

# 百分之七溶液



[百分之七溶液\\_下载链接1](#)

著者:[美] 尼古拉斯·迈耶 著，卓妙容 译

[百分之七溶液\\_下载链接1](#)

标签

评论

以前第一次看的推理小说就是福尔摩斯的，好好看啊。

-----  
在购物车放了好久才买的，等一波优惠真不容易

-----  
值得购买、收藏的书，需要认真阅读。

-----  
书不错的，京东配送很快，给力~

-----  
编辑推荐 ★史上最畅销的福尔摩斯续作，长居纽约时报畅销榜40周。  
★作者为《星际迷航》编剧，全新解密福尔摩斯性格和过往之谜，精彩讲述福尔摩斯被弗洛伊德催眠，揭示大侦探与死对头莫里亚蒂的真正关系。  
★本书曾获得多个重要奖项，有英国推理作家协会金匕首奖、美国推理作家协会百佳经典、历史推理小说榜第三名（仅次于《时间的女儿》和《玫瑰的名字》），由作者改编的同名电影剧本亦获奥斯卡最佳原创剧本奖提名（1976）。

-----  
以前很少评价的，太懒，但是觉得应该要为我的京豆勤快一下，书还不错，多看看各种书，让自己充实起来……

-----  
雾满拦江推荐的，一直忘了买，今天一早下了单，下午就到了期待一顿精神大餐~

-----  
最受欢迎的福尔摩斯续作之一，入选百佳推理小说。

-----  
不错的书，很好看的，物流很快，福尔摩斯迷一定不能错过

-----  
很好，書印刷不錯，有封膜無折損

-----  
福尔摩斯与弗洛伊德的相遇，柯南道尔之后最畅销的福尔摩斯作品，不错。

早就听过本书的大名，但一直以来种种原因未能将其收入囊中，这次终于遂愿了

超级好，好好好，简直了。

还没看，先晒单。朋友推荐的。

非常好看的一本悬疑推理小说

这次趁着搞活动，一次性给女儿买了400多块钱的书，希望她能喜欢

很棒的福尔摩斯续作，可惜知名度不高～

此用户未填写评价内容

作者假托它是新发现的福尔摩斯的助手华生的手稿，描写大侦探福尔摩斯与奥地利医生、著名精神分析学家弗洛伊德博士合作破案的故事。福尔摩斯由于长期注射百分之七浓度的可卡因溶液而神经失常，在住院接受弗洛伊德治疗时发现一桩大案，两人合作侦破，推迟了战争。

很牛逼的书，新版买了收藏一下！值得反复阅读！佳作五星大大推荐！很牛逼的书，新版买了收藏一下！值得反复阅读！佳作五星大大推荐！好说哦！

已经安装了就是普通款 价格还可以

-----  
福尔摩斯迷，一定要好好看看这本书

-----  
《百分之七溶液》为福尔摩斯探案故事的续作，在保持福尔摩斯系列经典小说风格的基础上，做出了大胆而有创造性的续写，引入弗洛伊德这个重要人物，并以新的方式探索福尔摩斯、莫里亚蒂以及麻醉剂古柯碱之间的关系，给出了一种巧妙的想像。

-----  
经典的作品。很好。我喜欢。

-----  
有塑封，是正版书，希望内容会很好看

-----  
分之七溶液（柯南·道尔之后最畅销的福尔摩斯故事；当福尔摩斯被弗洛伊德催眠；《星际迷航》编剧全新探索福尔摩斯与莫里亚蒂...实在是太好看了，比福尔摩斯与红魔要好，时最好的福尔摩斯续作吧？不是的话，也是之一。

-----  
福尔摩斯从一位神秘女病人身上发现了一桩重大案件的线索。于是，两位不同领域的天才人物——福尔摩斯与弗洛伊德各自利用自己擅长的本领，合作侦破了这桩关系到千百万人性命的惊天罪案，推迟了一触即发的世界大战。而弗洛伊德的催眠术和精神分析也最终揭示出了福尔摩斯沉迷古柯碱的原因、他的性格之谜和不为人知的过去以及大反派莫里亚蒂出人意料的真实身份。

-----  
京东给力，点个赞，快递小哥服务很好

-----  
作为福尔摩斯迷 仅仅是看柯南道尔的原著是不解气的 所以一旦有好的续集都会买来看 书不错 价格也合适

-----  
好书！值得阅读购买！

以前就经常在京东买书，这次活动挺优惠的，又收了不少，慢慢看吧！

快看完了，想买这本书很久了，适合每隔几年看一遍，有不同体验

物流速度快，商品完好无损！

活动购买，十分棒的书，十分划算的价格，十分给力的快递，支持京东

对不起，评价太晚了，书已经看完了，内容非常好，福尔摩斯迷们可以看看，可以更加了解他。

这本算是福尔摩斯系列比较好的同人作品吧，值得看。

故事还好吧，虽说不能比阿瑟写的棒，不过作为新故事还是可以一读

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作者假托本书是新发现的福尔摩斯助手华生的手稿，描写大侦探福尔摩斯与奥地利医生、著名精神分析学家弗洛伊德博士合作破案的故事。福尔摩斯由于长期注射百分之七浓度的古柯碱溶液而神经失常出现幻觉，认为莫里亚蒂是罪大恶极之徒，并一直在跟踪监视他。华生用莫里亚蒂做饵设计将福尔摩斯骗到维也纳，令他接受弗洛伊德治疗。治疗

期间，福尔摩斯从一位神秘女病人身上发现了一桩重大案件的线索。于是，两位不同领域的天才人物——福尔摩斯与弗洛伊德各自利用自己擅长的本领，合作侦破了这桩关系到千百万人性命的惊天罪案，推迟了一触即发的世界大战。而弗洛伊德的催眠术和精神分析也最终揭示出了福尔摩斯沉迷古柯碱的原因、他的性格之谜和不为人知的过去以及大反派莫里亚蒂出人意料的真实身份。

-----  
错不了的，好书上课的

-----  
不错 写得还是可以

-----  
推理不算很强，但模仿的还是很像的。

-----  
没看，不知道有没有介绍的好，凑单买的。

-----  
期待了很久的一本书，关于福尔摩斯的续文

-----  
超级好书,比书店便宜。

-----  
很好的一本书，在国外获得推理大奖第二名！

-----  
还没看，但是看装订非常不错

-----  
非常好。京东商城的活动非常给力！

-----

不错的小说，值得一读。

-----  
没有柯南道尔写的好看，没什么意思

-----  
一次买了好多，慢慢看。

-----  
很好，挺好看的。质量不错。

-----  
非常不错，得好好阅读学习，推荐。

-----  
非常好看，很满意，封面也很好看，内容也很丰富。

-----  
收藏，京东物流给力。很喜欢。

-----  
很好.有需要会在到京东购买.值得推荐.

-----  
书很好看，内容丰富孩子喜欢

-----  
好书，直达人性隐密初始之处。

-----  
不错的推理，就是翻译稍有生涩，还是说习惯了老版福尔摩斯的翻译

看了全部评价，全是好评，虽然我没看，但我觉得应该不错吧！而且送货速度快，昨晚8点多下的单，今天下午2点多就收到了。给个好评吧！

听朋友推荐购买的。值得看看。

书很好，认真学习，天天向上！

名著，比书店便宜多了

好好好好好好好好好好不错哟

柯南道尔、阿加莎克里斯蒂，哇哦，只要和他们有关我都爱死了~！~~所以不用管我，我对这种类型的书没有免疫力！！

等着读，等着书带给我一个奇妙的世界。

好的，不过不像福尔摩斯吸引人

京东商城京东快递购物

大师的作品 收藏了 大师的作品 收藏了 大师的作品 收藏了

发货就是一个快，发货就是一个快发货就是一个快发货就是一个快



-----  
好看的侦探小说！！！！

-----  
还没有看呢，就追着让人评论

-----  
非常精彩的故事，值得一读。

-----  
配送小哥服务态度很好！

-----  
正版，内容很好，推荐购买。

-----  
引人入胜，好看！！！就算不是福尔摩斯的fans也值得一看，是福尔摩斯的fans更要看哦！

-----  
福尔摩斯的仿作中评价极高的一部，在WMA评出的历史小说中名排第三

-----  
慕名买的，包装挺精致

-----  
感觉写的平平淡淡吧，剧情在中间部分才被真正引入，挖坑挖的不够好

-----  
大爱福尔摩斯，还有电影

-----  
不错不错不错不错不错

-----  
质量很好。。。

-----  
翻译的也不错，很有当年群众出版社翻译的味道。

-----  
对于一个我们久仰大名却无缘得见的“人”而言，夏洛克·福尔摩斯被尊称为世界上唯一私家咨询侦探，凭借出众的观察与推理能力屡破奇案。从维多利亚时代至今，风靡一时的他与他的创造者柯南道尔爵士从来没有被这个世界所遗忘，如今已然是传奇与经典的代名词。  
然而，事物总是有存在着两面性。虽然柯南道尔爵士塑造了他，并为读者带来包括《四签名》、《血字的研究》以及《最后一案》等等经典名篇，可依然存在对此不满足的“好事”者。除了对全部福尔摩斯探案故事津津乐道之外，还试图从自己的理解角度去不断填补夏洛克·福尔摩斯的人生、续写夏洛克·福尔摩斯的传奇，进而形成世面上正传与仿作并存且有所互补的有趣局面。我想，如此疯狂与痴迷的举动，致敬的成分高于一切可能。

