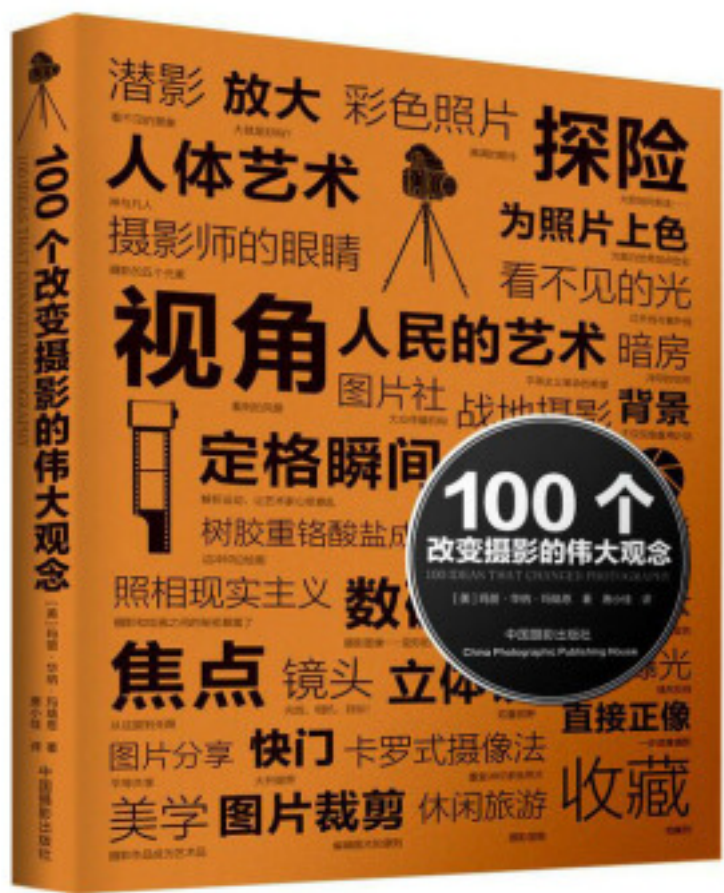


100个改变摄影的伟大观念



[100个改变摄影的伟大观念_下载链接1](#)

著者:[美] 玛丽·华纳·玛瑞恩 著，唐小佳 译

[100个改变摄影的伟大观念_下载链接1](#)

标签

评论

包装很好，送货很快，买了好几本书，很好。

还没有看，书看着不厚但非常重

好好好，不错！应该是正版。京东速度快！

了解了解，嗯嗯，买了一套，还可以吧

非常受用，印刷排版设计不错，非常满意

包装完好，方便好用，物有所值，值得推荐！

不错的书，值得购买，性价比挺高

再给自己的摄影记忆添砖加瓦一次。

挺不错的，就是有些内容和其他书籍有点出入，需要多加注意别全信

正版，京东值得信赖，很喜欢很棒棒

这套系列的书非常有趣，提纲挈领的把某个领域的重要概念提炼出来，让我对特定领域的知识构架有了一个简单的轮廓。同时更深入的明了了专业知识点。

我是冲着京豆来评价的？

艺术鉴赏类读物，开阔眼界。

此用户未填写评价内容

很好，很喜欢，希望京东能够多搞一些图书优惠活动

内容还可以，装帧很不错。

质量不错 质量不错 质量不错 质量不错 质量不错 质量不错

100个改变摄影的伟大观念，摄影历史!

东西不错物流也很快

作为老了以后的爱好，多学。

一本摄影历史书，很多内容说伟大有些牵强，增长知识是肯定的。

通过摄影观念来展现摄影的不同角度，很像一部不一般的摄影史。

特别好的知识，成体系，很好的梳理脉络！

这是一套系列书，创新改变世界。

挺好的 价格没得说了

回头看，为了更好地向前看。。。

非常厚实的一本摄影书，活动时买的，非常合算

赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞

货真价实，非常满意！

不错，入门看看，了解一下

参加活动，质优价廉，非常满意，谢谢京东

很棒的一套书，内容质量无可挑剔

开卷有益，值得买看

了解整个摄影发展的好书

很棒的书 正版 不错

买了整套六本，空闲时间随便翻翻。

非常好看，还会继续买的

很好的书，很喜欢

很好，送货及时，满意

大家恭喜发财1234567

还没看，暂缓评论！还没看，暂缓评论！

非常满意非常满意非常满意非常满意

好书不错正版内容快递给力

自用书 还行

京东正版。不错

啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

妥妥的好赞

感觉不错

还没看

内容比较好内容比较好

很好

好书

好

图书是人类用来纪录一切成就的主要工具，也是人类交融感情，取得知识，传承经验的重要媒介，对人类文明的开展，贡献至钜，所以，无论古今中外，对于图书，人们总给予最高的肯定与特别的关怀。中文名 图书 外文名 Book 类型 知识传播工具 目的 传播知识 来源 人类社会实践 经营效益 较为稳定 拼音 Tu Shu 目录 1 定义 2 发展 3 起源 4 概念 5 构成 6 特点 7 种类？内容划分？特征划分 8 出版术语？码洋、实洋、复本？定价？CIP 9 问答 10 老年图书？出版社对图书需求的针对性不足？老年图书缺乏品牌与特色？书店服务欠缺，营销意识落后？社会阅读氛围薄弱 11

