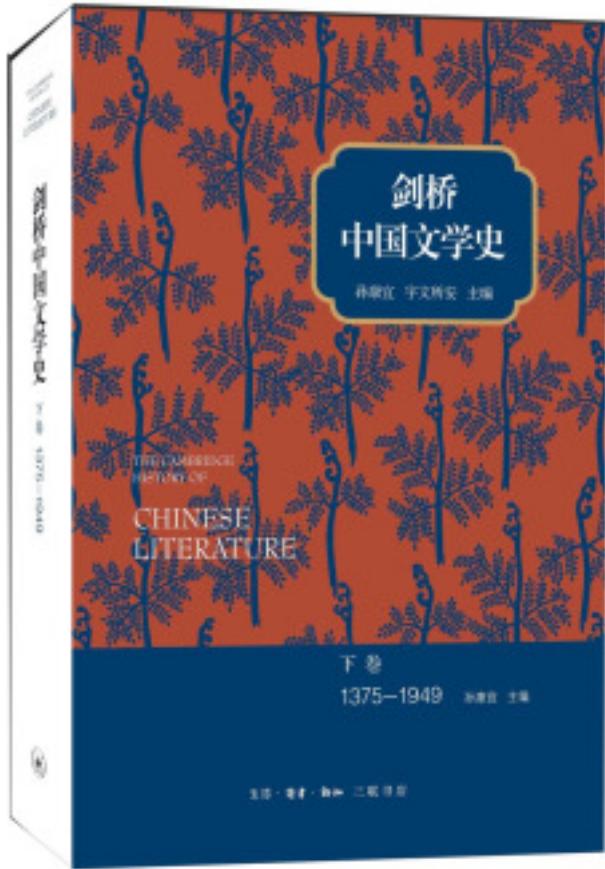


剑桥中国文学史（下）



[剑桥中国文学史（下）下载链接1](#)

著者:孙康宜，宇文所安 著，冯金红 编

[剑桥中国文学史（下）下载链接1](#)

标签

评论

宇文主编的一套好书，值得一看。随便翻翻吧。宇文所安（Stephen Owen），哈佛大学James Bryant Conant特级讲座教授，任教于比较文学系和东亚语言文明系。主要研究领域是中国古典文学、

抒情诗和比较诗学。他的研究以中国中古时代（200—1200）的文学为主，目前正在从事杜甫全集的翻译。主要著作包括《晚唐诗》《中国早期古典诗歌的生成》《诺顿中国古典文学作品选》《中国“中世纪”的终结：中唐文学论集》《中国文论：英译与评论》《迷楼》《追忆》《盛唐诗》《初唐诗》等等。生活?读书?新知三联书店自2003年起陆续出版“宇文所安作品系列”。

外国人对中国文学的看法，不同的视角，不一样的体验。

此用户未填写评价内容

《剑桥中国文学史》力图实践一种新的文学史观，即文学文化史：相对于传统的文学社会学分析，更重视物质文化发展——如手抄本文化、印刷文化、杂志与报纸副刊等——对文学的影响；相对于对作家个体的强烈关注，更注重文学史的有机整体性，及对一些倾向和潮流的梳理；相对于以朝代断代、将文学史与政治史重合，则更强调文学、文化的历史自主性；相对于传统文学史致力于将作者和作品定型和定性，则更注重文本的不确定性

书买重了，多买了一本，不过书还是很不错滴。值得推荐，和哥大那一套值得入手。

非常不错的一套图书，还没开始看

有活动拼个买了，为了和上次的上册拼一套。

很好的商品，以后还会买。

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈啊哈哈哈哈哈哈

买了上册，一直没买下册，买书要趁早

书挺好的，没问题。相信京东。

书很好，值得购买，活动力度大，满意。

很好的书籍，非常好的内容

一直想买这本书，但是没有货，今天终于买到了。

很不错的书，纸质很好，行距也让人看着很舒服

特别好，值得收藏，活动买的更超值

从书籍中汲取知识和力量，是人生之必需。每个人从一出生开始，就在不停地学习各种各样的知识，以便将来在社会上更好的立足。

读书就如同一个科学家去读当代文学作品，一个诗人去读某个考古学家的记录一样，读是因为喜欢，读是源于兴趣，有一句话说的好：“阅读不能改变人生的长度，但它可以改变人生的宽度。”正是这种兴趣的阅读，让我的生活丰富多彩。

好书。。。。。。

这是一部雄心勃勃的中国文学史，主编之一耶鲁大学的孙康宜教授在中文版序言里即开宗明义：“《剑桥中国文学史》的主要目的之一是要质疑那些长久以来习惯性的范畴，并撰写出一部既富有创新性又有说服力的新的文学史。”

可以说这本书开创文学史的新意，认同了已从各个不同的角度意识到的历史有其不确定性甚至偶然性。

一部新的文学史，是一次重新检视各种范畴的机会，既包括那些前现代中国的范畴，也包括1920年代出现的新文学史所引入的范畴。重新检视并不意味着全盘拒斥，只意味着要用证据来检验各种旧范畴。

——宇文所安本书为剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一本整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能深入浅出地把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。

图书内容很值得推荐的！就其装帧和图书纸张，印刷来看，也值得收藏！京东的自营的配送-很快；配送员的素质很高，服务很好；而且还主动宣传京东的一些促销活动。总之，整个体验很给力！以后会多来买京东购物的，呵呵~

这是域外人士对于汉语文学的基本评价书籍，其中对于文学时代的划分为中国研究者提供了域外视角

还不错，质量挺好的，喜欢！是正版

慢慢的，慢慢的，看完，很有特色的书

粗看了下介绍，没细读，这样断代，自有他们的道理。世俗叙事文学传统的建立其史学意义绝不低于诗骚光芒。从内容上来说，这卷好糊弄。

苹果 (Apple) iPad mini MF432CH/A 7.9英寸平板电脑 (16G WiFi版) 深空灰色_很好用；剑桥中国文学史（下）是正版，送货很正规。

发信|转寄 原来的低价是多少。。。199-111可不像199-100那样本版人人都有了。。。

好书，值得推荐

很好的书，很经典，很值得一读。推荐

在机场书店里看到，上这儿来买，希望折扣力度更大些，当然在确保质量的前提下。刚收到，内容当然还没看，不过关于内容好坏，我认为不需要放到这里来评价。另外，这些评价有人审核吗？怎么好些评价都是在胡言乱语，贴一大堆凑字数呢。

买来一套，刚开始看上卷，介绍的作者都是中国文学史的研究者，相信他们的功力。

外国学者与本国学者的眼观和视阈总有不同，他们在处理中国的传统问题时，会给我们的学术研究带来一定的启发。

国内中国文学史已经很多了，但毕竟是同一个学术共同体意识体例皆有雷同之处，海外文学史的翻译出版对于准确理解中国文学的整体面貌很有帮助。

还不错，就是第一次发来的是装订错误的，京东服务超级好，马上给退换了。

《剑桥中国文学史》以1375年为界分为上、下两卷，分别由宇文所安、孙康宜主编，作者涵括十几位美国汉学界相关领域的著名学者。全书以编年而非文体的结构方式介绍了从上古的口头文学、金石铭文一直到1949年中华人民共和国建国前夕中国文学三千年的发展历程，和中国文化中关于写作的故事。各章因作者各异其趣的学术与表达风格而呈现出不同的叙述面貌。

双十一活动买的，跟某处比，不见得划算喔！

虽然有些观点可能不同，不过觉得剑桥的都还是比较客观公正的，另外比较喜欢这个系列的叙述方式。

没仔细看，汉学家的著作都有一个特点，就是思路的开阔与没有局限，这点非常膜拜，看看自己总是不由自主的局限在各种框框里不能自拔

字大行稀，清楚干净，看得不累。内容详实，很好看。

外国人写的，还是浅显些，但可以换个角度看中国，也还行

做学问还是海龟认真，比国内写的充实简约，缺点是翻译的有小问题，没有找到原版所感觉翻译能力弱。

书是正品没得说，主要是活动买书很便宜

一直没有等到台版的，所以就只好收这本了，不过貌似塑封都没拆，哈哈。

手里有本上，凑到下了。好书，值得买

剑桥中国文学史剑桥中国文学史剑桥中国文学史剑桥中国文学史

同类图书为什么分的卖呢？嗯，正在看

剑桥中国文学史剑桥中国文学史

非常好的书啊，当年从美国买回过正版英文的，可惜看得较少。不过此书1949以后被阉割了，有点可惜。

满减买的，一直很想买这套书，等到优惠终于出手。《剑桥中国文学史》以1375年为界分为上、下两卷，分别由宇文所安、孙康宜主编，作者涵括十几位美国汉学界相关领域的著名学者。全书以编年而非文体的结构方式介绍了从上古的口头文学、金石铭文一直到1949年中华人民共和国建国前夕中国文学三千年的发展历程，和中国文化中关于写作的故事。各章因作者各异其趣的学术与表达风格而呈现出不同的叙述面貌。

产品不错，很喜欢，京东快递给力。

期待已久。本书装帧精美，纸张厚实，印刷质量很好。参与写作的都是美国汉学界名家，很有参考价值。推荐购买。

很好很不错的啊，下次再买

很好的书啊，非常值得购买！不同的观点，不同的看问题方式，值得一看。

不错，这款商品还是挺好的

非常喜欢这套书，跟以前的文学史比，有耳目一新的感觉，可以扩大阅读面。

内容不错，学习和了解都行

正在看 写的很好 要是能有建国以后的就更好了

这个商品不错这个商品不错

很棒的书，比国内的好多文学史强多了，但也有些偏离文学本位

不错，值得入手

汉学学者的作品，换一个角度看中国文学。

剑桥中国系列的书，都很不错，国外的专家学者很用心。

好书！好书！这绝对是值得购买的书！

到货及时，好书一本，马上就看

这本书心仪很久了，在优惠的时候果断入手

好，不错，性价比高，值得购买

很经典的教材 趁着做活动购买 非常划算

特价时候入手的，不错不错

趁活动买的。趁活动买的。趁活动买的。

一部由新角度看中国文学的著作，值得一读。感谢京东，一次愉快的购物。

真心不错，值得认真阅读！！！

很不错，正品，质量好，

好，很好，下次买跟好！偶耶！

喜欢 好书好看 值得推荐

即文学文化史：相对于传统的文学社会学分析，更重视物质文化发展——如手抄本文化、印刷文化、杂志与报纸副刊等——对文学的影响；相对于对作家个体的强烈关注，更注重文学史的有机整体性，及对一些倾向和潮流的梳理；相对于以朝代断代、将文学史与政治史重合，则更强调文学、文化的历史自主性；相对于传统文学史致力于将作者和作品定型和定性，则更注重文本的不确定性……因而作者问题，文学的接受史，印刷文化，选集的编纂，文本的制作、流传与改写等等在本书中获得了前所未有的关注第四章文人的时代及其终结（1723-1840）商伟 第五章 说唱文学 伊维德 第六章1841至1937年间的中国文学 王德威

《剑桥中国文学史》力图实

践一种新的文学史观，即文学文化史：相对于传统的文学社会学分析，更重视物质文化发展——如手抄本文化、印刷文化、杂志与报纸副刊等——对文学的影响；相对于对作家个体的强烈关注，更注重文学史的有机整体性，及对一些倾向和潮流的梳理；相对于以朝代断代、将文学史与政治史重合，则更强调文学、文化的历史自主性；相对于传统

文学史致力于将作者和作品定型和定性，则更注重文本的不确定性……因而作者问题，文学的接受史，印刷文化，选集的编纂，文本的制作、流传与改写等等在本书中获得了前所未有的关注。

老外写的，买来看看，笔调较为轻松。

正版，纸质佳，内容不多说

人们的阅读方式、阅读品位在海量信息时代也发生了重大改变，青灯黄卷式 的传统模式被即时在线浏览所取代，以快餐式、跳跃性、碎片化为特征的数字阅 读已成为一种潮流趋势。庞大的数据流背景下，人们寻找阅读内容的过程变得 繁冗不堪，有价值信息如何被发现则成为更具研究价值的问题。
推荐阅读的确能够为人们提供一定的选择性空间，但是如果仅仅依靠推荐来决 定阅读内容，那么大多数人的阅读能力都只能维持在一个水平，因为他们阅读 的内容相差无几。数字化背景下人们需要的是更具个性化的阅读方式。

