

汉译世界学术名著丛书：俄国史教程（第3卷）



[汉译世界学术名著丛书：俄国史教程（第3卷）_下载链接1_](#)

著者:[俄] 瓦·奥·克柳切夫斯基 著，左少兴 等 译

[汉译世界学术名著丛书：俄国史教程（第3卷）_下载链接1_](#)

标签

评论

《俄国史教程：3卷》为五卷本，此为三卷。为四十一至五十八讲，共十八讲。内容时限从十七世纪初至十七世纪八十年代。即从动乱时期开始，叙述十七世纪的社会变化，如城市起义、《一六四九年法典》、各等级的形成、农民问题、西方文化的影响、教会

等等。最后，克柳切夫斯基还特别评述了几个人物，如沙皇阿列克谢·；米哈伊洛维奇、奥尔金-纳肖金和哥利琴等人。他认为十七世纪为彼得大帝的改革做了准备。

学习俄罗斯历史，商务印书馆的译本非常好，图书还是要在京东购买。

书的质量内容都挺好，正版书没毛病，物流速度也挺快，很远的地方发货，两天就到了，服务态度还是不错的，我很满意，给五星好评！

送货很快，活动购买时间很便宜，快递小哥送货上门，谢谢

比较经典的俄国史，希望别太枯燥。。。

终于凑齐了这套俄国史

京东自营，值得信赖！！！！略脏，要求换货！

刚发的时代国际那么快好尬

物流快货已收到，外包装完好，书无破损满意。

好书推荐，值得拥有，赞一个！

好书好书。。。。。。。。

俄国，让我又爱又恨！还是以平常心先深入了解一下吧！

汉译这套有些书的翻译年代有点远，现在来看不是很好，不过书都是经典，相对来说历史类受翻译影响也小一点。

一直对那个在金帐汗国统治下战战兢兢的莫斯科大公国如何变成一度横跨三大洲的大帝国的历史感兴趣。

好书，太贵，只好等京东活动，每年干一次，美滋滋

趁着6.18买了不少书，先囤着，慢慢看

坚持看下去收获很大 很有意义

俄国史教程是本好书

发生地方撒地方撒旦飞洒多发点1辅导费的辅导费的

俄国史研究必备。值得购买啊。不错不错吧

不一样的书写方式

挺好的，不错，可以对俄国史有全面了解。

这个书不错的推荐推荐。

虽然略显枯燥，但这本来就是教书稿不是？

汉译世界名著，很棒的书籍

很不错的书，值得收藏

全面阐述俄国历史 好书

好，质量还不错，物流超快

内容时限从十七世纪初至十七世纪八十年代。即从动乱时期开始，叙述十七世纪的社会变化，如城市起义、《一六四九年法典》、各等级的形成、农民问题、西方文化的影响、教会等等。最后，克柳切夫斯基还特别评述了几个人物，如沙皇阿列克谢·；米哈伊洛维奇、奥尔金-纳肖金和哥利琴等人。他认为十七世纪为彼得大帝的改革做了准备。这个大贵族世家中最长的一支是萨布罗夫家族，他们在莫斯科国家大贵族阶级中占有非常显赫的地位；而戈都诺夫家族只是不久前，即伊凡雷帝统治时期才发迹的。看来沙皇直辖制对戈都诺夫家族的上升帮了不少忙。在沙皇直辖制时期，鲍里斯·戈都诺夫是伊凡雷帝多次结婚中一次婚礼上的男主婚人；同时他本人又成了直辖军首领马柳塔·斯库拉托夫一别利斯基的女婿，而王子费奥多尔娶了鲍里斯的妹妹之后，就更加巩固了他在宫廷中的地位。在直辖制建立以前，在大贵族杜马中我们没有见到戈都诺夫家族的人，他们只是从1573年起才出现在大贵族杜马中。

