

中国国家地理：羌在深谷高山



[中国国家地理：羌在深谷高山_下载链接1](#)

著者:高屯子 著

[中国国家地理：羌在深谷高山_下载链接1](#)

标签

评论

挺好的书，早就放到购物车里了。这次一块购买有优惠，还是挺值得的。

就剩1本了赶紧买了，哈哈哈，很不错就是书有点脏，不过没什么关系

从一个民族的迁徙回望我们自己的脚步，一本艺术与文学相结合的好书，相当很值得推荐

喜欢国家地理出品的作品，质量好，品质有保证！下次还来京东！

好极了好极了好极了好极了

心仪已久的一本书了，赶上双十一活动特别购买，值得收藏！中国少数民族中有许多非常有特色的地域文化，羌族作为一支拥有自己独立文化的民族，值得深入学习。

字质与画质很好，内容丰富。

国家地理的图集 题材不错 好评

都是这次图书节囤的，可惜好多缺货。最爱在京东买书！

被封面吸引 很喜欢旅行

这书不错。有内涵。值得看。

涨涨知识。。。。。。

以后每月买一本国家地理。

喜欢 特别好

羌族文化的传承意义重大……

读书是个好习惯

作者通过亲身发起、实践“羌绣帮扶计划”和“一针一线计划”，用实际的举措帮助经历了大地震的羌族农民重新回归正常的生活，开辟新的生活来源。在使具有千年文化积淀的非物质文化遗产蜀绣、羌绣焕发生机的同时，也能让生活在工业文明时代的人们在钢筋、水泥、塑料和各类快餐产品的包围中突围，去领略针线的温暖、刺绣的魅力；去感受与历史、乡土息息相关的生命气息。这无论对于保留和传承民族传统文化传统还是灾后重建工作都具有重大意义。

非常好的东西，很值得买，信得过京东，一直都在京东买东西，物流非常快，服务也很好，支持京东！

很精美，买图册看价格就知道啦！羌族，是中国西部的一个古老民族，又称“云朵上的民族”。传说5000年前炎帝部落与黄帝部落大战，战败后炎帝率其大部与黄帝部落融合，形成华夏族（汉族）。少部分西迁、南迁，与青海、四川、重庆等地的原住民融合，形成藏族、彝族以及今天的羌族。故羌族与汉族、藏族、彝族等民族一样，都具有一部分炎帝部落血统，为兄弟民族。

东西收到了 非常赞 物流非常快 但是包装就一个袋子 有点伤心 书籍容易撞坏。

一堆东西，结果发现隔天还能做到最低，有点失败

这本书很低调，但是文字和摄影的水平极高。作者以2008年汶川大地震之后四川阿坝州羌人的生活为报道对象，深刻的记录了这场大灾难对它们的影像和改变，被迫迁移、故土难离的情感，同名的精装版画册好像还有一个30分钟的纪录片。这种冷静和影调优美的报道很久没有见过了。

这是与人类自己有关的专题摄影，既古老，又当下。一个民族何去何从？得留下些什么，还得有所记录。更不要忽视，还要保护。

好书，搞活动买的，3-1拿下！

推荐大家购买，很不错。

很好的图集，不过现在的羌人也越来越汉化了，以后都有可能看不到了

小京豆，有大用，多领一些囤起来！ 618，惠客户，多花乱买真实在！

物流速度太快，第二天就到了，书本孩子也很喜欢。

不知道什么时候，忽然爱上了国家地理杂志上的那些照片，美轮美奂，沁人心脾，其实，最难能可贵的是摄影师们历尽艰险走过无数的大地，带来令我们感同身受的、凝固的让人感动的一幅幅画面，没有伟大的摄影师们的献身精神，多少人一辈子也不会发现那些美好与感动。