质量和服务都很好，会一直支持

好书,给老公买的，他很喜欢,。内容页不错

提供了独特的视角，有别于国内的文学史观点，值得好好读读

书的质量很好，快递很给力！

书还没有看 但是将来要看的

这套书很值得收藏，汉学视野新颖

质量很好，值得一读

很好的书，不过要看完才知道

海外中国文学研究非常值得借鉴，这本书是很好的一个读物。

通俗易懂却又不失前沿学术的品味，任何识字之人均可读

值得一看，比起来的话，国人写的中国文学全是垃圾，毫无新意

书包装得很好，送货也很快

装帧太给力了，字典一样，头一回见到三联出这么漂亮的书。

经典图书，受益终生。

这本书太好了，很有帮助

京东分上、下来买，害得我没有买套装，亏了5块多啊

这里面有很多全新的内容。算是对国内出版的补遗吧！

很划算的书，书是正品比在书店购买要划算。

这个系列非常好~~~

必备学习资料，为什么上下册要分开评价呢

这系列的质量都不错。。。。

相同的文本，不一样的视角，对人很有启发。

该书的编年断代方式颇富新意，为最大亮点。本书为剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一本整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能深入浅出地把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。

书订后第二天很快到手，不错。

不错，送货很快。在京东购物很方便

很好，会经常买的！很好，会经常买的！

半价购得，非常值

还没看，还是有点贵……活动时买的。

一直在京东买书、从未失望过、、

于我而言是工作、研究必备之书

很好的一本书，还有很多系列，慢慢看

最近出版，刚好需要，恰逢其时。

包装不错，印刷精美。很赞！

还算不错，值得购买，以后关注。

一直很想买，终于有优惠了

剑桥中国文学史（下）

观点新，值得参考的著述。

好书值得拥有好书值得拥有

内容和质量都比较满意。

等了很久的好书。。。

剑桥中国文学史（下）不错

不错的文学史书！

不同的角度写史

挺好的东西，喜欢

主要由美国汉学家编写的文学史，虽然在文学史实上有错讹，但因作者们出于不同的文化环境，提供了不少新视角。可以作为文学史参考。

好好好好好好好好好好好好好好好好

下卷以明代文化开篇，贯穿满族治下的清代，直到中华人民共和国建国之前的现代文学。这一时期多样的文学形式和风格颠覆了传统的文学范畴，本卷写作也相应包括了多重主题，如政治审查对文学的影响、印刷文化的变迁、朝代更迭与文学发展、青楼文化、女性作家等。除了诗词、小说、戏曲、说唱文学等传统意义上的文学作品外，本卷还深入探讨了西方文学的汉译，现代“新小说”的兴起等。

下卷部分，以1375年前后形成的明代文化开篇，贯穿满族治下的清代，直到中华人民共和国建国之前的现代文学。这一时期多样的文学形式和风格颠覆了传统的文学范畴，因而下卷的写作也相应包括了多样的主题，如政治审查对文学的影响、印刷文化的变迁、朝代更迭与文学发展、青楼文化、女性作家的兴起等等。除了诗词、小说、戏曲、说唱文学等传统意义上的文学作品外，本卷还深入讨论了西方文学的汉译，现代“新小说”的兴起等等。

剑桥中国文学史（下） 剑桥中国文学史（下）

好书好书好书好书好书好书好书好书

书很新而且封面是硬皮的，不错。不知道是不是送货送太多了，今天的京东叔脾气特火爆

欧美汉学的倾向与旨趣可以在本书中窥见，重视文学史的流畅叙述，有着文学文化史的倾向

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~下卷部分，以1375年前后形成的明代文化开篇，贯穿满族治下的清代，直到中华人民共和国建国之前的现代文学。这一时期多样的文学形式和风格颠覆了传统的文学范畴，因而下卷的写作也相应包括了多样的主题，如政治审查对文学的影响、印刷文化的变迁、朝代更迭与文学发展、青楼文化、女性作家的兴起等等。除了诗词、小说、戏曲、说唱文学等传统意义上的文学作品外，本卷还深入讨论了西方文学的汉译，现代“新小说”的兴起等等。

很好的文学史，视野不太一样。

非常赞！活动入手，赶上京东满减活动就赶紧买了，直线喜欢这套书很久了
迟迟不舍得买，原价还是有点让人接受不了呢，赶上京东这次满减，就赶紧入手了，感谢感谢，非常喜欢，非常想要的两本书都收入囊中，太开心了，感谢京东满减，希望加大力度，书真的是多少都读不完呢，顺便感谢京东的配送人员辛苦配送呢，给京东的服务打5星！

不错的海外视野，值得一看。

砍掉了49后的。对此，我只能呵呵！

东西不错，买对了，快递也很负责。

挺好的书，买了当礼物送人的。

不错，便宜，搞活动时买的

下卷部分，以1375年前后形成的明代文化开篇，贯穿满族治下的清代，直到中华人民共和国建国之前的现代文学。这一时期多样的文学形式和风格颠覆了传统的文学范畴，因而下卷的写作也相应包括了多样的主题，如政治审查对文学的影响、印刷文化的变迁、朝代更迭与文学发展、青楼文化、女性作家的兴起等等。除了诗词、小说、戏曲、说唱文学等传统意义上的文学作品外，本卷还深入讨论了西方文学的汉译，现代“新小说”的兴起等等。

很有新意 不是大陆那种拼凑型的大砖头 有人文思想 有普及的通俗文笔
不是那种人云亦云的陈词滥调 尤其认为红楼梦中的贾宝玉未必就是反封建的英雄
这个人物也是一个不思进取的负面典型

很好的书

“沪港通”的推出无疑将大大提高海外投资者投资内地资本市场的力度，扩大沪市的机构投资者规模，有助于推动市场投资理念向更加成熟和理性的方向发展。而在产品方面，香港证券市场的产品体系非常完整，除了股票外，拥有结构性产品、衍生权证、牛熊证、股票挂钩票据、期货及期权等。而目前内地股票市场主要是一个股票现货市场，衍生

品只有一个沪深300股指期货。两个市场联通后，两个市场差异的对比将有助于加快内地市场的改革创新，有助于ETF期权等产品的尽快推出。
以此观之，“沪港通”及其相关配套政策，虽然在资本账户开放上，仍难以视作飞跃，更多是边际上的改进。但其赋予了相关改革以足够的想象力，当时机成熟，后续改革便可鱼贯而出。以开放促改革的故事，有望在“沪港通”上重演，并且以一种更加可控和有序的方式进行

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：“喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

不错

还不错 尽管贵了那么几毛钱 但还是在京东买了

阉割版，被阉掉的部分还得在网上找

好看

和我们所日常见到的中国文学史的一些观点不太一样。《剑桥中国文学史》是剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由相关领域顶尖专家主持编撰，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一本整体连贯、可通读的文化史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能深入浅出地把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。《剑桥中国文学史》以1375年为界分为上、下两卷，各五十万字，分别由宇文所安、孙康宜主

编，作者涵括十几位美国汉学界的著名学者，如柯马丁、康达维、田晓菲、宇文所安、艾朗诺、傅君劢、林顺夫、奚如谷（上卷）；孙康宜、吕立亭、李惠仪、商伟、伊维德、王德威、奚密（下卷）等等。全书以编年而非文体的结构方式介绍了从上古的口头文学、金石铭文一直到1949年中华人民共和国建国前夕中国文学三千年的发展历程，和中国文化中关于写作的故事——写作不仅是国家统治的工具，同时也是外在于国家的文化媒介。各章因作者各异其趣的学术与表达风格而呈现出不同的叙述面貌。

剑桥中国文学史（下） 剑桥中国文学史（下） 剑桥中国文学史（下）
剑桥中国文学史（下） 剑桥中国文学史（下） 剑桥中国文学史（下）
剑桥中国文学史（下） 剑桥中国文学史（下） 剑桥中国文学史（下）
剑桥中国文学史（下） 剑桥中国文学史（下）

太监……！

下卷部分，以1375年前后形成的明代文化开篇，贯穿满族治下的清代，直到中华人民共和国建国之前的现代文学。这一时期多样的文学形式和风格颠覆了传统的文学范畴，因而下卷的写作也相应包括了多样的主题，如政治审查对文学的影响、印刷文化的变迁、朝代更迭与文学发展、青楼文化、女性作家的兴起等等。除了诗词、小说、戏曲、说唱文学等传统意义上的文学作品外，本卷还深入讨论了西方文学的汉译，现代“新小说”的兴起等等。本书作者：

孙康宜祖籍天津，1944年生于北京，台湾东海大学外文系毕业，后进入台湾大学攻读美国文学。1968年到美国留学，先后获图书馆学、英国文学、东亚研究等硕士学位，1978年获普林斯顿大学文学博士学位。曾任普林斯顿大学葛斯德东方图书馆馆长，现任耶鲁大学东亚语言文学系教授和东亚研究所主任。孙康宜的研究领域跨越中国古典文学、传统女性文学、比较诗学、文学批评、性别研究、释经学、文化美学等多个领域。

宇文所安（Stephen Owen），哈佛大学James Bryant Conant

特级讲座教授，任教于比较文学系和东亚语言文明系。主要研究领域是中国古典文学、抒情诗和比较诗学。他的研究以中国中古时代（200—1200）的文学为主，目前正在从事杜甫全集的翻译。

● 本书为剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一本整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能深入浅出地把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。●

《剑桥中国文学史》力图实践一种新的文学史观，即文学文化史：相对于传统的文学社会学分析，更重视物质文化发展——如手抄本文化、印刷文化、杂志与报纸副刊等——对文学的影响；相对于对作家个体的强烈关注，更注重文学史的有机整体性，及对一些倾向和潮流的梳理；相对于以朝代断代、将文学史与政治史重合，则更强调文学、文化的历史自主性；相对于传统文学史致力于将作者和作品定型和定性，则更注重文本的不确定性……因而作者问题，文学的接受史，印刷文化，选集的编纂，文本的制作、流传与改写等等在本书中获得了前所未有的关注。

我们希望读者能够从头到尾地阅读《剑桥中国文学史》，就像读一本小说一样。我们的目的是阅读，而非提供参考。我们的目标不是写一本传统的文学史，而是写成一本文学文化史，想把它做得有趣一点。——孙康宜

剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一部整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。

以1375年为界分为上、下两卷，分别由宇文所安、孙康宜主编，作者涵括十几位美国汉学界的重要学者。《剑桥中国文学史》以断代而非文体的结构方式介绍了从殷商晚期的甲骨文、青铜器铭文，到1949年中华人民共和国建国前夕中国文学三千多年的发展历程，和中国文化中关于写作的故事。

下卷部分，以1400年前后形成的明代文化开篇，贯穿满族治下的清代，直到中华人民共和国建国之前的现代文学。这一时期多样的文学形式和风格颠覆了传统的文学范畴，因而本卷文学史的写作也相应包括了多样的主题，如政治审查对文学的影响、印刷文化的变迁、朝代更迭与文学发展、青楼文化、女性作家等等。除了诗词、小说、戏曲、说唱文学等传统意义上的文学作品外，本卷还深入探讨了西方文学的汉译，现代“新小说”的兴起等等。

1375年，明洪武八年。对于大明王朝来说，这是波澜不惊的一年。正月，令乡里立社学。修《洪武圣政记》成。四月，刘基死。九月，再遣使谕元云南梁王。十二月，元军扰辽东，大败。但在美国耶鲁大学教授孙康宜、哈佛大学教授宇文所安主编的《剑桥中国文学史》中，1375年成为这部两卷本中国文学史的分割线。

“若按照常规，本应以明朝的开国年1368年划分上下两卷，但本书选择了1375年。”孙康宜表示，这样划分的原因是1375年杨维桢、倪瓒、刘基等出生在元朝的著名文人均已相继去世，并且诗人高启被朱元璋处决，文禁森严、残酷诛杀的“洪武年代”在此时开启，从元朝遗留下来的一代文人基本上被剪除殆尽，“相比之下，1375年更引人注目，更有历史意义。”文学史分期不等于政治史分期

《剑桥中国文学史》着眼的“历史”是文学与文化的历史，而非纯粹的政治史。唐朝始于618年，终于907年，这是常识。然而，宇文所安所编写的“文化唐朝”一章，从武则天登上权力宝座的650年写起，一直讲到了宋人范仲淹、欧阳修成名之前的1020年。

剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一部整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。

以1375年为界分为上、下两卷，分别由宇文所安、孙康宜主编，作者涵括十几位美国汉学界的重要学者。《剑桥中国文学史》以断代而非文体的结构方式介绍了从殷商晚期的甲骨文、青铜器铭文，到1949年中华人民共和国建国前夕中国文学三千多年的发展历程，和中国文化中关于写作的故事。