选择方法？适合学生的书籍？适合幼儿的书籍 定义编辑

联合国教科文组织对图书的定义是：凡由出版社（商）出版的不包括封面和封底在内49页以上的印刷品，具有特定的书名和著者名，编有国际标准书号。有定价并取得版权保护的出版物称为图书。

图书是以传播文化为目的，用文字或其它信息符号记录于一定形式的材料之上的著作物，图书是人类思想的产物，是一种特定的不断发展着的知识传播工具。 图片 图片

发展编辑

中国图书行业经营效益较为稳定，毛利率维持在15%-16%之间，销售利润率维持在12%-14%之间。但与其他行业相比，行业投资回报率并不太理想，行业总资产报酬率低于6%，净资产利润率低于8%;所幸两项指标都呈波动上升趋势。

据统计，我国图书行业销售规模在经历2009年小幅下降后，2010年重新回到两位数增长速度，行业销售收入达672.93亿元。与此同时，行业利润达到31.77亿元，同比增长43.71%。

《2014-2018年中国教辅类图书行业发展规模与行业企业发展状况分析报告》显示，至2015年中国图书出版品种将增至41.9万种，图书出版总印数将增至79.2亿册，报纸出版总印数将增至552.3亿份，期刊出版总印数将增至42.2亿册，人均年拥有图书数量将上升至5.8册/人，每千人拥有日报份数将达100.6份/千人，国民综合阅读率将提高至80.0%。这预示着图书行业需求将稳步增长，行业销售规模有望持续扩大。[1]

在教育出版商纷纷向教育资源服务商转型的大背景下，我国教辅类报刊市场的内涵和外延随之日益丰富。我国现有100多家教辅报刊社，其中英语类约40家，语文类、数学类各占20多家。在武汉、太原、重庆等地调查时发现，这些教辅类报刊社的发展已步入群雄并起态势，且与教辅图书出版商、教辅网站之间的关系开始发生深刻变化，正面临向素质教育转型的挑战。[1]

为了教辅图书这块“肥肉”，全国580家出版社中有90%在出教辅，而涉足教辅图书的民营出版机构，数量更为庞大。

当当网的电子书平台，可以实现手持阅读畅销书。当当网移动客户端的“封面扫描”功能识别率可达98%以上，消费

者只需要通过拍摄图书的封面便可在当当网上找到同样书籍及时查 价下单。[2]

起源编辑

“图书”一词最早出现于《史记·萧相国世家》，刘邦攻入咸阳时，“何独先入收秦丞相御史律令图书藏之。沛公为汉王，以何为丞相……汉王所以具知天下厄塞，户口多少，强弱之处，民所疾苦者，以何具得秦图书也”。这里的“图书”指的是地图和文书档案，它和我们今天所说的图书是有区别。进一步探求“图书”一词的渊源，可追溯到《周易·上系辞》记载的“河出图、洛出书”这个典故上来，它反映了图画和文字的密切关系。虽然是神话传说，但却说明了这样一个事实：文字起源于图画。图画和文字确实是紧密相连的。古人称各种文字形态为“书体”，写字的方法为“书法”，“书”字还被作为动词，当“写”讲，如“罄竹难书”、“奋笔疾书”、“大书特书”等等。以后，“书”便进一步被引申为一切文字记录。如“书信”、“文书”“刑书”、“诏书”、“盟书”等等。随着历史的发展，人们对于图书的认识也在不断地发生变化。到了今天，人们已经不再把一切文字记录都称作“书”了。例如文书、书信、诏书、盟书，虽然都带有“书”字，但已不包括在图书的范围之内。古文记载，其内容多是记事性质的，如甲骨卜辞、青铜器铭文等，都是属于这一类的，其作用主要是为帮助记忆，以便需要时检查参考，其性质相当于后世的档案。以后人们从实践中认识到，这些记录的材料可以改变成总结经验、传授知识的工具。于是便出现了专为传授知识、供人阅读的著作。这样，图书一词便取得了较新而又较窄的意义。到后来，凡不以传播经验、传授知识、供人阅读为目的的文字记录就不算图书了；随着生产力的发展和社会的进步，人们开始有意识地运用文字来宣传思想，传播知识，同时也逐步地形成了一套书籍制度，而处理日常事务的文件又形成了一套文书制度。于是，图书与档案就逐渐被区分开了。

