

# 中国戏剧史



[中国戏剧史\\_下载链接1](#)

著者:余秋雨 著

[中国戏剧史\\_下载链接1](#)

标签

评论

看上去不错，包装还可以，有书看了。

-----  
特别喜欢，正版，很好看的。哈哈哈

-----  
买了几本了，朋友很喜欢，很满意。不错不错，加紧背单词 戏剧史 作为拓展阅读

-----  
收藏起来以后慢慢看，经典

-----  
余秋雨的学术著作，以前没看过，这次终于有机会瞅瞅。

-----  
字体大，读起来很方便，余秋雨戏剧史写的真心不错！？

-----  
余秋雨写的戏剧史，学习一下。

-----  
很不错的书，值得购买。

-----  
喜欢余秋雨的作品。以前喜欢，现在喜欢，以后也会喜欢，买了他很多书。

-----  
好书，内容非常好，包装好，快递迅速，快递小哥的服务也非常好！

-----  
此用户未填写评价内容

-----  
内容超棒，虽然是学术著作，但一点都不枯燥

-----  
京东速度，一如既往的快！

-----  
还可以质量，物流不给力！

-----  
一直想看的书 领了优惠券很划算 快递给力 包装完好 很喜欢

-----  
一直喜欢余秋雨先去的书籍

-----  
发货速度快，书很棒哦。

-----  
对中国戏剧历史的大概梳理，浅显易读，所以也就只是一个入门书籍。

-----  
给公司买的，全新，正版，送货

-----  
好用，性价比高，会再次购买。

-----  
包装精美，送货及时，点赞！

-----  
喜欢余老师的书，买了一套慢慢读。

-----  
给孩子买的，正版。

-----  
名家谈戏剧，会有新的角度和启发。值得品味。

-----  
余秋雨当院长时写的教材，应该不错。

-----  
正版好书，一如既往地喜欢！经典理论书籍

-----  
蛮好的书 内容确实很棒，很细致很全面。

-----  
本书是我很喜爱的一本余先生的著作，他的其他散文我也读，大家之作。

-----  
帮别人的买的，物流快，印刷质量不错

-----  
书籍很正，还没有看，送货速度快！

-----  
余秋雨先生的书当然是好的！非常喜欢！

-----  
很好的书，值得购买值得阅读

-----  
挺好的，不错不错

-----

快递及时的，赞一个

-----  
很好的图书，学习中华优秀传统文化，活到老学到老。质量不错

-----  
给学生的奖品，还是不错的。推荐买。

-----  
京东搞活动时买的，非常不错，价格特别合适，还会再来。

-----  
不错，看推荐来的

-----  
书籍嘛，装帧好就好

-----  
正版书籍支持京东

-----  
好书啊，真的值得一看，深思文化

-----  
发货挺快的，满意！！！！！！

-----  
内容很精彩，质量很好！

-----  
很好！！！！！！

-----  
书书质量很好

-----  
迅速便利

-----  
nice

-----  
可能自己年龄等因素，对书的内容没有很深的感触，但毕竟大家之作可能更适合对戏剧艺术特别感兴趣的人来读吧，感觉余秋雨先生应该比较喜欢昆曲

-----  
第一部从文化人类学高度写出的中国戏剧史杰作。这部《中国戏剧史》原写于二十余年前，是余秋雨先生在戏剧领域的专业之作。从前用的书名是《中国戏剧文化史述》，为的是突出“戏剧文化”这个概念。因为余秋雨先生当时在学术思想上正经受文化人类学的激荡，只想通过戏剧的途径来探索中国人“文化—心理结构”的形成过程，因此，“戏剧文化”这个概念指向着一种超越戏剧门类的广泛内涵。但这么多年下来，他觉得“文化”的用法越来越不着边际，当初的意图已很难表明，不如干脆舍弃，留剩一个更质朴的书名。余秋雨学术经典著作之一。书中对中国戏剧发展历史进行了详细的梳理和评价，并且从心理角度进行评价。余秋雨用实证素材准确地描述了中国戏剧声腔、演出等方面的内容，而这些在以往的文字描述中却是缺少或是不足的。余秋雨的这一系列学术著作，奠定了他在学术界和文艺评论界的地位。虽是旧作修订，但今日看来，仍有新意。他改变了戏剧史的惯常写法，力图摆脱以“史料”替代“史识”的弊病，想在大量的资料之上浮悬起一副现代人的目光。凑单买的，余秋雨老师的书，写的应该可以吧

-----  
不错！

-----  
服务越来越差，离jd越来越远

-----  
看了另一本世界戏剧史，再看这本，不知道怎么评

-----

听说还可以。但跟当代无关

-----  
正版

-----  
很好

-----  
好

-----  
非常好

-----  
不错。挺好。一直喜欢京东。

-----  
很不错，已经在京东买了很多书了，要是多点折扣就好了。

-----  
加油，支持一下，京东不错

-----  
好评! (´▽`)/?(´▽`)/?(´▽`)/?(´▽`)/?(´▽`)/?(´▽`)/?

-----  
先收藏有空再说吧

-----  
挺好，质量不错

-----  
好书值得拥有，物流超快

-----  
好好好好好好好好好好

-----  
这部《中国戏剧史》原写于二十余年前，是余秋雨先生在戏剧领域的专业之作。从前用的书名是《中国戏剧文化史述》，为的是突出“戏剧文化”这个概念。因为余秋雨先生当时在学术思想上正经受文化人类学的激荡，只想通过戏剧的途径来探索中国人“文化—心理结构”的形成过程，因此，“戏剧文化”这个概念指向着一种超越戏剧门类的广泛内涵。但这么多年下来，他觉得“文化”的用法越来越不着边际，当初的意图已很难表明，不如干脆舍弃，留剩一个更质朴的书名。虽是旧作修订，但今日看来，仍有新意。他改变了戏剧史的惯常写法，力图摆脱以“史料”替代“史识”的弊病，想在大量的资料之上浮悬起一副现代人的目光。

-----  
四箱精神食粮，200-100的机会不多，所以疯狂采购。我坚信开卷有益。

-----  
书的质量很好。

-----  
很好很好很好很好

-----  
我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少90分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