下卷部分，以1400年前后形成的明代文化开篇，贯穿满族治下的清代，直到中华人民共和国建国之前的现代文学。这一时期多样的文学形式和风格颠覆了传统的文学范畴，因而本卷文学史的写作也相应包括了多样的主题，如政治审查对文学的影响、印刷文化的变迁、朝代更迭与文学发展、青楼文化、女性作家等等。除了诗词、小说、戏曲、说唱文学等传统意义上的文学作品外，本卷还深入探讨了西方文学的汉译，现代“新小说”的兴起等等。

剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一部整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。

以1375年为界分为上、下两卷，分别由宇文所安、孙康宜主编，作者涵括十几位美国汉学界的重要学者。《剑桥中国文学史》以断代而非文体的结构方式介绍了从殷商晚期的甲骨文、青铜器铭文，到1949年中华人民共和国建国前夕中国文学三千多年的发展历程，和中国文化中关于写作的故事。

下卷部分，以1400年前后形成的明代文化开篇，贯穿满族治下的清代，直到中华人民共和国建国之前的现代文学。这一时期多样的文学形式和风格颠覆了传统的文学范畴，因而本卷文学史的写作也相应包括了多样的主题，如政治审查对文学的影响、印刷文化的变迁、朝代更迭与文学发展、青楼文化、女性作家等等。除了诗词、小说、戏曲、说唱文学等传统意义上的文学作品外，本卷还深入探讨了西方文学的汉译，现代“新小说”的兴起等等。

本书为剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一本整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能深入浅出地把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。《剑桥中国文学史》力图实

践一种新的文学史观，即文学文化史：相对于传统的文学社会学分析，更重视物质文化发展——如手抄本文化、印刷文化、杂志与报纸副刊等——对文学的影响；相对于对作家个体的强烈关注，更注重文学史的有机整体性，及对一些倾向和潮流的梳理；相对于以朝代断代、将文学史与政治史重合，则更强调文学、文化的历史自主性；相对于传统文学史致力于将作者和作品定型和定性，则更注重文本的不确定性……因而作者问题，文学的接受史，印刷文化，选集的编纂，文本的制作、流传与改写等等在本书中获得了前所未有的关注。

一部新的文学史，是一次重新检视各种范畴的机会，既包括那些前现代中国的范畴，也包括1920年代出现的新文学史所引入的范畴。重新检视并不意味着全盘拒斥，只意味着要用证据来检验各种旧范畴。——宇文所安

剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一部整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。

以1375年为界分为上、下两卷，分别由宇文所安、孙康宜主编，作者涵括十几位美国汉学界的重要学者。《剑桥中国文学史》以断代而非文体的结构方式介绍了从殷商晚期的甲骨文、青铜器铭文，到1949年中华人民共和国建国前夕中国文学三千多年的发展历程，和中国文化中关于写作的故事。

上卷部分，从上古时期汉语书写肇始及早期铭文等问题入手，追溯了这一世界上持续时间最长的文学传统的起源。到了本卷结束的十四世纪下叶，商业印刷文化已高度发展，在文言文写作之外，新兴的城市白话写作已逐渐蔚为大观。《剑桥中国文学史（上）》各章描述了一些重要王朝的兴衰起灭、宫廷在文学生产中扮演的角色、孕育著名大作家的社会及物质语境、亚洲其它各国的文化影响，包括佛教的输入等等。而在这一长时段中，写作以及对写作的阐释，已从附着于宫廷贵族的文士们的特殊技能，转变为一个大帝国精英阶层的根本身份象征。

国外的权威之作。剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一部整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。

以1375年为界分为上、下两卷，分别由宇文所安、孙康宜主编，作者涵括十几位美国汉学界的重要学者。《剑桥中国文学史》以断代而非文体的结构方式介绍了从殷商晚期的甲骨文、青铜器铭文，到1949年中华人民共和国建国前夕中国文学三千多年的发展历程，和中国文化中关于写作的故事。

上卷部分，从上古时期汉语书写肇始及早期铭文等问题入手，追溯了这一世界上持续时间最长的文学传统的起源。到了本卷结束的十四世纪下叶，商业印刷文化已高度发展，在文言文写作之外，新兴的城市白话写作已逐渐蔚为大观。《剑桥中国文学史（上）》各章描述了一些重要王朝的兴衰起灭、宫廷在文学生产中扮演的角色、孕育著名大作家的社会及物质语境、亚洲其它各国的文化影响，包括佛教的输入等等。而在这一长时段中，写作以及对写作的阐释，已从附着于宫廷贵族的文士们的特殊技能，转变为一个大帝国精英阶层的根本身份象征。

《艰难的归程》是湖南儿童文学作家牧铃的作品，由《儿童文学》杂志典藏书库推出。这是一部惊心动魄的，完全展示动物生命魅力的动物小说，讲述的是一条备受驯养员和同类欺侮的小狗——“杂种”成长为一条优秀的牧羊犬的故事。

《艰难的归程》可以分成三部分。第一部分讲的是：“杂种”因为是条土狗所以在“乐园宠物良种场”里受到了各种耻辱。第二部分讲的是：“杂种”因为有了一身肌肉后，成为了“乐园宠物良种场”里的狗王，又因为无趣逃到了牧场。第三部分讲的是：“杂种”成为了一条优秀的牧羊犬（阿蓬），后来又在牧工赵海被泥石流压死的情况下，独自带着两百多只羊突破了狼群的一条条防线，回到了牧场。

这部小说的故事情节跌宕起伏、一波三折。比如“杂种”和老黑狗斗智，与巨犬们斗勇，几次落入“十二号”的魔爪又机智逃脱，直至孤身斗群狼的壮举，无不是一串惊心动魄、扣人心弦的故事。读完这本书，我们会为阿蓬的机智、勇敢、忠心以及不屈不挠、不畏困难，在逆境中艰难成长为一条优秀牧羊犬的曲折故事感动；会为狼妹的狼性和人性交错揪心，为小猪皮实的不幸深感怜悯和可悲；也会痛恨宠物场老板的贪婪和十三号驯养员的冷血冷酷。你一定会爱不释手的。这本书非常值得你拥有。

喜欢笛安很多年，从《姐姐的丛林》开始，到后面的“龙城三部曲”和《告别天堂》，以及短篇集《妩媚航班》。她的文字完美地结合了少女的柔软和女人的通透，笔下的角色都如凛冽冰雪，读后让人心明眼亮。《南方有令秧》是她第一个历史长篇，写明朝万历年间徽州的一个节妇，守寡十几年，用生命换来一座贞节牌坊。

已经有很多人问过笛安，为什么要挑这样一个题材来写。笛安说“忘记了”。这个回答很巧妙。看完这本书，我倒很想替她答，这样一个看似吃力不讨好的故事写出来有几大功效：能够满足作者窥探历史的私欲；能够最大限度地展开想象，在写作的过程中体验完全不同的生活状态；能够在漫长的历史长河中探索女人原始的生命处境，探寻最初的困惑与最终的自由。

文中借兰馨之口说：“他们男人过得有多惬意。他们也知道人生短暂，可对他们来说，不一样的活法就是有不一样的滋味。拘束着点儿使得，疯一点儿也使得。他们通笔墨会说话，什么样的活法在他们那里都有个道理。”

兰馨是这个长篇小说里不太关键的一个配角，却是特色最鲜明的一个，不得不藏着“女同”的身份嫁人，最终难逃三尺白绫的命运。虽是配角，却是那硕大的唐府中活得最明

白的一个，她说：“天下文章那么多，并没有几篇是为女人写的。”

《剑桥中国文学史》以1375年为界分为上、下两卷，分别由宇文所安、孙康宜主编，作者涵括十几位美国汉学界相关领域的著名学者。全书以编年而非文体的结构方式介绍了从上古的口头文学、金石铭文一直到1949年中华人民共和国建国前夕中国文学三千多年的发展历程，和中国文化中关于写作的故事。各章因作者各异其趣的学术与表达风格而呈现出不同的叙述面貌。内容简介

剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一部整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。

以1375年为界分为上、下两卷，分别由宇文所安、孙康宜主编，作者涵括十几位美国汉学界的重要学者。《剑桥中国文学史》以断代而非文体的结构方式介绍了从殷商晚期的甲骨文、青铜器铭文，到1949年中华人民共和国建国前夕中国文学三千多年的发展历程，和中国文化中关于写作的故事。

下卷部分，以1400年前后形成的明代文化开篇，贯穿满族治下的清代，直到中华人民共和国建国之前的现代文学。这一时期多样的文学形式和风格颠覆了传统的文学范畴，因而本卷文学史的写作也相应包括了多样的主题，如政治审查对文学的影响、印刷文化的变迁、朝代更迭与文学发展、青楼文化、女性作家等等。除了诗词、小说、戏曲、说唱文学等传统意义上的文学作品外，本卷还深入探讨了西方文学的汉译，现代“新小说”的兴起等等。

宇文所安性乐烟酒，心好诗歌，喜俳谐。他的父亲曾担心他以中国诗为职业，无法谋生。宇文所安曾自嘲说，自己后来竟能够自食其力，“实属侥幸”。对于欧美读者来说，中国古典诗歌需要一位代言人，而宇文所安似乎认为自己对这项使命义不容辞。他主张一名诗人应从多方面吸收营养，无论是从本国文化传统，还是从别国文化传统。他认为，现代汉诗体现了双重不足：它一方面比不上中国古典诗，一方面又比不上欧美诗。失了根的现代汉诗注定只能模仿西方原本，变成不中不西的赝品。

宇文所安现任教于哈佛大学东亚系，该系有一位中国来的女诗人、女作家，名叫田晓菲。谈起他们的恋爱故事，田晓菲曾认真地说，“我和宇文所安是严格的师生关系。一直到我毕业离开学校后，才开始用电子邮件进行交流，谈论各种话题，尤其是和文学有关的问题。”在经历了不同的人生历程之后，宇文所安与田晓菲终于结为百年之好。作为宇文所安的现任妻子，田晓菲讲，“我们都觉得自己找到了知音。我们唯一不同的是，他喜欢唐朝，我喜欢南朝，不过都很喜欢诗。”

宇文所安的父亲是一位物理学家，常告诫他，“聪明不值钱”。父亲常说，“聪明的人很多，但最终能用聪明创造成就的人很少。”这种观点激励宇文所安不断勤奋工作。宇文所安生于美国密苏里州圣路易斯市，长于美国南方小城，1959年移居巴尔的摩。在巴尔的摩公立图书馆里沉湎于诗歌阅读，1972年获耶鲁大学东亚系博士学位，随即执教耶鲁大学。二十年后应聘哈佛，任教东亚系、比较文学系，现为詹姆斯·布莱恩特·柯南德特级教授。

《左传》主要的叙事策略，与缺乏权威声音有关。通过预言、倒叙，还有大量的对话，跨越数年、甚至数十年的各种叙事线索常常扭合在一起，并且在历史人物自己的思想、言语中反射出来。历史似乎不是由事件本身所推动的，而是由历史主人公的思考与选择所推动的，他们通常都会为自己的行为做出辩护和解释。在这种修辞框架中，冲突的结果本身远不如其所表明的道德选择重要。这些选择通常在叙事的早期阶段就呈现出来，

邀请读者和历史人物一起做出预言，预判冲突的结果。在《左传》中，历史是一个道德的、可以预期的世界，是一个社会秩序与礼仪秩序的世界。对这一秩序的违背是可以辨认的，其后果也是可以预见的。成败与蛮力无关，而是取决于道德秩序及其外在呈现出来的礼仪形式在何等程度上被遵循。违背秩序者、对普通民众冷酷无情者、漠视睿智忠告者，都在劫难逃。作者从不介入道德判断，它们常常是隐含的，但进入《左传》世界的读者——精通经典文本与道德准则的中国精英——都早已经预备遵从它的逻辑。《左传》中的某些故事，偶尔也会冠以简短的道德判断，大多出自孔子或某位“君子”之口。通过这些评论，《左传》与战国时期儒家的伦理、政治思想密切相关。很有可能，大量的轶事叙事熔铸为今本《左传》宏大的历史叙事时，这些道德判断就已添入文本；或许还可以推测说，就像《诗经》每首诗前的《小序》一样，这些道德判断也服务于某些学派的宗旨，以将历史知识与道德教训提炼为简洁的公式。更重要的是，这些道德判断使《左传》直接面向权贵而言说，提醒他们留意历史先例及其行为不可避免的后果。