-----  
价格便宜，送货及时，质量还行

-----  
内容真丰富，书也很精美，真不错呀

-----  
要不断穿梭于新老华生和福尔摩斯之间

-----  
很有名的一部福尔摩斯仿作

-----  
读着很有感觉，听好的书

-----  
柯南·道尔遗落的神秘手稿

-----  
慕名而来买的，书不错

-----  
京东的快递不得不赞一个！

-----  
书很好，包装也很完整

-----  
很好的书，真的不错，先买下收藏了。等会看

-----  
不错 福尔摩斯系列的小说我都挺喜欢看的

-----  
不错，满意。不错，满意。

-----  
这本书真是一本好书啊

-----  
不错！！ 不错！！ 不错！！ 不错！！ 不错！！

-----  
！！！！！！

-----  
内容不错，物流速度很快。

“怎么证明w呢？”我哀嚎。y一点都不知道要z做些什么，才能B让福尔摩斯满意。C  
“我看E得出，你从阿富汗来。”看在老天的HH分上，福尔摩斯！”我哀求他。  
请让我省略掉M这次令人痛心的拜O访的其余细节。Q总而言之，我看到T太多的证据，  
看到古柯碱已经对福尔摩斯的身心造成严重伤害。他再也不是我记忆里的那个人了。

---

物有所值

---

计划出错，坏事发生，有人死去……

当犯罪小说的故事成真，身陷其中的小说家能改写结局吗？

自称大卫·卢根的男人，为了逃避暴力的过去，来到密歇根州安娜堡，隐姓埋名，过着平静的生活。他结识了当地推理杂志《灰街》的总编汤姆，并担当起杂志编辑。

在他与汤姆的妻子劳拉发生不道德的恋情之后，有一天，汤姆请他来到家里，协助理一具尸体。汤姆自称是出于自卫才杀了这个闯入家中的小偷。但大卫并不相信：

“一个男人在你家被杀死了，这是个很沉重的负担。细节一点也不重要。这只是个负担而已。即使他的指甲缝里有血迹和皮肤屑，但你身上却没有任何抓痕。即使他曾和某人剧烈打斗，而且那人却不是你。即使杀他的人并不是你。”

---

好看。

---

买的时候看介绍，貌似很多人推荐，而福尔摩斯又是我看侦探小说的开始，所以就买了这本书。买之前就有一点点嘀咕，看了之后发现果然很奇葩的一本书。除了借用了福尔摩斯的人物设计外，感觉完全是另外一个故事，一点都不像原著中的主角了，不是很喜欢的说！！

---

一般都还没看完就迫不及待来评价了，故事倒还过得去，但是这个译者啊真是让我不想评价...直接上图

---

好书！

---

多读书

---

还不错

---

没损坏

《百分之七溶液》为福尔摩斯探案故事的续作，在保持福尔摩斯系列经典小说风格的基础上，做出了大胆而有创造性的续写，引入弗洛伊德这个重要人物，并以新的方式探索福尔摩斯、莫里亚蒂以及麻醉剂古柯碱之间的关系，给出了一种巧妙的想像。作者假托本书是新发现的福尔摩斯助手华生的手稿，描写大侦探福尔摩斯与奥地利医生、著名精神分析学家弗洛伊德博士合作破案的故事。福尔摩斯由于长期注射百分之七浓度的古柯碱溶液而神经失常出现幻觉，认为莫里亚蒂是罪大恶极之徒，并一直在跟踪监视他。华生用莫里亚蒂做饵设计将福尔摩斯骗到维也纳，令他接受弗洛伊德治疗。治疗期间，福尔摩斯从一位神秘女病人身上发现了一桩重大案件的线索。于是，两位不同领域的天才人物——福尔摩斯与弗洛伊德各自利用自己擅长的本领，合作侦破了这桩关系到千百万人性命的惊天罪案，推迟了一触即发的世界大战。而弗洛伊德的催眠术和精神分析也最终揭示出了福尔摩斯沉迷古柯碱的原因、他的性格之谜和不为人知的过去以及大反派莫里亚蒂出人意料的真实身份。

尼古拉斯·迈耶（英文：Nicholas Meyer,1945）出生于美国纽约，毕业于艾奥瓦大学并获得了戏剧与电影制作的学位，是一位电影剧作家、制片人、导演与小说家，以参与《星际旅行》电影的制作而闻名。他亦因在1983年导演了里程碑式的电视电影《浩劫后》而知名，并曾因此被提名为艾美最佳导演奖。1977年，迈耶还曾因将其1974年的小说《百分之七溶液》搬上电影屏幕而被提名为奥斯卡最佳原创剧本奖。这是他在看完爵士的最后一案后联系实际写作的一篇福尔摩斯同人作品，人物性格忠于原著，内容也挺精彩的。不过因为出版时间太过久了，现在在网上不好找资源，书不好找，电子版好多都要积分。。。。不过！我终于淘到了！！@留恋有你的开封@黑白de风  
请问，可以在此贴放出来么？这个还用要授权么？？问题是也不知道找谁要是不是。。。我决定得到大大们许可后放文。。。。。

很吼

不错

好！

满意

-----  
没有书签，不开心。

-----  
书很好，书脊有点破损

-----  
hhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhjj

-----  
, , , , , , , , , , , , , , , ,

-----  
百分之七的溶液，做不到百分之百的可信。假托发现华生的遗作，但字里行间却不是华生的口吻，也许可以说是由于华生已是老年，思维不清楚，且是由旁人记录再又作者转述的，但全文弥漫的“现代感”却很不合时宜。  
本书最大的噱头在于“百分之七的溶液”，也在于弗洛伊德和福尔摩斯的“较量”，福尔摩斯有可卡因的嗜好是众所周知的事，选择此点本也无可厚非，原先以为整本书都主要讲弗洛伊德如何探寻福尔摩斯内心的秘密以及福尔摩斯如何与毒瘾做斗争，无奈最重头的治疗部分只有开头一点点，甚至可以说没有。按照书里的描述，福尔摩斯已经“中毒”如此之深，以他超人的意志力都无法控制又岂是几天的“强制戒除”可以挽回的？弗洛伊德若只是会拿怀表做做所谓的“催眠术”，剩下的就是注射镇定剂和强制福尔摩斯不注射可卡因，那他还有什么理由被称为“心理学之父”？这两点就对不起原先对此满怀期待的读者。  
本书实际的重头还在于探险。这“险”着过多笔墨在冒险动作上却淡化了智力的部分，情节也很老套，实在叫人领略不了福尔摩斯的魅力。

-----  
买了十本，你让我一本本评价过去，这不是。。。。。。复制黏贴。

-----  
商品是否给力？快分享你的购买心得吧~《百分之七溶液》为福尔摩斯探案故事的续作，在保持福尔摩斯系列经典小说风格的基础之上，做出了大胆而有创造性的续写，引入弗洛伊德这个重要人物，并以新的方式探索福尔摩斯、莫里亚蒂以及麻醉剂古柯碱之间的关系，给出了一种巧妙的想像。着泰山北斗的地位。建国以后，这五脉改组成了中华鉴古研究学会，影响力依然不小。  
我爷爷许一稻飞虱城原来是民国时期五脉的掌门人，出身于白字门，后来因为盗卖则天明堂的玉佛头给日本人，被当成汉奸枪毙了。我们许家从此一蹶不振，退出五脉。三十岁生日那天，在有心人的推动下，我一头掉进这刚刚好  
个旋涡里。经们久仰大名却无缘得见的“人”而言，夏洛克·福尔摩斯被尊称为世界上

唯一私家咨询侦探，凭借出众的观察与推理能力屡破奇案。从维多利亚时代至今，风靡一时的他与他的创造者柯南道尔爵士从来没有被这个世《百分之七溶液》作者假托它是新发现的福尔摩斯的助手华生的手稿，描写大侦探福尔摩斯与奥地利医生、著名精神分析学家弗洛伊德博士合作破案的故事。媒体推荐