赶上活动买了全套。全铜版纸，趣味阅读物。

不错

还不错，用券买的，挺好的！也很便宜。。。

很好的读本，很有权威，很有信心。

涨姿势了，就是这样，图图图图

比较枯燥的书 与其说是摄影书不如当作百科来读 没什么意思

一部简明的世界摄影历史，将摄影的前世今生讲解得明了、有趣。觉得传统摄影史难啃的爱好者，可以嚼嚼这本书。

《100个改变摄影的伟大观念》对伟大的摄影发明、伟大的照片、伟大的摄影人物、伟大的摄影观念都进行了解说，让人爱不释手。书里有叙有评，内容厚重，性价比也是偏高的。

同系列的书还有关于时尚、平面设计、建筑、艺术、电影的，既有丰富的知识，又不那么学究气，可以一读为快。

100个改变摄影的伟大观念

56886695368886699

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

代购的，没见过实体书……

现在有很多热爱摄影的人，但是未必了解从暗箱到旅游摄影，再到现代数码摄影甚至手机摄影的变化过程。本书中详细说明了每个重大观念是如何发生，又是如何一步一步走来，才有了摄影这个对我们来说如此重要的爱好。

这本书用独特的视角记载描述了有史以来摄影领域最具影响力与创造力的观念设想。本书篇章编排大致按照年代的顺序排列，详细全面地涵盖了每一事件、发明、技术、运动等为该领域带来重要改变的人、事和物，与此同时，每一个观念又都以简明的文字搭配绝佳的图像呈现，通俗易懂又不失趣味。

书准时到手，完美无瑕，闲时可以好好读读，挺好的自我感觉

《100个改变摄影的伟大观念》是一部引人入胜的简明摄影文化史，记载了从19世纪早期发明的达盖尔银版摄影法到如今数字摄影的革命和超越，有许多值得挖掘和品味之处，在充满趣味的阅读中，时时可见到作者智慧的光芒。为了让读者更好地了解摄影发展史，本书大致按照时间顺序排列了100个观念，其中涉及观点和创新、社会文化事件、技术和运动，每一个观念都聚焦于摄影的某个单一的方面，从暗箱到旅游摄影，再到现代数码摄影甚至手机摄影。书中详细说明了每个重大观念是如何发生，又是如何一步一步走来，才有了摄影这个对我们来说如此重要的爱好。玛瑞恩女士围绕着摄影史的相关事件、发明、运动，陈述史实清晰明了，上下章节一气呵成，不仅讨论了摄影技术重要的发展进程，而且还阐述了技术背后的哲学思想和艺术运动如何催生摄影史上的巨大变化。另外，每个章节都短小精悍，很容易拿起和放下。

是一位在全球华人社会和亚洲地区具有影响力的演艺人士，华人演艺圈影、视、歌多栖发展最成功的代表之一。
作为歌手，他是粤语流行音乐的代表人物之一，在香港乐坛享有崇高地位，曾获得香港乐坛最高荣誉“金针奖”。上世纪70年代末到80年代初，在香港流行的一直是传统粤语歌曲；1984年，张国荣演唱的《Monica》首次将Disco舞曲搬上香港流行音乐的大舞台，开启了香港流行音乐的舞曲潮流。[8]除了对粤语流行音乐贡献良多外，他亦为华语流行音乐在韩国开拓市场做出了贡献。他是第一位享誉韩国乐坛的华人歌手，亦是华语唱片在韩国销量纪录保持者。当年他的唱片在韩国热卖，引起了韩国唱片商的关注，并因此加大对华语唱片的引进力度。1977年他获得“亚洲业余歌手大赛”亚军并由此进入

歌坛。1983年推出唱片《风继续吹》，与唱片同名的粤语主打歌成为他历来最受欢迎的歌曲之一。1984年他的一曲《Monica》在香港唱至街知巷闻，这首歌也奠定了张国荣歌坛巨星的地位。1987年他的大碟《Summer Romance》在香港本地销量突破七白金，成为当年IFPI唱片销量冠军；此后他的唱片屡屡斩获白金销量的佳绩，专辑《宠爱》全亚洲年度销量突破200万张，香港本地销量超过六白金，位居IFPI香港分会公布的全年唱片销量榜榜首。