-----  
与我在实体店买的同一系列的《中国文脉》有些出入，不知为何？



-----  
很不错的刊物

-----  
很好 就是字太大了

-----  
早就想买的一本书了

-----  
京东配送很快，包装完好无损，内容还未看，期待精彩

-----  
一本有用的书，值得购买。京东送货快

-----  
一直在京东买书，物流很快，质量大多数还是不错的。

-----  
余秋雨的作品让人期待

-----  
慕名已久o(∩\_∩)o

-----  
书是正品，很好，内容不错

-----  
非常好~很好的书~值得~

-----  
一个戏剧爱好者的梦想

-----  
很好！趁活动囤的，超值超便宜！

-----  
很好很不错，内容很好，正品

-----  
不错。

-----  
喜欢看他的书，优美

-----  
书不错。但速度稍慢。

-----  
质量很好。价格优惠。

-----  
這本書值得購買，知識點很多讀過後很能長眼界

-----  
余秋雨全系文集～全部收藏！希望以后能用纸盒包装！

-----  
这一套戏剧学的书值得购买，堪比教材使用

-----  
书，是人类的灵魂，在生活中，没有了书就犹如变成了一个行尸走肉，歌德也说过，读一本好书就是和许多高尚的人谈话。

-----

经典之本，值得收藏，值得阅读！

-----  
很好，我很满意

-----  
这本书本来是余秋雨作品集第二辑里的，但是没有成套的书了，只能一本一本买来凑齐，书是好书，要花时间读了

-----  
最近开始看戏剧了 顺便看看书了解下

-----  
余先生的书我是每有发现都要买来一睹为快的，受益良多。

-----  
东西很不错，一直信赖京东！

-----  
京东正版京东正版京东正版京东正版

-----  
戏剧史看起来，充实自己。

-----  
嗯，这回终于没有脚印了！有塑料包装！

-----  
书很好，扩宽知识面，拜读中

-----  
余秋雨，上海戏剧学院院长，妻子也是搞戏剧的，想来见解应该到位吧。

-----

《经济学人》是一份由伦敦经济学人报纸有限公司出版的杂志，于1843年9月由詹姆士·威尔逊创办。创办的目的是“参与一场推动前进的智慧与阻碍我们进步的胆怯无知之间的较量”，这句话被印在每一期《经济学人》杂志的目录页上。杂志的写作风格十分有特色，注重于如何在最小的篇幅内告诉读者最多的信息，大多数文章写得机智，幽默，有力度，严肃又不失诙谐。从2012年1月28日出版的最新一期开始，英国《经济学人》杂志开辟了新的中国专栏，为有关中国的文章提供更多的版面。这是70年来，该杂志首次为一个国家开辟专栏。上一次，是在1942年开辟的美国专栏。

在杂志创刊之初，“经济主义”（economism）意思是经济保守主义，但是今天该杂志无论是在经济还是政治上的立场都是倾自由主义的，反对政府在经济和政治方面过度的介入。不过当然不同的作者立场也会有所不同。《经济学人》的文章也以妙语闻名，几乎每一篇的口吻都带嘲讽与幽默。杂志中所有文章都不署名，而且往往带有鲜明的立场，但又处处用事实说话。它的主编们认为：写出了什么东西，比出自谁的手笔更重要。以下为2015年各期的高清MP3以及彩色扫描版文档。

-----

余秋雨的散文还是专著都很精彩，买了一本又一本

-----

很好的一本书。希望能给自己带来好的收获。

-----

非常好看，赶上活动，划算。物流挺快。值得阅读。

-----

余秋雨的代表作之一，写的很好。

-----

感觉不错 跟实体店里的一样

-----

余秋雨老师从人类学角度对于中国戏剧历史的起源和发展做出了概括性的总结。但是书中对于见过之后戏曲的发展没有做评述。这是书的不足之处。希望余老师以后能有机会补足。

-----

内容详实，通俗易懂，好评。

-----  
喜欢余秋雨老师的散文，没想到一次次给我们带来新的惊喜

-----  
挺好，正品书，放心的，

-----  
秋雨老师的书，行云流水般潇洒。

-----  
转专业，买戏剧方面的书籍先了解了解基本知识

-----  
包装很好，内容精彩。

-----  
给老人买的，老人喜欢。我也高兴。

-----  
A good book about drama history in China.

-----  
★国内首次出版完整契诃夫戏剧全集。此前国内出版的契诃夫戏剧中译本，皆以选集或单行本的方式零散出现，此版本保证了《契诃夫戏剧全集》的完整性及权威性，有助读者全面了解及契诃夫戏剧的艺术价值、思想脉络及其真正独特之处。

★精选李健吾、焦菊隐、童道明等名家权威译本。本系列挑选的译者焦菊隐、李健吾、童道明皆是在该领域内享有盛誉的专家。童道明先生是著名剧评家，也是业界公认的契诃夫研究专家，本文集中的《林妖》、《没有父亲的人》，由他精心翻译完成，并亲自校订。北京人民艺术剧院的前副院长焦菊隐先生是国内较早译介契诃夫的专家，且丰富的话剧艺术经验，他翻译的《海鸥》、《伊凡诺夫》、《樱桃园》、《三姊妹》等，受到业内人士的高度评价。李健吾先生所译《契诃夫独幕剧集》更是上世纪四十年代出版的珍贵版本。

★话剧界再掀致敬热潮。《万尼亚舅舅》、《海鸥》、《三姊妹》等经典名剧，近年来在中国话剧舞台上频频出现，常演常新。2014年正逢契诃夫逝世110周年，上海话剧艺术中心重现经典版《万尼亚舅舅》、赖声川《海鸥??让我牵着你的手》，等等。北京人艺将于2015年重排《万尼亚舅舅》，势必再掀怀旧热潮。

★绝版经典忠实呈现。焦菊隐先生的译本，自上世纪八十年代以来未见重版，学界及读者间对再版和结集的呼声非常高。而李健吾先生所译《契诃夫独幕剧集》更是民国时期出版的珍贵版本，市面上极难寻见。此次出版，将已绝版的经典译本加以修订，重新呈

现在读者面前，填补多年来的市场空白，兼具可读性与收藏价值。本文集的每一卷还附有导读及译者撰写的相应剧评，如焦菊隐先生的《契诃夫与其〈海鸥〉》、童道明先生的《从〈林妖〉到〈万尼亚舅舅〉》等，有助读者更深入地了解契诃夫戏剧艺术，更为学界提供忠实、上佳的译本及可靠的研究资料。

★国内首次出版完整契诃夫戏剧全集。此前国内出版的契诃夫戏剧中译本，皆以选集或单行本的方式零散出现，此版本保证了《契诃夫戏剧全集》的完整性及权威性，有助读者全面了解契诃夫戏剧的艺术价值、思想脉络及其真正独特之处。