买了还没看，果然还是看不进去啊买了还没看，果然还是看不进去啊买了还没看，果然还是看不进去啊买了还没看，果然还是看不进去啊买了还没看，果然还是看不进去啊买了还没看，果然还是看不进去啊买了还没看，果然还是看不进去啊买了还没看，果然还是看不进去啊买了还没看，果然还是看不进去啊买了还没看，果然还是看不进去啊买了还没看，果然还是看不进去啊买了还没看，果然还是看不进去啊买了还没看，果然还是看不进去啊买了还没看，果然还是看不进去啊

文学作品的形象思维创作过程决定了文学作品与科学家们的运用逻辑思维创作的学科著作有着根本的区别，其区别可从以下五方面认识：从内容来说

它们虽然都是客观事物的反映，

但学科著作采取了“对世界的科学的掌握方式”，材料翔实、准确无误，事件的时间、地点、人物、原因、经过、结果必须真实，事物的外形、大小、性质、特征、用途、必须准确，所举的数字、图表、例子必须可靠，

一切都有具有客观的实在性；而文学作品则采取了“对世界的艺术的掌握方式”，它依据生活而又经过虚构，从不拘泥于真人真事，人物不专用一个模特儿而是杂取多人、合而为一，事件不全用事实而是采取一端、加以生发，环境不只是依托一地一处而是根据需要加以组合、创造，一切都具有主观情理性。从形式来说

它们虽说运用的媒介都是语言，但学科著作的语言贵在条理清晰；而文学作品语言贵在文质彬彬。从作者来说

它们都是思维的成果，但学科著作主要用的是逻辑思维，以客观事实、统计数字、逻辑的判断和推理说话；而文学作品主要用的是形象思维，以生动感人的形象描绘说话。

从读者来说

它们都有认知价值，但学科著作诉诸读者以事实与理智，鉴赏者侧重于科学真实和实用功能的评价；而文学作品诉诸读者以感情和想象，鉴赏者侧重于艺术真实和审美创造的判断。从功能来说

它们都有社会价值，但学科著作主要是传递信息的工具，重在实用；而文学作品则重于社会教化，重于审美。

从以上特征的比较中，可以认为，文学作品与其它著作的区别，在于它不以传递特定的具体知识为目的，

通过阅读文学作品，不可能获得科学技术专门知识或具体的科学实验、生产与工作方法

；如果某种著作的主旨为传达特定的具体知识，那么尽管它具有优美的文学价值，如司马迁的《史记》，也不属于文学范畴。

● 本书为剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一本整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能深入浅出地把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。●

《剑桥中国文学史》力图实践一种新的文学史观，即文学文化史：相对于传统的文学社会学分析，更重视物质文化发展——如手抄本文化、印刷文化、杂志与报纸副刊等——对文学的影响；相对于对作家个体的强烈关注，更注重文学史的有机整体性，及对一些倾向和潮流的梳理；相对于以朝代断代、将文学史与政治史重合，则更强调文学、文化的历史自主性；相对于传统文学史致力于将作者和作品定型和定性，则更注重文本的不确定性……因而作者问题，文学的接受史，印刷文化，选集的编纂，文本的制作、流传与改写等等在本书中获得了前所未有的关注。●

本书为剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一本整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能深入浅出地把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。●

《剑桥中国文学史》力图实践一种新的文学史观，即文学文化史：相对于传统的文学社会学分析，更重视物质文化发展——如手抄本文化、印刷文化、杂志与报纸副刊等——对文学的影响；相对于对作家个体的强烈关注，更注重文学史的有机整体性，及对一些倾向和潮流的梳理；相对于以朝代断代、将文学史与政治史重合，则更强调文学、文化的历史自主性；相对于传统文学史致力于将作者和作品定型和定性，则更注重文本的不确定性……因而作者问题，文学的接受史，印刷文化，选集的编纂，文本的制作、流传与改写等等在本书中获得了前所未有的关注。

书不错，内容详实。

《剑桥中国文学史》是剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由相关领域顶尖专家主持编撰，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一本整体连贯、可通读的文化史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能深入浅出地把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。

《剑桥中国文学史》以1375年为界分为上、下两卷，各五十万字，分别由宇文所安、孙康宜主编，作者涵括十几位美国汉学界的著名学者，如柯马丁、康达维、田晓菲、宇文所安、艾朗诺、傅君劢、林顺夫、奚如谷（上卷）；孙康宜、吕立亭、李惠仪、商伟、伊维德、王德威、奚密（下卷）等等。全书以编年而非文体的结构方式介绍了从上古的口头文学、金石铭文一直到1949年中华人民共和国建国前夕中国文学三千年的发展历程，和中国文化中关于写作的故事——写作不仅是国家统治的工具，同时也是外在于国家的文化媒介。各章因作者各异其趣的学术与表达风格而呈现出不同的叙述面貌。

下卷部分，以1375年前后形成的明代文化开篇，贯穿满族治下的清代，直到中华人民共和国建国之前的现代文学。这一时期多样的文学形式和风格颠覆了传统的文学范畴，因而下卷的写作也相应包括了多样的主题，如政治审查对文学的影响、印刷文化的变迁、朝代更迭与文学发展、青楼文化、女性作家的兴起等等。除了诗词、小说、戏曲、说唱文学等传统意义上的文学作品外，本卷还深入讨论了西方文学的汉译，现代“新小说”的兴起等等。

值得一提的是该书的翻译，由于每一章的译文都经过作者亲自审定、润色，有的是作者自译，因此翻译质量比较有保障。另悉，剑桥大学出版社主持的系列国别文学史，因指向大众读者，都是一国一卷，只有面对极为漫长的中国文学史，破例定为两卷。该书的版权竞争相当激烈，三联书店拿下版权的特殊优势在于，该书不少作者此前都是三联的作者。

下卷部分，以1375年前后形成的明代文化开篇，贯穿满族治下的清代，直到中华人民共和国建国之前的现代文学。这一时期多样的文学形式和风格颠覆了传统的文学范畴，因而下卷的写作也相应包括了多样的主题，如政治审查对文学的影响、印刷文化的变迁、朝代更迭与文学发展、青楼文化、女性作家的兴起等等。除了诗词、小说、戏曲、说唱文学等传统意义上的文学作品外，本卷还深入讨论了西方文学的汉译，现代“新小说”的兴起等等。

本书的基本定位不同于国内一般的文学史写作。因主编和作者均置身于美国的学术环境，受西方流行学术风潮——如新文化史——的影响，故力图超越以往以文体或朝代分期为结构、注重作家个体和作品的社会政治与文化背景分析的传统文学史模式，而建立一种新的文学史观，即文学文化史：相对于文学的社会背景分析，更重视物质文化发展对文学的影响，如手抄本文化、印刷文化、杂志与报纸副刊等在文学的演变中均曾发挥过关键性的作用；相对于对作家个体的强烈关注，则更注重文学史的有机整体性，及对一些倾向和潮流的梳理，因此对文学交流、文人结社、文学社团、地域身份认同等多有着墨；相对于以往以朝代断代、将文学史与政治史重合，则更强调文学、文化的历史自主性，因而本书的编年断代方式颇富新意，为最大亮点，比如第一章的起讫为从上古到西汉——这不仅因为许多相传是三代或春秋战国的作品实际上是在西汉才整理编纂成形，而且还有一个从口传到以简帛书写的一个文化的物质形态的变迁。其他章节的时段安排均不同以往，各有说辞，由此展开的文学史叙事新颖而别致；相对于传统文学史致力于将作者和作品定型和定性，则更注重文本的不确定性，因而作者问题、文本的接受史、选集的编纂、文本的制作、流传与改写等获得了前所未有的关注。

本书是著名红学家俞平伯先生穷数十年之功倾心评点，以最忠实于曹雪芹原著之戚序本为底本，全面搜罗脂砚斋呕心沥血之珍贵批语，是红学研究的经典之作，也是“新红学派”的代表作之一，着重对《红楼梦》的风格和《红楼梦》文字之原貌等红学基本问题进行了广泛而深入的探索，再补《红楼梦》版本史上一大空白，是广大《红楼梦》爱好者、研究者不可或缺的必备读物。内容推荐

世人都晓《红楼梦》好，但究竟哪个版本的《红楼梦》最适合阅读，最贴近曹雪芹的原著，却鲜有人知。

本书以最忠实于曹雪芹原著的早期抄本——戚序本为底本，汇总了一套比较完善的脂砚斋评语系统，兼有红学大师俞平伯精心评点，填补了《红楼梦》版本史上的一大空白。俞平伯以有正书局石印戚蓼生序《石头记》八十回本为底本，参考诸多抄本（甲戌本、己卯本、庚辰本、甲辰本、程甲本等）校勘而成的这部《红楼梦》，将带给您非比寻常的阅读体验，为您还原一部完整真实的《红楼梦》。此外，《红楼梦·俞平伯点评》将程伟元、高鹗整理补续的后四十回作为附录，以供读者参考。

本书是著名红学家俞平伯先生穷数十年之功倾心评点，以最忠实于曹雪芹原著之戚序本为底本，全面搜罗脂砚斋呕心沥血之珍贵批语，是红学研究的经典之作，也是“新红学派”的代表作之一，着重对《红楼梦》的风格和《红楼梦》文字之原貌等红学基本问题进行了广泛而深入的探索，再补《红楼梦》版本史上一大空白，是广大《红楼梦》爱好者、研究者不可或缺的必备读物。内容推荐

世人都晓《红楼梦》好，但究竟哪个版本的《红楼梦》最适合阅读，最贴近曹雪芹的原著，却鲜有人知。

本书以最忠实于曹雪芹原著的早期抄本——戚序本为底本，汇总了一套比较完善的脂砚斋评语系统，兼有红学大师俞平伯精心评点，填补了《红楼梦》版本史上的一大空白。俞平伯以有正书局石印戚蓼生序《石头记》八十回本为底本，参考诸多抄本（甲戌本、己卯本、庚辰本、甲辰本、程甲本等）校勘而成的这部《红楼梦》，将带给您非比寻常的阅读体验，为您还原一部完整真实的《红楼梦》。此外，《红楼梦·俞平伯点评》将程伟元、高鹗整理补续的后四十回作为附录，以供读者参考。

通过对中国中古时期北方诸民族的政治名号制度的分析，特别是对这些名号的结构、功能、性质与变迁的分析，揭示中古北族政治发育及制度发展的阶段性与连续性，并强调在起源意义上有着明确连续性的政治名号，随着政治体的演变发展而向广义上的专名方向辐射，由此为深入认识中古北族历史提供一个新的视角。名号制度是在北族政治发育过程中，从政治领袖的称谓名号所发展出来的一整套既复杂又多变的政治制度。

罗新，1963年生于湖北随县。北京大学中国古代史研究中心副教授。1985年毕业于北京大学中文系，获文学学士学位。1989年进入北京大学历史系，1995年获得历史学博士学位。主要从事魏晋南北朝史和中国民族史的教学与研究，对中古石刻史料与北族史尤为偏重。参与整理长沙走马楼吴简，与叶炜合著《新出魏晋南北朝墓志疏证》，主持选译《丹尼斯·塞诺内亚研究文选》。可汗号之性质——兼论早期政治组织制度形式的演化

然也。杜佑《通典》，北亚草原游牧部族中，首先以可汗作为政体最高首领称号的，是柔然的社苍，所谓“社（山仑）始号可汗，犹言皇帝”，又称“可汗之号始于此”。胡三省也说：“可汗，北方之尊称，犹汉时之单于也。”但是胡三省注意到“拓跋氏之先，《通鉴》皆书可汗，又在社（山仑）之前”。《资治通鉴》叙拓跋鲜卑先世，从可汗毛到可汗力微之间，还提到可汗推寅、可汗邻，显然以可汗为拓跋鲜卑酋首之称号，即胡三省所谓“此时鲜卑君长已有可汗之称”。然而魏收《魏书》中，全然没有这方面的痕迹。这可能是因为孝文帝改革以后，北魏前期的历史资料曾经被大幅度地修订过，故有关史实不得见于《魏书》。著名的嘎仙洞石壁祝文有“皇祖先可寒”、“皇妣先可敦”，即不见于《魏书》。北魏奚智墓志称“始与大魏同先，仆脍可汗之后裔”，罗振玉认为“仆脍可汗”即《魏书》卷一《序纪》所记献帝麟之父威皇帝侩。可见《资治通鉴》记拓跋先世君长为可汗，必有所本。《旧唐书》记“后魏乐府始有北歌，即《魏史》所谓《真人代歌》是也。今存者五十三章，其名目可解者六章：《慕容可汗》、《吐谷浑》、《部落稽》、《巨鹿公主》、《白净王太子》、《企喻》也。其不可解者，咸多可汗之辞。按今大角，此即后魏世所谓《簸逻回》者是也，其曲亦多可汗之辞。北虏之俗，皆呼主为可汗。叶谷浑又慕容别种，知此歌是燕魏之际鲜卑歌”。前言