他是20世纪80年代香港乐坛的天皇巨星，这段时期他囊括了香港乐坛的多项大奖，是首位连续两年同时获得“最受欢迎男歌星奖”和“叱咤乐坛男歌手金奖”的香港歌手。1999年他获得香港乐坛最高荣誉“金针奖”，此外中国原创音乐奖、十大中文金曲奖、十大劲歌金曲奖均曾颁发他终身成就奖或者荣誉大奖。2000年，CCTV-MTV音乐盛典颁发他“亚洲最杰出艺人奖”；2003年，华语流行乐传媒大奖追颁张国荣“终身成就奖”，以表彰他对华语流行音乐的杰出贡献。

2005年香港出版了纪念邮票以表彰这位香港乐坛的殿堂级歌手。[9]2010年，国际知名传媒CNN和欧洲著名音乐杂志《Songlines》合作评选了“过去五十年里全球最知名的20位歌手或者乐团”，张国荣是唯一入选的香港歌手。截止2003年，他在香港红馆举行了121场个人演唱会，世界巡回演唱会近300场，他是第一位在上海八万人体育场连开两场演唱会的华人歌手，亦是在日本开演唱会场次最多的华人男歌手。

作为音乐人，他作词、作曲四十余首，曾经连续两届担任香港作曲家及作词家协会的“音乐大使”。他谱写的歌曲先后获得台湾金马奖“最佳原创电影歌曲奖”、“十大中文金曲奖”、“十大劲歌金曲奖”、“中国原创音乐榜金曲奖”等多项大奖,并且5次获得金像奖和金马奖的最佳原创歌曲奖提名；1988年由他亲自作曲的《沉默是金》成为传唱至今的经典名曲。他担任监制的唱片获得过香港乐坛唱片类的多项大奖；他担任艺术总监的演唱会被美国《时代》杂志评价为“Top in Passion and Fashion”；他导演的MTV、音乐电影和公益短片都得到了业界的广泛好评

喜欢，质量很好，内容有趣。

我来评价了，京东为什么要砍掉对图书的发展呢，作为一个有社会责任的企业应该为我们提供更对的正版，优质图书

还可以，五折以下可以买来看看

还哈哈好好好好阿红 可以的

翻译的非常好，水平非常高！

商品不错，发货很快。

很好很不错的，推荐

虽然100个关键词，每个词讲解都很浅显，但比较适合摄影知识的入门

买的时候没注意以为小开本的，收到一看是16开的，质量不错，只是要从外地调货快递有些慢，书不错挺好的~~

自己看着舒服就行。很不错

很有意思的一本书。。。

好评~~~~~

读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上？

你们很美，”他继续往下说“但是很空虚，没有人会为你们而死，没错，一般过路的人，可能会认为我的玫瑰和你们很像，但她只要一朵花就胜过你们全部，因为她是她灌溉的那朵玫瑰花；她是那朵我放在玻璃罩下面，让我保护不被风吹袭，而且为她打死毛毛虫的玫瑰；因为，她是那朵我愿意倾听她发牢骚、吹嘘、甚至沉默的那朵玫瑰；因为，她是我的玫瑰。——《Le Petit Prince》

“我去过很多地方。我活过一些年头。” John Berger曾经在《一本随笔》中这样写道，“我把那些故事编述一集。每段叙述都从一副图像开始，这些图像唤起了对相会之地的回忆……我希望，读者也会情不自禁地说：我以前来过这里……”五年之前，他写下了《The Sense of Sight》，在中国，这本书被译为“讲故事的人”

人人都会讲故事，但不代表人人都是“讲故事的人”，实际上，讲故事的人在今天已经几乎销声匿迹。讲故事的人对我们来说已经变得非常遥远，而且越来越远……能够精彩讲述一个故事的人正变得越来越少。相反的情况倒是越来越多；有的人想听故事，四座之人只能面面相觑。这就好比曾经是我们最不可或缺的能力、最保险的财产，现在被剥夺了：这就是分享经验的能力。

也许你要反驳我，小说不是故事么？电视剧不是故事么？电影不是故事么？同理，那小说家、编剧、导演不就是讲故事的人么？我绝对钦佩小说家、编剧、导演所殚精竭虑的一切，然而，他们只是“叙述者”，而并非“讲故事的人”

如今经验的贬值和日益私密化导致了讲故事传统的萎缩，没有人愿意轻易把自己内心的东西和经历的岁月告知于他人。交流仍然存在，但是仅仅局限于无关痛痒的生活琐事，没有人愿意把他摸爬滚打的窘状贡献出来做彼此的笑谈。而与此同时，没有了讲故事的人，想听故事的人却越来越多，这，便是小说的兴起。