★精选李健吾、焦菊隐、童道明等名家权威译本。本系列挑选的译者焦菊隐、李健吾、童道明皆是在该领域内享有盛誉的专家。童道明先生是著名剧评家，也是业界公认的契诃夫研究专家，本文集中的《林妖》、《没有父亲的人》，由他精心翻译完成，并亲自校订。北京人民艺术剧院的前副院长焦菊隐先生是国内较早译介契诃夫的专家，且丰富的话剧艺术经验，他翻译的《海鸥》、《伊凡诺夫》、《樱桃园》、《三姊妹》等，受到业内人士的高度评价。李健吾先生所译《契诃夫独幕剧集》更是上世纪四十年代出版的珍贵版本。

★话剧界再掀致敬热潮。《万尼亚舅舅》、《海鸥》、《三姊妹》等经典名剧，近年来在中国话剧舞台上频频出现，常演常新。2014年正逢契诃夫逝世110周年，上海话剧艺术中心重现经典版《万尼亚舅舅》、赖声川《海鸥??让我牵着你的手》，等等。北京人艺将于2015年重排《万尼亚舅舅》，势必再掀怀旧热潮。

★绝版经典忠实呈现。焦菊隐先生的译本，自上世纪八十年代以来未见重版，学界及读者间对再版和结集的呼声非常高。而李健吾先生所译《契诃夫独幕剧集》更是民国时期出版的珍贵版本，市面上极难寻见。此次出版，将已绝版的经典译本加以修订，重新呈现在读者面前，填补多年来的市场空白，兼具可读性与收藏价值。本文集的每一卷还附有导读及译者撰写的相应剧评，如焦菊隐先生的《契诃夫与其〈海鸥〉》、童道明先生的《从〈林妖〉到〈万尼亚舅舅〉》等，有助读者更深入地了解契诃夫戏剧艺术，更为学界提供忠实、上佳的译本及可靠的研究资料。

很好性价比很高性价比很高 下次在来很好性价比很高性价比很高 书不错性价比很高 书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同

时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧

一直都是余秋雨的粉丝，进行支持他。

一个多义词，马克思在不同的场合使用它时，就有不同的含义。因此，作为《资本论》研究对象的资本主义生产方式的含义，只能以全书的中心内容和主题为根据，才能做出恰如其分的解释。《资本论》就是论资本，而资本是带来剩余价值

a第二章 歌舞小戏三 小a结 走向成熟一 市民口味二 艺术家大聚合六 小a结  
元剧第一主调三 元剧第二主调四 缅怀之梦六 小结 第五章 新样式的更替三  
昆腔的改b革五 四部杰作七 生机在民间八 第六章 装神弄鬼  
图腾崇拜的礼仪，需要有组织者和主持者。开c始大多是由氏族中的首领担任，后来逐渐出现了专职的神职人员，那就是巫祝。  
巫祝包办了人和神的沟通使命。对人d来说，他们是神的使者，d同时，人们又

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受  
①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。  
②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。  
③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。

轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快;关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型;问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓：腹有诗书气自华呀！高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。

书本质量挺好 因为一起买了三四种 所以发货是慢 但是质量OK

非常好，非常好

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进



中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

这部《中国戏剧史》原写于二十余年前，是余秋雨先生在戏剧领域的专业之作。从前用的书名是《中国戏剧文化史述》，为的是突出“戏剧文化”这个概念。因为余秋雨先生当时在学术思想上正经受文化人类学的激荡，只想通过戏剧的途径来探索中国人“文化—心理结构”的形成过程，因此，“戏剧文化”这个概念指向着一种超越戏剧门类的广泛内涵。但这么多年下来，他觉得“文化”的用法越来越不着边际，当初的意图已很难表明，不如干脆舍弃，留剩一个更质朴的书名。

虽是旧作修订，但今日看来，仍有新意。他改变了戏剧史的惯常写法，力图摆脱以“史料”替代“史识”的弊病，想在大量的资料之上浮悬起一副现代人的目光。

这部《中国戏剧史》原写于二十余年前，是余秋雨先生在戏剧领域的专业之作。从前用的书名是《中国戏剧文化史述》，为的是突出“戏剧文化”这个概念。因为余秋雨先生当时在学术思想上正经受文化人类学的激荡，只想通过戏剧的途径来探索中国人“文化—心理结构”的形成过程，因此，“戏剧文化”这个概念指向着一种超越戏剧门类的广泛内涵。但这么多年下来，他觉得“文化”的用法越来越不着边际，当初的意图已很难表明，不如干脆舍弃，留剩一个更质朴的书名。

虽是旧作修订，但今日看来，仍有新意。他改变了戏剧史的惯常写法，力图摆脱以“史料”替代“史识”的弊病，想在大量的资料之上浮悬起一副现代人的目光。

不错。

以前对戏剧关注很少，对小说看的较多，看完后，有很大启发。

拿来收藏的，感觉很好

-----  
余秋雨学术经典著作之一。书中对中国戏剧发展历史进行了详细的梳理和评价，并且从心理角度进行评价。余秋雨用实证素材准确地描述了中国戏剧声腔、演出等方面的内容，而这些在以往的文字描述中却是缺少或是不足的。余秋雨的这一系列学术著作，奠定了他在学术界和文艺评论界的地位。

-----  
读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。

-----  
题材应该是此次各书中较偏的，纯爱好。

-----  
老师 推荐的专业书目，要好好读，还是很浅显的

-----  
读这本让我们了解戏剧历史

-----  
凑单买的。。。打算送人。。。余秋雨老师的书，写的应该可以吧

-----  
正版精美非常好，可读性强，很好。

-----  
图书内容很值得推荐的！就其装帧和图书纸张，印刷来看，也值得收藏！京东的自营的配送-很快；配送员的素质很高，服务很好；而且还主动宣传京东的一些促销活动。总之，整个体验很给力！以后会多来买京东购物的，呵呵~

-----  
送货太给力了，当天就到的，书本不错，是正品。专业，通俗易懂，不错！

打开书本[SM]，[ZZ]装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。[BJTJ]作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”[NRJJ]从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。[SZ]所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。[QY]所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

在京东买好书。多读书。受益无穷。

书籍是人类数百年来无数聪明才智的载体，它记录着人类记几十年的知识教训。随着社会的发展，社会上形形色色的书卷也日益繁多。当我面对如排山倒海般袭来的“书山书海”，不禁会想，我们为什么读书。