吸食过量古柯碱产生妄想、坚信牡蛎即将占领地球的福尔摩斯……身享受解谜乐趣的推理小说；或至少是以推理解谜为主轴的推理小说。通常较易为广大推理迷所推崇。相关流派诸如社会派、冷硬派、法庭派等等，容后再叙。1.1841——1912

短篇侦探小说是主流。

代表作家：爱伦·坡，阿瑟·柯南·道尔，G·K·切斯特顿，R·A·佛利曼，杰克·福翠尔红英之死 红英之死； 2.1913——20年代 1) E·C·本特利的《特论特最心得：百分之七的溶液，做不到百分之百的可信。假托发现华生的遗作，但字里行间却不是华生的口吻，也许可以说是由于华生已是老年，思维不清楚，且是由旁人记录再又作者转述的，但全文弥漫的“现代感”却很不合时宜。

Concerned about his friend's cocaine use, Dr. Watson tricks Sherlock Holmes into travelling to Vienna, where Holmes enters the care of Sigmund Freud. Freud attempts to solve the mysteries of Holmes's subconscious, while Holmes devotes himself to solving a mystery involving the kidnapping of Lola Deveraux

对于一个我们久仰大名却无缘得见的“人”而言，夏洛克·福尔摩斯被尊称为世界上唯一私家咨询侦探，凭借出众的观察与推理能力屡破奇案。从维多利亚时代至今，风靡一时的他与他的创造者柯南道尔爵士从来没有被这个世界所遗忘，如今已然是传奇与经典的代名词。

然而，事物总是有存在着两面性。虽然柯南道尔爵士塑造了他，并为读者带来包括《四签名》、《血字的研究》以及《最后一案》等等经典名篇，可依然存在对此不满足的“好事”者。除了对全部福尔摩斯探案故事津津乐道之外，还试图从自己的理解角度去不断填补夏洛克·福尔摩斯的人生、续写夏洛克·福尔摩斯的传奇，进而形成世面上正传与仿作并存且有所互补的有趣局面。我想，如此疯狂与痴迷的举动，致敬的成分高于一切可能。

参与续写创作的不仅有柯南道尔爵士的儿子、普通的爱好者，也有成名已久的大师。例如密室推理之王约翰·狄克森·卡尔、短篇推理名家爱德华·霍克、推理作家兼评论家朱利安·西蒙斯以及柯南道尔产权会唯一授权续写故事的安东尼·赫洛维兹等人。虽然他们所创造的福尔摩斯探案故事并非严格意义上的正典，但无疑延续了福尔摩斯的“生命”，使得后世读者对于福尔摩斯毫无违和感，甚至忽略了福尔摩斯这个人物与我们实际相隔的距离其实是以世纪来计算的。

时至今日，尽管所有非柯南道尔爵士撰写的福尔摩斯故事都被视为仿作与赝作，但没有人会无知到去轻视并忽略这些作品。早在1911年，英国侦探小说家罗纳德·诺克斯在牛津大学三一学院格里芬俱乐部的聚会上发表了一篇有关福尔摩斯研究的演讲，奠定了后世谓之“福学”这一研究领域的基础。而在“福学”领域中，世界各国的爱好者所续写福尔摩斯故事早已成为福学研究的重要组成部分。确切的说，趣味性十足的口碑之作不仅为福学研究提供全新的视角，更成为引领读者步入福尔摩斯世界的重要桥梁。

1945年出生于美国纽约的尼古拉斯·迈耶所编写的《百分之七的溶液》一书无疑就是令人印象深刻的传世佳作。小说在1974年出版之后销量达200万册之巨，尼古拉斯·迈耶随后将其改编为电影剧本，获得1976年奥斯卡最佳改编剧本提名的殊荣。然而这还不是全部，小说出版后第二年，被视为世界侦探小说领域最高奖项之一、由英国犯罪小说家协会所举办的匕首奖评选中，跨洋而来的《百分之七的溶液》勇挫群雄，夺得代表最佳小说的“金匕首”奖。甚至在多年以后，还轻松入选美国犯罪小说家协会投票评选出的推理小说史上百大经典书单行列，永留青史。



在《四签名》里，首次出现了“a seven-per-cent solution”这样的说法，在其后的一些福尔摩斯续作里，别的作家用seven-per-cent solution来代指“可卡因”，这就是典故的由来。“百分之七的溶液”，就是指福尔摩斯服用的可卡因浓度是7%的。

而将这一典故发扬光大的是1974年美国作家尼古拉斯·迈耶的一部《The Seven-Per-Cent Solution》，大陆的漓江出版社于1986年出版了中译本，章扬恕译，属于施咸荣主持的“外国通俗文库”，当时的出版说明是这样的：

本文库以选介外国通俗作品为己任，主要移译可读性强并有一定价值的社会、政治、历史、言情、志异、传奇、科幻、惊险、侦探等方面的小说，同时兼及读者面较广的非小说作品，旨在满足广大读者对通俗作品的日益增长的需求，并为我国有关专业工作者提供研究借鉴的资料。

1984年，施咸荣作为美国富布赖特基金的访问学者，先在哈佛大学讲学和研究3个月，以后又转到伯克利的加州大学讲学和研究，为时一年。他开始对西方通俗小说感兴趣，在加州写了《英美畅销小说一瞥》一文，认为通俗文学虽然不被学者所重视却被广大读者所喜爱，占畅销书之大宗。他敏锐地察觉到中国转入市场经济后，文学作品将成为一种商品，通俗文学必然会有很大发展。真正优秀的通俗小说并不比“纯文学作品”的艺术地位低，过去英国的历史小说家司各特和伟大的戏剧家莎士比亚都被认为是通俗文学的作家。目前在国外，政治小说、历史小说、科幻小说、言情小说等都属于通俗小说范畴，拥有很多读者。因此，应该借鉴国外通俗小说的优秀创作手法，发展中国各种艺术形式的通俗小说。

于是施咸荣准备写一部外国的通俗文学史，还准备搞中国通俗文学与外国通俗文学的比较研究。基于这种思想，他与漓江出版社联系，主编了“外国通俗文库”，出版了英、美、日等西方国家约二十余种小说，影响较大、受读者欢迎的有《假若明天来临》、《情盗》、《百分之七溶液》、《偷宝石的猫》、《夏威夷》等。那时的报刊还曾经炒作此事，说是“欢迎专家入俗”云云。

施咸荣回国前在美国搜购了许多国外的通俗文学作品，装了几十箱带回国。一位海关工作人员惊诧地问他：“这是不是你们单位委托你买的？”他老实地回答：

“不，这都是我自己掏钱买的。”海关工作人员大为感动：“我瞧见的出国人员几乎全是买电器买货物的，还没有自己花钱买书的。看来，您是一位真心研究学问的学者。说实话，您的这些外文书我是一个字也看不懂。就凭着我对您的信任，咱们也别一箱一箱查啦！您就都运走吧。”施咸荣相信，通俗并不等于庸俗、鄙俗、恶俗，其实高雅与通俗并没有什么严格的界限，有些自以为阳春白雪的作品难道就没有鄙俗气息吗？他还曾经想研究关于电影电视文学剧本方面的问题，有过一个中外通俗文学比较研究的庞大计划，可惜只作了一个开头，由于各种因素而未能实现。

施咸荣于1993年5月18日因胃癌逝世。从发现到去世不到10个月，年仅66岁。这成了他临终前最大的憾事之一。

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，

其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快，包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的

解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。  
教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

---

### 【无机客】

大侦探福尔摩斯为何要服用可卡因？大侦探难道也是吸毒者么？在《四签名》起，柯南·道尔就在他的作品里描写了福尔摩斯服用可卡因的细节，大侦探直到很晚时才在华生的建议下戒除了毒瘾。

但在福尔摩斯那个时代，可卡因并非是像现今的世人眼里的那种恶魔。

自1879年起，提取自coca叶的可卡因开始被用来治疗吗啡上瘾的问题。1884年，德国的一些地方诊所开始临床使用可卡因作为吗啡的替代品，大约在同个时候，西格蒙德·弗洛伊德出版了著作 Über

Coca,在其中大赞可卡因，称其“无副作用”“绝无上瘾可能”。1885

年，美国制造商Parke-Davis出售各种规格的可卡因，包括可卡因香烟、粉末、甚至还有一种可以用附带的针头将可卡因混合物直接注入使用者静脉的产品。公司许诺说，他们的产品能“取代食物、让懦夫勇敢，令沉默寡言者健谈雄辩，使对疼痛敏感的病患免收痛苦煎熬。”

