

# 中国古典文学丛书：高青丘集（全2册）



[中国古典文学丛书：高青丘集（全2册）\\_下载链接1](#)

著者:高启 编

[中国古典文学丛书：高青丘集（全2册）\\_下载链接1](#)

标签

评论

非常满意的一本书！非常喜欢！装帧好，品相佳，配送快！

-----  
古香古色，值得把玩一番了。

-----  
书品良好，服务周到，价格合适，购物愉快

-----  
618买的，一共买了两千左右的书，购书瘾跟@瘾一样。

-----  
可惜了作者，正当壮年，惨被杀害，不然会写出更好的诗句。

-----  
好书，高青丘集是才子高启的文集很好看，强烈推荐。

-----  
经典好书，收藏备阅。可惜没有精装本。

-----  
有价值的书，值得细读呀！

-----  
我本来只是想看‘雪满山中高士卧，月明林下美人来’的出处。没想到高启的好诗这么多，捡到宝了。

-----  
十三经注疏:毛诗注疏(套装共3册)》是周代至春秋时代诗歌的总集，由汉代毛亨作传的称为《毛诗》，汉代郑玄曾加以笺注。到了唐代，孔颖达又为之作疏，称为《毛诗正义》或《毛诗注疏》，后人将之列为《十三经注疏》之

-----  
高启（1336-1374），明初著名诗人，与杨基、张羽、徐贲合称“吴中四杰”。“高启诗天才高逸，实踞明一代诗人之上”，其诗“言选则入于汉、魏，言律则入于唐”（周传《谢晋兰亭集序》卷首），开有明诗坛复古之先。

-----  
书不错，就是价钱太高了！

-----  
这套系列收收收 颜值高 平装比精装好

-----  
很好的书，有些批次治疗不好。

-----  
作者死得惨，但是诗文还是很好的

-----  
非常喜欢的文学书非常感谢非常喜欢。

-----  
经典著作，值得购买和收藏！

-----  
非常好的商品值得一读

-----  
价格优惠，正版超值，继续好评！

-----  
京东业界良心！神券在手，童书我有！200-80／180-80叠加199-100叠加银联100-10,最终24折！！！！！！

-----  
还没开始看。上古版本，品质不错，内容更加好。活动时买的，物美价廉。

-----

老版印刷，比较清晰。满意

-----  
这个不会是热销。

-----  
高启的全集，精装已买过，用来藏，买平装为补齐，用来看。

-----  
高启的《高青丘集》，清代人的注本。高启是明代著名的诗人，其诗独具特色，值得慢慢品味。

-----  
好好的一本书，非常好看

-----  
没有注释的版本，但还是很不错

-----  
古籍整理著作，值得拥有。

-----  
明代第一诗人，值得一读

-----  
高启是明朝的重臣，好想他的集子来看，这时圆梦了！

-----  
很好 不错 很喜欢

-----  
很不错，慢慢看。

-----  
标称是13年4月1版1印，但前言是1981年，应是影印旧版，墨色较浅。

-----  
书很好，京东活动买的，好评！

-----  
高青丘集很好好好好！！

-----  
新印的，质量不错，研究元明文学的必备书。

-----  
明初作家高启的文集，整理的很好。

-----  
梦寐以求的书～……～…

-----  
好书好书好书好书好书好书

-----  
高青丘集是一部很好的图书。

-----  
经典啦，不用多说啦。

-----  
好好好好好好好好好好好好

-----  
书本质量不错，印刷还行。

-----  
有明一代，自高启以下无诗人。

-----  
《高青丘集（全2册）》作者高启是明代诗人。字季迪，长洲（今江苏苏州）人。元末曾隐居吴淞江畔的青丘，因自号青丘子。明初受诏入朝修《元史》，授翰林院编修。洪武三年（1370）朱元璋拟委任他为户部右侍郎，他固辞不赴，返青丘授徒自给。诗兼采众家之长，无偏执之病。但从汉魏一直摹拟到宋人，又死于盛年，未能熔铸创造出独立的风格。

-----  
盖国家有劳臣、有世臣，劳臣者身兼数器，虑在四方，环应无穷，刃游靡缺，受于才者也；世臣者鹤鸣子和，前喁后于，二人有怀，一人思媚，渐于教者也。受于才者，以为臣鹄；渐于教者，以为子鹄，两者鲜兼而得全。

-----  
此时购很花算

-----  
古典文学经典。

-----  
印刷居然没糊

-----  
上古版本中国古典文学丛书，再版，价格超贵，上海古籍出版社与中华书局真乃两大书生杀手也！

-----  
包装很给力

-----  
好书好书好书好书好书好书好书好书好书

-----  
好书啊好书

-----  
现在上古的印刷还行，影印也没那么差了

-----  
高启(1336-1374),字季迪,号青丘子,长洲(今江苏苏州市)人。在他短暂的一生——三十九年间,创作了大量诗篇,无论从质或量方面来说,都非常可观。清人赵翼说他的诗"使事典切,琢句浑成,而神韵又极高秀,看来平易,而实则洗练功深"。他的作品非常丰富,诗集有《吹台集》、《江馆集》、《凤台集》、《古苏杂咏》等,文集有《凫藻集》,词集有《扣舷集》。清雍正间金檀辑注的《高青丘诗集注》,历来认为是高启诗集最完备的版本,他不但从成化间张习所编《槎轩集》内收入很多佚诗。

-----  
还行

-----  
赞

-----  
高启（1336-1374），明初著名诗人，与杨基、张羽、徐贲合称“吴中四杰”。“高启诗天才高逸，实踞明一代诗人之上”（《四库全书总目》），其诗“言选则入于汉、魏，言律则入于唐”（周传《谢晋兰亭集序》卷首），开有明诗坛复古之先。高启诗集有《吹台集》、《江馆集》、《凤台集》、《娄江吟稿》、《姑苏杂咏》等，自选定为《缶鸣集》十二卷，为高启诗集最早的版本。景泰初年，徐庸缀拾遗佚合为一编，题作《高太史大全集》，凡十八卷，然此本亦有遗漏，且多阙脱、墨涂、抄写舛误。高启文集《凫藻集》词集《扣舷集》，正统九年由周忱刊行，内容完备。清雍正间金檀辑注的《高青丘诗集注》，是高启诗集最为完备的版本，文集、词集亦附之。《中国古典文学丛书：高青丘集（全2册）》既以此本为底本，而校以墨池馆本、竹素轩本、濂溪书院本和诸家所编合集（如《明三十家诗选》、《列朝诗集》、《明诗综》、《皇明诗选》、《明诗别裁集》等），并附录高启集相关序跋和高启传记资料。

-----  
高启（1336-1374），明初著名诗人，与杨基、张羽、徐贲合称“吴中四杰”。“高启诗天才高逸，实踞明一代诗人之上”（《四库全书总目》），其诗“言选则入于汉、魏，言律则入于唐”（周传《谢晋兰亭集序》卷首），开有明诗坛复古之先。高启诗集有《吹台集》、《江馆集》、《凤台集》、《娄江吟稿》、《姑苏杂咏》等，自选定为《缶鸣集》十二卷，为高启诗集最早的版本。景泰初年，徐庸缀拾遗佚合为一编，题作《高太史大全集》，凡十八卷，然此本亦有遗漏，且多阙脱、墨涂、抄写舛误。高启文集《凫藻集》词集《扣舷集》，正统九年由周忱刊行，内容完备。清雍正间金檀辑注的《高青丘诗集注》，是高启诗集最为完备的版本，文集、词集亦附之。《中国古典文学丛

书：高青丘集（全2册）》既以此本为底本，而校以墨池馆本、竹素轩本、濂溪书院本和诸家所编合集（如《明三十家诗选》、《列朝诗集》、《明诗综》、《皇明诗选》、《明诗别裁集》等），并附录高启集相关序跋和高启传记资料。