关注下，书是好书，自己慢慢品味和消化

很不错的东西，经典！！！！值得购买。哈哈哈哈

京东送货快，售后服务好！

畅销书，价格实惠，比到书店买要实惠太多了

挺好的，满减加优惠券很划算

还没有看，买来后还没有时间。稍后再评价

羌族人的故事其实并不只是一个少数民族的故事，他们的改变映照出国人必须去面对和解决的问题；他们的困境我们也同样面临。我们需要有所作为、有所改变，将散落在生活各处的珍贵的传统、人性的温暖、历史的传承、人文的精神，收集起来，流传下去。

蛮有意思的一本书，增加了不少知识！

发货速度快！东西是正品！活动价格很犀利！！！

买的简装本，纸质也挺好摸着舒服，照片清晰度比不上铜版纸印刷，对我这种门外汉来说够了

书包装很好，值得一看，也值得推荐，价格也很实惠。

.....

.....

价格实惠 正版图书 大部分包装有薄膜塑封 京东图书越来越好了

国家地理出品，质量还行吧

国家地理的书值得买，好看，很喜欢

还没来得及看，挺好

书都很不错，以后还会买

可以好看，不错非常喜欢

书写的很不错，值得读一读

看了，很不错！深入了解了！

书的质量不错，而且便宜

他们都还在，他们还有他们自己的生活方式，很美，不要去打扰他们！

很好

文字和镜头的结合，很详实的书写出了羌族老百姓的真实生活

好。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

国家地理一直都很喜欢

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

还不错的书，买回来学习一下

很好，赞

正版图书，装帧漂亮，内容生动

好

还不错。

还未深读，从书本质量来看是用心之作。

书的印刷质量一般，不过价格还是便宜

值得收藏的好书，可以买。

活动时候买的，还行。

了解你说不了解的。

活动价买的 还不错 字数

通过镜头了解少数民族的文化风俗，值得珍藏阅读！

是送的，还没看，应该不错

好书！内容和印刷都非常好，翻起来手感非常好！

价格偏高，印刷精美，介绍详细，值得购买

太棒了，买回来的书。收到就给同事抢着借走

很好，非常不错，的确挺棒的，京东摆出来的货，值得购买。

旅行图书，没时间远行时读读，放纵一下心情。

多看书总是好的，没那么浮躁。

书不错，是正品，书不错，很喜欢！

这是一本值得推荐的好书

放在床头，没事拿出来看。

觉得一路黑白有些拘泥形式

活动买的，便宜，很好，很好！

应该还不错吧~还没读

内容好，喜欢看，价格便宜

喜欢这类书籍，谢谢JD！

非常好，图文并茂！

装帧不错，内容还没来得及看

价格实惠，内容丰富，以后会继续支持

这宝贝实在不错，我很喜欢

正版图书。没其他好说的

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

书很好，包装也很好，物流很快

还没看，印刷精美……

实惠 内容也还可以 挺不错的

中国国家地理：羌在深谷高山

丰富五福考试院剪短发发

正版图书正版图书正版图书正版图书

主要是对少数民族的文化感兴趣。

pkuykj,,k,uiluiliilil

书里的照片很棒，使我们更深入了解了羌这个民族

代购的，应该是本挺好的本

。。。。。，，，。？？？。。，，，