一直到二十世纪初，可卡因的负面作用才被各国政府清晰地认识到，可卡因自此从公开销售进入了被取缔的状况。

在《四签名》里，第一次说起福尔摩斯服用可卡因问题，是这样的：

要探究柯南·道尔为何要让他笔下的神探服用可卡因和吗啡，必须要联系文中华生医生的反应。在柯南·道尔写作的时候，对于服用可卡因丝毫没有道德、医学或者法律上的禁止条例。福尔摩斯只是知道可卡因对自己身体有坏的影响，但华生医生的一长段论述中，却可窥见柯南·道尔本身的态度。柯南·道尔作出这样的情节安排，不是因为他不知道可卡因的坏处，相反，他与同一时代的人相比或许拥有更为正确的看法。让神探变得脆弱，让他拥有一点点瑕疵，这提高了人物的真实性。

那么知道可卡因坏处的柯南·道尔，难道不怕在自己的作品作出这样的情节设置，会间接诱使一些读者开始使用可卡因么？福尔摩斯服用可卡因，会影响到《福尔摩斯》系列小说的读者么？柯南·道尔的本意到底是如何？这看来还将是一个难解的疑题。

在《四签名》里，首次出现了“a

seven-per-cent.

solution”这样的说法，在其后的一些福尔摩斯续作里，别的作家用seven-per-cent solution来代指“可卡因”，这就是典故的由来。“百分之七的溶液”，就是指福尔摩斯服用的可卡因浓度是7%的。

---

对于一个我们久仰大名却无缘得见的“人”而言，夏洛克·福尔摩斯被尊称为世界上唯一私家咨询侦探，凭借出众的观察与推理能力屡破奇案。从维多利亚时代至今，风靡一时的他与他的创造者柯南道尔爵士从来没有被这个世界所遗忘，如今已然是传奇与经典的代名词。

然而，事物总是有存在着两面性。虽然柯南道尔爵士塑造了他，并为读者带来包括《四签名》、《血字的研究》以及《最后一案》等等经典名篇，可依然存在对此不满足的“好事”者。除了对全部福尔摩斯探案故事津津乐道之外，还试图从自己的理解角度去不断填补夏洛克·福尔摩斯的人生、续写夏洛克·福尔摩斯的传奇，进而形成世面上正传与仿作并存且有所互补的有趣局面。我想，如此疯狂与痴迷的举动，致敬的成分高于一切可能。

参与续写创作的不仅有柯南道尔爵士的儿子、普通的爱好者，也有成名已久的大师。例如密室推理之王约翰·狄克森·卡尔、短篇推理名家爱德华·霍克、推理作家兼评论家

朱利安·西蒙斯以及柯南道尔产权会唯一授权续写故事的安东尼·赫洛维兹等人。虽然他们所创造的福尔摩斯探案故事并非严格意义上的正典，但无疑延续了福尔摩斯的“生命”，使得后世读者对于福尔摩斯毫无违和感，甚至忽略了福尔摩斯这个人物与我们实际相隔的距离其实是以世纪来计算的。

时至今日，尽管所有非柯南道尔爵士撰写的福尔摩斯故事都被视为仿作与赝作，但没有人会无知到去轻视并忽略这些作品。早在1911年，英国侦探小说家罗纳德·诺克斯在牛津大学三一学院格里芬俱乐部的聚会上发表了一篇有关福尔摩斯研究的演讲，奠定了后世谓之“福学”这一研究领域的基础。而在“福学”领域中，世界各国的爱好者所续写福尔摩斯故事早已成为福学研究的重要组成部分。确切的说，趣味性十足的口碑之作不仅为福学研究提供全新的视角，更成为引领读者步入福尔摩斯世界的重要桥梁。

1945年出生于美国纽约的尼古拉斯·迈耶所编写的《百分之七的溶液》一书无疑就是令人印象深刻的传世佳作。小说在1974年出版之后销量达200万册之巨，尼古拉斯·迈耶随后将其改编为电影剧本，获得1976年奥斯卡最佳改编剧本提名的殊荣。然而这还不是全部，小说出版后第二年，被视为世界侦探小说领域最高奖项之一、由英国犯罪小说家协会所举办的匕首奖评选中，跨洋而来的《百分之七的溶液》勇挫群雄，夺得代表最佳小说的“金匕首”奖。甚至在多年以后，还轻松入选美国犯罪小说家协会投票评选出的推理小说史上百大经典书单行列，永留青史。

《百分之七的溶液》将故事背景设置在1891年，也就是华生医生结婚后并离开福尔摩斯之后。依然由华生医生提笔，久未聚首的福尔摩斯在潮湿的春夜贸然拜访华生医生，深受古柯碱毒害的福尔摩斯精神状态之差令人震惊。为好友健康担忧的华生医生不得不求助于福尔摩斯的哥哥迈克罗夫特，合谋后决定采取“诱骗”的方式将福尔摩斯引领到维也纳，交由一位年轻医生医治。谁都没有想到，这位名叫做弗洛伊德的年轻医生会打动福尔摩斯的心扉。你没有看错，年轻医生就是那个举世闻名的心理学家--弗洛伊德。首先，令人会心一笑的是叙述模式，在福尔摩斯正典中，华生医生是故事的撰稿者，人人都知道柯南道尔爵士才是作者。而本书作者尼古拉斯·迈耶自甘编者的身份，声称本书是华生医生的遗稿。可以肯定的是，如此煞有介事的开场，将正典遗珠的印象贯穿整部小说，导致读者将信将疑，确实有别开生面的阅读快感。

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一

个晨曦每一个黄昏。

买了[SM]一点都不后悔，很喜欢[ZZ]，书是绝对正版的，纸张都非常好！[BJTJ]识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识：从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭……正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿……是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游……话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风……可见，知识的力量多么伟大!我们用知识挽救生命，用知识治理环境……知识无处不在![SZ]

昨天兴致勃勃地把《知日·太喜欢漫画了》看了！

我一直很好奇为什么日本能成为这样一个漫画大国，全世界哪里都有漫画家，为什么只有日本能把漫画发展成一个国家文化的代表，并且能有自己的体系、产业链和独特的生存方式？看了漫画史，尤其是贷本漫画史，战争应该是其中一个重要原因。经历了战争挫败的国民身心疲惫，经济也受到重创，而漫画维度扁平、传播快速、创作成本低，因此被看做最佳途径，就这样在短期内得到快速突破和发展。看来贷本时期对漫画发展来说真的很重要。（真没想到煤图一雄还算是贷本时期的漫画家！）

杂志社的发展和竞争专题视角很独特，不过部分对谈过于专业。坦白说杂志社如何发展包括国内漫画杂志应该怎么办这些话题，感兴趣的人应该不多吧？作为普通读者，只有在看到九十年代SUNDAY和JUMP的那几场厮杀时心情非常激动。1978年到1988年这十年，绝对的黄金时代啊，就像看当年格莱美颁奖，下面表演的是MJ下面坐着的是惠特尼休斯顿一样。《福星小子》、《乱马1/2》、《龙珠》、《圣斗士星矢》、《阿拉蕾》、《TOUCH》、《猫眼三姐妹》……啧啧啧，啧啧啧啊！这个是艺术水平说话，绝对不关怀旧的事。这些作品长大以后我都有重看，没有一部落后于现在的作品。

我最不满意的的就是漫画家介绍。首先，这个介绍看不出人选和排序的逻辑，寺田克也后面是古谷实，跟着是尾田荣一郎，尾田后面又是羽海野千花？可能编辑有自己的道理吧……其次，几乎每个重要代表性漫画家都有专稿，而高桥留美子居然没有！只有1p的女主角topic！高桥能写的东西太多了啊！找不到人写可以找我啊！或者找王小能啊！

看看当年的SUNDAY和JUMP大乱斗，SUNDAY的主力只有高桥和安达充啊，对抗的可是JUMP的鸟山明、车田正美、北条司、高桥阳一……！高桥留美子真的太值得写了，她的画风、世界观、人设、分镜，都是开创性的，而且每部连载都掀起了风潮，还能兼顾商业作品和风格作品（尽管彩页水平跟富奸差不多烂），她居然没有专稿，这不公平。浦泽直树没有专题我能了解，写他的人太多了，而且他要搞就搞专访比较有内容；但是写高桥的人不多，同时喜爱她的人很多，真的应该为她写一篇。我觉得古谷实倒是不用写那么多，再说古谷实那篇只是青春遁走的读后感，跟漫画家介绍的主题不符！还有CLAMP！甚至有两篇！CLAMP一个如此商业运营的团队，有这么值得大书特书吗？另外，介绍里居然，居然没有安达充。这个太过分了，尽管我不是安达充的粉丝，但是他太重要了，他的分镜简直是牛逼之王，小南拿了多少次“最受喜爱漫画女主角”第一啊，怎么把安达充漏了我真是不明白。安倍夜郎是怎么介绍进来的，我也不是很明白，除了《深夜食堂》谁还看过他别的作品，他既没有太大代表性也不是特别重要，可是像谷口治郎这样极具代表性的大师，也没有介绍。唉。这个人选，真的没什么道理，我怀疑是编辑的个人喜好吧。还有我觉得丸尾末广和驾笼真太郎这两个很重复，而且有点投合现在小众青年喜好的嫌疑，不过可能杂志社能两个都联系上也不容易。

