》，我将波拉尼奥中译版的书按照书页厚度排了个自大到小的顺序。

《护身符》薄了，轻了。没有薄过墨西哥肉馅玉米饼，没有轻过佩德罗·加菲亚斯诗集上的尘土。所以，它仍旧有厚度有重量。厚过波拉尼奥脸上一条条皱纹的褶皱里充斥着污垢，重过波拉尼奥手中的烟头上扬起的烟蒂。（我想象他的烟丝带着淡淡的蓝莓口味，他吐出的烟圈触摸起来是甜甜的。从他嘴里吐出来有空气清新器的作用）“实际上，这是个讲述一桩残忍罪行的故事”书的开头这样写道。再次头痛地发现，书中又要开始讲述那些曾经发生而未来可能马上就要被遗忘的暴力罪行，又要像黏在牙齿上的大白兔奶糖一样被赋予某种历史的粘着力和沉重感，又要带着无解地徘徊在绝望的十字路口那样的心情去翻开书页。

“《护身符》看到第几段了？”波拉尼奥的白骨问。我回答说刚开始看，乌拉圭女诗人躲在厕所里那段，她还真够能躲的。波拉尼奥点了一支烟说：“操蛋！我讨厌厕所，听到这两个字就想吐，憋死我了。”我看着他，只能是嘴，一收一缩地将烟吸进去，然后又从胸腔应该是肺的地方回出来。我看地出神觉得特别好笑，于是习惯地捂着嘴大笑。还是第一次看到死人骷髅抽烟的，烟没进去也不用出来，这不是瞎抽嘛。波拉尼奥开口了，

“听说刚才那个《天地玄黄》号称是二十世纪最伟大的纪录片啊。我回答说：”意外吗？惊喜吗？《2666》也是二十世纪最伟大的小说哦。

“波拉尼奥裹在登山服里的身体开始鼓起来了，越来越充实。“那几年我写《2666》

，遇到刚从墨西哥到西班牙的切·格瓦拉，

我们两个抽了一晚上的古巴雪茄。你知道一个印尼的烟草工厂女工一天要卷多少跟卷烟吗？格瓦拉他给我讲他在玻利维亚那会儿，他用脑补回忆着自己一生所有大大小小的艳遇。

有些意外，有些惊喜，《护身符》里叙事的主人公是一位女性，被塑造成“墨西哥诗坛之母”的一个母性角色，对文化有着某种狂热的母亲。她没有孩子，却用自己的方式成为很多人的母亲。于是我欣慰地发现，原本那个一头卷发，带着副大眼镜，拍照总算穿着深色衣服，烟不离手的中年波拉尼奥心里居然揣着一颗十几岁少年一样的小心脏。他总是假装自己永远穿着累赘的宇航服，行走在吃人的沙漠地带。其实宇航服里的身体是与世隔离的，心脏还未发育完全。想想他的化身阿图罗·贝拉诺在《护身符》中的形象吧，“那时他十七岁，诗歌腼腆的大男孩，正在写剧本和诗歌，不会喝酒”。

波拉尼奥不经意地将还没抽完的烟头往雪山下扔去，这个动作看上去还挺帅的。他精神正常了，烟抽完了，肉身也恢复了。那燃烧着的烟头还没落地，它离开波拉尼奥的手指尖，在空中看的视觉效果类似一个升格镜头，慢！慢！慢！停顿，停顿，停顿！要冲刺。。。烟头像子弹一样画出一条轨迹然后刺破珠峰上的气压层。星星之火可以燎原，波拉尼奥的烟头可以瞬间将珠穆朗玛峰点燃成索诺拉的沙漠。我望着波拉尼奥远去的身影，他把登山服留给了我，因为沙漠让我冷的发抖。他这样说：“想过上安宁幸福的日子，可不是件容易的事。上帝让拉美生活在血水的河谷中，暴力的泥潭里。而且无休无止没有穷尽。我们以叛逆和不满的态度回应上帝。在文学的长河中难道就不能留下永恒的一席之地吗？”

