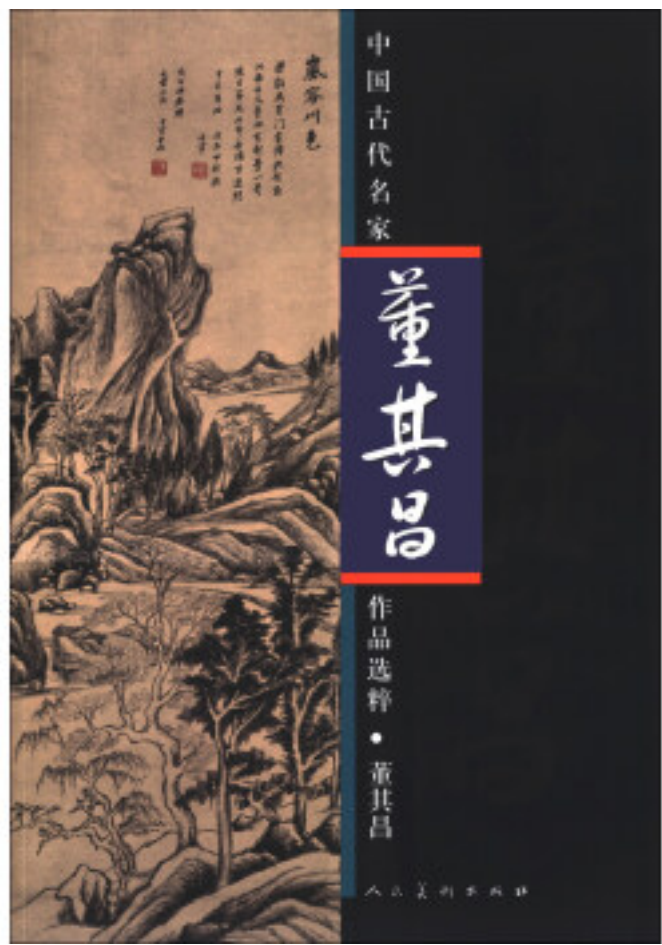


中国古代名家作品选粹：董其昌



[中国古代名家作品选粹：董其昌_下载链接1](#)

著者:[明] 董其昌 绘

[中国古代名家作品选粹：董其昌_下载链接1](#)

标签

评论

名家的作品慢慢欣赏，对书籍的保护要用心，每本的封面几乎都有划痕。

非常好，印刷清楚，值得好好品鉴学习

京东商城的商品值得信赖！京东商城的商品值得信赖！京东商城的商品值得信赖！京东商城的商品值得信赖！

中国古代名家作品选粹，印刷质量不错。

这个系列还不错，开本大，图也较清晰，以后有活动再买些。

由人民美术出版社出版的这套系，印刷清晰，很是精美的，很适合爱画画之人。只是开本较大，而包装不给力，很容易在运输过程中，造成伤害，所以如果对画要求高的人来说，还是到新华书店去买吧，至少放心省心！

自己从小就喜欢书画艺术，一直想收藏一些画册和书法作品，这次趁京东搞活动买了许多，有空时拿出来欣赏，提高自己的艺术鉴赏力

我不是托儿，买到好书总是很高兴，不过每本都评价太累了

书的内容不错，但寄来包装比较简陋，就一个纸箱，两头书角都已经磕破了，像旧的。

很喜欢的一本书！可以看看。。。打折买的

非常好的书，图画清晰，推荐

很好的一本书，值得看

终于可以集中欣赏了!!!!

董其昌（1555-1636），字玄宰，号思白、思翁、香光居士，谥文敏，松江华亭（今上海松江）人，世称“董香光”、“董文敏”、“董华亭”，近来有研究发现其祖籍山东莱阳。董其昌于万历十七年（1589）中进士，入翰林院为庶吉士，后官至南京礼部尚书，加太子太保，于几十年宦海沉浮间坚持艺术创作。他精通书法、山水画创作及理论，长于收藏鉴赏，且因其官运亨通、结交众多社会名流，使其生前身后都备受推崇。作为“华亭派”的代表及“南北宗”论的提出者，他在美术史上具有承前启后、继往开来的地位，为明末集大成的文人书画家。

满意满意满意

印刷清晰 值得书画爱好者研究阅读

开本较大，印刷清楚，适合临摹学习，欣赏也不错。
董其昌（1555-1636），字玄宰，号思白、思翁、香光居士，谥文敏，松江华亭（今上海松江）人，世称“董香光”、“董文敏”、“董华亭”，近来有研究发现其祖籍山东莱阳。董其昌于万历十七年（1589）中进士，入翰林院为庶吉士，后官至南京礼部尚书，加太子太保，于几十年宦海沉浮间坚持艺术创作。他精通书法、山水画创作及理论，长于收藏鉴赏，且因其官运亨通、结交众多社会名流，使其生前身后都备受推崇。作为“华亭派”的代表及“南北宗”论的提出者，他在美术史上具有承前启后、继往开来的地位，为明末集大成的文人书画家。