《中国国家地理：羌在深谷高山》是作者高屯子听从自己内心的召唤拍摄、书写的一部立体影像史诗，用温和、冷静的静态影像、质朴的文字和宁静优美的动态画面，详细记录了羌族人经历自然灾害之后的迁徙和改变。很难想象在这个浮华、躁动的世界上，有一个人、一个团队用这么长的时间，内心怀着对人的关怀和对自然的敬畏，走遍岷江上游、湔江上游几乎所有高山深谷中的羌人村寨，完成一部将文字、图片、影像融为一体的艺术作品，书写、表现一个古老民族的命运衍进、生活变迁、文化传承和在现代社会面前对传统的守望与失守--更难得的是展现了一个重大自然灾害对于这个民族民运的转折。
高屯子以一个参与者的身份直接渗入到羌族人的生活之中，他不是一个“他者”，而是自己人，他所拍摄的羌族人群就是自己家乡的亲朋好友。看着这些充满故事和质感的影像，我们仿佛就在羌寨，就在高山羌人中间，与他们一同去吮吸柴火燃烧、庄稼生长的气息，一同聆听大雪下落的天籁之音，一同对现实和未来充满期待，对迁徙的遭遇和释比的命运，发出无奈的叹息。
与此同时，高屯子带给了我们了另一种新意和希望：在这个宏大的专题拍摄过程中发起了“羌绣帮扶计划”，使上万名羌族妇女从中受益，也使艺术表现于保护民族传统和工艺相结合，实践一种担当，一种对一个处于生活与文化困境中的民族的深切关注。他说：“对民族文化、人文精神的眷恋，对大地苍生的敬重与同情，不仅要发声，还要行动，建设性地行动”。
羌族人的故事其实并不只是一个少数民族的故事，他们的改变映照着我们国人必须去面对和解决的问题；他们的困境我们也同样面临。我们需要有所作为、有所改变，将散落在生活各处的珍贵的传统、人性的温暖、历史的传承、人文的精神，收集起来，流传下去。

挺不错，挺感人的！！！！

[illegible]

价格便宜，内容不错，很划算。

逐字逐句地看完这本书以后，我的心久久不能平静，震撼啊，震撼！好书啊，好书！为什么会有如此好的书！

在看完这本书以后，我没有立即来评论，因为生怕我庸俗不堪的回复会玷污了这本世间少有的书。能够在如此精彩的书后面留下自己的名字是多么骄傲的一件事啊！

！请原谅我的自私！我知道无论用多么华丽的辞藻来形容这本书的精彩程度都是不够的，都是虚伪的，所以我只想说一句：这本书太好看了！我愿意一辈子不断地看下去！此书构思新颖，题材独具匠心，段落清晰，情节诡异，跌宕起伏，主线分明，引人入胜，平淡中显示出不凡的文学功底，可谓是字字珠玑，句句经典，是我辈应当学习之典范。

就商业猎奇的角度而言，这篇书不算太成功，但它的实际意义却远远大于成功本身。正所谓：“一马奔腾，射雕引弓，天地都在我心中！”真不愧为游记界新一代的开山老怪！本来我已经对这个类别失望了，觉得这个类别没有前途了，心里充满了悲哀。但是看了作者这本书，我告诉自己这本书是一定要评论的！这是百年难得一见的好书啊！苍天有眼啊，让我在有生之年得以观得如此精彩绝伦的书！作者要继续努力啊！此书，就好比黑暗中刺裂夜空的闪电，又好比撕开乌云的阳光，一瞬间就让我如饮甘露，让我明白了永恒的真理在这个世界上是真实存在着的。

只有这样具备广阔胸怀和完整知识体系的人，才能作为这真理的唯一引言者。看了此书，让我陷入了严肃的思考中，我认为，如果不把此推荐给广大读者，就是对真理的一种背叛，就是对谬论的极大妥协。因此，我决定义无反顾的强推！真知灼见啊！此书实在是一语中的。子曰：三人行而必有我师焉。斯言善哉。不知不觉读书这么多年，好的书坏的书都看过了，看多了。渐渐的也觉得没什么意思了。