高尔基说过“书籍是人类进步的阶梯。”人为生存，为了考学，拼命的读书，有人甚至说书籍是生计的敲门砖，有了事业即可不要书。对于这一观点，我不敢苟同，正如培根所说，“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，物理使人深刻，伦理使人庄重，逻辑使人善辩。”在我看来，读书的目的并不在于为考试，而在读书，若只为考试而读，那便是读死书。我认为，读书的真正目的应是以下四点：第一，

读书让人获得知识。这是最浅显的作用。

我们从小到大所读的教科书目的也大于此。它让我们获得丰富的知识，获得渊博的学识，也让我们得到学位和工作，这些无足轻重的“副产品”。这一层的读书只是为了生活和学识。不可否认，知识的获得也是十分重要，毕竟“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”吗？第二，

读书让人提高修养。

阅读一本好书，正如同一位知识渊博的学者谈话，“他”的语言中无不闪烁智慧的火花，无不传达着高尚的修养，从一本书中学到的修养，提高的品格，远比在生活磨砺中体会的深刻，体会的彻底。正如林语堂所说的如果读者获得书中的“味”，他便会在谈吐中把这种风味表现出来，如果他的谈吐中有了风味，他在写作中免不了会表现出风味来。着此间浅移默化的“味”，不正是在读书中体味的素养吗？第三，

读书让人开阔视野。

人生活的范围有限，限制于空间与时间的连锁中，当他只能同身边的交谈，他的认识是肤浅的，他的学识是简陋的。但当他打开一本书，时间，空间便再不能限制于他，他可以坐在家中看到世界各地，品味古今中外，他可以体会古战场上“马作的卢飞快，弓如

霹雳弦惊”的宏大，可以体会大草原上“风吹草地牛羊”的生机；可以体会黄昏下“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”的忧；可以体会“白日放歌需纵酒，青春作伴好还乡”的欢喜。在书中人可以翱翔于智慧的天空，他的视野也不会只存在于一省，一市，一县，一国而是整个宇宙整个空间。着也许读书所换来的乐趣吧。第四，读书让人明白事理。

韩愈曾说“人非生而知之者，孰能无或？”我想最大的疑虑也莫过于不明事理吧，读书里的名人，也许刚好可以找到答案，看世界名人的作人处事，从中可以学到许多方法，对于明白事理，应是非常重要的吧。

在书籍中品味知识的博大精神。在书籍中培养修养的文雅得体，在书籍中开拓视野看大千世界，在书籍中学做人处事的方法道理。这也许是读书的真正目的吧。

生活一切正常，直到1972年3月27日。那天，同往常一样，放学后，我和迈克·奥利维埃（Mike

Olivieri）里一起回家。在回家做功课之前，我们在私家车道上玩耍，掷棒球卡片。我家有一条很长的私家车道连接后面的车库。回家时，我们常走厨房的侧门。天气正在慢慢转暖，户外明媚的阳光洒在身上，让人感觉很舒服。我走进屋，马上察觉到了不对劲。屋里都是人，乱作一团。我几乎是从厨房飘到客厅的。妈妈一把抓住我，紧紧地把我搂在怀里，叹道：“你爸爸今天去世了。”顿时，我感觉屋里的一切都变成了慢动作。

好书，值得一看！

京东的服务特别值得一提，快递人员专业而且服务态度好！这本书还没看，看网上畅销排行榜买的！书很精美，是正版！下次买书继续选择京东。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所以来这里买书是非常明智的。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。

轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

-----  
质量还行，关键是价格比较实惠

-----  
增长知识，尊重知识，尊重知识，

-----  
余秋雨的书必须买 好东西就是好东西，甚是喜欢

-----  
一般一般 还好东西没有损坏 就是包装太差了

-----  
可以可以可以可以可以可以可以可以可以

-----  
图文并茂，很有帮助。

-----  
书是死的，不宜硬读！，要懂得由知而达识，由识而达慧，由慧而通静！

-----  
正版书，发货速度快，很满意

-----  
在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。  
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候  
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。  
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味  
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。  
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。  
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。  
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。  
用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。  
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。  
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。  
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下  
希望京东这样保持下去，越做越好

-----  
书很不错，包装也很好。在读！

-----  
我放下咖啡，一声不吭地转身出去了。  
我一边揉着太阳穴，一边问Kitty：“你有药么？我病得不轻。”  
Kitty起身站起来，拿着一叠文件进去找宫洛。  
路过我办公桌的时候，丢了一瓶药给我，我拿起来看了看，维他命C。我谢谢她。  
宫洛看见走进来的Kitty，满脸抱怨的脸色。  
“我真的必须这么做么？奉承我的助理？‘你今天看起来气色很好啊’，Thank

God! 我看起来比肯德基里卖鸡腿地店员都要和蔼可亲。

”当宫洛再一次地模拟完自己刚刚那种温暖夕阳般的语调之后，他忍不住着实恶心了一下。“我胃酸都要涌上来了。”“您辛苦了!” Kitty一脸沉痛。

弯腰双手递上一杯黑色的汁水，“这是您叫我准备的胃药。”

宫洛用只剩下眼白的不屑目光。接过来，皱着眉头喝了下去。“您继续加油。”

Kitty继续弯腰低头。

宫洛把喝光的空杯子随手丢在办公桌上，深吸了一口气，翻了个白眼，朝外面走，拉开门之前，他在胸口上画了个十字。

于是，接下来的一整天里，这个世界彻底地癫狂错乱了。

第一次，宫洛从他的办公桌旁起身走出来，看了看我，甜甜地笑着，他一只手cha在裤子口袋里，一只手拿着咖啡杯，又温暖又英俊，他对我说：“累了就休息一会儿哦。我房间的长沙发你可以用。”他浓黑的眉毛像两把小匕首一样，英气挺拔。

第二次，宫洛在出来看完Kitty给他地关于下个月他地工作通告安排之后，拍拍我的肩膀，然后放了一杯咖啡在我面前，“我从日本带回来地，听说是那边特有的风味。你试试看。”我抬起头看见他的酒窝，镶嵌在他那张精致得没有瑕疵的脸上。……

当第七次他走出来，问我要不要一起吃晚饭的时候，我再也受不了了。

我扶着额头，对宫洛说：“宫先生，你要我做什么，说吧，我一定做到。”