对了，豆瓣上看到有人说不喜欢封面，我觉得挺好，几个本格漫画的标志性符号，看着很亲切。内页纸也很用心，颜色看起来很有点漫画书的感觉。不过中间换一下翻页次序，搞得跟轻音乐似的，实在很多余，不知道是不是有难言之隐。正面的前面几篇文章也让人有点摸不着头脑，还有就是登的那几篇漫画，实在是，太良莠不齐了，真的，还不如不登。

百分之七的溶液，做不到百分之百的可信。假托发现华生的遗作，但字里行间却不是华生的口吻，也许可以说是由于华生已是老年，思维不清楚，且是由旁人记录再又作者转述的，但全文弥漫的“现代感”却很不合时宜。

本书最大的噱头在于“百分之七的溶液”，也在于弗洛伊德和福尔摩斯的“较量”，福尔摩斯有可卡因的嗜好是众所周知的事，选择此点本也无可厚非，原先以为整本书都主要讲弗洛伊德如何探寻福尔摩斯内心的秘密以及福尔摩斯如何与毒瘾做斗争，无奈最重头的治疗部分只有开头一点点，甚至可以说没有。

柯南道尔爵士一直以为自己是一个严肃的历史小说作家，侦探小说不过是余兴节目耳。

当他和福尔摩斯都有了一定的名声后，他一直想结束福尔摩斯以便回到正途上去。

所以《最后一案》的草率似乎是可以原谅的。而且，安排大侦探的离场向来是一件吃力不讨好的事。无论是波洛还是雷恩都未见得留下了完美的句号。后世的作者则干脆回避了这个问题，就让大侦探们健康愉快地生活着吧。

总算福尔摩斯大难不死，在读者的强烈要求下，作者只得在《空屋》中让福尔摩斯复活。时至今日，福尔摩斯几成不死之身，英国人还将贝克街221B作为他的故居而保存起来做纪念馆。纵观文学史中的小说人物，得享其荣，无出其右者。

但作为真正的福尔摩斯迷，有些问题却始终未能解决：福尔摩斯性情孤僻，完全不近女色；对破案的狂热近乎病态；莫里亚蒂教授到底是谁？特别是福尔摩斯在无案可破的时候还有注射可卡因的恶习，尽管仅仅是“百分之七”的浓度。

在《最后一案》发生近八十年后，美国作家尼古拉斯·迈耶完成小说《百分之七溶液》

。将历来的研究成果汇于一炉。故事还是由华生的视角写出，实情是这样的：

华生发现，福尔摩斯对莫里亚蒂的猜测完全是过度服用麻醉剂后产生的幻觉。为帮助老朋友戒除这一恶习，华生把福尔摩斯骗到维也纳见一位很特别的精神科医生——弗洛伊德。

在治疗的过程中，身处欧洲中心维也纳的福尔摩斯和华生介入了一件影响第一次世界大战的案件中，并最终破解了案件，延缓了世界大战的爆发！同时，在弗洛伊德的帮助下，福尔摩斯也治愈了身、心的创伤。由于案件牵涉太广，华生只得杜撰所谓的“最后一案”来掩饰两人这一段时间的行踪。

小说在70年代出版，立刻成为了畅销书，并得到了当年的爱伦坡奖。MWA的百大书单，这本书也被选入了。可见无论是专家还是读者都给于本书相当的肯定。究其原因大概可以归纳如下：1

对名人隐私的兴趣。即使如福尔摩斯或蝙蝠侠这样的虚构人物也无法幸免。当然看到传奇人物的背面也使人物形象立体化，人物更为生动了。2

虚实相间的布局。以传说中人物和现实中的人物接触。将弗洛伊德的心理分析与侦探小说的演绎法溶合在一起，使读者感到新颖又可信。这种效果大概看过射雕的朋友都很清楚。3

推理和惊险的结合。小说中使用了相当多间谍小说的创作手法，比起原作较多偏向于解密当然比较刺激。“华生，老朋友，如果我们不能再见面，你要忘掉我对不住你的地方，好吗？”这样的对白是否很象吴宇森的英雄片？

到这里，一切的故事都有了一个合理的解释。而作为福尔摩斯迷的你是否会接受这种解释呢？

这个故事之于横沟，恰如《无人生还》之于阿加莎，他们最了不起的创意就是制造了一个猜凶手游戏的死角。凶手之所以是那个最不可疑的人，正是因为铁证如山，而有问题的恰恰是看似毫无疑问的“显而易见”。可能按照排除法，凶手并不难猜；困难的是，如何解释那个显而易见的悖论。小时候，直到现在，《金田一少年事件簿》仍然是最迷恋的动漫作品，闲余时分总会不自觉地打开重温日本山村内发生的，隐藏在各个历史事件和复杂人物关系的连续凶杀事件。主人公金田一一每到关键的时候，就会抛出“以我爷爷名侦探金田一耕助的名义”的经典台词（还推荐大家金田一少年这部经典作品，纵使由于是90年代制作的，情节和环境刻画，柯南在他的面前弱爆了）。

也是因为金田一，让一代80后青年迷上了日式侦探小说。八墓村，是横沟正史一部代表作，阅后心绪仍旧残留在那日本战后层山叠嶂间的山村里，这正是横沟作品的特点，作品被定格在某个偏僻乡野村庄。故事给口代相传的神秘流言，宏大复杂的家族牵连，接踵而至的杀人片段围绕着，在故事的谜底揭晓之前，鸡皮疙瘩掉了一地之际，读者的心始终给悬系在悠远的日本山庄里。本作八墓村的出色之处，在于不多见地侦探金田一保持隐居于后幕，以小说里被陷害的主人公辰弥作为第一人称视野，深深体现了被陷害者接连被喘不过气来的周边亲人遭杀，及无人可倾诉冤枉、不解的事实步步紧逼。环环相扣的紧凑情节，非以金田一侦探的第三人客观视野能够把完美的情绪铺写开来。往往，在我翻开下一页之前，心情仍旧沉浸在紧张而又压抑之中。这也是日本作品，包括小说，连续剧，电影与中国的最大不同，或许由于日本的工作压力和生活节奏所影响，作品以一连串毫不拖沓的剧情推着读者迈步前进，犹如马克沁重机枪连发的子弹一样，步步把你推进房间的死角，到无路可走，子弹击中死角的前一刹那，倏然重现天日，由原本的主角金田一耕助回到老本行，层层揭开谜底。值得注意的是，金田一耕助系列的创作背景定格于日本二战战后的乡村山涧中。虽在国人眼中，日本政客是不承认战败事实，毫无悔改情意的代言词，对日本群众而言，在战后的经济萧条事实以及日本传统的武士民族精神的交织下，人格的错乱与扭曲，贫困中对金钱的崇拜，冷漠的人情在小说系列中一一反映。跟同样出名的江户川乱步比起来横沟正史老师的作品更贴近现实，也更完整，基本都是已金田一耕助为主角。八墓村不知道看了多少次，不过感觉和他最经典的《恶魔的彩球歌》、《狱门岛》比起来还是稍稍欠缺了点，不过也是很经典了。金田一系列既有哥特风格发生在边缘乡村带有浓重宿命论的案件，也有发生在东京灯红酒绿下的谋杀案，总体上案件基本属于同一区域的连续杀人，案件过程其实并不十分复杂，谜团不想本各派那么机关算尽，剧情的缓缓陈述，人物的复杂关系，以及动机的出人意料才是作品的精髓所在。目前国内貌似还没有整个把金田一出全，我现在东拼西凑弄了24本貌似还不全。