最初知道高启，是因为一首叫做《梅花》的诗。诗名极为平凡，所咏之物也令人感到索然无味，因为咏梅诗自古就是骚客文人的最爱，用以自诩高洁，陶然共醉。当代诗人伊沙一首缺德的《梅花：一首失败的抒情诗》更让人感到一种传统的审美被边缘化的惶恐，然而当我怀着一丝隐隐的同情和戏谑读完这首诗的时候，心情忽然变得复杂起来，它使我感受到了美和惭愧。“琼姿只合在瑶台，谁向江南处处栽，雪满山中高士卧，月明林下美人来。寒依疏影萧萧竹，春掩残香漠漠苔。自去何郎无好咏，东风愁寂几回开。”圣洁、沧桑、感伤、孤傲，使我记住了这个只用寥寥数笔，便使一个只习惯尖刻的冷笑和无谓的生存的现代人忽然开始眷恋起小帘幽窗和疏影暗香的诗人。后来在古代文学的课堂上，又一次看见了这个名字。高启，这个只在人世间行走了三十八年的文弱书生，这个梦想归隐远离喧嚣，“叩壶自高歌，不顾俗耳惊”的孤傲诗人，这个“才气超迈，音节响亮，宗派唐人而自出新意，一涉笔即有博大昌明气象”（清·赵翼）的吴中才子，就这样在政治的漩涡中像一个孩子那样被肆意伤害，理想破灭，身首异处。明洪武七年（1374年），高启在南京以“有异图”罪名被腰斩处死。据明祝允明《野记》载，还不止拦腰一刀，而是“截为八段”。又一出中华民族文明史上的惨剧落幕了。

高启为人孤高耿介，思想以儒家为本，兼受释、道影响。他厌倦朝政，不羨功名利禄。因此，洪武三年（1370）秋，朱元璋拟委任他为户部右侍郎，他固辞不受，被赐金放还；但朱元璋怀疑他作诗讽刺自己，对他产生忌恨。高启返青丘后，以教书治田自给。苏州知府魏观修复府治旧基，高启为此撰写了《上梁文》。因府治旧基原为张士诚宫址，有人诬告魏观有反心，魏被诛；高启也受株连腰斩。

高启青年时代即有诗名，与杨基、张羽、徐贲合称“吴中四杰”。其文学思想，主张取法于汉魏晋唐各代，师古之后成家，认为要“兼师众长，随事模拟，待其时至心融，浑然自成，始可以名大方而免夫偏执之弊”（《独庵集序》）。但他死于盛年，尚未能够达到自成一家的目的。他的诗体制不一，风格多样，学习汉魏晋唐诸体，均有模拟痕迹。不过他才思俊逸，诗歌多有佳作，为明代最优秀诗人之一。

高启作官只有三年，长期居于乡里，故其部分诗歌描写了农民劳动生活，如《牧牛词》、《捕鱼词》、《养蚕词》、《射鸭词》、《伐木词》、《打麦词》、《采茶词》、《田家行》、《看刈禾》等。这些诗没有把田园生活理想化，而是在一定程度上反映了阶级剥削和人民疾苦。如《湖州歌送陈太守》写：“草茫茫，水汨汨。上田芜，下田没，中田有麦牛尾稀，种成未足输官物。侯来桑下摇玉珂，听侬试唱湖州歌。湖州歌，悄终阕，几家愁苦荒村月。”又如《练圻老人农隐》、《过奉口战场》、《闻长枪兵至出越城夜投龛山》、《大水》等诗，还描写了农民在天灾兵燹下的苦难。这些作品，是高启诗歌中的精华部分。

高启诗中十之八九是个人述志感怀、游山玩景以及酬答友人之作。这类诗歌，有时也对统治阶级微露讽刺。如五古《寓感》其七云：“大道本夷直，末路生险阻。杯酒出肺肝，须臾起相疑。田田排窈窕，赵高诬李斯。倾挤不少假，权宠实灾基。”对统治阶级的内部矛盾进行了揭露。又如他去官后的《太白三章》之三：“新丰主人莫相忽，人奴亦有封侯骨。”实际上是讥讽明朝新贵的。但高启思想比较复杂，他也写了不少感沐皇恩、遁世消极的诗，未能摆脱自身的阶级局限性。

《高青丘集（全2册）》作者高启是明代诗人。字季迪，长洲（今江苏苏州）人。元末曾隐居吴淞江畔的青丘，因自号青丘子。明初受诏入朝修《元史》，授翰林院编修。洪武三年（1370）朱元璋拟委任他为户部右侍郎，他固辞不赴，返青丘授徒自给。诗兼采众家之长，无偏执之病。但从汉魏一直摹拟到宋人，又死于盛年，未能熔铸创造出独立的风格。反映人民生活的诗质朴真切，富有生活气息。吊古或抒写怀抱之作寄托了较深的感慨，风格雄劲奔放。有诗集《高太史大全集》，文集《凫藻集》，词集《扣舷集》。

高启诗中十之八九是个人述志感怀、游山玩景以及酬答友人之作。这类诗歌，有时也对统治阶级微露讽刺。如五古《寓感》其七云："大道本夷直，末路生险阻。杯酒出肺肝，须臾起相疑。田田排窈窕，赵高诬李斯。倾挤不少假，权宠实灾基。"对统治阶级的内部矛盾进行了揭露。又如他去官后的《太白三章》之三："新丰主人莫相忽，人奴亦有封骨。"实际上是讥讽明朝新贵的。但高启思想比较复杂，他也写了不少感沐皇恩、遁世消极的诗，未能摆脱自身的阶级局限性。

高启诗在艺术上有一定特色。首先，他的某些诗崇尚写实，描摹景物时细致入微。如"江黄连渚雾，野白满田冰"；"鸟啄枯杨碎，虫悬落叶轻"；"犬随春口女，鸡唤晓耕人"等句，均产生于生活实感，新颖逼真。其次，注重含蓄，韵味深长。如《凿渠谣》："凿渠深，一十寻；凿渠广，八十丈。凿渠未苦莫嗟吁，黄河曾开千丈余。君不见，贾尚书。"只是寥寥数句，收煞处戛然而止，给人以深远的回味。再次，用典不多，力求通畅，有些只有数句的小诗，更具有民歌风味。如《子夜四时歌》之二："红妆何草草，晚出南湖道。不忍便回舟，荷花似郎好。"明白如话，亲切动人。这些诗的创作，与他乡居时多与下层人民接近有关。高启的诗，对明代诗歌影响较广，以致有人把他誉为明代诗人之冠。

---

李碧华的小说，最出名的一向是《霸王别姬》《青蛇》和《胭脂扣》，因电影的缘故吧。

她的故事合该是写给大银幕的。漆黑一片的场子里，只一块四方大幕，痴男怨女，绝代佳人，众目睽睽下千百世的离合悲欢浓缩成一出痴缠的戏，浓烈，潋滟。台下阒然无声，观众跟着大起大落，大悲大喜。

直到光影再退，大幕升起，暖黄的灯一盏一盏晕起来。走出电影院，只觉这一天，乃至一生都过完了。《生死桥》也是这样。

篇幅更长，人物更多，丹丹，怀玉，志高，娉婷，金先生……一众人物粉墨登场，丹丹的痴，娉婷的狠，乱世里孤身闯荡的女子仍然一身泼辣淋漓的痴绝狠勇，拚尽韶华，求的是一襟风月。而男人，少不得要挣一挣命，求的是一世风光。