据调查，墨西哥只有62%的学生会感动在校有安全感。每10个学生中就有7个曾经受到暴力侵犯。前几天正好在看卡洛斯·富恩特斯的小说《狄安娜，孤独的女猎手》，这个墨西哥的儿子，创造了墨西哥生命里穿梭在时空中的幽灵，他在1969年2月从法国回到墨西哥后，拉着妻子路易莎·古斯曼的手，怀着满腔怒火，眼中噙着泪，走遍了特拉特洛尔科广场。我们“墨西哥诗坛之母”奥克里西奥，她并不诞生于人类的子宫，不是墨西哥孕育了她，更不是乌拉圭。她，出生于1968年9月18日，那年的特拉特洛尔科大屠杀，某所墨西哥大学的哲学文学系四楼女厕所里。那天黄昏，她掀起长裙，她在马桶上怀着忐忑的心情一边与巡逻警对视一边无奈地分娩了。生出来的是覆盖在整个墨西哥空气中的尘土。这些尘土可肯是未来的诗人，可能永远不会成为诗人。

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

2089年波拉尼奥从坟墓里爬出来，从尼泊尔境内爬上珠穆朗玛峰。2089年我满100岁，生死未卜，从西藏沿珠穆朗玛峰北峰上去。

最终，我与波拉尼奥相遇于珠峰之巅，一同欣赏一部名叫《天地玄黄》的纪录片。经过了这么多年，他再次严严实实地穿上的那件登山服里包裹着的是一副没有肌肉的白骨。我干瘦又皱巴巴的黄皮肤外面却仅仅套了件普普通通的秋装，衣服里还藏着本《护身符》。《2666》>《荒野侦探》>《地球上最后一夜》>

《护身符》，我将波拉尼奥中译版的书按照书页厚度排了个自大到小的顺序。

《护身符》薄了，轻了。没有薄过墨西哥肉馅玉米饼，没有轻过佩德罗·

加菲亚斯诗集上的尘土。所以，它仍旧有厚度有重量。厚过波拉尼奥脸上一条条皱纹的褶皱里充斥着的污垢，重过波拉尼奥手中的烟头上扬起的烟蒂。（我想象他的烟丝带着淡淡的蓝莓口味，他吐出的烟圈触摸起来是甜甜的。从他嘴里吐出来有空气清新器的作用）“实际上，这是个讲述一桩残忍罪行的故事”书的开头这样写道。再次头痛地发现，书中又要开始讲述那些曾经发生而未来可能马上就要被遗忘的暴力罪行，又要像黏在牙齿上的大白兔奶糖一样被赋予某种历史的粘着力和沉重感，又要带着无解地徘徊在绝望的十字路口那样的心情去翻开书页。

“《护身符》看到第几段了？”波拉尼奥的白骨问。我回答说刚开始看，乌拉圭女诗人躲在厕所里那段，她还真够能躲的。波拉尼奥点了一支烟说：“操蛋！我讨厌厕所，听到这两个字就想吐，憋死我了。”我看着他的嘴，只能是嘴，一收一缩地将烟吸进去，然后又从胸腔应该是肺的地方回出来。我看地出神觉得特别好笑，于是习惯地捂着嘴大笑。还是第一次看到死人骷髅抽烟的，烟没进去也不用出来，这不是瞎抽嘛。波拉尼奥开口了，

“听说刚才那个《天地玄黄》号称是二十世纪最伟大的纪录片啊。我回答说：”意外吗？惊喜吗？《2666》也是二十世纪最伟大的小说哦。

“波拉尼奥裹在登山服里的身体开始鼓起来了，越来越充实。“那几年我写《2666》，遇到刚从墨西哥到西班牙的切·格瓦拉，

我们两个抽了一晚上的古巴雪茄。你知道一个印尼的烟草工厂女工一天要卷多少跟卷烟吗？格瓦拉他给我讲他在玻利维亚那会儿，他用脑补回忆着自己一生所有大大小小的艳

遇。 “

正毫无疑问,经典之所以成为"经典",是因为它们经受了千百年的时间考验.大浪淘沙.薪火相传,其思想价值穿越时空,成为人类社会共同拥有的财富。西方哲学庞大的体系、东方孔孟老庄诸子百家的源远流长、文艺复兴以来的文学作品、中国的唐诗宋词元曲明清小说,还有那各行各业的典章史籍数之不尽,都是我们应该秉承的人文传统和精神宝库。这些称之为经典的东西为什么有如此超凡的魅力、隽永的张力呢?