-----  
推理小说，是以推理方式解开故事谜题（大多数是找出杀人凶手）的一种小说，通常故事都含有凶杀案与侦探，亦有部分并非以凶杀为主要剧情走向，诸如找寻失物或解开奇异事件的谜底等。侦探小说的一种，不过揭开谜底的并不总是侦探。 目录  
简介发展历史 小说起源 类型介绍 总索引 检索表 专有名词 小说讲义 创作守则 名家名号 著名作品 欧美 日本 其他作家 小说侦探 日本 中国 新本格派 名称来源 代表作者 七大诫条 现实幻想 构成元素 展开简介 发展历史 小说起源 类型介绍 总索引 检索表 专有名词 小说讲义 创作守则 名家名号 著名作品 欧美 日本 其他作家 小说侦探 日本 中国 新本格派 名称来源 代表作者 七大诫条 现实幻想 构成元素  
展开编辑本段简介20世纪二、三十年代在欧美得到发展；六、七十年代以来在日本风行，居世界首位。推理小说这个名称，也是在日本首先起用的。它的内容大体与侦探小说一致，主要区别在于它注意科学的逻辑推理，运用推理手段拨开疑云迷雾，揭示案情和破案过程。优秀的推理小说，不仅情节，曲折离奇，引人入胜，而且通过深入细致的分析和精到准确的判断使人佩服；不仅使人获得艺术上的享受，而且得到思想方法上的启发。但推理小说大多涉及神秘主义和杀人场面，并非适合全年龄层次的人阅读。美国埃勒里·奎因（Ellery Queen，曼弗雷德·B·李和弗雷德里克·丹奈活着时的笔名）的《希腊棺材之谜》，日本松本清张的《奇怪的被告》等，就是推理小说。 发展历史  
大众印象中的推理小说，在推理界中是所谓的本格派——一般被认为是正统推理，或说主流推理，也就是站在读者阅读立场时，可藉由作者提供线索享受解谜乐趣的推理小说；或至少是以推理解谜为主轴的推理小说。通常较易为广大推理迷所推崇。相关流派诸如社会派、冷硬派、法庭派等等，容后再叙。 1.1841——1912 短篇侦探小说是主流。代表作家：爱伦·坡，阿瑟·柯南·道尔，G·K·切斯特顿，R·A·佛利曼，杰克·福翠尔红英之死 红英之死； 2.1913——20年代



1) E·C·本特利的《特论特最后一案》发表于1913年。被认为是古典推理小说的开端。

2) 1920年阿加莎·克里斯蒂的处女作《斯泰尔斯庄园奇案》和弗里曼·克劳夫兹的《桶子》把推理侦探小说带进黄金时期。

3.三十年代  
古典推理小说到达鼎盛时期。硬汉派侦探小说已在二十年代末开始崭露头角，而在这一时期的美国得到了更大发展空间，以三十年代末期的雷蒙德·钱德勒尤为著名。同一时期，在英国着重于心理的纯犯罪小说开始步入舞台。

4.四十年代  
古典推理小说势头依然强劲，但其地位已渐渐被纯犯罪小说和心理悬疑小说所代替。带动了间谍小说的风行，警察小说也开始大行其道。

5.五十年代  
硬汉派侦探小说、纯犯罪小说和心理悬疑小说成为主流。

6.六十年代  
1) 为推理小说低落时期。2) 007詹姆斯·邦德的出现，重新掀起了间谍小说的热情。

7.七十年代  
间谍小说仍然热卖，硬汉派侦探小说也有一丝生机。但最新的动向却是一一历史推理小说。

8.八十年代——2013年  
百家争鸣，各类推理侦探小说相对来说都有很大的转机和发展空间。

代表人物：劳伦斯·布洛克。 小说起源  
推理小说起源于美国，发展于英国，大行其道于日本。现在全世界最重视推理小说发展的就是日本文学界。在日本文字改革时，江户川乱步与木木高太郎提出将“侦探小说”改为“推理小说”。现时市面上主流推理小说主要为两个来源欧美推理与日系推理，多为翻译小说。以中文创作的推理小说很少，在推理界中仍为小众文化，尚在起步阶段。而ACG产业发达的日本，也出现推理的动漫画作品。

今天家里没有牛奶了，我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好，苏果便利有一台电脑坏了，于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间，队伍越排越长。过了5,6分钟，有一个阿姨突然提出把键盘换了，这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句：“键盘不能热插拔，必须要重启。”那个阿姨好像没听见，还在坚持己见。我提出：“妈妈，我们不要在这家店卖了吧！又不是在其他地方买不到。”妈妈看了看队伍，同意了。我们把东西一放，就去了另一家百货。我提出要换另一家店不是只因为这队伍太长，还有店员素质之差。你布置了两台电脑，那你随时都要准备好换一台电脑呀，你现在让人的感觉就是你只有一台电脑能用，那一台就好像是摆设，没有一点用。我气愤不过跟妈妈说“我们去网上买吧”这样就来京东了，看到了这本书就顺便买了。书不错 还送光碟 就是快递不给力 太慢了 但还行 好期待的书

可来了好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。

京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物,动辄就要十多元的运费,往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时,京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别,不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了,支持京东。好了,现在给大家介绍两本好书:《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐:全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言,被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言,为“用画面讲故事”奠定基础;百科全书式的工作手册,囊括拍摄中的所有基本设计方案,如对话场面、人物运动,使初学者能够迅速掌握专业方法;近500幅机位图、故事板贯穿全书,帮助读者一目了然地理解电影语言;对大量经典影片的典型段落进行多角度分析,如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》,深入揭示其中激动人心的奥秘;《致青年电影人



的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

## 编者序

约翰·华生医生从未发表的手稿重见天日，这在文坛引起了不小的旋风和极大的质疑声浪。事实上，人们宁可相信找到另一份两千年前的《死海古卷》，也不肯相信还有一个福尔摩斯的故事没被发现。

当然，过去出现的大量伪作（有些其实写得还不错，但更多的是滥竽充数）是人们不相信的主要原因。所以一本看似真作的出现，自然会在认真的福尔摩斯迷之间掀起巨大的骚动。这本书是从哪儿找到的？为什么一直没被发现？不可避免的，这是一定会被问到的问题。毕竟，面对各式各样、千奇百怪的伪作，同样的问题已经被书迷们提出过无数次了。

至于我是否相信这份手稿为真，其实并不重要。不过，我还是要说，我相信它是真的。但是我不敢保证。这么重要的手稿怎么会落到我的手上？老实说，只是我的运气好罢了。为什么？请看完下面我舅舅写给我的信，你们就会明白了。亲爱的尼克：

我知道我们两个都是大忙人，所以我就开门见山地说重点了。（别担心，附上的一大叠手稿绝对不是我从事股票交易的辉煌回忆录！）

三个月前，芬妮和我在汉普郡买了一栋房子。原来的屋主是个姓史文来（Swingline）的鳏夫。[1]（真是难以置信！）这个可怜人的太太才五十多岁就过世了，他受到很大的打击，不想再继续住在那栋房子里。他们从第二次世界大战后就住在那儿，房子里处处充满了回忆，让他无法负荷。所有他的财物、纪念品、文件（一个人一生可以累积的东西真是多啊！）都在屋子内，连屋顶的阁楼也堆满杂物。他不愿触景伤情，于是和我们商量，如果可以接手清理，那么不管发现了什么，全都是我们的。

嗯，虽然在别人的垃圾里寻宝一开始听起来十分有趣，只不过后来我愈想愈觉得麻烦，动手整理的意愿也愈来愈低。阁楼里塞了布满灰尘的家具、装饰品、立灯、展示架，甚至还有年代久远的行李箱（！），而且窥探史文来的过去总是让我觉得怪怪的，即使他已经事先同意了。

芬妮也这么觉得。但她是个勤俭的家庭主妇，居高不下的家具价格让她不禁想看看阁楼也许有什么我们用得着的东西，况且她也需要储藏空间，于是她咬着牙上去清理，搞得每天脏兮兮的，活像个烟囱清理工。

其他的废物，我就不详述了。但随信附上一份我们在阁楼找到的手稿影印本。看起来，已逝的史文来太太曾经是个打字员（她娘家姓多布森），在一家名为艾尔斯渥斯之家的老人院工作。这家老人院最近已经被国家健康部门收编了（不过这无关紧要）。她在那儿的工作就是帮住院老人写信，然后用打字机整理出来。（她的打字机也还在阁楼里，状况相当不错。）附上的这份手稿，她在上面打的口述人姓名是“约翰·华生医生”！我把它摆在一旁，过了一阵子后才拿起来看。我读了他称为“前言”的部分超过三页后，才恍然大悟。我当然想过这可能是个恶作剧，一个精心策划却从没机会表现、最终落得被深埋在阁楼里的恶作剧。所以我开始查证。史文来对它一无所知。我假装不经意地询问他，但他完全不记得这份手稿，也没有任何兴趣。然后我亲自到艾尔斯渥斯之家，请他们帮我查一查档案。本来我对年代久远的资料是否正确抱着高度怀疑的态度，毕竟战火摧毁了不少记录。不过，我运气非常好。约翰·华生医生在1932年住入老人院（患有严重关节炎）。他的医疗记录上明白写着他在诺森伯兰第五火枪团服役时，曾经受过枪伤！毫无疑问，他就是福尔摩斯的华生医生。至少我是这么想。我很想仔细地看一

遍他所有的档案（难道你不会好奇华生医生到底伤在什么地方吗？），可是护士长阻止了我，说她没时间站在那儿等我看，而且这些全是不该公开的机密档案。（真是官僚，好像国家健康部门没有她就会倒了一样！）  
不论如何，我们至少确认了手稿的真实性。我把它寄给你，你可以看看怎么做最好。整个家族里，就数你最迷福尔摩斯，应该知道怎么处理它。如果有什么利润的话，我们对半分！！ 最爱你的亨利舅舅 伦敦，1970年3月7日