还好

这次商品质量真的很棒，与介绍描述的一致，非常满意,很喜欢，家人也很满意，完全超出我的期望值。
希望东西的质量过硬，不过京东的话保修相当有保障！售后不担心，相信京东良好的售后服务。

同时京东发货速度非常快，昨天晚上才下的单，今天上午就到了，送货速度很快，送货小哥服务态度很好，充满微笑，很阳光很热情，哈哈，真是令人非常满意的一次购物，京东的送货服务真是越来越好了！
作为一个京东的老顾客，买手机，买电脑，都是在京东买的，很少去超市啊！生活中已经离不开京东了，今天真是很努力的评价啊！好久没有这样评价了，看来我要找回以前热爱评价的动力才行啊哈哈！感谢京东，让生活更方便！！！

一般

“汉文字的一切规律，全部表现在小篆形体之中，这是自绘画文字进而为甲文金文以后的最后阶段，它总结了汉字发展的全部趋向，全部规律，也体现了汉字结构的全部精神。”（姜亮夫《古文字学》59页，浙江人民出版社1984年版）可以毫不夸张地说，正是因为有了《说文》，后人才得以认识秦汉的小篆，并进而辨认商代的甲骨文和商周的金文与战国的古文。

利用《说文》考释甲骨文金文的最基本的方法是“比较法”，即通过已识字和未识字的字形对比来考释古文字。宋人释读金文就是从“比较法”开始的。“因为周代的铜器文字和小篆相近，所以宋人所释的文字，普通一些的，大致不差，这种最简易的对照，就是古文字学的起点。一直到现在，我们遇见一个新发现的古文字，第一步就得查《说文》，差不多是一定的手续。”（唐兰《古文字学导论》增订本，165至166页，齐鲁书社1981年版）

“比较法”在运用过程中被逐步发展完善，一开始只是笼统粗略地对照未识字和已识字的字形，以后认识到应该从文字可以分解为偏旁去进行字形的分析比较。这种偏旁的比较不仅使字形的对比变得精密合理，而且在释读古文字时能够起到举一反三以简驭繁的作用。如果要进行“偏旁分析”，就必须熟悉小篆的形体结构，就必须熟悉《说文》，因为《说文》的旨趣就在于“说文”、“解字”，即一方面阐述每个独体字的字形的含义，一方面解析每个合体字的构成情况，指明合体字由哪些偏旁构成，以及第几个偏旁在记录语词汇的音和义中起什么作用。

在考释古文字的时候，有《说文》的正篆或重文可资对照，那么释读起来就确凿可信。如果是《说文》中没有的字，哪怕已经认清了古文字的偏旁结构，甚至已经可以确定它的意义，比如说是人名、地名或祭名，但是音读不明，还不能说完全认识了这些字。如果说，小篆不如甲骨文金文更能体现原始的造字意图，这是《说文》的劣势的话，那么甲骨文金文缺乏大批有影响的文献语言做根据，而《说文》的字义说解来自古代的经传典籍，这又是《说文》的优势。所以，如果要解释古书上的疑难字词或者进行古汉语词汇研究，还要把《说文》作为主要依据。

《说文》之学是根柢之学，它在文字学、训诂学、音韵学、词典学以及文化史上都占有显著的地位。它与词义的关系尤其密切。我们解释古书上的疑难字词之所以离不开《说文》，因为《说文》训释的是词的本义，而本义是词义引申的起点。我们了解了词的本义，就可以根据本义的特点进一步了解引申义、以及和本义毫无关系的假借义。我们了解了哪个字是本字，就可以进而确定通假字，并且掌握文字用法的古今之变。

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的

一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

在一个很平凡的星期天下午，我翻开了在京东商城买的这本正版新书。情绪也随着书上一行行黑色的宋体字忽起忽落……

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”（伊凡）每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了……

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人

的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

这些书基本上都是我从各个书店中淘回来的。自己的积蓄不算太多，但又想买到自己喜欢的书籍，开始的时候，只能硬着头皮攒钱去买那些昂贵的书籍，后来便有了经验，从那些被人遗忘的书堆中找到许多好的书籍。其中有名著、有童话、有诗歌、有小说、有散文……无论中外，写的都是那么引人入胜，使我得到了许多课本上得不到的知识，也有了许多感想和心得，笔尖流露出一时的感受。

在我看来，读书是人生中最好的娱乐、消遣的方式，它不但能给予人无穷无尽的知识，而且可以给予人无限的乐趣并且培养人为人处事的能力。

在人们孤独的时候，读书变成了最大的乐趣。这时它既是人们丰富知识的工具，也是消遣的娱乐品，当人们在这时看它时，会感到快乐、轻松；而在人们处理事务的时候，最能发挥由读书而获得的能力。从读书中获得的对自己有利的东西是无穷尽的，能力便是其中之一，多读一些好书，对自己是有利无害的，如果能够在实践的时候不是单纯的运用书本中的知识，而是在书中的知识的基础上不断的创新，结合自己的实际，灵活运用，才是读好书的最高境界。