经典是永恒的,每一首经典背后都有一个传奇故事,都有一段传奇的人生,每一首经典犹如一颗星星,在历史的长河中闪烁着灿烂的光辉,它冲破一切黑暗,照亮过去,点燃现在,引领未来。无数的经典便构成了无数的星座,高悬在智慧的天空,它是无数古圣先贤们躯体灭亡后羽化而成的思想灵魂。在失意迷茫时,静静地瞻仰头上的“星座”,它会照亮我们前行的道路,指引我们前进的方向,让我们在充满艰难苦痛的人生旋涡中把握住自己的风向标;在意气风发时,停住脚步瞻仰头上的“星座”,它会让我们远离浮躁,调整心态,在纷繁复杂的尘世中不至于迷失自己。

经典是朴实的,孔子的“仁政、宽容”,老子的“无为”,屈原、杜甫的忧国忧民,岳飞、文天祥的民族气节,苏轼、辛弃疾的英雄豪迈,李大钊、方志敏的革命情怀、、、无一是内心中对人民,对国家,对民族的最朴实、最真诚的情感表白。

经典是智慧的精灵,经典是理想的赞歌,经典是催人奋进的主旋律,经典是高扬的旗帜。经典是饭后的一杯清茶,是入睡前的一曲轻音乐;经典是炎炎夏日里一股清凉的风,寒冷冬夜里一盆暖暖的炉火。经典是远航途中的灯塔,是沙漠旅人的一泓甘泉,是振翅高飞时的基石。

经典是我们的良师益友,经典是我们的精神食粮。经典能陶情冶性情,经典能启迪智慧;经典让我们宠辱不惊,经典诠释着真善美。

挺好的,相当不错。挺好的,相当不错。

波拉尼奥从写完《护身符》到2003年初步完成巨著《2666》经过了五年的时间。《护身符》里已经明确提出了2666年的象征意义——人类毁灭之年。《护身符》的结局——青年人高歌行进,走向深渊,与《2666》的主人公的消失是一致的。这是否意味着凤凰涅槃呢?有可能。

《护身符》里从头至尾影响着女主人公心境的是1968年墨西哥城发生的一系列社会运动。这一系列运动的影响直接改变了墨西哥的社会发展方向。它造成的伤痛至今犹存。不仅存在于墨西哥人心中,也存在于拉美人心中。波拉尼奥是有良心的作家。他虽然是智利人,但没有狭隘的地域观念,他想到了天下许多善良的人们和披着人皮的恶人。这在《2666》里有充分表现。

波拉尼奥是诗人和小说家,对文学情有独钟。《护身符》里用浓墨重彩描绘了青年诗人们的痛苦生活,其中也有作者生活的影子——阿图罗·贝拉诺的遭遇及其性格变化。其中详细描写了文学青年遭受的精神创伤。这是波拉尼奥亲身经历的生活。特别是他在墨西哥的遭遇:贫乏的物质生活和郁闷的心境。

还是长篇好看点。。。

3到9次”，一点也不奇怪。

普通民众对学者、专家、科学有时候期望比较高，比如希望医生能够治好所有的病，希望地震局能够预测所有的地震，希望经济学能够正确解释所有的经济现象、给出完全正确的决策建议。这些愿望很美好但不切实际。

事实是经济学有不少正确成果，如果没有这些成果的话我们的经济体系真的会崩溃十五次。但另一方面经济学也还很粗糙，对经济生活中的很多具体问题莫衷一是、甚至集体出错都很正常。经济学是科

整个城市都沦陷了，只有“我”在狭小的马桶间守护着最后的纯净，栖息于方寸之间，思绪却缭绕在千里之外。罗贝托·波拉尼奥自画“护身符”，以女诗人奥克西里奥为替身，她环顾现实，思绪却缠绕着梦幻的泡沫，她陷入难以破解的谜题，却在年份表的飞速流逝中如此诗意和轻盈。波拉尼奥的笔触在文学与革命的战场互为注脚。