而当我说完这句话之后，这个世界一瞬间恢复了正常。

宫洛那张脸迅速地覆盖上了一层北极的冰盖，冷飕飕地转身对Kitty说：“我地任务完成了。接下来你告诉她。”然后头也不回地走进了他的办公室。

三秒钟后，他拉开门，皱着眉头痛苦地对Kitty说：“再冲一杯胃药给我。”

而十分钟之后，我坐在自己的座位上，盯着面前的剪刀发呆。

我现在面临着两个选择：一个是替宫洛打进顾里那个小团队的内部，做一个反间谍；而另一个，就是拿这把剪刀cha进喉咙里。下了班之后。

《M.E》的人陆续走了，我坐在桌子面前。

一边收拾东西，一边绝望地想到底应该如何了断。

吃安眠药太不kao谱，万一被救回来，还要折腾第二次。

跳楼死得不美形，支离破碎的，我活得这么失败，死至少要全尸！割脉不行。

我看见血要呕，死在一堆呕吐物里更加不美形，而且还臭。

开煤气很容易把顾里和Neil以及唐宛如一起弄死，我不想去了下面，还要被几条黄鼠狼强暴。

想到最后，我仍然很绝望，我想只能回去求助唐宛如了，看她能不能手起刀落。

在我地脖子大动脉上一记强有力的手刀劈下来，我直接两腿儿一蹬。

在我把手机丢进包包里、拉开椅子准备离开地时候，我看见穿着一件薄薄的灰色连身长

---

余秋雨著写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。中国戏剧史，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，这部中国戏剧史原写于二十余年前，是余秋雨先生在戏剧领域的专业之作。从前用的书名是中国戏剧文化史述，为的是突出戏剧文化这个概念。因为余秋雨先生当时在学术思想上正经受文化人类学的激荡，只想通过戏剧的途径来探索中国人文化一心理结构的形成过程，因此，戏剧文化这个概念指向着一种超越戏剧门类的广泛内涵。但这么多年下来，他觉得文化的用法越来越不着边际，当初的意图已很难表明，不如干脆舍弃，留剩一个更质朴的书名。虽是旧作修订，但今日看来，仍有新意。他改变了戏剧史的惯常写法，力图摆脱以史料替代史识的弊病，想在大量的资料之上浮悬起一副现代人的目光。，内容也很丰富。我要大力推荐余秋雨先生的中国戏剧史。这是研究戏剧方面最异军突起的一本书，用文化人类学来检视中国的戏剧文化，犹如通史，看完之后，就会对中国的戏剧文化有整体了解。——白先勇，一本书多读几次，一最初的踪影戏剧的最初踪影，远不是戏剧本身。探求戏剧的最初渊源，实际上，就是寻觅古代生活中开始隐隐显现的戏剧美的因素。一切向着文明进发的原始民族都不会与戏剧美的因素决然无缘。

但是，使戏剧美的因素凝聚、提纯的条件却出现得有多有寡，有早有迟，因此各民族戏剧形成的时间也有先有后。有的民族，戏剧美由发端到凝聚成体，竟会经历一个极其漫长的历史时期。也有某些民族，戏剧美始终没有真正凝聚起来。芬兰美学家希尔恩认为戏剧，在这个词的现代意义上它必然是相当晚近的事情，甚至是最晚才出现的。它是艺术发展的一种结果，这可能是文化高度进步的产物，因此它被许多美学家看作是所有艺术形式中最后的形式。然而，当我们面对原始部落时，应该采取一种比较低的标准。最简单的滑稽戏、哑剧和哑剧似的舞蹈常常可以在原始部族那里发现，而这些部族往往还不能创造出一首抒情诗。由此可见，就戏剧这个词最广泛意义上而言，它是所有摹仿艺术中最早出现的。它在书写发明之前就有了，甚至比语言本身还要古老。因为作为思想的一种外在符号，原始的戏剧性行为远比词语更直接。总之，希尔恩认为有两种戏剧，一种是现代意义上的戏剧，一种是降低标准之后才能发现和承认的原始戏剧。希尔恩虽然没有对两者之间质的区别作出明确的界定，但他充分肯定了原始社会中戏剧美因素的存在。戏剧美的最初因素，出现在原始歌舞之中。然而，原始歌舞作为戏剧美和

-----  
了解一下中国戏剧史，慢慢看吧！

-----  
白先勇推崇备至：“第一部从文化人类学高度写出的中国戏剧史杰作”

-----  
虽然有点枯燥，但是是不错的书

## ----- 中国戏剧传承

中国戏剧是中华民族传统文化的精粹，其中所蕴含的艺术成就，远远不是我们目力所及的，尤其是在声乐艺术方面。声乐艺术从戏剧里吸收了许多元素，戏剧也从声乐发展中获得了进步。戏剧与声乐是可以相辅相承、相互补充，共同发展的。

主要包括戏曲和话剧，戏曲是中国传统戏剧，话剧则是20世纪引进的西方戏剧形式。中国古典戏曲是中华民族文化的一个重要组成部分，它以富于艺术魅力的表演形式，为历代人民群众所喜闻乐见。而且，在世界剧坛上也占有独特的位置，与古希腊悲喜剧、印度梵剧并称为世界三大古剧。

著名导演孟京辉：“戏剧包含了一个人对待生活的态度，也是面对社会的态度。”在一个信息爆炸、多变复杂的时代，有些人选择简单，而有的人选择迂回而复杂的形式进行交往，但戏剧始终是直接的、面对面的。如果一个戏剧永远敏感地对待现实生活给你的刺激，“营养”就会源源不断地进入你的身体。然而，“营养”总有被阻断的时候，神经总有被麻痹的时候，戏剧也有被遗忘的时候，戏剧也有被忘记的时候，中国的戏剧目前已处于非常边缘化的境地，中国戏剧的尴尬处境首先归咎于其对传统的背离，目前众多戏剧作品有经典之作，却无传统之实。中国媒体和观众开始关注新编，却对传统缺乏足够的敬意、关注和感受。100年前创作的《四郎探母》、60年前的《锁麟囊》以及评剧《杨三姐告状》为何仍是最受欢迎的传统剧目，就是因为它们既是传统，也是经典。

。当今时代，全球化已经能各个方面地影响、甚至左右我们的生活。而单从文化领域的角度来看，全球化的直接结果是使文化艺术的传播成本大大降低。它让我们拥有了世界视野，极大丰富了文化娱乐生活；同时却也让我们发现世界文化、世界各国人们的审美趣味正逐渐变得相似和单调，不同地域的人们不自觉地追逐着惊人相似的流行与时尚。