——这部《生死桥》却又有点不一样。

它不是李碧华最出名的作品，名字诡谲，满纸却是最写实不过的人间世事。李碧华惯写中篇，《霸王别姬》《青蛇》《胭脂扣》《秦俑》《满洲国妖艳》……都是中篇，几万字里浓缩一生一世，几生几世，直至地老天荒。《生死桥》却不同，十万字皴染描摹，也不过是三男两女，三年两地发生的事。但细细想来，这三年两地，已把所有人的命运都写就了。北平是旧日酒旗歌板地，王孙公子五侯家，皇城根下长大的人都带点骄矜傲气，不知天高地厚，只以为凭一股血勇便能挣得一身荣华。上海是十里风月三秋烟柳，灯红酒绿人面桃花，诱惑多了，只让人目迷五色，稍不留神便沉下去，永劫不得翻身。

——说它实，因为它抛开了鬼魅迷离，生死不灭，写的就是无比真实的现世人生。

---

据明代杨循吉《吴中故语》，朱元璋对原来张士诚的属地江苏南部，那里的老百姓，那里的政治文化经济中心的苏州城，一百个不放心，因为他打败张士诚，拿得天下后，吴地的黎民百姓，依旧怀念这位怜民的张王，依旧怀念他的宽柔统治，依旧偷偷地给他烧“九四香”（因为张士诚的小名叫张九四）。朱元璋很不安，但更嫉妒，所以，派遣过来很多特务，一动一静，无不在他掌握之中。

“蒲圻（即魏观）硕学夙充，性尤仁厚，赍临之久，大得民和。因郡衙之隘，乃按旧地以徙之，正当伪宫之基。初城中有一港曰‘锦帆泾’，云阖闾所凿，以游赏者，久已湮塞，蒲圻亦通之。时右列方张，乃为飞言上闻，云：‘蒲圻复宫开泾，心有异图也。’时四海初定，不能不关圣虑，乃使御史张度覘矣。御史至郡，则伪为役人，执搬运之劳，杂事其中。斧斤工毕，择吉构架，蒲圻以酒亲劳其下人予一杯，御史独谢不饮。是日高太史为上梁文。御史还奏。蒲圻与太史并死都市，前功遂辍。”

而明代祝允明《野记》，更是骇人听闻：“魏守（观）欲复府治，兼疏溶城中河。御史张度劾公，有‘典灭王之基，开败国之河’之语。盖以旧治先为伪周所处，而卧龙街西淤川，即旧所谓锦帆泾故也。上大怒，置公极典。高太史启，以作《新府上梁文》与王彝皆与其难。高被截为八段云。”

李斯在咸阳被斩成几截，司马迁的《史记》，没有记载，高启在南京被斩成八段，是有据可查的。除了祝允明外，明代李贤《古穰杂录》，也有类似文字。数百年后重读这类史料，那令人发指的刑戮场面，那惨不忍睹的世间悲剧，仍令人惊心怵目。一个大活人，拦腰斩成两截，就够残忍的了，还要再分切成八段，那就更为恐怖，与剁成肉泥相差无几。你不能不佩服这位绝对贫下中农，绝对流氓无产者出身的皇帝，对知识分子下手之狠，之毒，之无所不用其极。史称之为“暴秦”的统治者，从屠夫的角度，恐怕也要对他肃然起敬，甘拜下风。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

---

高启（1336-1374），明初著名诗人，与杨基、张羽、徐贲合称“吴中四杰”。“高启诗天才高逸，实踞明一代诗人之上”（《四库全书总目》），其诗“言选则入于汉、魏，言律则入于唐”（周传《谢晋兰亭集序》卷首），开有明诗坛复古之先。高启诗集有《吹台集》、《江馆集》、《凤台集》、《娄江吟稿》、《姑苏杂咏》等，自选定为《缶鸣集》十二卷，为高启诗集最早的版本。景泰初年，徐庸缀拾遗佚合为一编，题作《高太史大全集》，凡十八卷，然此本亦有遗漏，且多阙脱、墨涂、抄写舛误。高启文集《凫藻集》词集《扣舷集》，正统九年由周忱刊行，内容完备。清雍正间金檀辑注的《高青丘诗集注》，是高启诗集最为完备的版本，文集、词集亦附之。《中国古典文学丛书：高青丘集（全2册）》既以此本为底本，而校以墨池馆本、竹素轩本、濂溪书院本和诸家所编合集（如《明三十家诗选》、《列朝诗集》、《明诗综》、《皇明诗选》、《明诗别裁集》等），并附录高启集相关序跋和高启传记资料。

京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

---

高启（1336-1374），明初著名诗人，与杨基、张羽、徐贲合称“吴中四杰”。“高启诗天才高逸，实踞明一代诗人之上”（《四库全书总目》），其诗“言选则入于汉、魏，言律则入于唐”（周传《谢晋兰亭集序》卷首），开有明诗坛复古之先。高启诗集有《吹台集》、《江馆集》、《凤台集》、《娄江吟稿》、《姑苏杂咏》等，自选定为《缶鸣集》十二卷，为高启诗集最早的版本。景泰初年，徐庸缀拾遗佚合为一编，题作《高太史大全集》，凡十八卷，然此本亦有遗漏，且多阙脱、墨涂、抄写舛误。高启文集《凫藻集》词集《扣舷集》，正统九年由周忱刊行，内容完备。清雍正间金檀辑注的《高青丘诗集注》，是高启诗集最为完备的版本，文集、词集亦附之。《中国古典文学丛书：高青丘集（全2册）》既以此本为底本，而校以墨池馆本、竹素轩本、濂溪书院本和诸家所编合集（如《明三十家诗选》、《列朝诗集》、《明诗综》、《皇明诗选》、

《明诗别裁集》等），并附录高启集相关序跋和高启传记资料。

据明代杨循吉《吴中故语》，朱元璋对原来张士诚的属地江苏南部，那里的老百姓，那里的政治文化经济中心的苏州城，一百个不放心，因为他打败张士诚，拿得天下后，吴地的黎民百姓，依旧怀念这位怜民的张王，依旧怀念他的宽柔统治，依旧偷偷地给他烧“九四香”（因为张士诚的小名叫张九四）。朱元璋很不安，但更嫉妒，所以，派遣过来很多特务，一动一静，无不在他掌握之中。

“蒲圻（即魏观）硕学夙充，性尤仁厚，责临之久，大得民和。因郡衙之隘，乃按旧地以徙之，正当伪宫之基。初城中有一港曰‘锦帆泾’，云阖闾所凿，以游赏者，久已湮塞，蒲圻亦通之。时右列方张，乃为飞言上闻，云：‘蒲圻复宫开泾，心有异图也。’时四海初定，不能不关圣虑，乃使御史张度覘矣。御史至郡，则伪为役人，执搬运之劳，杂事其中。斧斤工毕，择吉构架，蒲圻以酒亲劳其下人予一杯，御史独谢不饮。是日高太史为上梁文。御史还奏。蒲圻与太史并死都市，前功遂辍。”

而明代祝允明《野记》，更是骇人听闻：“魏守（观）欲复府治，兼疏溶城中河。御史张度劾公，有‘典灭王之基，开败国之河’之语。盖以旧治先为伪周所处，而卧龙街西淤川，即旧所谓锦帆泾故也。上大怒，置公极典。高太史启，以作《新府上梁文》与王彝皆与其难。高被截为八段云。”

李斯在咸阳被斩成几截，司马迁的《史记》，没有记载，高启在南京被斩成八段，是有据可查的。除了祝允明外，明代李贤《古穰杂录》，也有类似文字。数百年后重读这类史料，那令人发指的刑戮场面，那惨不忍睹的世间悲剧，仍令人惊心怵目。一个大活人，拦腰斩成两截，就够残忍的了，还要再分切成八段，那就更为恐怖，与剁成肉泥相差无几。你不能不佩服这位绝对贫下中农，绝对流氓无产者出身的皇帝，对知识分子下手之狠，之毒，之无所不用其极。史称之为“暴秦”的统治者，从屠夫的角度，恐怕也要对他肃然起敬，甘拜下风。