-----  
书到用时方恨少，事非经过不知难。  
养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。  
其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓：腹有诗书气自华呀！  
高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。  
当我看到[SM]的标题时，我就决定买下来，[ZZ]的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！[BJTJ][NRJJ][QY]从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。  
记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说：“最淡的墨水，也胜过最强的记忆。”所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己：身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好：  
当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。  
若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚，只要一个小小的空间，捧起一本好书就拥有了一份绝美的心境。  
不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦难还是自然的感悟，一首诗还是一个故事，当你的视线与文字相遇时，就是一种缘分。因为真心，没有所谓的深刻浅薄、智慧愚钝。正像黛玉所说的：“我是为了我的心。”读书也是为了自己的心。抛却了世俗的虚伪，生命充实，快乐。  
闲坐无事时，总爱幻想坐拥书城的感觉。索性用我的画笔描绘幸福的未来：一个绝美的室外桃园，梧桐飘飞，满地金黄。一切爱书的人，可以在此读书品茗，谈书及书里书外的世界。于是，书使人心中有梦；于是，人间有爱。

-----  
作者假托它是新发现的福尔摩斯的助手华生的手稿，描写大侦探福尔摩斯与奥地利医生、著名精神分析学家弗洛伊德博士合作破案的故事。福尔摩斯由于长期注射百分之七浓度的可卡因溶液而神经失常，在住院接受弗洛伊德治疗时发现一桩大案，两人合作侦破，推迟了战争。作者假托它是新发现的福尔摩斯的助手华生的手稿，描写大侦探福尔摩

[illegible]

《百分之七溶液》作者假托它是新发现的福尔摩斯的助手华生的手稿，描写大侦探福尔摩斯与奥地利医生、著名精神分析学家弗洛伊德博士合作破案的故事。媒体推荐吸食过量古柯碱产生妄想、坚信牡蛎即将占领地球的福尔摩斯……身手矫健打网球、铲煤进火车头的弗洛伊德……趣味十足。——《纽约每日新闻报》

柯南·道尔是个杰出的作者，但他其实并没有真正发现自己所创造的福尔摩斯的人格魅

力，他更多将福尔摩斯写成了一个推理机器，而可能没怎么注意到这个角色性格中自然呈现出的隐秘激情及其善良内在。而尼古拉斯·迈耶发现了这些。——美国亚马逊读者简介 作者：（美国）尼古拉斯·迈耶（Nicholas Meyer） 译者：卓妙容

尼古拉斯·迈耶，美国著名作家、编剧、导演。其导演、编剧作品有《星际迷航》系列（Star Trek II、IV&VI）、《两世奇人》、《挽歌》、《埃及王子》等。迈耶写过三部福尔摩斯续作皆获得巨大成功，其中《百分之七溶液》（1974）更卖出200万册，成为国际畅销书，荣获英国推理作家协会金匕首奖（1975），并入选美国推理作家协会（MWA）的百大书单（第65位），在历史推理榜上排名第三（第一、第二分别是《时间的女儿》和《玫瑰的名字》）。他亲自操刀改编的电影《百分之七溶液》剧本曾获奥斯卡最佳原创剧本奖提名（1976）。 目录 编者序／尼古拉斯·迈耶 前言／约翰·华生 第一部问题 第一章莫里亚蒂教授 第二章身世 第三章做出决定 第四章帕尔马尔街插曲 第五章雾中之旅 第六章帅呀！托比 第七章两个推论 第二部解决 第八章地狱的假期 第九章网球赛和小提琴 第十章歇斯底里研究 第十一章听歌剧 第十二章揭露真相 第十三章歇洛克·福尔摩斯的推理 第十四章遇到送葬队 第十五章追捕！ 第十六章接着发生的事 第十七章最后的问题 致谢 序言

多年来，我有幸目睹、记录甚至帮助我的好友歇洛克·福尔摩斯先生办案。因为他卓越的侦查能力，不少特殊而奇怪的案子纷纷找上门。事实上，在我将我们共同参与的首宗案件记录下来的1881年，福尔摩斯先生曾告诉我，他是世界上惟一的顾问侦探。接下来的岁月，情况慢慢改变，到了1939年的今天，不管警方的态度如何，顾问侦探（也许现在又取了其他花俏的名字）在全世界先进国家都已非常活跃。我很高兴看到许多侦探都在使用我杰出好友在半世纪前开创出的推理方法和技术，虽然不是每个使用的人都会老实承认他们的方法其实是从福尔摩斯那儿偷学来的。

我常说福尔摩斯是一个低调到近乎与世隔绝的人。他喜欢以冷漠、无情、严峻的形象出现，像一部不与灰暗现实世界直接接触、沟通的思考机器。事实上，这样冷酷的名声全是他刻意制造出来的。他的朋友（他承认没有几个）和他的传记作家都不认为他是这样个性的人。只是他还是坚持要让外人这么认为。

福尔摩斯过世已经十年了。在他死后，我有相当充裕的时间去思考福尔摩斯的个性问题。我发现，我虽未意识到但其实我一直晓得，在他的内心深处，他是个非常热情的人。他努力克制天性中的敏感，不让感性有机会浮出台面。事实上，福尔摩斯将他的情绪视为可能误导办案的不利因素。他认为感情会干扰他工作中所需要的准确性，而且是绝对不能容许的失误。因此他尽力封锁他的情感。但在他的职业生涯里，有那么极少数的一两次机会，我们可以看到他的情绪仿佛一道被环境开启的闸门，困住的感情如洪水般汹涌澎湃地涌了出来，让目睹的我不禁联想到黑暗旷野上空划过的闪电，令人震骇。

这样的瞬间爆发不管对他或对他身边的人都不是一件好事，为了避免这类情况发生，福尔摩斯自有一套解除压力的方法。不管他知不知道，但在压力大到他快不能承受时，他有好几个纾解的管道。一般传统的活动无法满足他钢铁意志力的需求，所以他从事的活动也很特别。他会进行一些带来熏天恶臭的艰涩化学实验；他会花上好几个小时改进小提琴的演奏技巧（我曾经在别的地方详述我对他的音乐天分的赞赏）；他会朝我们共住的贝克街寓所的墙射击，用子弹孔拼出一些人名的缩写，通常是我们仁慈的女王陛下，有时也会是其他令他内心烦躁的著名人士。有时，他会注射古柯碱。

也许有人觉得奇怪，为什么我要以这样兜圈子的方式为故事开场。事实上，在事情过了这么久之后，我才要将他的陈年往事拿出来讲，似乎也不近情理。我只能说，希望在我将故事从头说起，解释所有原因和拖延的理由后，大家就能明白我不得已的苦衷。

这份手稿的来源和我以往所完成的案件记录完全不同。过去，我在文章中不时提到案件发生时我所做的笔记。而这份手稿中所讲的故事，并没有这样的笔记可以参考。至于我的失职，有两个理由可以解释。第一，案件开始得非常怪异，直到我了解它实际上是个案件时，事情已经发展好一阵子了。第二，在我发现它是个案件后，当时的种种情况让我相信这是一场见不得光的冒险。有太多的理由，不能也不会让案件公开。

-----  
玩古董最重要的是什么？

有人说是眼光，有人说是人脉，其实都不够准确。古董这一行玩到极致，真正要讲究的

就两个字：“缘分”。

所以老一辈玩古董的人，大多信命，相信命里有时终须有，命里无时不强求。若是一件玩意儿跟你没缘分，你把它强弄到手，这叫逆天而行，会招引无穷祸患，那件古玩不再是善品，反成了噬主的凶物，轻则身败名裂，重则性命堪忧。

不过这都是老讲儿了，属于封建迷信。如今这个时代，大家接受唯物主义教育几十年，早就不信这一套。只要有钱可赚，管它什么规矩、什么路数，一概以大无畏的气魄彻底砸碎踏平。财神爷在上，牛鬼蛇神全都要靠边站。

比如此时跟我同车的那几个人，显然就不是那种敬畏传统的老派古董商人。

我现在正置身于一辆破旧的丰田九座面包车里头，车里除了司机一共只有五个人。车厢里一直特别安静，没人搭讪，也没人寒暄。那四个人端坐在自己的座位上，全都摆出一副拒人千里的淡漠表情，沉着脸一言不发。只有当车子猛然一颠的瞬间，他们才会飞快地调动眼神，假装不经意地朝彼此投去锐利的一瞥。

我能感觉到，这四个人跟我不太一样。我是城里的小古董店主，而他们则是那种专在农村收旧货的古董贩子。这些人常年混迹乡村，跟朴实却又狡黠的农民打交道，所以身上带着淡淡的土腥味和煞气。