跨国文化公司以收益最大化为目的，试图让尽可能多的人喜欢同样的东西，借全球化的经济趋势在世界范围内制造了大范围的审美

“平均化”、“扁平化”。人类文化的可贵之处正在于其具有无限的丰富性和多样性；在不同的文化模式中，潜藏着人类面对未知的危机和挑战时不同的应对策略。人类文化如果只剩一种模式，人类未来在面对新的挑战与危机时，就丧失了可供选择的行为模式；文明的发展丧失了来自不同文化圈所带来的灵感和活力，变得乏味单调，死气沉沉。中国传统戏剧应对全球化的基本用文化的力量应对全球化。全球化使中国戏剧面临非常困难的局面，其原因除了戏剧本身存在的问题，更多的是由于文化工业的诱导。文化的问题只能通过文化手段解决，保护和推动文化表达的多样性的远大目标，应该而且必须通过文化自身的力量才能最终实现。要保护与继承丰富的、由多个剧种构成的中国戏剧，不能仅仅依赖于对全球化的批判、抗议乃至抵制，更重要的是要靠文化圈内的知识分子与民众的文化自觉。当然，对于每一个普通的中国人，对于每个大学生而言，我们所需要做的其实非常简单，那就是改变对中国戏剧这样一些暂时未被时尚裹挟的艺术门类的歧视与漠然态度，让我们经常去关注我们自己的传统戏剧，欣赏它，喜欢它。只要有心去关注，去接触，自然就会欣赏和喜欢。

余秋雨写的的书都写得很好，[还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。中国戏剧史，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，这部中国戏剧史原写于二十余年前，是余秋雨先生在戏剧领域的专业之作。从前用的书名是中国戏剧文化史述，为的是突出戏剧文化这个概念。因为余秋雨先生当时在学术思想上正经受文化人类学的激荡，只想通过戏剧的途径来探索中国人文化一心理结构的形成过程，因此，戏剧文化这个概念指向着一种超越戏剧门类的广泛内涵。但这么多年下来，他觉得文化的用法越来越不着边际，当初的意图已很难表明，不如干脆舍弃，留剩一个更质朴的书名。虽是旧作修订，但今日看来，仍有新意。他改变了戏剧史的惯常写法，力图摆脱以史料替代史识的弊病，想在大量的资料之上浮悬起一副现代人的目光。，内容也很丰富。我要大力推荐余秋雨先生的中国戏剧史。这是研究戏剧方面最异军突起的一本书，用文化人类学来检视中国的戏剧文化，犹如通史，看完之后，就会对中国的戏剧文化有整体了解。——白先勇，一本书多读几次，一最初的踪影戏剧的最初踪影，远不是戏剧本身。探求戏剧的最初渊源，实际上，就是寻觅古代生活中开始隐隐显现的戏剧美的因素。一切向着文明进发的原始民族都不会与戏剧美的因素决然无缘。但是，使戏剧美的因素凝聚、提纯的条件却出现得有多有寡，有早有迟，因此各民族戏剧形成的时间也有先有后。有的民族，戏剧美由发端到凝聚成体，竟会经历一个极其漫长的历史时期。也有某些民族，戏剧美始终没有真正凝聚起来。芬兰美学家希尔恩认为戏剧，在这个词的现代意义上它必然是相当晚近的事情，甚至是最晚才出现的。它是艺术发展的一种结果，这可能是文化高度进步的产物，因此它被许多美学家看作是所有艺术形式中最后的形式。然而，当我们面对原始部落时，应该采取一种比较低的标准。最简单的滑稽戏、哑剧和哑剧似的舞蹈常常可以在原始部族那里发现，而这些部族往往还不能创造出一首抒情诗。由此可见，就戏剧这个词最广泛意义上而言，它是所有摹仿艺术中最早出现的。它在书写发明之前就有了，甚至比语言本身还要古老。因为作为思想的一种外在符号，原始的戏剧性行为远比词语更直接。总之，希尔恩认为有两种戏剧，一种是现代意义上的戏剧，一种是降低标准之后才能发现和承认的原始戏剧。希尔恩虽然没有对两者之间质的区别作出明确的界定，但他充分肯定了原始社会中戏剧美因素的存在。戏剧美的最初因素，出现在原始歌舞之中。然而，原始歌舞作为戏剧美和其

(75%好评) 0条 (100%好评) 最初的踪影 小结 弦索 b四 三 七 近代人的思考  
古人图腾崇拜的具体仪式已很难知道，但是，几十年前还处于氏族社会末期的我国鄂

温克人图腾崇拜的一些情况可以帮助我们产生这方面的联想。鄂温克人把熊视为自己的图腾，虽然后来也不得不猎食熊肉了，但还得讲究一系列的礼仪：吃的时候，大家围坐在“仙人柱”（帐篷）中，要模仿乌鸦，发出“嘎嘎嘎”的叫声，并对熊说：“是乌鸦吃你的肉，不是鄂温克人吃你的肉。”这一套“表演”完了，才能开始吃。熊的内脏是不吃的，因为他们认为这是熊的灵魂所在，事后要把它连同肋骨一起捆好，为熊举行“风葬”仪式。葬仪举行的时候，参加者还要假声哭泣，表示悲哀。[1]

¥ 24.70(6.5折) (100%好评) 0条 花间一壶酒 名将名师：哈军工“两老”传记 (100%好评) 1条 3条 意中缘 ¥ 20.99(6折) 二六 第三章 四石破天惊 法治之梦

由岑寂到中兴 生机在民间 二

总之，希尔恩认为有两种“戏剧”，一种是现代意义上的戏剧，一种是降低标准之后才能发现和承认的原始戏剧。希尔恩虽然没有对两者之间质的区别作出明确的界定，但他充分肯定了原始社会中戏剧美因素的存在。

这种祭祀礼仪，当然也包含着不少装扮拟态的成分，巫女们不仅自己需要装扮，而且还要被选定的少女装扮、斋戒，进入假定的河伯行宫——布置在考究的一条船上，举行婚嫁仪程。但是，这些戏剧性手段要达到的目的，却与艺术的目的背道而驰。我们说过，原始歌舞的拟态表演，是想与自然力达成一种亲和关系，但是河伯娶妇的祭祀礼仪，却加剧了人类与自然力的对立，侵害了人类自身的生存。 ¥ 126.20(7.4折)