渐渐觉得自己已经达到奋斗的顶峰了。可是，第一眼看到这本书的时候，我的眼前竟然感觉一亮！仿佛看到了倾城倾国的美人，正轻摇柳步款款而行。正好似这本书，语态端正，论证从容。好书啊！只有那种真理在握，洞视这个世界真实本质的人，才能显示出这样惊人的笔力。在日益苍白肤浅的新书堆里，我从此书中不但看到了真理，更加看到了新书的希望。为表达我对的敬意，也是为了向作者学习。我决心要把这本书评论、强推！这本书实在是写得太好了。文笔流畅，修辞得体，深得魏晋诸朝遗风，更将唐风宋骨发扬得入木三分，能在有生之年看见的这本书。实在是我三生之幸啊。看完的这本书之后，我竟感发出一种无以名之的悲痛感，这么好的书，我内心的那种激动才逐渐平复下来。可是我立刻想到，这么好的书，倘若别人看不到，那么不是浪费作者的心血吗？经过痛苦的思想斗争，我终于下定决心，我要把这个书强推，使劲推！推到所有人都看到为止！看完，我的心情竟是久久不能平复，正如老子所云：大音希声，大象无形。我现在终于明白我缺乏的是怎么了，正是那种对真理的执着追求和那种对理想的艰苦实践所产生的厚重感。面对此书，我震惊得几乎不能动弹了，那种裂纸欲出的大手笔，竟使我忍不住一次次的翻开这本书，久久不忍合上。 91

通过我的讲述，你也许会发现，那些在历史长河中已经消逝或正在消逝的，并不注定永远消失；那些正在流行和横行的，并不一定益于人类长久的福报。时间无有终始，当我们的思想、我们的关怀、我们的生存环境面临危机和困顿时，也许，我们可以在流淌的光阴里，能寻到给予我们启示的远古歌谣。

东西不错，推荐~~~~~

从羌族人民古朴的气质和服饰上看，「总会让人觉得这条深沟在历史上鲜与外界交流。但当你在这里多停留几日并细心体察，就会发现：内地一些早已失传的历史传说、民间技艺、祭祀仪式、婚丧风俗，在这里的村民生活中仍保留和延续着」《羌在深谷高山》，记录着一个民族，也记录下一种传承。

雷纳：好吧，我们就绝对客观。我们的父亲，怎么说呢，他是德国军队的高级将领。他和他在总参谋部的同僚策划了采取哪些措施来消灭那些劣等人。他为德国人创造了生存空间，从乌克兰拿回小麦，罗马尼亚拿回石油，波兰拿回煤炭。对他来说，战争就是用

彩色别针在地图上玩一场游戏。北方摆几个师，南方摆几个师，飞机在左边，坦克在右边。胜利等于是在生意场上赚上一笔。

布丽吉特：冷嘲热讽对你没什么好处。他是你父亲。我至今还记得他让你坐在他膝上，给你读书，或在花园里陪你踢足球，要不就是你累了，他拉着你的手散步。他是你父亲，你的榜样和英雄。你对他的过去一无所知，你也不想知道。你是战后出生的，没有看到崩溃前的最后几个月。你不知道空袭轰炸，不知道从俄国人那里的逃亡，不知道父亲被捕后我们的惊恐。随后就是他被判刑。我们的邻居，所有那些好朋友，突然都成了彻头彻尾的反纳粹者。M先生，那头猪，仍然住在附近他那所“雅利安化”的别墅里。可在审讯中，他却出庭作证，陷害父亲。父亲在监狱中待了四年，你能告诉我为什么吗？几百万人情绪高昂地投入了战争，成千上万人参与了迫害犹太人，而且从中受益。父亲始终洁身自好。他没有从没收的犹太人财产中拿过一件东西。我们的住房，是他自己掏钱买下的。他与党卫军没有任何瓜葛，与集中营或屠杀妇女儿童也不沾边儿。他是一名军人，而不是罪犯。我不明白你为什么这样议论他。

雷纳：他并不是单纯的这一个或那一个，或者是我父亲，或者是罪犯。他二者都是。我受不了他，就是因为这个。他怎么能一边同我玩球，一边好像什么事也没有发生？他的一生中，同时还在玩着多少其他把戏？将军、父亲、丈夫，最后是银行董事，他的最后一个体面职位。我还记得小时候，母亲经常吩咐我不要打扰他，不要麻烦他。后来，我上学了，哪次成绩不好时，母亲都不准我告诉他，免得他心烦。再后来，我参加了学生运动，我还是不得吵他。我永远得照顾他，不能拿我的问题、我的事情来麻烦他，只准给他带来欢乐——做一个快活、辛碣的小家伙。