是一部成功的作品，但是它当初的出版之路却是异常曲折的。2012年12月1日，在纪念路遥逝世20周年的大会上，鲁迅文学院常务副院长白描曾这样回忆道，《平凡的世界》得到了巨大的收益，但是它的诞生比我们常人的想象难得多。当他第一部写作完的时候，全中国文坛充满期待，各路编辑纷纷跑到西安去约稿，最后他给了中国文联出版公司。好多刊物也向他约稿，比如曾经发过他《人生》的《收获》杂志、曾经发过他《惊心动魄一幕》的《当代》杂志，但后来很多刊物看了这个稿子以后拒绝发表，这让路遥感到非常意外。第一部书发表在广州《花城》杂志上，陕西作家协会和广州《花城》杂志联合在北京召开了作品研讨会，那是1986年一个大雪迷漫的冬天的下午，“没想到，评论家们对《平凡的世界》几乎是进行了全盘的否定，没有人说好话。我记得非常清楚，当时正面肯定《平凡的世界》的只有两位中国社科院资深评论家，一位是朱寨老先生，他也去了天国，另一位是蔡葵先生，只有他们两个人理直气壮地肯定了《平凡的世界》。”

白描回忆说，大家都在批评路遥，有些人说得很难听，说真难想象《平凡的世界》是出自《人生》的作者之手。100万字、三大部、刚刚完成一部，迎头打来这么一棒，把路遥打蒙了。研讨会之后，我陪着路遥在北京多呆了几天，当离开北京的那天，风雪依然迷漫，那时去首都机场的路没有高速公路，只有辅路，雪是横着飞，有点林冲在风雪山神庙的感觉。在路上，我们的车和对面来的车几乎相撞，滑到了旁边。我吓得大叫，而路遥在后面昏昏欲睡，他完全被失败和批评打蒙了，车祸那一瞬间他全然没有任何感觉，他觉得这个世界好像不存在了，生命不存在了，回去怎么办？还能不能写？正是在这种情况下，路遥坚持把长篇小说《平凡的世界》写完。然后，写作了第二部，第二部干脆没有任何一个刊物发表，最后无奈在影响不大的山西《黄河》杂志上发表，评论家和评委们依然不看好。这个时候，偶然碰到了我和路遥共同的一位朋友——中央人民广播电台记者叶咏梅，我们曾经是《延河》杂志的同事，她做了一个中央人民广播电台空前绝后的事情——争取在中央人民广播电台长篇小说联播节目播出。虽然路遥第三部还没写，她居然作出了这个决定，还有幸请到著名的播音艺术家李野默先生。这一播出，在全国造成了巨大的反响，读者来信不断，读者的反响让我们的评论家和文坛改变了对这本书的看法。从此，《平凡的世界》由读者认可到专家学者的认可，成为中国当代小说

创作当中一个里程碑式的作品。路遥实现了他人生的巨大飞跃，不仅是体力上的，更主要的是他的意志品质，这方面给我们留下了永远值得珍惜的精神财富！

一位中国人民大学的在读研究生在纪念路遥逝世20周年的研讨会上发言时说：“最早我从乡下来到市里的重点高中，也是穿着很不合时宜的衣服，讲着不标准的普通话，进入了都是城里孩子的中学，当时曾产生很强烈的自尊心的受挫感。那时，我看到《平凡的世界》，我知道这个世界上像我这样怀着自尊，但是又很沉默，心里带着热情的乡下孩子还是很多的。而且我从路遥的经历里看到了只要坚持文学理想，通过努力就能够赢得人们的尊重。后来我到北京上大学时，也选择了文学专业，读了很多中外作品以后发现，真正打动我的并不多，路遥在小说中最能打动我的是他的真诚，这个真诚往往是最朴实和真实的。”

我相信，每个读者都有他心中的路遥，而路遥却在20年前远去了。他在这个平凡的世界倒下了，却留下了极其不平凡的声音。这声音穿越了陕北的黄土地，长久地激荡在他深爱的祖国大地！

---

不错的书，原版重印。高启（1336—1373）汉族，江苏苏州人，元末明初著名诗人，与杨基、张羽、徐贲被誉为“吴中四杰”，当时论者把他们比作“明初四杰”，又与王行等号“北郭十友”。字季迪，号槎轩，平江路（明改苏州府）长洲县（今江苏省苏州市）人；洪武初，以荐参修《元史》，授翰林院国史编修官，受命教授诸王。擢户部右侍郎。苏州知府魏观在张士诚宫址改修府治，获罪被诛。高启曾为之作《上梁文》，有“龙蟠虎踞”四字，被疑为歌颂张士诚，连坐腰斩。有《高太史大全集》、《凫藻集》等。高启出身富家，童年时父母双亡，生性警敏，读书过目成诵，久而不忘，尤精历史，嗜好诗歌，与张羽、徐贲、宋克等人常在一起切磋诗文，号称“北郭十友”；与宋濂、刘基并称为明初诗文三大家；同时，与杨基、张羽、徐贲被誉为“吴中四杰”，当时论者把他们比作“明初四杰”。他也是明初十才子之一。

元朝末年，天下大乱，张士诚据吴称王；淮南行省参知政事饶介守吴中，礼贤下士，闻高启才名，多次派人邀请，延为上宾，招为幕僚。座上都是巨儒硕卿，时高启年仅16岁，他厌恶官场，23岁那年借故离开，携家归依岳父周仲达，隐居于吴淞江畔的青丘，故自号青丘子，曾作有《青丘子歌》。

明洪武元年（1368），高启应召入朝，授翰林院编修，以其才学，受朱元璋赏识，复命教授诸王，纂修《元史》。

高启为人孤高耿介，思想以儒家为本，兼受释、道影响。他厌倦朝政，不羨功名利禄；因此，洪武三年（1370）秋，朱元璋拟委任他为户部右侍郎，他固辞不受，被赐金放还；但朱元璋怀疑他作诗讽刺自己，对他产生忌恨。高启返青丘后，以教书治田自给。苏州知府魏观修复府治旧基，高启为此撰写了《上梁文》；因府治旧基原为张士诚宫址，有人诬告魏观有反心，魏被诛；高启也受株连，被处以腰斩而亡。

高启著作，诗歌数量较多，初编有5集，2000余首；后自编为《缶鸣集》，存937首。

景泰元年（1450）徐庸搜集遗篇，编为《高太史大全集》18卷，今通行《四部丛刊》中，《高太史大全集》即据此影印。高启的词编为《扣舷集》，文编为《凫藻集》，另刊于世；《凤台集序》保存在《珊瑚木难》中，是现存唯一评论高启在金陵的诗歌论文。高启青年时代即有诗名，与杨基、张羽、徐贲合称“吴中四杰”。在文学方面，高启可以说是一位天才，也是一位文坛“超级模仿秀”，而且学什么是什么。纪晓岚在《四库全书总目提要》中赞誉高启“天才高逸，实据明一代诗人之上，其于诗，拟汉魏似汉魏，拟六朝似六朝，拟唐似唐，拟宋似宋，凡古人之所长无不兼之。振元末纤秣农缛丽之习而返之于正，启实有力”。不过，高启的文学思想，主张取法于汉魏晋唐各代，这种模仿，绝不是流于形式和外表，更不是简单的拷贝和删减，而是师古之后成家，认为要“兼师众长，随事模拟，待其时至心融，浑然自成，始可以名大方而免夫偏执之弊”（《独庵集序》）。