“书是人类进步的阶梯。”这是高尔基爷爷的一句名言，也同样是对书籍赞美的一句名言。从这句话中便可以看出书在世界的地位是多么重要，它的价值有多么珍贵。正如高尔基爷爷所说的，一本一的书，就像一个一个的阶梯，使人爬上高峰。但是爬上高峰的路是陡的，是险的，是要的努力才能爬上去的。读一些不同的书籍就像是在爬阶梯，对自己也是很有帮助的，但也要会选书。一本好书就犹如是由钻石似的思想和那些珍珠似的字句堆砌而成的无价之宝，其中所蕴含着的知识与智慧是那样的珍贵，书籍真可谓是人类的良师益友、精神的食粮啊！相反，如果我们去读那些几乎汇集了天下所有肮脏之物的不利于健康的书籍，那不是在掌握知识、寻找乐趣，而是在使自己堕落，会使自己变得庸俗、无知。

在一本书中，又使它会让你伤心、同情的落泪；有时它会让你开怀大笑；有时它会让你觉得自己身临其境；有时它会让你自己觉得离它根本就在两个世界。

我想，书籍是的良师益友，精神的食粮，我们又有什么理由不好好读书呢？

董其昌的艺术价值 余山游境图 仿大痴山水 高逸图 传衣图 石田诗意图 山水册之一
山水册之二 仿古山水册之一 仿古山水册之二 仿古山水册之三 仿古山水册之四
仿古山水册之五 仿古山水册之六 关山雪霁图卷 平林秋色图 仿米家山水图
仿郭恕先山水 瑞芝图 山水册之一 山水册之二 山水册之三 山水册之四 董范合参图
岚容川色图 山水册之一 山水册之二 山水册之三 山水册之四 山水册之五 山水册之六
山水册之七 仿赵孟頫秋江图 山水册之一 山水册之二 山水册之三 山水册之四
山水册之五 山水册之六 岩居图 山水 山水 林杪水步图 南湖书屋图 山水册之一
山水册之二 山水册之三 山水册之四 山水册之五 山水册之六 山水册之七 山水册之八
山水册之九 山水 烟渚晴岚图 山水 董其昌的艺术价值 余山游境图 仿大痴山水 高逸图

传衣图 石田诗意图 山水册之一 山水册之二 仿古山水册之一 仿古山水册之二
仿古山水册之三 仿古山水册之四 仿古山水册之五 仿古山水册之六 关山雪霁图卷
平林秋色图 仿米家山水图 仿郭恕先山水 瑞芝图 山水册之一 山水册之二 山水册之三
山水册之四 董范合参图 岚容川色图 山水册之一 山水册之二 山水册之三 山水册之四
山水册之五 山水册之六 山水册之七 仿赵孟頫秋江图 山水册之一 山水册之二
山水册之三 山水册之四 山水册之五 山水册之六 岩居图 山水 山水 林杪水步图
南湖书屋图 山水册之一 山水册之二 山水册之三 山水册之四 山水册之五 山水册之六
山水册之七 山水册之八 山水册之九 山水 烟渚晴岚图 山水董其昌的艺术价值
余山游境图 仿大痴山水 高逸图 传衣图 石田诗意图 山水册之一 山水册之二
仿古山水册之一 仿古山水册之二 仿古山水册之三 仿古山水册之四 仿古山水册之五
仿古山水册之六 关山雪霁图卷 平林秋色图 仿米家山水图 仿郭恕先山水 瑞芝图
山水册之一 山水册之二 山水册之三 山水册之四 董范合参图 岚容川色图 山水册之一
山水册之二 山水册之三 山水册之四 山水册之五 山水册之六 山水册之七
仿赵孟頫秋江图 山水册之一 山水册之二 山水册之三 山水册之四 山水册之五
山水册之六 岩居图 山水 山水 林杪水步图 南湖书屋图 山水册之一 山水册之二
山水册之三 山水册之四 山水册之五 山水册之六 山水册之七 山水册之八 山水册之九
山水 烟渚晴岚图 山水董其昌的艺术价值 余山游境图 仿大痴山水 高逸图 传衣图
石田诗意图 山水册之一 山水册之二 仿古山水册之一 仿古山水册之二 仿古山水册之三
仿古山水册之四 仿古山水册之五 仿古山水册之六 关山雪霁图卷 平林秋色图
仿米家山水图 仿郭恕先山水 瑞芝图 山水册之一 山水册之二 山水册之三 山水册之四
董范合参图 岚容川色图 山水册之一 山水册之二 山水册之三 山水册之四 山水册之五
山水册之六 山水册之七 仿赵孟頫秋江图 山水册之一 山水册之二 山水册之三
山水册之四 山水册之五 山水册之六 岩居图 山水 山水 林杪水步图 南湖书屋图
山水册之一 山水册之二 山水册之三 山水册之四 山水册之五 山水册之六 山水册之七
山水册之八 山水册之九 山水 烟渚晴岚图 山水

[中国古代名家作品选粹：董其昌_下载链接1](#)

书评

[中国古代名家作品选粹：董其昌_下载链接1](#)