所有的爆发并非一蹴而就，无论是文学风格的兴起，还是革命队伍的组成，波拉尼奥也是如此。他被认为是当代最好的西语作家之一，四十年的颠沛流离都成为他垒砌小说王国的坚固城砖：智利内战时期全家逃亡，身为反政府间谍参与左派政治运动，发起成立后又即刻夭折的诗歌“黑帮”，在欧洲多个国家漂泊流浪，寻求自我放逐。十部长篇小说，四部短篇小说集以及三部诗集的高产形成了他挺进拉美文坛的节奏，《荒野侦探》一出即引起轰动，皇皇巨著《2666》更是获得赞誉无数。相比之下，《护身符》看起来显得微不足道，但拾起其碎片大可拼凑出上述两部作品的雏形。“2666”作为他写作的密码，在互文中打开了通往文本深处的快车，《护身符》中2666年即毁灭之年的寓言，恰恰呼应了《2666》中主人公的消失。

而奥克西里奥是《荒野侦探》中一个单独章节的女主人公，书中另有《荒野》中出现过的几个人物，如阿图罗·贝拉诺、艾蕾娜、雷梅迪奥斯、瑟尔帕斯等人的故事。

“这可能是个恐怖故事。一个谋杀、侦探、黑色的恐怖故事。但实际上不是”，如果将开篇和之后的眩晕与故弄玄虚归于波拉尼奥的文学把戏，那就大错特错了，事实上，他无意间形成的“镜像书写”来自流亡路上理想破灭与现实遭遇的对决，是一场场血与肉的较量。

每一次漂泊与流浪都仿佛是为了寻求真理的膜拜，作为主调反复出现在文本之间。“虽然，我听见歌声里谈到了战争，谈到了整整一代拉美牺牲掉的青年人之英雄伟业，我却明白最重要的是说到了勇敢、镜子、欲望和快乐。这歌声，就是我们的护身符。”为了灵魂那一声痛彻心扉的喧哗，直到冰冷的武器无情地指向忧郁的面孔。1968年，墨西哥城镇压学生运动的惨烈灼伤着文学青年们的创口，压抑着他们狂热的精神。正如阿图罗·贝拉诺在战乱中的急转，仿佛一种基因突变式的扭曲。

“我们好可怜啊！本想求人帮助，可是谁也不来帮忙！”古罗马佩特罗尼乌斯的苦闷道出了看似平凡的躁动者们神经中难以容纳的恐慌。这是一个需要麻醉的时代，海洛因、金钱、宗教……总有一款让人足以为其倾倒，但偏偏有一群人任他人引诱和摆布都难以落入世俗的圈套，他们欲占领文艺的王国，探测着周遭的细微，有尘土的地方就有文学。正如奥克西里奥以哲学文学系女厕所的马桶间为战壕，以诗歌为盾，抵御历史分娩的阵痛，看月光融化墙上的瓷砖，烧出一个窟窿，意念穿越而过看到属于她们最好的未来。

《文化的哲学》为别尔嘉耶夫文集第一卷，译自俄文版别尔嘉耶夫文集第二卷，由莫斯科艺术出版社1994年出版，原书名为《创作、文化和艺术的哲学》。全书收有他关于文化、文艺创作与艺术方面的文章19篇。《陀思妥耶夫斯基的世界观》原以单行本的形

式由YMCA出版社于1923年在布拉格出版，是别尔嘉耶夫论述陀思妥耶夫斯基的文艺创作与艺术方面的代表作，它与首次发表于1918年3-4月《俄国思想》第39-61页的《陀思妥耶夫斯基创作中关于人的启示》一文，构成了别尔嘉耶夫论述陀思妥耶夫斯基的文艺创作与艺术方面的姊妹作。前者侧重于挖掘陀思妥耶夫斯基创作中所体现的世界观问题，后者侧重于揭示陀思妥耶夫斯基创作中所体现的关于人的启示问题。