（《独庵集序》）。

---

高启出身富家，童年时父母双亡，生性警敏，读书过目成诵，久而不忘，尤精历史，嗜好诗歌，与张羽、徐贲、宋克等人常在一起切磋诗文，号称“北郭十友”；与宋濂、刘基并称为明初诗文三大家；同时，与杨基、张羽、徐贲被誉为“吴中四杰”，当时论者把他们比作“明初四杰”。他也是明初十才子之一。

元朝末年，天下大乱，张士诚据吴称王；淮南行省参知政事饶介守吴中，礼贤下士，闻高启才名，多次派人邀请，延为上宾，招为幕僚。座上都是巨儒硕卿，时高启年仅16岁，他厌恶官场，23岁那年借故离开，携家归依岳父周仲达，隐居于吴淞江畔的青丘，故自号青丘子，曾作有《青丘子歌》。

明洪武元年（1368），高启应召入朝，授翰林院编修，以其才学，受朱元璋赏识，复命教授诸王，纂修《元史》。

高启为人孤高耿介，思想以儒家为本，兼受释、道影响。他厌倦朝政，不羨功名利禄；因此，洪武三年（1370）秋，朱元璋拟委任他为户部右侍郎，他固辞不受，被赐金放还；但朱元璋怀疑他作诗讽刺自己，对他产生忌恨。高启返青丘后，以教书治田自给。苏州知府魏观修复府治旧基，高启为此撰写了《上梁文》；因府治旧基原为张士诚宫址，有人诬告魏观有反心，魏被诛；高启也受株连，被处以腰斩而亡。

高启著作，诗歌数量较多，初编有5集，2000余首；后自编为《缶鸣集》，存937首。

景泰元年（1450）徐庸搜集遗篇，编为《高太史大全集》18卷，今通行《四部丛刊》中，《高太史大全集》即据此影印。高启的词编为《扣舷集》，文编为《凫藻集》，另刊于世；《凤台集序》保存在《珊瑚木难》中，是现存唯一评论高启在金陵的诗歌论文。

高启青年时代即有诗名，与杨基、张羽、徐贲合称“吴中四杰”。在文学方面，高启可以说是一位天才，也是一位文坛“超级模仿秀”，而且学什么是什么。纪晓岚在《四库全书总目提要》中赞誉余集绘《青丘先生小像》

高启“天才高逸，实据明一代诗人之上，其于诗，拟汉魏似汉魏，拟六朝似六朝，拟唐似唐，拟宋似宋，凡古人之所长无不兼之。振元末纤秣农缛丽之习而返之于正，启实有力”。不过，高启的文学思想，主张取法于汉魏晋唐各代，这种模仿，绝不是流于形式和外表，更不是简单的拷贝和删减，而是师古之后成家，认为要“兼师众长，随事模拟，待其时至心融，浑然自成，始可以名大方而免夫偏执之弊”（《独庵集序》）。

高启在文学上的最大成就，则是在元末明初这段以演义、小说、戏曲为主流文化的不利环境下，独树一帜的挑起了发展诗歌的重担，并改变了元末以来缛丽不实的诗风，从而推动了诗歌的继续向前发展。但他死于盛年，尚未能够达到自成一家的目的。

高启有诗才，其诗清新超拔，雄健豪迈，尤擅长于七言歌行。他的诗体制不一，风格多样，学习汉魏晋唐诸体，均有模拟痕迹。不过他才思俊逸，诗歌多有佳作，为明代最优秀诗人之一。

高启作官只有三年，长期居于乡里，故其部分诗歌描写了农民劳动生活，如《牧牛词》、《捕鱼词》、《养蚕词》、《射鸭词》、《伐木词》、《打麦词》、《采茶词》、《田家行》、《看刈禾》等。这些诗没有把田园生活理想化，而是在一定程度上反映了阶级剥削和人民疾苦。如《湖州歌送陈太守》写：“草茫茫，水汨汨。上田荒，下田没，中田有麦牛尾稀，种成未足输官物。侯来桑下摇玉珂，听侬试唱湖州歌。湖州歌，悄终阕，几家愁苦荒村月。”又如《练圻老人农隐》、《过奉口战场》、《闻长枪兵至出越城夜投龛山》、《大水》等诗，还描写了农民在天灾兵燹下的苦难。这些作品，是高启诗歌中的精华部分。

林下寒香菊蹊情 ——赏读高启的《菊蹊》独行林下路，望望南山暮。

无酒掇英尝，寒香已零落。高启是明初的杰出诗人，元朝末年时因避乱居于吴地淞江的青丘，故自号青丘子。明朝初年被招入编写元史，元史编完

之后，因不愿受官，于是赐金放还，仍隐居青丘。高启禀性清

高疏放，后被明太祖朱元璋借故腰斩。

这首诗应该是作者在青丘时所作，可能写于元末，也可能作于赐金归隐之后的明朝。

“独行林下路，望望南山暮。”“林下路”，就是菊蹊，是一

条长着菊花的山林小路。“南山”，本是指隐君子陶渊明居所附

近的那座山，陶渊明在《饮酒》诗中有“采菊东篱下，悠然见南山”的诗句，但这里是指独行者的投宿之所。日暮林下独行，本来就十分孤寂，而走的是——一条菊溪，就会倍有孤寂之感。因为菊花远离群芳，独自开在寒秋，幽人见孤菊，日暮逢晚秋，其心情的凄凉可想而知。南山是独行者的奔向处。抬头须“望”，可见去处还远；望而见“暮”，可知焦急之心。“暮”字写出了南山的幽暝、朦胧和渺茫。

“无酒掇英尝，寒香已零落”。由于行句字数的需要，作者给它分为两句，但从意思来理解可以这样断点：“无酒，掇英尝，寒香已零落。”“英”，就是菊花。天晚了，走路只有一人，也许是胆怯吧，或者是口渴和饥饿吧，独行者想到了喝酒，可。第六辑寂寞东园感菊多 周仁旺著.已到山花烂漫时.华夏文化出版有限公司,2003.12.

是这幽深的林间到哪去找酒呢？采一把路边的散着寒香的菊花来充饥吧，可是菊花已经零落了，又到哪儿去找它们呢？这首诗，画面形象是具体而细致的。这是一个秋日将阑的季节。菊花的零落，可见天气的寒冷；暮色的合围，愈见寒气的逼人。这是一个幽僻的地带。不闻人语，没有鸟声，也不见兽迹；只有暝暝的山林和一条通向远方的寂寂的菊溪。这是一种孤寂的心境。夜色苍苍，林海茫茫，南山渺渺，晚风飒飒，菊枝萧萧，行者茕茕。

这首诗从多方面渲染了夜行者的情绪。“独行”，可见其形单影吊；“林下路”，可见其环境寂寞；“南山暮”，可见其时令险恶；“无酒”，可见其渴而又无可奈何；“掇英”，“已零落”，可见其饥而又一筹莫展。《四库全书总目提要》评论高启的诗时说：“其于诗人，拟汉魏似汉魏，拟唐似唐，拟宋似宋，凡古人所长，无不兼之。”

这说的是指高启善于模仿，写诗学谁像谁。从他的这首《菊溪》中，我们可以看到唐代诗人柳宗元《江雪》的影子。柳宗元在那首诗中写道：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”它们都是以两字为题的五言绝句。《江雪》写了一个寒江的垂钓者，《菊溪》写了一个寒山的独行者，诗中的主人公都是远距都市离群索居的隐者。《江雪》写的是一片白茫茫的那个大地，《菊溪》写的是一片莽苍苍的这个山林，它们都是以广大、迷茫的寥廓作为背景。《江雪》写的是“独钓”，伴随他的只有孤舟；《菊溪》写的是“独行”，伴随他的只是孤菊。它们都可以见到不合流俗的清高孤傲诗人的自我形象。《江雪》押的韵是“绝”、“灭”、“雪”，《菊溪》押的韵是“路”、“暮”、“落”，它们都是仄声韵，都恰到好处地表现了诗人急促、郁结的感情。由此看来，高启确实是一位很善于学习