小说与讲故事的区别在于，讲故事的人从自己或者他人经验中获取他所要的故事，转而又把这种经验转变为听故事的人的经验。即是说，讲故事的人分享经验，而小说家则不同，他封闭自己，小说正是诞生于日益封闭的孤独个体之中。本雅明在《小说的危机》中的说法，现代以来，小说阅读已经影响到了我们的生活，人类的内心日趋沉默，小说阅读的泛滥是其罪魁祸首，同时，也正是小说阅读的泛滥彻底杀死了讲故事的传统。我们不去追究本雅明说的是否过于偏激，但沉下心来仔细回想看看，除了日复一日的冷笑话、荤段子，你有多久没有认认真真地听过一个人语速缓缓地，认认真真地将他经历的或听闻的，前因后果，跌宕起伏地讲给你听了。

本书是微博上最会写故事的人张嘉佳的一部短篇小说集，超4亿读者争相阅读的故事。书中讲述了发生在我们身边的很多爱情故事，有念念不忘的美好，有爱而不得的疼痛，有生离死别的遗憾，有一再错过的宿命，也有喧嚣之后的回归和温暖。像朋友在深夜跟你在叙述，叙述他走过的千山万水。那么多篇章，有温暖的，有明亮的，有落单的，有疯狂的，有无聊的，有胡说八道的。当你辗转失眠时，当你需要安慰时，当你等待列车时，当你赖床慵懒时，当你饭后困顿时，你会在张嘉佳的故事里看到自己，你会因为这些故事，而想到某个人，某段爱情。本书最初以“睡前故事”系列的名义在网上疯狂流传，几天内达到1,500,000次转发，超4亿次阅读，引来电影投资方的巨资抢购，转瞬便签下其中5个故事的电影版权。其中名篇《你会不会说话》交给著名导演陈国富、《我希望有个如你一般的人》、《暴走萝莉》交给幸福蓝海影业，均在拍摄筹备中。

2013年7月，张嘉佳在微博上开始发“睡前故事”，系列微博数度被转发超200万次，超4亿次阅读。11月，这些故事结集成书《从你的全世界路过》，目前该书销量已冲破60万册，堪称是当年国内出版界的“黑马”。张嘉佳本人这样介绍《从你的全世界路过》：“因为我是一个任性的人，所以才能写出这样真诚的文字。这本书拆开来是一个个的故事，合起来是一个世界观。我想‘睡前故事’受到大家喜欢是因为它们是将文艺青年生活化。以前很多作者写故事，内容一接地气就会显得市井。我希望‘睡前故事’能成为文艺青年的翻身仗。情节紧凑人物鲜明的故事也让微博从一个获取信息的平台变为一个适合阅读的平台。” 5作品签售

2013年12月14日，张嘉佳赴蓉签售也足见他的高人气，据西西弗书店

工作人员谢小姐介绍，当天的签售从下午2点开始一直持续到晚上近10点，签售完已近商场打烊，粗略统计，当日共签出7000多本书。《从你的全世界路过》责编包包说，“有市场的需要就会产生这种符合大家心理的作品，这批人很多都是从网络上先红起来的，在网络上就有一定的受众，等成书后，受众就会像雪球一样越滚越多。”包包认为，张嘉佳的文字篇幅不长，符合快节奏的需求，网友集中看完后很容易找到感动的点并转发，“张嘉佳是编”快讲完了，新书命名《从你的全世界路过》话说前晚“出了点儿事”，让我和我的小伙伴们都睡不着了！什么事严重到令如此多人失眠？因为张嘉佳没讲“睡前故事”！有人数羊才能入睡，同理还有人数牛数星星之类的，最近不少网友变成数完管春、胡言、么鸡等这些名字才能去睡觉。这些名字都是作家张嘉佳笔下的“睡前故事”里的人物，而他的单篇睡前故事夸张到被转发了六位数次，六位数啊！不过一千零一夜也有讲完的一天，张嘉佳接受本报记者独家采访时透露“睡前故事”已近尾声，还有两三篇就要结束了，小伙伴们做好准备重新开始数羊吧！说好的睡前故事呢？没故事怎么睡觉！算起来大概从两个多月前吧，南京作家张嘉佳开始在微博上发“睡前故事”，故事里有痴情的管春、痴情的骆驼、痴情的毛毛、痴情的胡言、痴情的么鸡……其实张嘉佳的笔下还有不少关于远方关于心情等主题的睡前故事，但也许是生活里的我们太缺爱，一般引起拍大腿式共鸣和井喷式转发的都是爱情故事，其中胡言和管春等几篇转发量都达到了六位数。张嘉佳

快递很快，书质量不错，等有空细看，先点赞。

正版图书，价格特别给力。

学的很精彩，很多伟大的发明

整个一套书都不错！质量没问题肯定正版的！内容仁者见仁智者见智了，喜欢自然好！

艺术的魅力在于不断创新和改变，
摄影也不例外，本书就是给我们讲摄影诞生之日起那些伟大的摄影观念，受益良多

"[ZZ]的书写得不错,对买者的用处比较大,[SM]是朋友推荐的,值得一读,京东商城的配送速度也很快,头天上午订购,第二天就送达了,快递的服务态度也不错,都和快递人员搞的很熟了,每次来都非常热情.读书是一个很好的习惯,不能丢下了,电脑看书是替代不了纸质书籍的.读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读