可汗号之性质——兼论早期政治组织制度形式的演化。

一、北亚草原部族政治文化中的可汗号传统 二、可汗号的起源、功能、形式与性质
三、从所谓“生称谥”看古代中国的名号分化问题 匈奴单于号研究

长期以来欧美汉学界基本是以文体 (Genre) 作为文学史分类的依据，宇文所安和孙康宜等学者则想借《剑桥中国文学史》对之进行批评和更正，避免以往学者专攻某个时代的某种文体却忽视了同时代其它文体的做法。《剑桥中国文学史》的编写者以历史主义者的身份来撰写文学史，尽可能地确定所有现象和事件在一个大叙事过程中发生的时间和地点，有点考据派，但亦富于理论色彩。

既往的文学史书写已经形成了一种惯性，而《剑桥中国文学史》试图摆脱传统的“标准”历史主义单一线条叙事模式。“譬如寒山（约691-793年）直至近代才被认为是重要诗人，由于受到禅宗影响，日本的中国文学选集最早在20世纪50年代收入寒山的诗，这些诗引起汉学家和诗人的关注和翻译，继而引发更多研究和重译。最后发展至台湾和

大陆文学界的重新发现，这就是文学史的流动性和经典重构。文学史具有多元性，可以呈现微观文学史。”王敏还举了另一个典型——李商隐与宋代“西昆体”代表人物杨亿的关系。“作为9世纪中期的经典诗人地位离不开宋代杨亿对其作品的收集，他推崇李商隐并搜集了一百余首诗，逐渐增至400余首，逐渐确立了李商隐在文学史上的地位，这体现了历史的文本性。”

宇文所安举的是敦煌的例子：“我们都应该知道，敦煌对唐代诗歌研究来说有极大的价值，它为我们提供了很多佚诗，也提供了对唐代手抄本文化的直接感知。如果敦煌大大扩展了我们对唐诗的理解，从反方向提问也很有用：也就是说，如果我们所拥有的唐诗全部来自敦煌，情况又会如何？如果是那样的话，高适就会成为最重要的唐代诗人，其次便是王梵志；李白会有一些诗流传下来，杜甫则将完全不存在。至于晚唐，我们看到的会是张祜的某些诗，而不是李商隐。此外，边塞主题将主宰我们对唐诗的理解。”

作为“明代前中期文学的”一章的作者，孙康宜说：“现代的读者总以为明朝流行的主要文类是长篇通俗小说，如《三国志演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》等等，但事实上，如果我们去认真阅读那个时代各种文学文化的作品就会发现，当时小说并不那么重要，诗文依然是最主流的文类。这些小说的盛名，很大程度上得益于后来喜欢该文体的读者们的提携。”

孙康宜表示，《剑桥中国文学史》较多关注过去的文学是如何被后世过滤并重建的。因为，过去的文学遗产其实就是后来文学非常活跃的一部分。只有如此，文学史叙述才会拥有一种丰厚性和连贯性。

此书与《通鉴》、《续通鉴》一脉相承，共同构成了中国古代编年史的序列。此前的陈鹤《明纪》、《通鉴纲目三编》都十分简略，《明实录》、《国榷》等书，史料丰富，而不便于观览阅读，《明通鉴》却妙得其中，继承了《通鉴》的传统。惟文章稍嫌板滞，与《明朝那些事儿》等现代人所写的通俗史书相比，虽然多了史家的严谨，但人性的关怀却显得颇为不足。寻行数句，栉次考索之间，多正统天命之辩，于重大决策之历程颇少描绘，对政治也缺乏深入刻骨之分析，流于肤泛的诏诰辞令的汇编。

然此系中国古代史籍之通病，不独此书为然。。作者并非缺乏史识，他曾著有《中世纪事》，对当时的世界大势还比较了解，但执笔续作通鉴，似乎不知不觉间受了官修史书风格的影响。

此书之优点，在此书与《通鉴》、《续通鉴》一脉相承，共同构成了中国古代编年史的序列。此前的陈鹤《明纪》、《通鉴纲目三编》都十分简略，《明实录》、《国榷》等书，史料丰富，而不便于观览阅读，《明通鉴》却妙得其中，继承了《通鉴》的传统。惟文章稍嫌板滞，与《明朝那些事儿》等现代人所写的通俗史书相比，虽然多了史家的严谨，但人性的关怀却显得颇为不足。寻行数句，栉次考索之间，多正统天命之辩，于重大决策之历程颇少描绘，对政治也缺乏深入刻骨之分析，流于肤泛的诏诰辞令的汇编。

。然此系中国古代史籍之通病，不独此书为然。。作者并非缺乏史识，他曾著有《中世纪事》，对当时的世界大势还比较了解，但执笔续作通鉴，似乎不知不觉间受了官修史书风格的影响。

此书之优点，在于详略得当，事实丰富。文笔虽与《通鉴》大有差距，但较之《续通鉴》亦不遑多让。总之，夏燮诚《通鉴》之功臣也。于详略得当，事实丰富。文笔虽与《通鉴》大有差距，但较之《续通鉴》亦不遑多让。总之，夏燮诚《通鉴》之功臣也。

中国文学分为古典文学、现代文学与当代文学。古典文学以唐宋诗词及四大名著为代表，现代文学以鲁迅小说为代表，当代文学则以具有独立思想的中国自由文学为标志。^[1]自二十世纪末期开始，具有独立思想的中国自由文学的出现，使得中国文学大踏步进入世界先进文化行列，成为引领世界文学的先锋，并使中国当代文学达到历史的顶峰。中华民族的文学，

是以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年悠久历史，以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，有自己的审美理想，有自己的起支配作用的思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的中国作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝。^[1]

‘文学’一词最早见于《论语·先进篇》，该节孔子按才能把学生分成四类：德行，言语，政事，文学，后世称为“孔门四科”。按北宋邢昺的疏注释为“文章博学”，意为通晓许多古今文献及学问。按此说法，广义来看文学可以解释为学问又或是以此为基础发展出来的文化。如果按狭义的说法，文学可以被看成5世纪南朝刘宋文帝所定立的四学：儒学，玄学，史学，文学。在此之后，正史之中专载优秀文人行事的“文学传”也就是这个意思。但是，那种文学只是代表上流阶层的文学，并不包括像小说，戏曲的大众文学又或是近代的主流文学。因此，当我们谈及“中国文学”的时候，我们要注意古人与近代学术上之间的文学概念的差别。^[1]

另外，自古以来，中国文学包含了政治，许多的作品均以现实生活为主题，从政的人也写下不少的文学作品。就像三国时代曹丕的名言：“文章，经国之大业，不朽之盛事也”所指出，中国人都认为文学拥有左右国家发展的强大力量，文学与政治有着密切的关系。故此，自宋以后，文学之所以多出自官僚之手也正是受到这个思想影响，这也是中国文学的特别地方。^[1]

● 本书为剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一本整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能深入浅出地把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。

《剑桥中国文学史》力图实践一种新的文学史观，即文学文化史：相对于传统的文学社会学分析，更重视物质文化发展——如手抄本文化、印刷文化、杂志与报纸副刊等——对文学的影响；相对于对作家个体的强烈关注，更注重文学史的有机整体性，及对一些倾向和潮流的梳理；相对于以朝代断代、将文学史与政治史重合，则更强调文学、文化的历史自主性；相对于传统文学史致力于将作者和作品定型和定性，则更注重文本的不确定性……因而作者问题，文学的接受史，印刷文化，选集的编纂，文本的制作、流传与改写等等在本书中获得了前所未有的关注。

《剑桥中国文学史》以1375年为界分为上、下两卷，分别由宇文所安、孙康宜主编，作者涵括十几位美国汉学界相关领域的著名学者。全书以编年而非文体的结构方式介绍了从上古的口头文学、金石铭文一直到1949年中华人民共和国建国前夕中国文学三千多年的发展历程，和中国文化中关于写作的故事。各章因作者各异其趣的学术与表达风格而呈现出不同的叙述面貌。

剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一部整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。

以1375年为界分为上、下两卷，分别由宇文所安、孙康宜主编，作者涵括十几位美国汉学界的重要学者。《剑桥中国文学史》以断代而非文体的结构方式介绍了从殷商晚期的甲骨文、青铜器铭文，到1949年中华人民共和国建国前夕中国文学三千多年的发展历程，和中国文化中关于写作的故事。

下卷部分，以1400年前后形成的明代文化开篇，贯穿满族治下的清代，直到中华人民共和国建国之前的现代文学。这一时期多样的文学形式和风格颠覆了传统的文学范畴，因而本卷文学史的写作也相应包括了多样的主题，如政治审查对文学的影响、印刷文化的变迁、朝代更迭与文学发展、青楼文化、女性作家等等。除了诗词、小说、戏曲、说唱文学等传统意义上的文学作品外，本卷还深入探讨了西方文学的汉译，现代“新小说”的兴起等等。孙康宜 (Kang-i Sun Chang)，耶鲁大学首任Malcolm G. Chace，56东亚语言文学讲座教授。主要研究领域是中国古典文学、抒情诗、性别研究以及文化理论和美学。

剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一部整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。

以1375年为界分为上、下两卷，分别由宇文所安、孙康宜主编，作者涵括十几位美国汉学界的重要学者。《剑桥中国文学史》以断代而非文体的结构方式介绍了从殷商晚期的甲骨文、青铜器铭文，到1949年中华人民共和国建国前夕中国文学三千多年的发展历程，和中国文化中关于写作的故事。

下卷部分，以1400年前后形成的明代文化开篇，贯穿满族治下的清代，直到中华人民共和国建国之前的现代文学。这一时期多样的文学形式和风格颠覆了传统的文学范畴，因而本卷文学史的写作也相应包括了多样的主题，如政治审查对文学的影响、印刷文化的变迁、朝代更迭与文学发展、青楼文化、女性作家等等。除了诗词、小说、戏曲、说唱文学等传统意义上的文学作品外，本卷还深入探讨了西方文学的汉译，现代“新小说”的兴起等等。《剑桥中国文学史》力图实践一种新的文学史观，即文学文化史：相对于传统的文学社会学分析，更重视物质文化发展——如手抄本文化、印刷文化、杂志与报纸副刊等——对文学的影响；相对于对作家个体的强烈关注，更注重文学史的有机整体性，及对一些倾向和潮流的梳理；相对于以朝代断代、将文学史与政治史重合，则更强调文学、文化的历史自主性；相对于传统文学史致力于将作者和作品定型和定性，则更注重文本的不确定性……因而作者问题，文学的接受史，印刷文化，选集的编纂，文本的制作、流传与改写等等在本书中获得了前所未有的关注。《剑桥中国文学史》力图实践一种新的文学史观，即文学文化史：相对于传统的文学社会学分析，更重视物质文化发展——如手抄本文化、印刷文化、杂志与报纸副刊等——对文学的影响；相对于对作家个体的强烈关注，更注重文学史的有机整体性，及对一些倾向和潮流的梳理；相对于以朝代断代、将文学史与政治史重合，则更强调文学、文化的历史自主性；相对于传统文学史致力于将作者和作品定型和定性，则更注重文本的不确定性……因而作者问题，文学的接受史，印刷文化，选集的编纂，文本的制作、流传与改写等等在本书中获得了前所未有的关注。

《剑桥中国文学史》是剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，英文版于2010年面世。简体中文版上起上古时代，下至1949年，以1375年为界分为上、下两卷，各五十万字，分别由宇文所安、孙康宜主编，他们及十几位作者都是美国汉学界的著名学者。该书的目标读者是普通大众，故力求写得流畅可读，并能深入浅出地呈现相关领域的最新学术成果。“我们的目标不是写一本传统的文学史，而是写一本文学文化史，想把它做得有趣一点。”孙康宜表示。下卷 1375—1949 孙康宜 主编 本卷主编简介

孙康宜，耶鲁大学东亚语言文学讲座教授。主要研究领域是中国古典文学、抒情诗、性别研究以及文化理论和美学。主要英文著作包括《词与文类研究》，《抒情与描写：六朝诗歌概论》，《情与忠：陈子龙、柳如是诗词因缘》（除了与宇文所安(Stephen Owen) 合编的《剑桥中国文学史》以外，还与魏爱莲 (Ellen Widmer) 合作主编《明清女作家》，与苏源熙 (Haun Saussy) 合作主编