周仁旺著.已到山花烂漫时.华夏文化出版有限公司,2003.12.桃李至艳至美，堪称群芳之领袖，为什么作者反说是“不似黄

花”呢？因为桃李终究是闲艳之花，只可供人玩赏而已，不似菊花既可赏目，又可餐食，更了不得的还有耐岁之寒的本领。这两句诗还有一层意思，李白在《清平调》的诗中有“春风拂槛露华浓”和“解释春风无限恨”的诗句。这位诗仙以春风吹拂于牡丹而比喻唐玄宗恩泽于杨贵妃。许有孚的“春风无限闲桃李”又使人想起了受宠于君王的朝臣，而“耐岁寒”的黄花却使人想起了远离庙堂之高的林下寒士了。至此，我们对于作者为什么爱种菊、爱赏菊、不忍餐菊，以为菊花胜似桃李的感情，也不难深一层理解了。

陶明溶在《说诗札记》中说：“咏物之作，非专用典也，必求其婉言而讽，小中见大，因此生彼，生人妙语，乃为上乘。”许有孚的这首小诗，粗看语言浅显，但仔细品来，乃觉其婉约而有风韵，可视为同类诗中的好诗。

周仁旺著.已到山花烂漫时.华夏文化出版有限公司,2003.12.

-----  
江苏苏州人，元末明初著名诗人，与杨基、张羽、徐贲被誉为“吴中四杰”，当时论者把他们比作“明初四杰”，又与王行等号“北郭十友”。字季迪，号槎轩，平江路（明改苏州府）长洲县（今江苏省苏州市）人；洪武初，以荐参修《元史》，授翰林院国史编修官，受命教授诸王。擢户部右侍郎。苏州知府魏观在张士诚宫址改修府治，获罪被诛。高启曾为之作《上梁文》，有“龙蟠虎踞”四字，被疑为歌颂张士诚，连坐腰斩。有《高太史大全集》、《凫藻集》等。高启出身富家，童年时父母双亡，生性警敏，读书过目成诵，久而不忘，尤精历史，嗜好诗歌，与张羽、徐贲、宋克等人常在一起切磋诗文，号称“北郭十友”；与宋濂、刘基并称为明初诗文三大家；同时，与杨基、张羽、徐贲被誉为“吴中四杰”，当时论者把他们比作“明初四杰”。他也是明初十才子之一。

元朝末年，天下大乱，张士诚据吴称王；淮南行省参知政事饶介守吴中，礼贤下士，闻高启才名，多次派人邀请，延为上宾，招为幕僚。座上都是巨儒硕卿，时高启年仅16岁，他厌恶官场，23岁那年借故离开，携家归依岳父周仲达，隐居于吴淞江畔的青丘，故自号青丘子，曾作有《青丘子歌》。

明洪武元年（1368），高启应召入朝，授翰林院编修，以其才学，受朱元璋赏识，复命教授诸王，纂修《元史》。

高启为人孤高耿介，思想以儒家为本，兼受释、道影响。他厌倦朝政，不羨功名利禄；因此，洪武三年（1370）秋，朱元璋拟委任他为户部右侍郎，他固辞不受，被赐金放还；但朱元璋怀疑他作诗讽刺自己，对他产生忌恨。高启返青丘后，以教书治田自给。苏州知府魏观修复府治旧基，高启为此撰写了《上梁文》；因府治旧基原为张士诚宫址，有人诬告魏观有反心，魏被诛；高启也受株连，被处以腰斩而亡。

高启著作，诗歌数量较多，初编有5集，2000余首；后自编为《缶鸣集》，存937首。

景泰元年（1450）徐庸搜集遗篇，编为《高太史大全集》18卷，今通行《四部丛刊》中，《高太史大全集》即据此影印。高启的词编为《扣舷集》，文编为《凫藻集》，另刊于世；《凤台集序》保存在《珊瑚木难》中，是现存唯一评论高启在金陵的诗歌论文。高启明史

，字季迪，长洲人。博学工诗。张士诚据吴，启依外家，居吴淞江之青丘。洪武初，被荐，偕同县谢徽召修《元史》，授翰林院国史编修官，复命教授诸王。三年秋，帝御阙楼，启、徽俱入对，擢启户部右侍郎，徽吏部郎中。启自陈年少不敢当重任，徽亦固辞，乃见许。已，并赐白金放还。启尝赋诗，有所讽刺，帝嫌之未发也。及归，居青丘，授书自给。知府魏观为移其家郡中，旦夕延见，甚欢。观以改修府治，获谴。帝见启所作上梁文，因发怒，腰斩于市，年三十有九。高启青年时代即有诗名，与杨基、张羽、徐贲合称“吴中四杰”。在文学方面，高启可以说是一位天才，也是一位文坛“超级模仿秀”，而且学什么是什么。纪晓岚在《四库全书总目提要》中赞誉

余集绘《青丘先生小像》

高启“天才高逸，实据明一代诗人之上，其于诗，拟汉魏似汉魏，拟六朝似六朝，拟唐似唐，拟宋似宋，凡古人之所长无不兼之。振元末纤秣农缛丽之习而返之于正，启实有力”。不过，高启的文学思想，主张取法于汉魏晋唐各代，这种模仿，绝不是流于形式和外表，更不是简单的拷贝和删减，而是师古之后成家，认为要“兼师众长，随事模拟，待其时至心融，浑然自成，始可以名大方而免夫偏执之弊”

-----  
高启（1336—1373）汉族，江苏苏州人，元末明初著名诗人，与杨基、张羽、徐贲被誉为“吴中四杰”，当时论者把他们比作“明初四杰”，又与王行等号“北郭十友”。字季迪，号槎轩，平江路（明改苏州府）长洲县（今江苏省苏州市）人；洪武初，以荐参修《元史》，授翰林院国史编修官，受命教授诸王。擢户部右侍郎。苏州知府魏观在张士诚宫址改修府治，获罪被诛。高启曾为之作《上梁文》，有“龙蟠虎踞”四字，被疑为歌颂张士诚，连坐腰斩。有《高太史大全集》、《凫藻集》等。高启出身富家，童年时父母双亡，生性警敏，读书过目成诵，久而不忘，尤精历史，嗜好诗歌，与张羽、

徐贲、宋克等人常在一起切磋诗文，号称“北郭十友”；与宋濂、刘基并称为明初诗文三大家；同时，与杨基、张羽、徐贲被誉为“吴中四杰”，当时论者把他们比作“明初四杰”。他也是明初十才子之一。

元朝末年，天下大乱，张士诚据吴称王；淮南行省参知政事饶介守吴中，礼贤下士，闻高启才名，多次派人邀请，延为上宾，招为幕僚。座上都是巨儒硕卿，时高启年仅16岁，他厌恶官场，23岁那年借故离开，携家归依岳父周仲达，隐居于吴淞江畔的青丘，故自号青丘子，曾作有《青丘子歌》。

明洪武元年（1368），高启应召入朝，授翰林院编修，以其才学，受朱元璋赏识，复命教授诸王，纂修《元史》。

高启为人孤高耿介，思想以儒家为本，兼受释、道影响。他厌倦朝政，不羨功名利禄；因此，洪武三年（1370）秋，朱元璋拟委任他为户部右侍郎，他固辞不受，被赐金放还；但朱元璋怀疑他作诗讽刺自己，对他产生忌恨。高启返青丘后，以教书治田自给。苏州知府魏观修复府治旧基，高启为此撰写了《上梁文》；因府治旧基原为张士诚宫址，有人诬告魏观有反心，魏被诛；高启也受株连，被处以腰斩而亡。