三本书摔破两本

[中国绘画思想史,黄河十四走：二十世纪八十年代黄河流域黄河十四走,中国国家地理：羌在深谷高山]。这样重的三本书，没用盒子，真伤心。

高屯子的新著《羌在深谷高山》既感觉耳目一新，又十分耐人寻味，作者以十年磨一剑的功夫，不紧不慢，胸有成竹，缓缓道来，寓意深远。高屯子出于一位摄影家的内心的真挚，试图用一种更为直率的图像语言，表现他多年来对羌人的生活现状的情思和眷恋，他以自己深厚的文学修养，对家乡松潘和青藏高原东部地缘文化的深度了解，还有就是对影像表现的执著的思考和探索，他不居功于已经获得的成就和成果，不断学习、阅读和思考，不辞辛劳，带着沉重的摄影器材，多年来走遍岷江上游、湔江上游几乎所有高山深谷中的羌人村寨，用影像、图片、文字的多样方式为我们呈现了一部既有难得的史料价值，又富有独特视角，同时充满着艺术韵味的影像作品。

羌族主要聚居地在中国西南的四川省，包括阿坝藏族羌族自治州的茂县、汶川、理县，绵阳北川羌族自治县、平武县，其余散居在阿坝州松潘、黑水、九寨沟等县，甘孜藏族自治州的丹巴县、都江堰市、雅安市少数分布在贵州省江口县、石阡县，陕西省汉中市宁强县、略阳县，宝鸡市凤县部分地区，甘肃南部、云南、现有人口约309,576人（2010年）。

今天的羌族正是古代羌支中保留羌族族称以及部分传统文化的一支，与汉族、藏族、彝族、纳西族、白族、哈尼族、傈僳族、普米族、景颇族、拉祜族、基诺族等为兄弟民族，皆具有部分黄帝部落的血统。羌族尊称周武王为灭商复羌的大英雄，而周武王是黄帝姬姓的直系后代，所以羌族是黄帝的后代无误。大禹也是黄帝的直系后代，可以说汉羌同源，羌族也是黄帝的后代。

作者高屯子听从自己内心的召唤拍摄、书写的一部立体影像史诗，用温和、冷静的静态影像、质朴的文字和宁静优美的动态画面，详细记录了羌族人经历自然灾害之后的迁徙和改变。很难想象在这个浮华、躁动的世界上，有一个人、一个团队用这么长的时间，内心怀着对人的关怀和对自然的敬畏，走遍岷江上游、湔江上游几乎所有高山深谷中的羌人村寨，完成一部将文字、图片、影像融为一体的艺术作品，书写、表现一个古老民族的命运衍进、生活变迁、文化传承和在现代社会面前对传统的守望与失守--更难得的是展现了一个重大自然灾害对于这个民族民运的转折。

高屯子以一个参与者的身份直接渗入到羌族人的生活之中，他不是一个“他者”，而是自己人，他所拍摄的羌族人群就是自己家乡的亲朋好友。看着这些充满故事和质感的影像，我们仿佛就在羌寨，就在高山羌人中间，与他们一同去吮吸柴火燃烧、庄稼生长的气息，一同聆听大雪下落的天籁之音，一同对现实和未来充满期待，对迁徙的遭遇和释比的命运，发出无奈的叹息。

《自在台湾：一个大陆人的十年行旅》不是一本哗众取宠、名不副实的“台湾旅游宝典”，这不是一本拼抄资料、人云亦云的“台湾旅游指南”，这是中国国家地理推荐的“读懂台湾”第一书，第一人：堪称“最了解台湾的大陆人”之一、大陆首批驻台记者陈斌华“十年磨一剑”的台湾深度游记，第一手：最新鲜的自由行资讯、十年旅行经验分享，第一深度：新华社驻台记者的独特眼光，十年来的观察与体悟，展现最真实的台湾。