《历代女作家选集：诗歌与评论》。此外，还用中文出版了多部关于美国文化、女性主义、文学及电影的著作。自传《走出白色恐怖》（增补本）由生活·读书·新知三联书店2012年出版。

本书为剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一本整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能深入浅出地把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。

《剑桥中国文学史》力图实践一种新的文学史观，即文学文化史：相对于传统的文学社会学分析，更重视物质文化发展——如手抄本文化、印刷文化、杂志与报纸副刊等——

对文学的影响；相对于对作家个体的强烈关注，更注重文学史的有机整体性，及对一些倾向和潮流的梳理；相对于以朝代断代、将文学史与政治史重合，则更强调文学、文化的历史自主性；相对于传统文学史致力于将作者和作品定型和定性，则更注重文本的不确定性……因而作者问题，文学的接受史，印刷文化，选集的编纂，文本的制作、流传与改写等等在本书中获得了前所未有的关注。本卷目次 第一章

明代前中期文学（1375—1572）孙康宜 第二章 晚明文学文化（1573—1644）吕立亭

第三章 清初文学（1644—1723）李惠仪 第四章 文人的时代及其终结（1723—1840）

商伟 第五章 说唱文学 伊维德 第六章 1841至1937年间的中国文学 王德威 第七章

1937—1949年的中国文学 奚密

我们希望读者能够从头到尾地阅读《剑桥中国文学史》，就像读一本小说一样。我们的目的是阅读，而非提供参考。我们的目标不是写一本传统的文学史，而是写成一本文学文化史，想把它做得有趣一点。——孙康宜

1946年4月，在已故人类学家张光直教授的父亲张我军先生的帮助下，两岁的孙康宜随父亲孙裕光（1919—2007）、母亲陈玉真（1922—1997）一道，经由上海去往台湾。

“二二八”事件爆发时，孙父在基隆港务局任职，不料后来受孙康宜的大舅、1950年代左翼运动“鹿窟事件”领袖陈本江的牵连，被保密局肆意逮捕并蒙冤入狱10年，先后关押于绿岛和台北新店军人监狱。

父亲身陷囹圄的10年里，早年曾留学日本的母亲，毅然带着康宜及其两个弟弟去林园乡下开洋裁班以维持生计，孙家也受到林园国校教员蓝顺仕的热心照顾，二姨夫妇更是向孙家屡屡施以援手（孙康宜后来与二姨的次子张钦次博士结为连理），去监狱探望父亲时也曾得到三轮车夫同情……这些“雪中送炭的朋友和亲人”，让孙康宜执意写一本“并非控诉文学，也不是伤痕文学”的“感恩”之书。

如今，孙康宜教授在中国古典文学、抒情诗、性别研究以及文化理论和美学等领域卓然成家。其实，她学术研究的起步可以追溯至其父母“白色恐怖”时期经历的影响：1965年，也即考入第一届台大外文研究所的前一年，孙康宜在东海大学外文系撰写毕业论文，论题“很自然就选了”美国小说家梅尔维尔（Herman

Melville, 1819—1891）的小说《白鲸》（Moby

Dick），“他一生中命运的坎坷，以及他在海洋上长期奋斗的生涯，都使我联想到自己在白色恐怖期间所经历的种种困难。”

在《走出白色恐怖》中，孙康宜也着力探讨“有关沉默与中国传统文化的问题”，还现身说法讲述“在语言的夹缝中”腾挪移动的体会。

较之于10年前简体中文版的初版，增订版将书名恢复为《走出白色恐怖》，增加了“大弟游绿岛”一节，增补了对作者舅舅陈本江以及“台湾第一才子吕赫若”等人所参加的左翼运动的介绍。近日，孙康宜教授接受了笔者的书面专访。

最大的增补就是有关吕赫若和我大舅陈本江等人的左翼活动

问：您的回忆录10年前由上海三联书店出版时，书名还是《把苦难收入行囊》，这次由北京三联推出增订版，书名改成了《走出白色恐怖》，这一调整是基于哪些考虑？

孙康宜：其实，我的回忆录本来就命名为《走出白色恐怖》，但2002年我把书稿交给上海三联书店之后，该社的编辑却决定把书名改为《把苦难收入行囊》。我想，主要原因是那位编辑不喜欢政治气味太浓厚的书名，他宁愿把书的重点放在人生意义的探讨上，因为我童年所遭遇的“苦难”就像我在人生旅途中一直背负的“行囊”一样，已成为我个人记忆的一部分。但2003年台湾的允晨文化公司出版繁体中文版时，用的还是原来的书名《走出白色恐怖》。

这次由北京三联书店推出增订版，我决定仍然采用原来的书名《走出白色恐怖》。这是因为，我目前想要强调的重点是：藉着书写和回忆，我已经超越了过去的苦难，我要“走出”而非“走入”白色恐怖。

对于大部分不熟悉前苏联文学历史的读者，这似乎又是一个巨大声名主要来自于身后的俄罗斯作家。其实在上世纪二、三十年代，伊萨克·巴别尔就已经是苏联最引人注目的作家之一了。而为他带来荣誉的，只是两部薄薄的短篇小说集—《红色骑兵军》和《敖德萨故事》。用爱伦堡的话说：“巴别尔不与任何人类似，任何人也无法类似于他。他永远按自己的方式写自己的东西。”当大多数苏联作家把眼睛盯着大时代、大事件时，巴别尔把视点坚定地落在了每一个鲜活的个体身上。在他的笔下人不再只是集体的一份子，更不仅仅是革命事业的工具，而是一个个有着复杂人性的生命体。残酷的战争环境常常让许多红军战士内心扭曲、变态，其中黑暗和兽性的一面令人为之心惊；但与此同时又无不渴望着幸福、安宁的生活，梦想着甜蜜的爱情。

除了题材、内容方面的个性十足，质朴而生动的语言是巴别尔作品的另一个炫目的亮点。巴别尔要求自己的小说语言“必须像战况公报或银行支票一样准确无误。”斯丹达尔曾经把自己的作品追求的理想目标总结为“像法律文书一样精确”，他的《红与黑》、《帕尔玛修道院》也的确接近于这样的高度，而巴别尔更是有过之而无不及，他对文字的节省简直到了“吝啬”的地步，在这一点上也许只有加缪的作品才能与其媲美。也有一些评论家认为与巴别尔最相近的是海明威，读过《白象似的群山》后大概也会认同此观点。

《红色骑兵军》是巴别尔毫无争议的代表作，由三十六个短篇组成。每篇小说既独立成章，彼此之间又并非毫无关联。这样的结构类似于福克纳的《去吧，摩西》，你可以把整部小说集当成一部长篇来看。我最喜欢其中的《多尔古绍夫之死》、《政委康金》、《盐》（据称是博尔赫斯最珍爱的作品）、《寡妇》、《拉比之子》、《千里马》、《吻》。尤其是《拉比之子》，对人物刻画之准确、巧妙都很有典型意义。

这是些五花八门、互不搭界的东西，有鼓动员的委任书和犹太诗人的纪念像，有列宁的金属浮雕头像和织在没有光泽的绸缎上的迈蒙尼德绣像，而且两人的像并放在一起。第六次党代会决议汇编中夹着一绺女人的发丝，而在党的传单的页边密密麻麻、歪歪扭扭地写满了犹太古诗。几页《雅歌》竟然和几发左轮枪子弹搁在一起。

一个半路出家的革命者内心中的矛盾、纠结真是一目了然。

一九三九年，巴别尔因“积极参与反苏的托洛茨基组织的活动”及“充当法国和奥地利政府间谍”的罪名被逮捕，严刑拷打后巴别尔被迫承认了莫须有的罪名。一九四零年一月二十七日凌晨，巴别尔在苏联内务部卢布扬卡监狱被枪决。临刑前，巴别尔表示，“我只请求一件事，让我完成我的作品”。当然，他没有得到满足。

剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一部整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。

以1375年为界分为上、下两卷，分别由宇文所安、孙康宜主编，作者涵括十几位美国汉学界的重要学者。《剑桥中国文学史》以断代而非文体的结构方式介绍了从殷商晚期的甲骨文、青铜器铭文，到1949年中华人民共和国建国前夕中国文学三千多年的发展历程，和中国文化中关于写作的故事。

下卷部分，以1400年前后形成的明代文化开篇，贯穿满族治下的清代，直到中华人民共和国建国之前的现代文学。这一时期多样的文学形式和风格颠覆了传统的文学范畴，因而本卷文学史的写作也相应包括了多样的主题，如政治审查对文学的影响、印刷文化的变迁、朝代更迭与文学发展、青楼文化、女性作家等等。除了诗词、小说、戏曲、说唱文学等传统意义上的文学作品外，本卷还深入探讨了西方文学的汉译，现代“新小说”的兴起等等。陈忠实，1942年生于西安市灞桥区西蒋村。1962年高中毕业，在乡村做中小学教师和区、乡政府干部20年。1982年调陕西省作家协会从事专业创作。1965年初发表散文处女作。1973年发表小说处女作。1979年加入中国作家协会。1982年出版第一本小说集《乡村》。迄今已出版《陈忠实小说自选集》3卷，《陈忠实文集》7卷，散文集、选集30余种。《信任》获1979年全国优秀短篇小说奖，《渭北高原，关于一个人的记忆》获1990～1991年全国报告文学奖，长篇小说《白鹿原》获第四届茅盾文学奖，并在日本、韩国和越南翻译出版。另有多篇中、短篇小说和散文获《当代》《长城》《小说界》《人民日报》等报刊奖。《白鹿原》入选汉语新文学《百年百部》《

中国文库》《大学生必读》等图书系列，已发行130万册。

现任陕西省作家协会名誉主席，中国作家协会副主席。剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一部整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。

以1375年为界分为上、下两卷，分别由宇文所安、孙康宜主编，作者涵括十几位美国汉学界的重要学者。《剑桥中国文学史》以断代而非文体的结构方式介绍了从殷商晚期的甲骨文、青铜器铭文，到1949年中华人民共和国建国前夕中国文学三千多年的发展历程，和中国文化中关于写作的故事。

下卷部分，以1400年前后形成的明代文化开篇，贯穿满族治下的清代，直到中华人民共和国建国之前的现代文学。这一时期多样的文学形式和风格颠覆了传统的文学范畴，因而本卷文学史的写作也相应包括了多样的主题，如政治审查对文学的影响、印刷文化的变迁、朝代更迭与文学发展、青楼文化、女性作家等等。除了诗词、小说、戏曲、说唱文学等传统意义上的文学作品外，本卷还深入探讨了西方文学的汉译，现代“新小说”的兴起等等。还不错。

剑桥中国文学史》以1375年为界分为上、下两卷，分别由宇文所安、孙康宜主编，作者涵括十几位美国汉学界相关领域的著名学者。全书以编年而非文体的结构方式介绍了从上古的口头文学、金石铭文一直到1949年中华人民共和国建国前夕中国文学三千年的发展历程，和中国文化中关于写作的故事。各章因作者各异其趣的学术与表达风格而呈现出不同的叙述面貌。内容简介

剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一部整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。

以1375年为界分为上、下两卷，分别由宇文所安、孙康宜主编，作者涵括十几位美国汉学界的重要学者。《剑桥中国文学史》以断代而非文体的结构方式介绍了从殷商晚期的甲骨文、青铜器铭文，到1949年中华人民共和国建国前夕中国文学三千多年的发展历程，和中国文化中关于写作的故事。

下卷部分，以1400年前后形成的明代文化开篇，贯穿满族治下的清代，直到中华人民共和国建国之前的现代文学。这一时期多样的文学形式和风格颠覆了传统的文学范畴，因而本卷文学史的写作也相应包括了多样的主题，如政治审查对文学的影响、印刷文化的变迁、朝代更迭与文学发展、青楼文化、女性作家等等。除了诗词、小说、戏曲、说唱文学等传统意义上的文学作品外，本卷还深入探讨了西方文学的汉译，现代“新小说”的兴起等等。作者简介

孙康宜（此外，还用中文出版了多部关于美国文化、女性主义、文学及电影的著作。自传《走出白色恐怖》（增补本）由生活·读书·新知三联书店2012年出版。）

目录本卷目次 第一章 明代前中期文学（1375—1572） 孙康宜 第二章

晚明文学文化（1573—1644） 吕立亭 第三章 清初文学（1644—1723） 李惠仪 第四章

文人的时代及其终结（1723—1840） 商伟 第五章 说唱文学 伊维德 第六章

1841至1937年间的中国文学 王德威 第七章 1937—1949年的中国文学 袁密

查看全部精彩书摘 ●

本书为剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一本整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能深入浅出地把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。●