(100%好评) 0条 香港电影产业流变 ¥ 28.80(6折) (100%好评) (67%好评)

古龙精品集（套装共17册）（附赠内地首次出版古龙孤本《剑气书香》） 装神弄鬼

三 走向成熟 南方的信息 五 传奇时代 四 公正的体认

戏剧美的最初因素，出现在原始歌舞之中。

原始歌舞与图腾崇拜、巫术礼仪本是不可分割的，无论是象征性拟态还是巫覡的装扮都伴随着炽烈的歌舞，那么，在歌舞和装扮这两者之间，哪一点对戏剧美更重要呢？回答应该是装扮。戏剧美，以化身表演为根基。

“我要大力推荐余秋雨先生的《中国戏剧史》。这是研究戏剧方面最异军突起的一本书，用文化人类学来检视中国的戏剧文化，犹如通史，看完之后，就会对中国的戏剧文化有整体了解。” 文艺复兴时期艺术如数家珍 ¥ 12.850

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。这本书叫中国戏剧史是余秋雨写的最经典的作品之一。很多人都推荐的，比如主要讲得是关于这部中国戏剧史原写于二十余年前，是余秋雨先生在戏剧领域的专业之作。从前用的书名是中国戏剧文化史述，为的是突出戏剧文化这个概念。因为余秋雨先生当时在学术思想上正经受文化人类学的激荡，只想通过戏剧的途径来探索中国人文化一心理结构的形成过程，因此，戏剧文化这个概念指向着一种超越戏剧门类的广泛内涵。但这么多年下来，他觉得文化的用法越来越不着边际，当初的意图已很难表明，不如干脆舍弃，留剩一个更质朴的书名。虽是旧作修订，但今日看来，仍有新意。他改变了戏剧史的惯常写法，力图摆脱以史料替代史识的弊病，想在大量的资料之上浮悬起一副现代人的目光。我要大力推荐余秋雨先生的中国戏剧史。这是研究戏剧方面最异军突起的一本书，用文化人类学来检视中国的戏剧文化，犹如通史，看完之后，就会对中国的戏剧文化有整体了解。——白先勇。现在分享一些我不叫喜欢的内容——最初的踪影戏剧的最初踪影，远不是戏剧本身。探求戏剧的最初渊源，实际上，就是寻觅古代生活中开始隐隐显现的戏剧美的因素。一切向着文明进发的原始民族都不会与戏剧美的因素决然无缘。但是，使戏剧美的因素凝聚、提纯的条件却出现得有多有寡，有早有迟，因此各民族戏剧形成的时间也有先有后。有的民族，戏剧美由发端到凝聚成体，竟会经历一个极其漫长的历史时期。也有某些民族，戏剧美始终没有真正凝聚起来。芬兰美学家希尔恩认为戏剧，在这个词的现代意义上它必然是相当晚近的事情，甚至是最晚才出现的。它是艺术发展的一种结果，这可能是文化高度进

步的产物，因此它被许多美学家看作是所有艺术形式中最后的形式。然而，当我们面对原始部落时，应该采取一种比较低的标准。最简单的滑稽戏、哑剧和哑剧似的舞蹈常常可以在原始部族那里发现，而这些部族往往还不能创造出一首抒情诗。由此可见，就戏剧这个词最广泛意义上而言，它是所有摹仿艺术中最早出现的。它在书写发明之前就有了，甚至比语言本身还要古老。因为作为思想的一种外在符号，原始的戏剧性行为远比词语更直接。总之，希尔恩认为有两种戏剧，一种是现代意义上的戏剧，一种是降

发表评价即可获得积分，但500字是不是太多了

不知道为什么现在要发500字才可以获得积分奖励，难道我每一本书都要看完之后再评论吗？对于我这种小说控，遇到活动就买一堆书的人来说，这个实在不太现实。怪不得现在京东图书的评价大家都稀里糊涂乱写一气，篇幅好长，结果啥内容没有，复制一遍又一遍，毫无技术可言。这个要求跟让我写篇读书笔记有啥区别啊？从小写到大，买书评论为了点积分还让我写读书笔记？本来这个要求的出发点倒是挺好的，可是结果如此不伦不类，有本事，你人工给积分啊？系统啥都不识别，有用没用的都乱涂一气。我写个读书笔记交给老师，好歹老师还给个评论吧，不是一句话，起码也是一个“优”字啊！现在倒好，我想买书都要翻不翻评论都是一个效果，写的少的没啥参考性，写得多的一样没啥参考性，结果害我翻评论，鼠标的滚轮真的要“滚”好久！！！没办法，我也要开始长篇累牍了，写了这么多我都不知道我的重点是啥，好吧，我就是来纯吐槽的！当然，现在用积分换券没多大用处了，因为我发现这几个月来jd一直在做图书活动，一波接着一波，300-100，400-150，150-50，现在又是300-100.看来以后买书，我也得先收藏囤着一起买了，单买不划算啊！最后再说几句，我也不知道我会说几句，简而言之就是说到字数够了为止！好吧，就剩一句了：书还没看，谢谢！

不知道为什么现在要发500字才可以获得积分奖励，难道我每一本书都要看完之后再评论吗？对于我这种小说控，遇到活动就买一堆书的人来说，这个实在不太现实。怪不得现在京东图书的评价大家都稀里糊涂乱写一气，篇幅好长，结果啥内容没有，复制一遍又一遍，毫无技术可言。这个要求跟让我写篇读书笔记有啥区别啊？从小写到大，买书评论为了点积分还让我写读书笔记？本来这个要求的出发点倒是挺好的，可是结果如此不伦不类，有本事，你人工给积分啊？系统啥都不识别，有用没用的都乱涂一气。我写个读书笔记交给老师，好歹老师还给个评论吧，不是一句话，起码也是一个“优”字啊！现在倒好，我想买书都要翻不翻评论都是一个效果，写的少的没啥参考性，写得多的一样没啥参考性，结果害我翻评论，鼠标的滚轮真的要“滚”好久！！！没办法，我也要开始长篇累牍了，写了这么多我都不知道我的重点是啥，好吧，我就是来纯吐槽的！当然，现在用积分换券没多大用处了，因为我发现这几个月来jd一直在做图书活动，一波接着一波，300-100，400-150，150-50，现在又是300-100.看来以后买书，我也得先收藏囤着一起买了，单买不划算啊！最后再说几句，我也不知道我会说几句，简而言之就是说到字数够了为止！好吧，就剩一句了：书还没看，谢谢！比较专业 慢慢看。