内容简介

陈斌华，新华社高级记者、对外部编委、港台部采访室主任。1993年进入新华社工作，长期从事台湾新闻报道，2001年2月作为大陆首批记者赴台驻点采访，十年来足迹遍及台湾各地。业余从事台湾问题研究，兼任全国台湾研究会理事、中国战略文化促进会理事、国务院台办海峡两岸关系研究中心兼职研究员、北京联合大学台湾研究院客座教授等。著有《驻点台湾：大陆首批驻台记者手记》、《亲历台湾“大选”》、《中国国家地理推荐之旅--台湾》（合著），主编《影响未来：中国传媒30人》、《台湾风土大观》。新闻作品曾获中国新闻奖，被收入《通讯名作100篇（1949—1999）》、《新闻传播精品导读》等。 热门推荐 中国国家地理自由行之自在台湾 陈斌华

“两本书说尽台湾”系列(套装全2册) 阅读冲刺 陈斌 景观设计概论(陈斌) 陈斌
时间节律与价格空间 陈斌 李鸿章: 甲午之殇 陈斌

中国国家地理：羌在深谷高山》是作者高屯子听从自己内心的召唤拍摄、书写的一部立体影像史诗，用温和、冷静的静态影像、质朴的文字和宁静优美的动态画面，详细记录了羌族人经历自然灾害之后的迁徙和改变。很难想象在这个浮华、躁动的世界上，有一个人、一个团队用这么长的时间，内心怀着对人的关怀和对自然的敬畏，走遍岷江上游、湔江上游几乎所有高山深谷中的羌人村寨，完成一部将文字、图片、影像融为一体的艺术作品，书写、表现一个古老民族的命运衍进、生活变迁、文化传承和在现代社会面前对传统的守望与失守--更难得的是展现了一个重大自然灾害对于这个民族命运的转折。

高屯子以一个参与者的身份直接渗入到羌族人的生活之中，他不是一个“他者”，而是自己人，他所拍摄的羌族人群就是自己家乡的亲朋好友。看着这些充满故事和质感的影像，我们仿佛就在羌寨，就在高山羌人中间，与他们一同去吮吸柴火燃烧、庄稼生长的气息，一同聆听大雪下落的天籁之音，一同对现实和未来充满期待，对迁徙的遭遇和释比的命运，发出无奈的叹息。

与此同时，高屯子带给了我们另一种新意和希望：在这个宏大的专题拍摄过程中发起了“羌绣帮扶计划”，使上万名羌族妇女从中受益，也使艺术表现于保护民族传统和工艺相结合，实践一种担当，一种对一个处于生活与文化困境中的民族的深切关注。他说：“对民族文化、人文精神的眷恋，对大地苍生的敬重与同情，不仅要发声，还要行动，建设性地行动”。

羌族人的故事其实并不只是一个少数民族的故事，他们的改变映照着国人必须去面对和解决的问题；他们的困境我们也同样面临。我们需要有所作为、有所改变，将散落在生活各处的珍贵的传统、人性的温暖、历史的传承、人文的精神，收集起来，流传下去。

“一针一线计划”（“羌绣帮扶计划”）

2008年“5·12”汶川大地震之后，高屯子、颜俊辉联合壹基金，在阿坝藏族羌族自治州政府的支持下，发起了旨在帮扶重灾区农村妇

《西汉人口地理（纪念版）》：第二节《汉书·地理志》户口数的意义

一既然找不到任何现成的确切数字，我们只能根据西汉末元始二年的户口数进行推算。这里先讨论一下这项数字的有关问题。

秦时已经有了全国的户口资料，由汉政权接管并加以利用。刘邦入咸阳时，萧何“收秦丞相御史律令图书藏之”，使刘邦能“具知天下厄塞，户口多少，强弱之处”^①，以后在楚汉之争中，萧何在“关中事计户口转漕给军”^②，刘邦查问曲逆县的户口时，能得到秦时和当时的具体数字^③，都是明证。西汉时有一套严密的户口统计制度，每年中央政府都能掌握各郡国及所属县、道、邑、侯国的户口数^④。应该说，从秦末至整个西汉的户口资料本来是很完备的。