《剑桥中国文学史》力图实践一种新的文学史观，即文学文化史：相对于传统的文学社会学分析，更重视物质文化发展——如手抄本文化、印刷文化、杂志与报纸副刊等——对文学的影响；相对于对作家个体的强烈关注，更注重文学史的有机整体性，及对一些倾向和潮流的梳理；相对于以朝代断代、将文学史与政治史重合，则更强调文学、文化的历史自主性；相对于传统文学史致力于将作者和作品定型和定性，则更注重文本的不确定性……因而作者问题，文学的接受史，印刷文化，选集的编纂，文本的制作、流传

与改写等等在本书中获得了前所未有的关注。

《剑桥中国文学史》是剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，下卷由孙康宜、吕立亭、李惠仪、商伟、伊维德、王德威、奚密诸位学者编写，下卷中有一些差错，曾遭一些学者质疑，有些是人名回译时出了差错，有些是作者的生卒年搞错了，当然如果在翻译和校对过程中仔细一点是可以避免的。但我们看外国人写的《中国文学史》主要还是看他们看问题的方法，视角，对我们的启发。对国内的那些千篇一律，千人一面的《中国文学史》难道看的还不够吗？下卷部分，以1375年前后形成的明代文化开篇，贯穿满族治下的清代，直到中华人民共和国建国之前的现代文学。这一时期多样的文学形式和风格颠覆了传统的文学范畴，因而下卷的写作也相应包括了多样的主题，如政治审查对文学的影响、印刷文化的变迁、朝代更迭与文学发展、青楼文化、女性作家的兴起等等。除了诗词、小说、戏曲、说唱文学等传统意义上的文学作品外，本卷还深入讨论了西方文学的汉译，现代“新小说”的兴起等等。

本书的基本定位不同于国内一般的文学史写作。因主编和作者均置身于美国的学术环境，受西方流行学术风潮——如新文化史——的影响，故力图超越以往以文体或朝代分期为结构、注重作家个体和作品的社会政治与文化背景分析的传统文学史模式，本书的基本定位不同于国内一般的文学史写作。因主编和作者均置身于美国的学术环境，受西方流行学术风潮——如新文化史——的影响，故力图超越以往以文体或朝代分期为结构、注重作家个体和作品的社会政治与文化背景分析的传统文学史模式，而建立一种新的文学史观，即文学文化史：相对于文学的社会背景分析，更重视物质文化发展对文学的影响，如手抄本文化、印刷文化、杂志与报纸副刊等在文学的演变中均曾发挥过关键性的作用；相对于对作家个体的强烈关注，则更注重文学史的有机整体性，及对一些倾向和潮流的梳理，因此对文学交流、文人结社、文学社团、地域身份认同等多有着墨；相对于以往以朝代断代、将文学史与政治史重合，则更强调文学、文化的历史自主性，因而本书的编年断代方式颇富新意，为最大亮点，章节的时段安排均不同以往，各有说辞，由此展开的文学史叙事新颖而别致；相对于传统文学史致力于将作者和作品定型和定性，则更注重文本的不确定性，因而作者问题、文本的接受史、选集的编纂、文本的制作、流传与改写等获得了前所未有的关注。总之，这是一部值得看看的《文学史》。

抢200-100卷买的，比较实惠英国剑桥大学出版社“世界国别文学史”之一，2010年出版)的部分英文版内容及相关的介绍评论，有些感触。这部文学史由耶鲁大学孙康宜教授和哈佛大学斯蒂芬·欧文教授共同主编，美英十几位专家学者一起参与撰写(以美国为主)，该书的中译本大概近年可以出版，目前正在翻译中。

一般来说，中国出版的文学史包括两种类型：为一般读者及为教学和研究，比较起来后者的比重似更大些(当然也有两者兼顾的)。《剑桥中国文学史》的编撰宗旨是将读者定位在英语国家的普通读者(包括学习中国文学的大学生)，目的是让这些读者了解中国文学及其发展历史。但实际上，我个人以为，这部《剑桥中国文学史》对我国专门研究中国文学史的学者也有启发和帮助。

《剑桥中国文学史》一个很大的特点，是它打破了中国传统文学史的分期格局。我们国内的中国文学史一般是按照朝代来分期的，阶段的界线很明显，这样划分标准自有它的道理，因为社会和历代政治的变化与文学是密不可分的。但文学还有它自身的发展规律，实际上它并不完全受朝代变更的牵制和影响，其高潮期和低潮期的出现也并不完全和王朝的统一与分裂、盛世与衰世相对应。这一点，《剑桥中国文学史》的编撰者特别予以注意了，并把握处理得比较好，体现了他们明确的文学史理念——文学有着它自身发展演变的历史和时间表。这就打破了传统的中国文学史格局。以《剑桥中国文学史》为例，它将唐代分成了两部分，初唐划到南北朝，盛唐、中唐和晚唐划归一起，这样划分有它的道理，唐代虽然是一个完整的朝代，但从文学史角度看，初唐的文风似更类同于南朝，而盛、中、晚唐的文风则较相近。又如明代文学，将明初和明中期划归一起，而

将晚明另立，晚明有些类似于西方的文艺复兴。再如清代文学，以1723年雍正朝的建立为分水岭，分为前后两段。还有，我们一般将1840年到1949年期间的文学称为近现代文学，其间又以1919年为近代和现代两个时段的分界，而《剑桥中国文学史》则将1840年到1937年为一段，即以1937年抗战爆发作为前后文学分期的终结和起始。类似这样的分期，有其合理之处，当然也存在可以进一步探讨的地方，但他们这种文学史发展和分期的理念，对我们应该有启发。文学史的发展确应考虑社会政治因素，这毫无疑问，但文学本身的发展是否更应该得到重视和强调，而后者往往是我们过去所忽略的，近些年虽有所改观，却似乎还不是很明显。研究文学史，应该将历史、政治、文化、尤其文学等各种因素都通盘纳入考虑的范围，从而在此基础上，实事求是地从文学本身出发，还文学史真实的历史原貌。

太棒了！没话说了！

好大一本书，是正版！各种不错！只是插图太多，有占篇符之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！工作之余，人们或楚河汉界运筹帷幄，或轻歌曼舞享受生活，而我则喜欢翻翻书、读读报，一个人沉浸在笔墨飘香的世界里，跟智者神游，与慧者交流，不知有汉，无论魏晋，醉在其中。我是一介穷书生，尽管在学校工作了二十五年，但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时，时常被他们反问：“你老深更半夜了，还在写作看书，可工资却不到两千！”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴，惟一好处是有双休息日，在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中，这也许是许多书外之人难以领略的惬意。好了，废话不多说。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。好了，现在给大家介绍两本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团

三联系列经典作品系列图书评论 经典中的经典！！ 经典出版 结集出版 11月打折购得很不错！！！！！ 京东超级折扣 赶紧收藏！！！

京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑

封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快，包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

上图藏本原为孙多巘（陟甫）小墨妙亭旧藏，系“明中叶前拓本”，为《史晨前碑》传世最全、最早拓本之一，以前孙多巘、李经畲等人均审定为“宋拓”。册尾另有民国九年（1920）十月李经畲（瀓叟、新吾）题跋。现藏上海图书馆，列国家一级文物。共十八开，册高三十三.七厘米，宽二十一厘米。碑文十五开，帖芯高二十五.九厘米，宽十四.八厘米。此本全无明清人题跋，却钤有郭宗昌、王山史（啸月楼）、党士斌（允双）、刘林立（豫仲）、王宣辑（约庵）等藏印。而难能可贵之处就是“自首至尾无一描笔”，明拓碑版所见多有涂描，此本难得干净，得见《史晨》原貌。

《孔羡碑》，三国魏黄初元年（220）刻立。隶书，二十二行，行四十字。有额篆书“鲁孔子庙之碑”六字，碑无撰书人姓名。末行下刻有宋人楷书“魏陈思王曹植词”、“梁鹄书”、“宋嘉佑七年张稚圭按图谨记”三行注。碑石原在山东曲阜孔庙东庑，一九九六年移入孔府西仓汉魏碑刻陈列馆。魏隶著名者有《受禅表》、《上尊号》、《孔羡》、《范式》、《曹真》五种，若论书法艺术，当以《孔羡》为冠，此碑笔法犹有汉《熹平石经》之遗意，然结体更趋端方矫厉，章法更见茂密严正，真乃天然又雕琢，高古复新颖。上海图书馆善本书库原有《孔羡碑》善本四件：“奚冈藏本”、

“周大烈藏本”，二者均定为明拓本，列入国家二级文物；“赵烈文藏本”和“陆恢题签本”。其中“周大烈藏本”拓制时间为四本中传世汉魏碑刻拓本，故汉魏碑刻之明拓本堪称顶级

此册共计十五开，册高三十二.三厘米，宽十八.九厘米。碑文十五开，帖芯高二十六.六厘米，宽十六.四厘米楠木面板有民国十年（1921）秋周大烈（印昆）题签，册中另钤有韩霖（雨公）、孙国敉、张学曾（尔唯）等印，册中无题跋

《麓山寺碑》俗称“岳麓寺碑”，唐开元十八年（730）九月十一日刻立，李邕撰文并楷书。二十八行，行五十六字。有额篆书阳文二行，行二字。碑阴亦为李北海书，字体

较碑阳略小，嘉靖十二年（1533）遭郭登庸题刻所覆。碑侧刻有元丰庚申（1080）米芾题名等。碑在湖南长沙岳麓书院旧址，此石清初曾嵌入壁间，故碑阴旧拓流传较少。此册为何绍基、何庆涵父子旧藏“南宋拓本”，后经姚华、陈敬民递藏。位列国家一级文物。册尾所附碑阴拓本（已刻有嘉靖郭登庸题刻）原为许瀚旧藏，咸丰二年（1852）许瀚将碑阴拓本转赠何庆涵，何庆涵将其与家藏碑阳合装成册。此册共五十三开，册高三十八厘米，宽二十二厘米。碑阳三十开，碑阴十开，碑额一开。帖芯高二十七.八厘米，宽十四.六厘米册中还留有咸丰二年（1852）何绍基题跋三则，楠木面板有民国六年（1917）姚华篆书题签，册后另有同治五年（1866）四月罗汝怀（研生）题跋。碑阴文字漫漶处，有何绍基楷书释文。另册中天头有罗汝怀同治三年（1864）碑文校勘题记若干，颇具见地。

4.《大字麻姑山仙坛记》全称《有唐抚州南城县麻姑山仙坛记》图书馆藏《大字麻姑山仙坛记》为宋拓横刻帖本，略有缺字。国家一级文物。沈树镛旧藏，赵之谦题跋。此册共三十开，册高三十七

●本书为剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一本整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能深入浅出地把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。●

《剑桥中国文学史》力图实践一种新的文学史观，即文学文化史：相对于传统的文学社会学分析，更重视物质文化发展——如手抄本文化、印刷文化、杂志与报纸副刊等——对文学的影响；相对于对作家个体的强烈关注，更注重文学史的有机整体性，及对一些倾向和潮流的梳理；相对于以朝代断代、将文学史与政治史重合，则更强调文学、文化的历史自主性；相对于传统文学史致力于将作者和作品定型和定性，则更注重文本的不确定性……因而作者问题，文学的接受史，印刷文化，选集的编纂，文本的制作、流传与改写等等在本书中获得了前所未有的关注。……●

●本书为剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一本整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能深入浅出地把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。●

《剑桥中国文学史》力图实践一种新的文学史观，即文学文化史：相对于传统的文学社会学分析，更重视物质文化发展——如手抄本文化、印刷文化、杂志与报纸副刊等——对文学的影响；相对于对作家个体的强烈关注，更注重文学史的有机整体性，及对一些倾向和潮流的梳理；相对于以朝代断代、将文学史与政治史重合，则更强调文学、文化的历史自主性；相对于传统文学史致力于将作者和作品定型和定性，则更注重文本的不确定性……因而作者问题，文学的接受史，印刷文化，选集的编纂，文本的制作、流传与改写等等在本书中获得了前所未有的关注。……●

●本书为剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一本整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能深入浅出地把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。●