高启著作，诗歌数量较多，初编有5集，2000余首；后自编为《缶鸣集》，存937首。

景泰元年（1450）徐庸搜集遗篇，编为《高太史大全集》18卷，今通行《四部丛刊》中，《高太史大全集》即据此影印。高启的词编为《扣舷集》，文编为《凫藻集》，另刊于世；《凤台集序》保存在《珊瑚木难》中，是现存唯一评论高启在金陵的诗歌论文。高启明史

，字季迪，长洲人。博学工诗。张士诚据吴，启依外家，居吴淞江之青丘。洪武初，被荐，偕同县谢徽召修《元史》，授翰林院国史编修官，复命教授诸王。三年秋，帝御阙楼，启、徽俱入对，擢启户部右侍郎，徽吏部郎中。启自陈年少不敢当重任，徽亦固辞，乃见许。已，并赐白金放还。启尝赋诗，有所讽刺，帝嫌之未发也。及归，居青丘，授书自给。知府魏观为移其家郡中，旦夕延见，甚欢。观以改修府治，获谴。帝见启所作上梁文，因发怒，腰斩于市，年三十有九。高启青年时代即有诗名，与杨基、张羽、徐贲合称“吴中四杰”。在文学方面，高启可以说是一位天才，也是一位文坛“超级模仿秀”，而且学什么是什么。纪晓岚在《四库全书总目提要》中赞誉

余集绘《青丘先生小像》

高启“天才高逸，实据明一代诗人之上，其于诗，拟汉魏似汉魏，拟六朝似六朝，拟唐似唐，拟宋似宋，凡古人之所长无不兼之。振元末纤秣农缛丽之习而返之于正，启实有力”。不过，高启的文学思想，主张取法于汉魏晋唐各代，这种模仿，绝不是流于形式和外表，更不是简单的拷贝和删减，而是师古之后成家，认为要“兼师众长，随事模拟，待其时至心融，浑然自成，始可以名大方而免夫偏执之弊”

---

高启（1336-1374），明初著名诗人，与杨基、张羽、徐贲合称“吴中四杰”。“高启诗天才高逸，实据明一代诗人之上”（《四库全书总目》），其诗“言选则入于汉、魏，言律则入于唐”（周传《谢晋兰亭集序》卷首），开有明诗坛复古之先。高启诗集有《吹台集》、《江馆集》、《凤台集》、《娄江吟稿》、《姑苏杂咏》等，自选定为《缶鸣集》十二卷，为高启诗集最早的版本。景泰初年，徐庸缀拾遗佚合为一编，题作《高太史大全集》，凡十八卷，然此本亦有遗漏，且多阙脱、墨涂、抄写舛误。高启文集《凫藻集》词集《扣舷集》，正统九年由周忱刊行，内容完备。清雍正间金檀辑注的《高青丘诗集注》，是高启诗集最为完备的版本，文集、词集亦附之。本书既以此本为底本，而校以墨池馆本、竹素轩本、濂溪书院本和诸家所编合集（如《明三十家诗选》、《列朝诗集》、《明诗综》、《皇明诗选》、《明诗别裁集》等），并附录高启集相关序跋和高启传记资料。高启（1336-1374），明初著名诗人，与杨基、张羽、徐贲合称“吴中四杰”。“高启诗天才高逸，实据明一代诗人之上”（《四库全书总目》），其诗“言选则入于汉、魏，言律则入于唐”（周传《谢晋兰亭集序》卷首），开有明诗坛复古之先。高启诗集有《吹台集》、《江馆集》、《凤台集》、《娄江吟稿》、《姑苏杂咏》等，自选定为《缶鸣集》十二卷，为高启诗集最早的版本。景泰初年，徐庸缀拾遗佚合为一编，题作《高太史大全集》，凡十八卷，然此本亦有遗漏，且多阙脱、墨涂、抄写舛误。高启文集《凫藻集》词集《扣舷集》，正统九年由周忱刊行，内容完备。清雍正间金檀

辑注的《高青丘诗集注》，是高启诗集最为完备的版本，文集、词集亦附之。本书既以此本为底本，而校以墨池馆本、竹素轩本、濂溪书院本和诸家所编合集（如《明三十家诗选》、《列朝诗集》、《明诗综》、《皇明诗选》、《明诗别裁集》等），并附录高启集相关序跋和高启传记资料。高启（1336-1374），明初著名诗人，与杨基、张羽、徐贲合称"吴中四杰"。"高启诗天才高逸，实踞明一代诗人之上"（《四库全书总目》），其诗"言选则入于汉、魏，言律则入于唐"（周传《谢晋兰亭集序》卷首），开有明诗坛复古之先。高启诗集有《吹台集》、《江馆集》、《凤台集》、《娄江吟稿》、《姑苏杂咏》等，自选定为《缶鸣集》十二卷，为高启诗集最早的版本。景泰初年，徐庸缀拾遗佚合为一编，题作《高太史大全集》，凡十八卷，然此本亦有遗漏，且多阙脱、墨涂、抄写舛误。高启文集《凫藻集》词集《扣舷集》，正统九年由周忱刊行，内容完备。清雍正间金檀辑注的《高青丘诗集注》，是高启诗集最为完备的版本，文集、词集亦附之。本书既以此本为底本，而校以墨池馆本、竹素轩本、濂溪书院本和诸家所编合集（如《明三十家诗选》、《列朝诗集》、《明诗综》、《皇明诗选》、《明诗别裁集》等），并附录高启集相关序跋和高启传记资料。高启（1336-1374），明初著名诗人，与杨基、张羽、徐贲合称"吴中四杰"。"高启诗天才高逸，实踞明一代诗人之上"（《四库全书总目》），其诗"言选则入于汉、魏，言律则入于唐"（周传《谢晋兰亭集序》卷首），开有明诗坛复古之先。高启诗集有《吹台集》、《江馆集》、《凤台集》、《娄江吟稿》、《姑苏杂咏》等，自选定为《缶鸣集》十二卷，为高启诗集最早的版本。景泰初年，徐庸缀拾遗佚合为一编，题作《高太史大全集》，凡十八卷，然此本亦有遗漏，且多阙脱、墨涂、抄写舛误。高启文集《凫藻集》词集《扣舷集》，正统九年由周忱刊行，内容完备。清雍正间金檀辑注的《高青丘诗集注》，是高启诗集最为完备的版本，文集、词集亦附之。本书既以此本为底本，而校以墨池馆本、竹素轩本、濂溪书院本和诸家所编合集（如《明三十家诗选》、《列朝诗集》、《明诗综》、《皇明诗选》、《明诗别裁集》等），并附录高启集相关序跋和高启传记资料。高启（1336-1374），明初著名诗人，与杨基、张羽、徐贲合称"吴中四杰"。"高启诗天才高逸，实踞明一代诗人之上"（《四库全书总目》），其诗"言选则入于汉、魏，言律则入于唐"（周传《谢晋兰亭集序》卷首），开有明诗坛复古之先。高启诗集有《吹台集》、《江馆集》、《凤台集》、《娄江吟稿》、《姑苏杂咏》等，自选定为《缶鸣集》十二卷，为高启诗集最早的版本。景泰初年，徐庸缀拾遗佚合为一编，题作《高太史大全集》，凡十八卷，然此本亦有遗漏，且多阙脱、墨涂、抄写舛误。高启文集《凫藻集》词集《扣舷集》，正统九年由周忱刊行，内容完备。清雍正间金檀辑注的《高青丘诗集注》，是高启诗集最为完备的版本，文集、词集亦附之。本书既以此本为底本，而校以墨池馆本、竹素轩本、濂溪书院本和诸家所编合集（如《明三十家诗选》、《列朝诗集》、《明诗综》、《皇明诗选》、《明诗别裁集》等），并附录高启集相关序跋和高启传记资料。