可是在《汉书》中，汉初的户口数毫无提及，甚至对几十年前西汉末年的户口数也已语焉不详。《地理志》中以平帝时户口为“汉极盛矣”，而《食货志》中却说哀帝时“天下户口最盛”。两者虽差不了几年，但如果每年户口数齐全的话，完全可以讲清究竟哪一年是最盛。《地理志》的行政区划以元始年间为断，而侯国却以成帝元延年间为断^⑤。有的诸侯王国也没有反映元始年间的实际情况，如梁国，据《汉书·文三王传》，武帝元朔中，梁国被削五县，“梁尚余有八城”，成帝鸿嘉中又削了几次，“或千户，或五百户”，元延中又削五县，则元始时最多只剩三县^①，但《地理志》所载仍为八县。而且，各郡国人口数相加实际是57671401，而总数是59594974，县道邑侯国总数是1587，实际相加为1577，可能来源于不同的资料。一千五百多个县、道、邑、侯国中，只有五县有户、口数，五县有户数。这些都说明，西汉的户口资料在东汉初年已经残缺不全。

尽管如此，《汉书·地理志》所载户口数仍是我们今天研究西汉人口最基本、最重要的数据。因为班固作《汉书》时，毕竟还可以利用残存的西汉官方户籍档案，数字来自第一手资料。而且当时去西汉未远，出于追忆、传闻的材料也必不少，这就保证了《汉志》的大致正确，各郡国的户口数，更绝非出之臆造。当然，这并不排除其中个别地区的错误计算或传抄的脱漏讹误，故必须在运用时具体分析、辨正。

不错，旅途上可以看的书！

好书，很好看

还行。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。

五折参加满200减100购买，合着2.5折，超级划算啊！支持京东必须的！
《中国国家地理：羌在深谷高山》是作者高屯子听从自己内心的召唤拍摄、书写的一部立体影像史诗，用温和、冷静的静态影像、质朴的文字和宁静优美的动态画面，详细记录了羌族人经历自然灾害之后的迁徙和改变。很难想象在这个浮华、躁动的世界上，有一个人、一个团队用这么长的时间，内心怀着对人的关怀和对自然的敬畏，走遍岷江上游、湔江上游几乎所有高山深谷中的羌人村寨，完成一部将文字、图片、影像融为一体的艺术作品，书写、表现一个古老民族的命运衍进、生活变迁、文化传承和在现代社会面前对传统的守望与失守--更难得的是展现了一个重大自然灾害对于这个民族命运的转折。高屯子以一个参与者的身份直接渗入到羌族人的生活之中，他不是一个“他者”，而是自己人，他所拍摄的羌族人群就是自己家乡的亲朋好友。看着这些充满故事和质感的影像，我们仿佛就在羌寨，就在高山羌人中间，与他们一同去吮吸柴火燃烧、庄稼生长的气息，一同聆听大雪下落的天籁之音，一同对现实和未来充满期待，对迁徙的遭遇和释比的命运，发出无奈的叹息。与此同时，高屯子带给了我们了另一种新意和希望：在这个宏大的专题拍摄过程中发起了“羌绣帮扶计划”，使上万名羌族妇女从中受益，也使艺术表现于保护民族传统和工艺相结合，实践一种担当，一种对一个处于生活与文化困境中的民族的深切关注。他说：“对民族文化、人文精神的眷恋，对大地苍生的敬重与同情，不仅要发声，还要行动，建设性地行动”。1995年5月，在成都举办了《高原风·朝圣之路》影展之后，我拍摄的对象在不经意间，转向了青藏高原和西域大地那些美丽的风景，并把许多的时光，消磨在与“旅游”、“文化”相关的“打造”中去。这十年间，虽然时时提醒自己要尽快回归初时的状态，但此时遍地泛起的物欲风潮，已汹涌摇晃着整个世道人心。及至2003年前后，内心对“打造”、“策划”之类的营生已十分倦怠，在晨光暮色中拍摄奇山丽水的激情，也随之减退；而回归“以影像代替文字发言”的冲动与渴望，在心底日渐强烈起来。从苍茫草地来到这段山地，吸引我的，不再是九寨沟、黄龙美丽的风?，而是其西南汉藏之间“最后的羌人地带”，那些并不依着我们既有的知识、概念、印象生活着的羌人；来到这里，是想体验一段与自然、生命、历史相关联，与“现代工业文明”有些区别的生活；是想以纪录片方式，去讲述那些代表羌人与祖先通灵，与鬼神对话的释比，讲述他们的心灵状态与现实处境。推荐的中信精品书！