《剑桥中国文学史》力图实践一种新的文学史观，即文学文化史：相对于传统的文学社会学分析，更重视物质文化发展——如手抄本文化、印刷文化、杂志与报纸副刊等——对文学的影响；相对于对作家个体的强烈关注，更注重文学史的有机整体性，及对一些倾向和潮流的梳理；相对于以朝代断代、将文学史与政治史重合，则更强调文学、文化的历史自主性；相对于传统文学史致力于将作者和作品定型和定性，则更注重文本的不确定性……因而作者问题，文学的接受史，印刷文化，选集的编纂，文本的制作、流传与改写等等在本书中获得了前所未有的关注。……

我因为承担了教@育@部的“中国古代文学在域外的传播与接受”研究项目，故而近期比较关注海@外@汉@学研究（主要是中国古代文学研究方面），所读的书也大多为涉及这个领域的。前不久，有机会读到《剑桥中国文学史》（英国剑桥大学出版社“世界国别文学史”之一，2010年出版）的部分英文版内容及相关的介绍评论，有些感触。这部文学史由耶鲁大学孙康宜教授和哈佛大学斯蒂芬·欧文教授共同主编，美英十几位专家学者一起参与撰写（以美国为主），该书的中译本大概近年可以出版，目前正在翻译中。

一般来说，中国出版的文学史包括两种类型：为一般读者及为教学和研究，比较起来后者的比重似更大些（当然也有两者兼顾的）。《剑桥中国文学史》的编撰宗旨是将读者定位在英语国家的普通读者（包括学习中国文学的大学生），目的是让这些读者了解中国文学及其发展历史。但实际上，我个人以为，这部《剑桥中国文学史》对我国专门研究中国文学史的学者也有启发和帮助。

《剑桥中国文学史》一个很大的特点，是它打破了中国传统文学史的分期格局。我们国内的中国文学史一般是按照朝代来分期的，阶段的界线很明显，这样划分标准自有它的道理，因为社会和历代政治的变化与文学是密不可分的。但文学还有它自身的发展规律，实际上它并不完全受朝代变更的牵制和影响，其高潮期和低潮期的出现也并不完全和王朝的统一与分裂、盛世与衰世相对应。这一点，《剑桥中国文学史》的编撰者特别予以注意了，并把握处理得比较好，体现了他们明确的文学史理念——文学有着它自身发展演变的历史和时间表。这就打破了传统的中国文学史格局。以《剑桥中国文学史》为例，它将唐代分成了两部分，初唐划到南北朝，盛唐、中唐和晚唐划归一起，这样划分有它的道理，唐代虽然是一个完整的朝代，但从文学史角度看，初唐的文风似更类同于南朝，而盛、中、晚唐的文风则较相近。又如明代文学，将明初和明中期划归一起，而将晚明另立，晚明有些类似于西方的文艺复兴。再如清代文学，以1723年雍正朝的建立为分水岭，分为前后两段。还有，我们一般将1840年到1949年期间的文学称为近现代文学，其间又以1919年为近代和现代两个时段的分界，而《剑桥中国文学史》则将1840年到1937年为一段，即以1937年抗战爆发作为前后文学分期的终结和起始。类似这样的分期，有其合理之处，当然也存在可以进一步探讨的地方，但他们这种文学史发展和分期的理念，对我们应该有启发。文学史的发展确应考虑社会政治因素，这毫无疑问，但文学本身的发展是否更应该得到重视和强调，而后者往往是我们过去所忽略的，近些年虽有所改观，却似乎还不是很明显。研究文学史，应该将历史、政治、文化、尤其文学等各种因素都通盘纳入考虑的范围，从而在此基础上，实事求是地从文学本身出发，还文学史真实的历史原貌。

这是一部雄心勃勃的中国文学史，主编之一耶鲁大学的孙康宜教授在中文版序言里即开宗明义：“《剑桥中国文学史》的主要目的之一是要质疑那些长久以来习惯性的范畴，并撰写出一部既富有创新性又有说服力的新的文学史。”这样的诉求应该说非常自然，在现代学术范畴里，历史早已不是那个唯一的僵化的需要被发现的“真实存在”，相反，几乎所有的现代学者都已从各个不同的角度意识到历史有其不确定性甚至偶然性，哪怕面对同样的史料，不同的人通过自己的眼睛看到的依然可能是完全不同的东西。同样，文学史作为广义的历史之一种，每一代人在打量过去的文学文本的时候，也一定会有他自己的理解。这样的认识奠定了文学史写作的某种合法性，——美国学者早就说过，每一代美国人都应该有自己的美国文学史，——而文学经典正是在这一遍又一遍的重新打量中塑造了自己变化中的形象，尽管文学经典这个词本身似乎已经在这固执的眼光中正步步向贬义词靠拢。

《剑桥中国文学史》的作者都是美国各大学研究中国文学的学者，那么它自然也就会带有当代美国文艺思潮的深深印记。最明显的一点是，和过去多种中国文学史相比，《剑桥中国文学史》力图突破传统的以文类为基础的叙述结构，另辟蹊径试图采用视野更宏大的文化史视角，那么当我们在书中看到“印刷与考试文化”、“宋朝都市里的娱乐”、“印刷文化与文学社团”等章节时也就不足为奇了。这样做的目的，自然是为了更真实地呈现某一时期文学的多样性和复杂性，潜台词则是因为不断淘洗而越发精简的经典

作品反倒有可能给人造成误读——对于某个时代整体文学风貌的误读。这样的初衷使《剑桥中国文学史》

变得庞杂又丰富，这种印象甚至不是来自于它一百一十余万字的巨大篇幅，而是和它对于文化中各个面向主动热情地涉猎有关。在某些方面，它和历史叙述拥抱在一起，另一些时候，它又和文化史熔为一炉。

阅读《剑桥中国文学史》，我们会不断获得很多知识，甚至是从未接触过的“文学知识”，比如在下卷里用整整一章来阐述的“说唱文学”，相信大部分读者都会相当陌生，可是同时我们又隐隐有一种不安有一种不满——难道文学史家不再需要将注意力聚焦于文本本身？不再需要给作品提供解释？以丰富人们对文章和作品的理解和欣赏？但是从政治领域弥漫而来的“民主意识”立刻会给这种迷茫兜头浇一瓢冷水，伴随着语言自省意识而来的怀疑论早已割断了文字和“现实”、“意义”乃至“真理”之间的联系。也就是说，谁也不能断定你的判断就一定是真理，甚至于使用那种权威的语气本身都是令人生厌的。这样的思潮早已使几部晚近出现的美国文学史（《剑桥美国文学史》和《哥伦比亚美国文学史》）将部分注意力从经典作家转入寻找以往被忽略、被排除在经典文学之外的作家们。只是美国文学较短的起止时间，以及《剑桥美国文学史》超长的篇幅（8卷），使他们在关注那些之前被忽略的作家同时，依然可以用充足的篇幅来谈论狄金森、惠特曼、爱默生这样的经典作家。

《剑桥中国文学史》以1375年为界分为上、下两卷，分别由宇文所安、孙康宜主编，作者涵括十几位美国汉学界相关领域的著名学者。全书以编年而非文体的结构方式介绍了从上古的口头文学、金石铭文一直到1949年中华人民共和国建国前夕中国文学三千多年的发展历程，和中国文化中关于写作的故事。各章因作者各异其趣的学术与表达风格而呈现出不同的叙述面貌。内容简介

剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一部整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。

以1375年为界分为上、下两卷，分别由宇文所安、孙康宜主编，作者涵括十几位美国汉学界的重要学者。《剑桥中国文学史》以断代而非文体的结构方式介绍了从殷商晚期的甲骨文、青铜器铭文，到1949年中华人民共和国建国前夕中国文学三千多年的发展历程，和中国文化中关于写作的故事。

下卷部分，以1400年前后形成的明代文化开篇，贯穿满族治下的清代，直到中华人民共和国建国之前的现代文学。这一时期多样的文学形式和风格颠覆了传统的文学范畴，因而本卷文学史的写作也相应包括了多样的主题，如政治审查对文学的影响、印刷文化的变迁、朝代更迭与文学发展、青楼文化、女性作家等等。除了诗词、小说、戏曲、说唱文学等传统意义上的文学作品外，本卷还深入探讨了西方文学的汉译，现代“新小说”的兴起等等。《剑桥中国文学史》以1375年为界分为上、下两卷，分别由宇文所安、孙康宜主编，作者涵括十几位美国汉学界相关领域的著名学者。全书以编年而非文体的结构方式介绍了从上古的口头文学、金石铭文一直到1949年中华人民共和国建国前夕中国文学三千多年的发展历程，和中国文化中关于写作的故事。各章因作者各异其趣的学术与表达风格而呈现出不同的叙述面貌。内容简介

剑桥大学出版社的系列国别文学史之一，该系列由著名学者主编，因定位的读者目标为普通大众，故力求以叙事的方式写成一部整体连贯、可通读的文学史，而非仅供专家参考的研究性论著；同时又能把相关领域最前沿的观点和学术成果呈现出来。

以1375年为界分为上、下两卷，分别由宇文所安、孙康宜主编，作者涵括十几位美国汉学界的重要学者。《剑桥中国文学史》以断代而非文体的结构方式介绍了从殷商晚期的甲骨文、青铜器铭文，到1949年中华人民共和国建国前夕中国文学三千多年的发展历程，和中国文化中关于写作的故事。

下卷部分，以1400年前后形成的明代文化开篇，贯穿满族治下的清代，直到中华人民共和国建国之前的现代文学。这一时期多样的文学形式和风格颠覆了传统的文学范畴，因而本卷文学史的写作也相应包括了多样的主题，如政治审查对文学的影响、印刷文化的变迁、朝代更迭与文学发展、青楼文化、女性作家等等。除了诗词、小说、戏曲、说

唱文学等传统意义上的文学作品外，本卷还深入探讨了西方文学的汉译，现代“新小说”的兴起等等。

你们很美，”他继续往下说“但是很空虚，没有人会为你们而死，没错，一般过路的人，可能会认为我的玫瑰和你们很像，但她只要一朵花就胜过你们全部，因为她是那朵我灌溉的玫瑰花；她是那朵我放在玻璃罩下面，让我保护不被风吹袭，而且为她打死毛毛虫的玫瑰；因为，她是那朵我愿意倾听她发牢骚、吹嘘、甚至沉默的那朵玫瑰；因为，她是我的玫瑰。——《Le Petit Prince》

“我去过很多地方。我活过一些年头。”John Berger曾经在一本书集中这样写道，“我把那些故事编述一集。每段叙述都从一副图像开始，这些图像唤起了对相会之地的回忆……我希望，读者也会情不自禁地说：我以前来过这里……”五年之前，他写下了《The Sense of Sight》，在中国，这本书被译为“讲故事的人”

人人都会讲故事，但不代表人人都是“讲故事的人”，实际上，讲故事的人在今天已经几乎销声匿迹。讲故事的人对我们来说已经变得非常遥远，而且越来越远……能够精彩讲述一个故事的人正变得越来越少。相反的情况倒是越来越多；有的人想听故事，四座之人只能面面相觑。这就好比曾经是我们最不可或缺的能力、最保险的财产，现在被剥夺了：这就是分享经验的能力。

也许你要反驳我，小说不是故事么？电视剧不是故事么？电影不是故事么？同理，那小说家、编剧、导演不就是讲故事的人么？我绝对钦佩小说家、编剧、导演所殚精竭虑的一切，然而，他们只是“叙述者”，而并非“讲故事的人”

如今经验的贬值和日益私密化导致了讲故事传统的萎缩，没有人愿意轻易把自己内心的东西和经历的岁月告知于他人。交流仍然存在，但是仅仅局限于无关痛痒的生活琐事，没有人愿意把他摸爬滚打的窘状贡献出来做彼此的笑谈。而与此同时，没有了讲故事的人，想听故事的人却越来越多，这，便是小说的兴起。

小说与讲故事的区别在于，讲故事的人从自己或者他人经验中获取他所要的故事，转而又把这种经验转变为听故事的人的经验。即是说，讲故事的人分享经验，而小说家则不同，他封闭自己，小说正是诞生于日益封闭的孤独个体之中。本雅明在《小说的危机》中的说法，现代以来，小说阅读已经影响到了我们的生活，人类的内心日趋沉默，小说阅读的泛滥是其罪魁祸首，同时，也正是小说阅读的泛滥彻底杀死了讲故事的传统。

我们不去追究本雅明说的是否过于偏激，但沉下心来仔细回想看看，除了日复一日的冷笑话、荤段子，你有多久没有认认真真地听过一个人语速缓缓地，认认真真地将他经历的或听闻的，前因后果，跌宕起伏地讲给你听了。

[剑桥中国文学史（下）](#) [下载链接1](#)

书评

[剑桥中国文学史（下）](#) [下载链接1](#)