---

高启（1336-1374），明初著名诗人，与杨基、张羽、徐贲合称"吴中四杰"。"高启诗天才高逸，实踞明一代诗人之上"（《四库全书总目》），其诗"言选则入于汉、魏，言律则入于唐"（周传《谢晋兰亭集序》卷首），开有明诗坛复古之先。高启诗集有《吹台集》、《江馆集》、《凤台集》、《娄江吟稿》、《姑苏杂咏》等，自选定为《缶鸣集》十二卷，为高启诗集最早的版本。景泰初年，徐庸缀拾遗佚合为一编，题作《高太史大全集》，凡十八卷，然此本亦有遗漏，且多阙脱、墨涂、抄写舛误。高启文集《凫藻集》词集《扣舷集》，正统九年由周忱刊行，内容完备。清雍正间金檀辑注的《高青丘诗集注》，是高启诗集最为完备的版本，文集、词集亦附之。本书既以此本为底本，而校以墨池馆本、竹素轩本、濂溪书院本和诸家所编合集（如《明三十家诗选》、《列朝诗集》、《明诗综》、《皇明诗选》、《明诗别裁集》等），并附录高启集相关序跋和高启传记资料。高启（1336-1374），明初著名诗人，与杨基、张羽、徐贲合称"吴中四杰"。"高启诗天才高逸，实踞明一代诗人之上"（《四库全书总目》），其诗"言选则入于汉、魏，言律则入于唐"（周传《谢晋兰亭集序》卷首），开有明诗坛复古之先。高启诗集有《吹台集》、《江馆集》、《凤台集》、《娄江吟稿》、《姑苏杂咏》等，自选定为《缶鸣集》十二卷，为高启诗集最早的版本。景泰初年，徐庸缀拾遗佚合为一编，题作《高太史大全集》，凡十八卷，然此本亦有遗漏，且多阙脱、墨涂、抄写舛误。

高启文集《凫藻集》词集《扣舷集》，正统九年由周忱刊行，内容完备。清雍正间金檀辑注的《高青丘诗集注》，是高启诗集最为完备的版本，文集、词集亦附之。本书既以此本为底本，而校以墨池馆本、竹素轩本、濂溪书院本和诸家所编合集（如《明三十家诗选》、《列朝诗集》、《明诗综》、《皇明诗选》、《明诗别裁集》等），并附录高启集相关序跋和高启传记资料。高启（1336-1374），明初著名诗人，与杨基、张羽、徐贲合称“吴中四杰”。“高启诗天才高逸，实踞明一代诗人之上”（《四库全书总目》），其诗“言选则入于汉、魏，言律则入于唐”（周传《谢晋兰亭集序》卷首），开有明诗坛复古之先。高启诗集有《吹台集》、《江馆集》、《凤台集》、《娄江吟稿》、《姑苏杂咏》等，自选定为《缶鸣集》十二卷，为高启诗集最早的版本。景泰初年，徐庸缀拾遗佚合为一编，题作《高太史大全集》，凡十八卷，然此本亦有遗漏，且多阙脱、墨涂、抄写舛误。高启文集《凫藻集》词集《扣舷集》，正统九年由周忱刊行，内容完备。清雍正间金檀辑注的《高青丘诗集注》，是高启诗集最为完备的版本，文集、词集亦附之。本书既以此本为底本，而校以墨池馆本、竹素轩本、濂溪书院本和诸家所编合集（如《明三十家诗选》、《列朝诗集》、《明诗综》、《皇明诗选》、《明诗别裁集》等），并附录高启集相关序跋和高启传记资料。高启（1336-1374），明初著名诗人，与杨基、张羽、徐贲合称“吴中四杰”。“高启诗天才高逸，实踞明一代诗人之上”（《四库全书总目》），其诗“言选则入于汉、魏，言律则入于唐”（周传《谢晋兰亭集序》卷首），开有明诗坛复古之先。高启诗集有《吹台集》、《江馆集》、《凤台集》、《娄江吟稿》、《姑苏杂咏》等，自选定为《缶鸣集》十二卷，为高启诗集最早的版本。景泰初年，徐庸缀拾遗佚合为一编，题作《高太史大全集》，凡十八卷，然此本亦有遗漏，且多阙脱、墨涂、抄写舛误。高启文集《凫藻集》词集《扣舷集》，正统九年由周忱刊行，内容完备。清雍正间金檀辑注的《高青丘诗集注》，是高启诗集最为完备的版本，文集、词集亦附之。本书既以此本为底本，而校以墨池馆本、竹素轩本、濂溪书院本和诸家所编合集（如《明三十家诗选》、《列朝诗集》、《明诗综》、《皇明诗选》、《明诗别裁集》等），并附录高启集相关序跋和高启传记资料。高启（1336-1374），明初著名诗人，与杨基、张羽、徐贲合称“吴中四杰”。“高启诗天才高逸，实踞明一代诗人之上”（《四库全书总目》），其诗“言选则入于汉、魏，言律则入于唐”（周传《谢晋兰亭集序》卷首），开有明诗坛复古之先。高启诗集有《吹台集》、《江馆集》、《凤台集》、《娄江吟稿》、《姑苏杂咏》等，自选定为《缶鸣集》十二卷，为高启诗集最早的版本。景泰初年，徐庸缀拾遗佚合为一编，题作《高太史大全集》，凡十八卷，然此本亦有遗漏，且多阙脱、墨涂、抄写舛误。高启文集《凫藻集》词集《扣舷集》，正统九年由周忱刊行，内容完备。清雍正间金檀辑注的《高青丘诗集注》，是高启诗集最为完备的版本，文集、词集亦附之。本书既以此本为底本，而校以墨池馆本、竹素轩本、濂溪书院本和诸家所编合集（如《明三十家诗选》、《列朝诗集》、《明诗综》、《皇明诗选》、《明诗别裁集》等），并附录高启集相关序跋和高启传记资料。

老字体，很好喜欢。高启（1336--1374）

元末明初著名诗人。字季迪，长洲（今江苏苏州）人。元末隐居吴淞青丘，自号青丘子。与杨基、张羽、徐贲齐名，称“吴中四杰”。明洪武初，召修《元史》，为翰林院国史编修。史成，授户部右侍郎，不受。曾赋诗有所讽刺，后被太祖借故腰斩。其诗爽朗清逸，对民生疾苦有所反映，人称明初诗人之冠。又能文。所著有诗集《高太史大全集》、文集《凫藻集》附《扣舷集》词。据明代杨循吉《吴中故语》，朱元璋对原来张士诚的属地江苏南部，那里的老百姓，那里的政治文化经济中心的苏州城，一百个不放心，因为他打败张士诚，拿得天下后，吴地的黎民百姓，依旧怀念这位怜民的张王，依旧怀念他的宽柔统治，依旧偷偷地给他烧“九四香”（因为张士诚的小名叫张九四）。朱元璋很不安，但更嫉妒，所以，派遣过来很多特务，一动一静，无不在他掌握之中。

“蒲圻（即魏观）硕学夙充，性尤仁厚，贲临之久，大得民和。因郡衙之隘，乃按旧地以徙之，正当伪宫之基。初城中有一港曰‘锦帆泾’，云阖闾所凿，以游赏者，久已湮塞，蒲圻亦通之。时右列方张，乃为飞言上闻，云：‘蒲圻复宫开泾，心有异图也。’时四海初定，不能不关圣虑，乃使御史张度覘矣。御史至郡，则伪为役人，执搬运之劳



[illegible]

中国古典文学丛书：高青丘集（全2册）\_下载链接1

书评

中国古典文学丛书：高青丘集（全2册）\_下载链接1