本书内容基于潘石屹“价值观”的理念，从他对房地产市场的认知、商业模式的开发、做人做事的原则、对理想和信仰的感悟、成长中影响价值观的因素、对一些人和事的思考等等众多方面来全方位展现潘石屹的价值观。他在书中首次深谈与张欣的爱情之路和矛盾冲突，畅谈父亲的生存哲学与父子深情，系统回顾了“万通六君子”的创业之路，

全面而深入地谈及个人信仰。潘石屹从物质到精神、从生活到事业等众多方面入手，通过真实的讲述展现出自己人生价值观的精华所在，带给大众无穷的榜样力量。

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基础。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

这本书很低调，但是文字和摄影的水平极高。作者以2008年汶川大地震之后四川阿坝州羌人的生活为报道对象，深刻的记录了这场大灾难对它们的影像和改变，被迫迁移、故土难离的情感，同名的精装版画册好像还有一个30分钟的纪录片。这种冷静和影调优美的报道很久没有见过了。强烈推荐。

也许会发现，那些在历史长河中已经消逝或正在消逝的，并不注定永远消失；那些正在流行和横行的，并不一定益于人类长久的福报。时间无有终始，当我们的思想、我们的关怀、我们的生存环境面临危机和困顿时，也许，我们可以在流淌的光阴里，能寻到给予我们启示的远古歌谣。

中国国家地理，非常喜欢这这个系列的书，京东上搞活动，价格很便宜，到货速度也非常快！

从自己内心的召唤拍摄、书写的一部立体影像史诗，用温和、冷静的静态影像、质朴的文字和宁静优美的动态画面，详细记录了羌族人经历自然灾害之后的迁徙和改变。很难想象在这个浮华、躁动的世界上，有一个人、一个团队用这么长的时间，内心怀着对人的关怀和对自然的敬畏，走遍岷江上游、湔江上游几乎所有高山深谷中的羌人村寨，完成一部将文字、图片、影像融为一体的艺术作品，书写、表现一个古老民族的命运衍进、生活变迁、文化传承和在现代社会面前对传统的守望与失守——更难得的是展现了一个重大自然灾害对于这个民族民运的转折。

[illegible]

如果你有缘读到本书，你会发现，我以自己的语言向你呈现的，不是漂移在历史文献中，中原以西广阔大地上的“羌”；不是专家学者们通过历史文献，研究推论的“羌”；不是接待领导和游客时，敬酒献歌的“羌”；不是舞台之上，或面对媒体镜头时的“羌”。我所展现的，是苍茫历史时空背景下，天灾之后，在那些尚存一丝历史余温和乡土气息的村寨里，敬天法祖、耕种劳作的羌；是现实与理想在我心中叠化而成的影像。

看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

[中国国家地理：羌在深谷高山_下载链接1](#)

书评

[中国国家地理：羌在深谷高山_下载链接1](#)