物美价廉~前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好值得看。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

余秋雨写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。中国戏剧史，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，这部中国戏剧史原写于二十余年前，是余秋雨先生在戏剧领域的专业之作。从前用的书名是中国戏剧文化史述，为的是突出戏剧文化这个概念。因为余秋雨先生当时在学术思想上正经受文化人类学的激荡，只想通过戏剧的途径来探索中国人文化一心理结构的形成过程，因此，戏剧文化这个概念指向着一种超越戏剧门类的广泛内涵。但这么多年下来，他觉得文化的用法越来越不着边际，当初的意图已很难表明，不如干脆舍弃，留剩一个更质朴的书名。虽是旧作修订，但今日看来，仍有新意。他改变了戏剧史的惯常写法，力图摆脱以史料替代史识的弊病，想在大量的资料之上浮悬起一副现代人的目光。内容也很丰富。我要大力推荐余秋雨先生的中国戏剧史。这是研究戏剧方面最异军突起的一本书，用文化人类学来检视中国的戏剧文化，犹如通史，看完之后，就会对中国的戏剧文化有整体了解。——白先勇，一本书多读几次，一最初的踪影戏剧的最初踪影，远不是戏剧本身。探求戏剧的最初渊源，实际上，就是寻觅古代生活中开始隐隐显现的戏剧美的因素。一切向着文明进发的原始民族都不会与戏剧美的因素决然无缘。但是，使戏剧美的因素凝聚、提纯的条件却出现得有多有寡，有早有迟，因此各民族戏剧形成的时间也有先有后。有的民族，戏剧美由发端到凝聚成体，竟会经历一个极其漫长的历史时期。也有某些民族，戏剧美始终没有真正凝聚起来。芬兰美学家希尔恩认为戏剧

，在这个词的现代意义上它必然是相当晚近的事情，甚至是最晚才出现的。它是艺术发展的一种结果，这可能是文化高度进步的产物，因此它被许多美学家看作是所有艺术形式中最后的形式。然而，当我们面对原始部落时，应该采取一种比较低的标准。最简单的滑稽戏、哑剧和哑剧似的舞蹈常常可以在原始部族那里发现，而这些部族往往还不能创造出一首抒情诗。由此可见，就戏剧这个词最广泛意义上而言，它是所有摹仿艺术中最早出现的。它在书写发明之前就有了，甚至比语言本身还要古老。因为作为思想的一种外在符号，原始的戏剧性行为远比词语更直接。总之，希尔恩认为有两种戏剧，一种是现代意义上的戏剧，一种是降低标准之后才能发现和承认的原始戏剧。希尔恩虽然没有对两者之间质的区别作出明确的界定，但他充分肯定了原始社会中戏剧美因素的存在。戏剧美的最初因素，出现在原始歌舞之中。然而，原始歌舞作为戏剧美和其他许

这部《中国戏剧史》写于二十余年前，出版时用的书名是《中国戏剧文化史述》，为的是突出“戏剧文化”这个概念。我当时在学术思想上正受文化人类学的激荡，只想通过戏剧的途径来探索中国人“文化?心理结构”的形成过程，因此，“戏剧文化”这个概念指向着一种超越戏剧门类的广泛内涵。可惜这么多年下来，“文化”的用法越来越不着边际，我当初的意图已很难表明，不如干脆舍弃它，留剩一个更质朴的书名为好。作者的写法带着浪漫主义，信手写来，写的也快，读者读的也快。

读的很痛快，但读完后感觉有点空。尤其是作者对权力的看法让人不敢苟同，他一再强调的是：权力游戏是一种高智力的游戏，这种游戏的最高境界是隐忍不发口蜜腹剑，到关键时刻要勇于下狠心下黑手挣个鱼死网破，否则自己就有失势甚至被迫害致死的威胁。感觉不如吴思 潜规则分析的透彻。

人生处处皆学问，生活时时是艺术，所谓人生就是如此演绎的。而政治家的人生是以政治权术为题材书写艺术历史。在中国整个政治历史大舞台的帷幕里，曾一轮轮地渲染出精彩纷呈的艺术表现，着实精彩！

若潜心钻研武权弄术的本事，该书不过是给出从历朝历代的经验中体会出的理论，真要想籍此成为一个玩权高手，那还有很大的距离。毕竟，真知灼见还需身体力行。

但若抛开这些粉俗的欲念，不乏是一本很好的回温历史的话册，在温文尔雅中描绘戎马交戈，亦张亦弛都得以引人入胜，尔后也能领悟出些许新意，很值得一看！~

编著史书，不在记述往迹，而在穷其流变，本书宗旨，即循此意。故于每一事物，必究来源，设为前人意见，亦必疏明出处，不敢即谓为创获。

中国戏曲史之作，不一其书，但皆注重剧本之编撰，或臧否文辞，或陈述梗概。本书则于文辞声律之外，兼及各代戏剧扮演情形。盖戏剧本为登场而设，若徒纪其剧本，则为案头之剧，而非场上之剧矣。

中国戏剧，作品浩如烟海，欲作全体叙述，势不可能。本书仅于每一朝代纪其最重要之作者数人，其余则较为简略。至于引证之剧本，概取今存之常见而易得者，间及稀见之本而为私人所珍藏者，亦必记明藏处，弹识来源。

杂剧传奇所用曲调，素有南北之分，彼此递植，其间颇寓变迁之迹。本书初稿，曾以之全部列入，嗣因过于繁冗，有妨篇幅，故仅汇其总数，计明出处，非疏漏也。

史书自具体裁，现代一切，例不搀入。本书所纪，断至“五四”运动以前为止，以后则概从省略，留待将来。

图表之插刊，固有助于读者之了解，本书凡可以插图列表之处，皆尽量利用之。至于近代名伶的照片，虽有所取资，亦不附入。盖戏剧为一整个艺术部门，服装砌末，既各有插图，固不必另肖个人丰神也。

话剧为另一系统，近年虽颇呈兴盛，但别具渊源。本书不以列入，庶免另出线索，自乱其例。

皮黄剧以风行之故，推为乱弹代表，得操中国剧坛之霸权。但其他地方戏剧，仍各具其源流。本书虽另作一节，实未能详尽，俟有余时，当别为一书阐述之。

-----  
[中国戏剧史\\_下载链接1](#)

书评

[中国戏剧史\\_下载链接1](#)