书吧。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。高尔基曾说：“书是人类进步的阶梯。”的确，看一本好书就像在和一位高尚的人谈话，书在每个地方，每个时代都有着重要的地位，包含着无穷无尽的知识。

“一个家庭没有书，就等于一间房子没有窗子。”可想而知书在日常生活中的重要性。它像一束阳光，一扇风景。不仅可以提高我们的生活情趣，而且，使生活变的更加丰富多彩，有声有色。我们通过读书丰富知识，增长见识，让生活过得更充实，更有意义。在书中我们可以学习许多小窍门，解决生活中遇到的小难点。

几百上千年前的古人已经知道了读书的好处，有许多热爱读书的故事都流传至今，其中王羲之的故事非常值得我们深思相传。一天中午，王羲之正在读书，书童送来馍馍和蒜泥，他因为看书入了迷，竟拿着一块馍沾了墨汁就往嘴里送，错把墨汁当蒜泥吃了，还说：“今天的蒜泥真香啊！”

通过这个故事，我深深体会到了读书的重要性，前人能做到读书废寝忘食的地步，为后人留下了许多宝贵的知识，财富，我们有什么不好好读书而沉迷于游戏，电视？与他们相比我们不感到惭愧吗？[NRJJ]”

这个产品我非常喜欢，送货速度快，服务好，产品细节介绍的很清晰！谢谢京东！

凡与作品、作家有关的都可以评。一般可以从以下几方面来发表意见：可以对作品的思想意义、艺术特色、社会价值进行分析评价；可以对作家的创作经验、人品学识进行总结评述；可以对读者的阅读进行指导；可以对作品的本身的得失从各个角度进行议论；可以结合作品的评论，探讨各种美学问题等等。

评什么确定之后，接下来就是怎样评。写简评一般可以有这样三个步骤：介绍——评价——推荐。（一）介绍

“介绍”是指对所评的书的内容作言简意赅的概括叙述，让读者对该书的内容有一个大概的了解。如书评《难忘<南京情调>》是这样介绍的：“《南京情调》收入64篇文章，20世纪上半叶社会各界名流笔底的南京昔日景观，风土人情，大多风流倜傥见性情；80帧照片，让50年前的古都旧影清晰再现，金陵旧时影像，幅幅沧海桑田显趣味。”

（二）评价

“评价”可以是总括全书作鸟瞰式的评述，如书评《展现“另一个”爱因斯坦》是这样评价《爱因斯坦晚年文集》的：“每篇文章都体现了作者的睿智和科学预见性。全书蕴涵着科学家与知识分子的良知，浸透着他对整个20世纪全人类的极大的人文关怀。”也可以聚焦于作品的细部作画龙点睛式的点评。如金圣叹评《鲁提辖拳打镇关西》一节中鲁达打店小二一段描写：“一路鲁达文中，皆用‘只一掌’、‘只一拳’、‘只一脚’，写鲁达阔绰，打人亦打得阔绰。”

三言二语就点出了《水浒》对鲁达的动作描写是充分个性化的。

“评价”是书评中最重要、最关键的部分，也是最见功力的部分，从这里可以见出一个人的思想水平、艺术素养、鉴赏能力、语言功夫等等。评价作品要注意以下几点：

①要注意评价的科学性。要以科学的文学理论为指导，实事求是地进行评论，不要以个人的直觉和偏见任意地拔高或贬低。

②要注意见解的独创性。要反复阅读、分析、研究、揣摩、品味，深入了解准确把握评论对象，挖掘出作品的思想意义和艺术特色，从而提出自己新颖、深刻、精辟的见解；而不是浮光掠影地泛泛而读，分析不得要领，只是发表一些陈旧、肤浅、庸俗的见解。

《世说新语》中有这样一篇小说：“阮光禄在剡，曾有好车，借者无不皆给。有人葬母，意欲借而不敢言。阮后闻之，叹曰：‘吾有车而使人不敢借，何以车为？’遂焚之。”

宗白华先生是这样评析的：“这是何等严肃的责己精神！然而不是出于畏人言，畏于礼法的责备，而是由于对自己人格美的重视和伟大同情心的流露。”宗先生的评析见解独到，深刻精辟，所谓“析义理于精微之蕴，辨字句于毫发之间。”（《古文观止·序》）