这车里坐的都是谁？现在往哪儿去？我完全不知道。车窗关得严严实实，外头的夜色漆黑如墨，根本看不清景物。只有引擎发出低沉的嗡嗡声，表明我们正在朝着某个目标行驶。

我懒得多想，把头靠在冰凉的车窗上，太阳穴抵住窗扣，就这么似睡非睡。这车子走得晃悠悠，上下颠簸，我昏昏沉沉中浮起一种奇特的错觉——整个车厢就像是一具刚刚被钉起来的大棺槨，严丝合缝，不留一丝光亮。我在里头躺着，外头有十六人大杠抬着棺材一步步走过坟地，走下墓道，朝着最终的墓穴前进，前进……

对了，还没自我介绍呢。我叫许愿，已经过了而立之年，是皇城根儿下一个倒腾古董的小人物。我在琉璃厂有家小店，平时倒腾点金石玉器，店名叫作四悔斋。

哪四悔呢？是悔人、悔事、悔过、悔心。这是我爹临死前的遗言，他在“文革”期间被迫害，投了太平湖，留下这么八个字。而这八个字后头，其实还隐藏着一大段故事。我们家祖上是“明眼梅花”的一支。

“明眼梅花”指的是古董行当五个古老的家族，他们各自擅长一个门类古董的鉴定，在收藏界有着泰山北斗的地位。建国以后，这五脉改组成了中华鉴古研究学会，影响力依然不小。

我爷爷许一城原来是民国时期五脉的掌门人，出身于白字门，后来因为盗卖则天明堂的玉佛头给日本人，被当成汉奸枪毙了。我们许家从此一蹶不振，退出五脉。三十岁生日那天，在有心人的推动下，我一头掉进这个旋涡里。经过一番艰苦周折，我总算是为我爷爷平反昭雪，让佛头回归祖国，了结了许家和这玉佛头的千年纠葛。事了以后，我还是回到四悔斋，继续倒腾古董，悄无声息地活着。

我突然听到一声闸瓦嘶鸣，身子猛一前倾，从回忆中醒过来。车子终于停住了，我睁开眼睛，摆了摆头。这一摆可不得了，我看到旁边车窗外的黑暗中，赫然浮现出一张惨白的人脸，脸上的双眼特别怪异，一边特别大，圆如牛眼，黑的少，白的多；一边特别小，跟王八对瞪不一定能赢。这一大一小两只眼睛，好像随时在瞄准开枪似的。

我顿时吓得一激灵，身子下意识地躲了一下，差点从座椅上掉下去。同车的四个人似笑非笑，露出鄙夷的神色。我这才想起来，这张脸应该是这辆车的司机。没容我多想，“哗啦”一声车门被拽开，司机把头探了进来，一边大眼珠子轮了轮，沙哑着嗓子做了个请的手势：“我叫大眼贼，跑堂的，几位跟着我走吧。”

我连忙调整一下呼吸，跟着其他四个人一起跳下车来。我双脚一踏上地面，一股混杂了松枝和野草的清香扑鼻而来，味道特别清凉。不用问，这是荒郊野岭的山味儿，而且是特别荒凉的地方。我环顾四周，隐隐能看见几座山形轮廓，黑暗中状如巨兽隐伏一般，似乎随时会扑过来

---

百分之七是老福注射可卡因的浓度，每天三次。

1887年，美国《利平科特》月刊总编约翰·斯托达德奔赴伦敦为刊物安排英国版，当时他宴请柯南·道尔和王尔德并向两人约稿。1890年，柯南道尔写了《四签名》，王

尔德则写了《道林格雷画像》。

按爵士自己的话来说就是，“冷酷的事实是，福尔摩斯是在《血字的研究》和《四签名》里初露头角的，那是一八八七年和一八八九年之间出版的两本小书。此后问世的一系列短篇故事……福尔摩斯开始他的探案生涯是在维多利亚朝晚期的中叶，中经短促的爱德华时期。即使在那个狂风暴雨的多事之秋，他也不曾中断他自己的事业。因此之故，要是我们说，当初阅读这些小说的青年现在又看到他们的成年子女在同一杂志上阅读同一侦探的故事，也不为过。于此也就可见不列颠公众的耐心与忠实之一斑了。”

相较福尔摩斯，柯南道尔的其他作品似乎流传不广，除了老福和《恐怖疑案故事集》，爵士的其他东西我都没读过。但是道尔似乎很想写些正正经经的东西，比如历史剧、诗歌什么的，只不过“这位面颊苍白严峻、四肢懒散的人物，把我的想象力占去了不应有的比例”。“在写完《回忆录》之后我下定决心结束福尔摩斯的生命，因为我感到不能使我的文学生涯完全纳入一条单轨。……于是我就这么结果了他。”

1891年，道尔写信给他妈说，“想把福尔摩斯给了结了，一了百了，因为这家伙占用我太多干正经事的时间。”。然后他妈回了句，You won't! You can't! You mustn't!

据说当初柯南道尔在《最后一案》中把老福写死后，伦敦人游行、示威，甚至还有恐吓什么的，出版商也发难。爵士就只好来个起死回生，“幸亏没有验尸官来检验他的尸体，所以，在事隔颇久以后，我还能不太费力地响应读者的要求，把我当初的鲁莽行为一推了事。”

不过虽然老福在《空屋》里回归了，但莫里亚的教授却永远葬身莱辛巴赫瀑布了。这位“像是一只位于网中的蜘蛛，任何一丝牵动都逃不过他的眼睛”的“犯罪界的拿破仑”、“伦敦最危险的人物”，就这么没了。

爵士在《新探案》的《序言》中说，“我担心福尔摩斯先生也会变得象那些时髦的男高音歌手一样，在人老艺衰之后，还要频频地向宽厚的观众举行告别演出。是该收场了，不管是真人还是虚构的，福尔摩斯不可不退场。”

时至今日，老福不知道在第三方的出版作品中重返舞台多少回了，顺带的还有他的死对头莫里亚蒂教授。

《百分之七溶液》里如是描写莫里亚蒂教授：“我呆呆地盯着那张名片，打开门，他立即站起来。看样子他六十多岁，身材矮小，有些腼腆，手里捏着帽子。他象个修道士：那双蓝色的近视眼成天盯着古旧的羊皮纸，探索其中的奥秘。”

这本书内所描写的福尔摩斯故事和众多续作一样，虽然篇幅越来越长，但是我们依旧不知道福尔摩斯何时偷偷地散了什么香草精，又在何时悄悄地拜访了哪位神秘来客。线索总是缺了一半。然后在结局的时候，我们却又一再蛰伏在老福出色的推理中。而且也越来越向探险小说发展。只是这次的探险战友是弗洛伊德。

“早安，福尔摩斯先生，”他缓慢地说着纯正的英语。“我一直在期待着你，你终于决定来了，我感到很高兴。还有你，华生大夫，”他亲切地微笑着，向我伸出手来。我和他握着手，眼睛却仍旧盯住福尔摩斯。

“你可以摘掉这个可笑的胡子了，”他尖声说，“也不必用那种演戏般的腔调说话了。

我警告你，最好是坦白，这出戏演完了，莫里亚蒂教授！”

我们的主人慢慢转向他，对他的严厉我毫不介意，只轻轻地说：“我的名字是西格蒙德·弗洛伊德。”

华生和麦克洛夫特一直为老福注射可卡因而苦恼不止。而在《柳叶刀》上看到弗洛伊德的文章后，华生和麦哥决定联合莫里亚蒂教授一起设计将福尔摩斯骗过去帮老福戒毒。在经历了艰难的戒毒过程后，失去了可卡因的福尔摩斯就像失去了灵魂一样，萎靡不振，直到一位神秘女士的投河未遂事件才让老福重新燃起了兴致。

神秘女士是贵族之妻，而其自杀的事件中又牵涉到军火厂商、新旧大陆、德国皇帝。老福和弗洛伊德最后制服了元凶，却没能阻止德皇得到军火。没能阻止世界大战的爆发，

“仅仅是推迟了它”。不过故事梗概虽然看着很大气震撼，但是内容看着着实平淡无奇，当然，因为有了弗洛伊德的存在，也就有了“两个巨人，两种逻辑”，不过仅就推理来看，不过尔尔矣。神秘女士是一位继承了不菲遗产的美国人，嫁给了比自己年长很多的老男爵。老男爵是德皇的远房亲戚，拥有大批军火。老男爵的儿子为了得到遗产，谋杀了父亲，囚禁了继母。这位美国继母逃出后想自尽却又被救起，也就成立了这些推理的起源。整个故事最出彩的地方在结尾。帮助老福破案的弗洛伊德希





[illegible]

百分之七溶液\_下载链接1\_



[百分之七溶液\\_下载链接1](#)