《斯塔夫罗金》一文首次发表于1914年5月《俄国思想》第80-89页。别尔嘉耶夫认为，《群魔》的悲剧是着魔和疯狂的悲剧。陀思妥耶夫斯基从中揭示出俄罗斯精神形而上的歇斯底里。所有人都着了魔，所有人都发了疯，所有人都在抽搐和痉挛。只有斯塔夫罗金一人没有发病，他惊人地平静，死人般地冷漠；他无声无息，有气无力，完全僵化。这就是《群魔》的全部实质所在。而斯塔夫罗金本人只剩下一副死亡的面具，这副面具游荡在由曾经的活人制造的疯狂中。这是死人斯塔夫罗金的面具和被他用尽耗光了精力的疯狂。《文化的哲学》为别尔嘉耶夫文集第一卷，译自俄文版别尔嘉耶夫文集第二卷，由莫斯科艺术出版社1994年出版，原书名为《创作、文化和艺术的哲学》。全书收有他关于文化、文艺创作与艺术方面的文章19篇。《陀思妥耶夫斯基的世界观》原以单行本的形式由YMCA出版社于1923年在布拉格出版，是别尔嘉耶夫论述陀思妥耶夫斯基的文艺创作与艺术方面的代表作，它与首次发表于1918年3-4月《俄国思想》第39-61页的《陀思妥耶夫斯基创作中关于人的启示》一文，构成了别尔嘉耶夫论述陀思妥耶夫斯基的文艺创作与艺术方面的姊妹作。前者侧重于挖掘陀思妥耶夫斯基创作中所体现的世界观问题，后者侧重于揭示陀思妥耶夫斯基创作中所体现的关于人的启示问题。

《斯塔夫罗金》一文首次发表于1914年5月《俄国思想》第80-89页。别尔嘉耶夫认为，《群魔》的悲剧是着魔和疯狂的悲剧。陀思妥耶夫斯基从中揭示出俄罗斯精神形而上的歇斯底里。所有人都着了魔，所有人都发了疯，所有人都在抽搐和痉挛。只有斯塔夫罗金一人没有发病，他惊人地平静，死人般地冷漠；他无声无息，有气无力，完全僵化。这就是《群魔》的全部实质所在。而斯塔夫罗金本人只剩下一副死亡的面具，这副面具游荡在由曾经的活人制造的疯狂中。这是死人斯塔夫罗金的面具和被他用尽耗光了精力的疯狂。《文化的哲学》为别尔嘉耶夫文集第一卷，译自俄文版别尔嘉耶夫文集第二卷，由莫斯科艺术出版社1994年出版，原书名为《创作、文化和艺术的哲学》。全书收有他关于文化、文艺创作与艺术方面的文章19篇。《陀思妥耶夫斯基的世界观》原以单行本的形式由YMCA出版社于1923年在布拉格出版，是别尔嘉耶夫论述陀思妥耶夫斯基的文艺创作与艺术方面的代表作，它与首次发表于1918年3-4月《俄国思想》第39-61页的《陀思妥耶夫斯基创作中关于人的启示》一文，构成了别尔嘉耶夫论述陀思妥耶夫斯基的文艺创作与艺术方面的姊妹作。前者侧重于挖掘陀思妥耶夫斯基创作中所体现的世界观问题，后者侧重于揭示陀思妥耶夫斯基创作中所体现的关于人的启示问题。

《斯塔夫罗金》一文首次发表于1914年5月《俄国思想》第80-89页。别尔嘉耶夫认为，《群魔》的悲剧是着魔和疯狂的悲剧。陀思妥耶夫斯基从中揭示出俄罗斯精神形而上的歇斯底里。所有人都着了魔，所有人都发了疯，所有人都在抽搐和痉挛。只有斯塔夫罗金一人没有发病，他惊人地平静，死人般地冷漠；他无声无息，有气无力，完全僵化。这就是《群魔》的全部实质所在。而斯塔夫罗金本人只剩下一副死亡的面具，这副面具游荡在由曾经的活人制造的疯狂中。这是死人斯塔夫罗金的面具和被他用尽耗光了精力的疯狂。《文化的哲学》为别尔嘉耶夫文集第一卷，译自俄文版别尔嘉耶夫文集第二卷，由莫斯科艺术出版社1994年出版，原书名为《创作、文化和艺术的哲学》。全书收有他关于文化、文艺创作与艺术方面的文章19篇。《陀思妥耶夫斯基的世界观》原以单行本的形式由YMCA出版社于1923年在布拉格出版，是别尔嘉耶夫论述陀思妥耶夫斯基的文艺创作与艺术方面的代表作，它与首次发表于1918年3-4月《俄国思想》第39-61页的《陀思妥耶夫斯基创作中关于人的启示》一文，构成了别尔嘉耶夫论述陀思妥耶夫斯基的文艺创作与艺术方面的姊妹作。前者侧重于挖掘陀思妥耶夫斯基创作中所体现的世界观问题，后者侧重于揭示陀思妥耶夫斯基创作中所体现的关于人的启示问题。

书评

[护身符_下载链接1](#)