③要注意语言的生动性。评论语言与议论文的语言有相同的地方，如要求语言表达准确、严密；又有不同的地方，需要讲求适当的文采，增强表达的形象性与生动性。

（三）推荐

这是书评的结尾，有好书与读者共享的意思。如《难忘<南京情调>》是这样写的：“南京文化源远流长，底蕴深厚，值得特别关注。钟情于南京文化的人，即便不到南京，也能从《南京情调》中体味一番南京情调。” 格式

俗话说文无定法，写书评当然也无一定的格式，可以因人而异，因书而异。比如偏于谈感受的书评就可以直接从述感开头：“何建明的长篇报告文学《中国高考报告》是一部具有强烈震撼力的作品。不读则罢，越读越使人感到，高考的分量实在太重太重，它重得使许多中国人的腰背都压弯，连中华民族的脊梁也被压得出现了严重的畸型。高考啊！何时才能走出怪圈？”（《走出高考的怪圈》）想要带点文学色彩又要给读者一点悬念的也可以抒情开头：“若你走进普鲁斯特的世界，我想你不会不惊叹于那美妙的符号所产生的神奇魅力，不会不沉醉于玛德莱娜小点心的绵长回味，不会不震慑于人类内心的隐秘世界的强烈曝光。作为《追忆似水年华》的译者之一，我也不可能不更真切地感受到普鲁斯特开启的感觉世界对我的灵魂与感官的诱惑、冲击、洗涤、丰富、与净化。

“（《全新而永恒的感觉世界》）当然书评的结尾也不一定都要推荐式的。可以表达某种愿望，如“愿借苇岸的亲切诚实的语言，生动盎然的诗意和宁静柔韧的美感铺就的小径，引领我们走向诗意栖居之地。”（《读<太阳升起以后>》）表达愿望之中有推荐作品的诚意。也可以批评某种现象或做法，如“他们认为如果儿童画能与范例完全相同，那么这种训练就是成功的。然而他们不明白，儿童有他们自己的世界，儿童有他们自己的艺术，他们与成人不一样！种种人为的限制对儿童艺术潜能都可能是一种扼杀。”（《生动有趣的图画书》）批评的目的仍然是为了推荐。

挺好不错 挺好不错 挺好不错

送货速度快 书的质量好

《100个改变摄影的伟大观念》是一部引人入胜的简明摄影文化史，记载了从19世纪早期发明的达盖尔银版摄影法到如今数字摄影的革命和超越，有许多值得挖掘和品味之处，在充满趣味的阅读中，时时可见到作者智慧的光芒。为了让读者更好地了解摄影发展史，本书大致按照时间顺序排列了100个观念，其中涉及观点和创新、社会文化事件、技术和运动，每一个观念都聚焦于摄影的某个单一的方面，从暗箱到旅游摄影，再到现代数码摄影甚至手机摄影。书中详细说明了每个重大观念是如何发生，又是如何一步步走来，才有了摄影这个对我们来说如此重要的爱好。玛瑞恩女士围绕着摄影史的相关事件、发明、运动，陈述史实清晰明了，上下章节一气呵成，不仅讨论了摄影技术重要的发展进程，而且还阐述了技术背后的哲学思想和艺术运动如何催生摄影史上的巨大变化。另外，每个章节都短小精悍，很容易拿起和放下。

这套极具启发性的图书记载了有史以来，艺术、建筑、摄影、电影、时尚、平面设计等领域最具影响力的观念。各书篇章大致依年代顺序排列，每一个观念涵盖了事件、发明、技术、运动等为该领域带来重要改变的人、事、物，每一个观念又都以简明的文字搭配绝佳的图像呈现；它不是各领域经典创意的简单罗列，而是对其产生的契机、起到的作用、实践的发展等的有机梳理；通过这样的梳理使读者了解一种艺术流派或者艺术形式的演变历史，从而能更专业地品味当今的艺术。

《100个改变摄影的伟大观念》都由该领域专家执笔，深入探讨该书主题，既可作为深入认识相关领域的历史性参考书，也是可据以实际运用的工具书。

可以了解下摄影的各种观念！

摄影大神的生日礼物，他喜欢就好。

《100个改变摄影的伟大观念》是一部引人入胜的简明摄影文化史，记载了从19世纪早期发明的达盖尔银版摄影法到如今数字摄影的革命和超越，有许多值得挖掘和品味之处，在充满趣味的阅读中，时时可见到作者智慧的光芒。为了让读者更好地了解摄影发展史，本书大致按照时间顺序排列了100个观念，其中涉及观点和创新、社会文化事件、技术和运动，每一个观念都聚焦于摄影的某个单一的方面，从暗箱到旅游摄影，再到现代数码摄影甚至手机摄影。书中详细说明了每个重大观念是如何发生，又是如何一步步走来，才有了摄影这个对我们来说如此重要的爱好。玛瑞恩女士围绕着摄影史的相关事件、发明、运动，陈述史实清晰明了，上下章节一气呵成，不仅讨论了摄影技术重要的发展进程，而且还阐述了技术背后的哲学思想和艺术运动如何催生摄影史上的巨大变化。另外，每个章节都短小精悍，很容易拿起和放下。 作者简介
作者玛丽·华纳·玛瑞恩，美国纽约锡拉库扎大学艺术系教授，荣誉退休后依旧在美国和欧洲讲学并笔耕不辍，并于2008年赢得了“安迪·沃霍尔基金会艺术类作家奖”，她采用将摄影史放到人文学科中研究的方法，不但充分揭示出摄影内涵的多样性，而且把摄影与艺术、科学、政治、社会、大众文化、现代性等等搭界，在西方摄影史著述甚丰的当代，还是获得了新颖的研究意义。

★学术宗师、文化名著、彩色典藏。

★入选新中国60年最具影响力的备选书目；教育部高等教育司指定大学生必读书目；全国名牌大学文艺美学、艺术史、文学史、文艺学、文艺批评专业研究生入学考试指定必读书。

★《西方美学史》是朱光潜先生1949年以后最重要的一部著作，也是我国学者撰写的第一部系统阐述西方美学思想发展的专著，其开创性的学术价值、丰厚的史料价值，空前乃至绝后，代表着中国研究西方美学思想的水平。

★朱光潜先生自述“花了大约一年多时间，写出了《西方美学史》”，称其为“一部略见美学思想发展的论文集或读书笔记”，“在搜集和翻译原始资料方面所花的工夫比起编写本身至少要多两三倍”。资料准备十分充沛，但写作过程显然紧张，兼之当时非常严峻的学术氛围，全书的研究方法和一些提法、观点烙着鲜明的时代印记，书中外国地名、人名、书名未加规范，还存在一些译名前后不一致、篇章结构时显纷乱等情况。

★此次出版，我们按人民文学出版社1979年作者校改再版本排印，参考《朱光潜全集》本，对全书文字精心核校，全面整理，统一和规范全书译名、公元纪年等数字的用法，校订文字错漏，适当调整原书结构，补充原书1963年初版、1978年校改再版的凡例、序论等原始文献，并根据文字关联和历史背景，选择100余幅经典而又精美的世界名画、雕塑和插画，穿插其间，配以简练的文字说明，精心设计，全彩印刷，既有助于读者感悟、理解大师们精湛、深邃的哲学、艺术思想，又可引领艺术和美的追求者从容步入高尚的艺术殿堂。让这部文字平易、说理透彻、材料丰富的美学史，给思想一种精致的设计，让美学史成为一场美妙的盛宴。 内容简介

朱光潜先生代表作《西方美学史》，从西学原始文献出发，翻译了大量的西方美学资料

朱光潜（1897—1986），安徽桐城人，著名美学家、文艺理论家、翻译家，中国现代美学的开拓者和奠基者之一。早年接受中国传统教育，留学欧洲，熟练掌握英、德、法、意、俄多种语言，获博士学位。历任北京大学、中央艺术学院、四川大学、武汉大学教授，抗战后到1986年逝世以前，一直在北京大学任教，讲授美学和西方文学。他从20世纪30年代起，写作出版了《给青年的十二封信》、《文艺心理学》、《悲剧心理学》、《谈美》、《诗论》、《谈修养》、《谈文学》、《谈美书简》等著作，翻译出版克罗齐《美学原理》、柏拉图《文艺对话录》、莱辛《拉奥孔，或称论画与诗的界限》、爱克曼辑录《歌德谈话录（1823-1832）》、维柯《新科学》等，尤其是黑格尔110万字四册巨著——《美学》，在西方文艺批评、美学理论、艺术哲学方面赢得了极高赞誉，也培养和哺育了一代又一代美学家。

朱光潜（1897—1986），安徽桐城人，著名美学家、文艺理论家、翻译家，中国现代美学的开拓者和奠基者之一。早年接受中国传统教育，留学欧洲，熟练掌握英、德、法、意、俄多种语言，获博士学位。历任北京大学、中央艺术学院、四川大学、武汉大学教授，抗战后到1986年逝世以前，一直在北京大学任教，讲授美学和西方文学。他从20世纪30年代起，写作出版了《给青年的十二封信》、《文艺心理学》、《悲剧心理学》、《谈美》、《诗论》、《谈修养》、《谈文学》、《谈美书简》等著作，翻译出版克罗齐《美学原理》、柏拉图《文

[illegible]

[100个改变摄影的伟大观念 下载链接1](#)

[100个改变摄影的伟大观念_下载链接1](#)