很好很好很好很好很好很好很好很好

读史使人明智，这本书基本上是俄国史学者的必备参考书，不二之选！

要收齐一套，一本本买吧，不错的书。

服务和东西都很好，快递送货真及时！！！！

我会经常光顾，送货速度再快点就好了。

汉译世界学术名著丛书

粗略翻了一下，蛮合个人预期的。

这套书价格偏贵，平装也就罢了，还没有覆膜，容易弄脏。内容上因为是教材，所以体例看着不太习惯。

书收到了 很好 很给力，，，，，，，，，，，

非常不错的

还可以吧，包装精良，字迹清晰。

与描述的完全一致与描述的完全一致

响，也许是自我思考的结果，她把写好的《圣谕》的整整一半删去、撕毁并烧掉了。1767年年初，她把这事告知达兰贝尔时，补充说：“剩下的部分会怎样，只有天知道。”剩下的部分是这样：当委员会的代表们齐集莫斯科时，叶卡捷琳娜召集了“几位思想极不相同的代表人物”，以便预先讨论《圣谕》。“讨论中每一个条款都发生了争论，我听其自便，任凭他们诋毁和删节；他们把我写的一半以上涂改了，好像只剩下《法典圣谕》留待出版”。可以想象，如果经过第二次删节，那么我们在出版的《圣谕》中读到的就不到初稿的四分之一。当然，这势必大大损害了作品的完整性²⁵。第11章——关于农奴的地位，显得特别不连贯。原因在于该章初稿在出版时删掉了20个条款，内容是：关于农奴受压迫的表现、关于反对滥用领主权力的措施、关于解放农奴的方式。贵族出身的代表

很不错的历史好书您的评价将是其他网友重要的购买参考，并影响商品评分我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随时抽空看看。

不知道什么时候开始，对武侠失去了热情，也许是因为充斥TV的那些毫无新意的古装片武打片，也许是因为感受到最终幻想世界的影响，也许是因为看过了风姿物语，也许给小说分类真的是件很无聊的事情吧，把一切的元素集合起来，把最好的汇合成更好才是季节性宅男们应该带来给世界的吧。

风姿物语、阿里布达，发生在一个叫做鲲仑世界里，据这个世界的某个邪教组织地球教声称，这个世界的人民是来自遥远的宇宙之外某个叫做地球的星球的移民，不过邪教的话也能信的话鲲仑世界的诸神就没法混了。无论如何，在炎、水、土、风这四块各不相干的大地之上，发生着一幕幕类似又奇异的故事，在故事里，有武功能飞天遁地的高手，也有可以役使千万人的超级魔法师，有可以通过遥控卫星来操控的激光武器，也有飞来飞去瞬间移动的飞空舰艇，集合最时尚的科幻，最强大的武功，最扯的魔法以及最滥的拿来主义。

阿里布达就是发生在土之大陆（黄土大陆）又一个好色魔法师的故事，阅读前要做的第一件准备就是：在等待你的未来之途，也许你会象我一样的喜欢上它，但“那肯定是与和平、善良、正义完全无关的东西”。

《阿里布达年代记/祭》的故事从作者想写一部A书开始，但是随着实体书的出现，剧情也开始展开，耐心看过完全没什么看头却又“束缚”了全局的前二章后，罗大的妙笔开始生花，从第三章开始南蛮篇，第九章开始萨拉篇，因为换出版社而在第十一章开始改名为《阿里布达年代祭》，十六章开始东海篇，二十二章开始金雀花篇，以及从二十八章开始可以媲美“风姿-日本篇”长度的伊斯塔篇，我想除了用精彩，实在没有什么更好的形容词来形容这部小说了。

与所有YY的小说一样，故事开始于一个又好色又无耻随时可以出卖朋友既没有公德心也没有爱心虽然可能会牵6岁以上小MM过马路但是一定会乘机带回家做些令人发指的事情的烂泥身上。如果不是因为某已倒闭出版社勇敢的跳出来发行了实体书，约翰法雷尔一定不会有现在的成就，阿里布达也应该会成为一本渐渐太监或者突然终结的二流网络小说吧，但是那个出版社改变了约翰的命运，虽然他依旧成为了作者预设定的史上最无耻

的魔法师，但在他的身上的亮点不断增加，假如说这个世界不是善有善报恶有恶报的话，那么全书开头的那一幕尾声将随着畅快的阅读快感，在全文终结的时候等待着我们……

瓦西里·奥西波维奇·克柳切夫斯基 Василий Осипович

Ключевский (1841~1911) 俄国历史学家。生于平扎省一乡村牧师家庭。1865年毕业于莫斯科大学文史系。1872年通过硕士论文。1882年通过博士论文。同年成为莫斯科大学俄国史教授，后被选为科学院通讯院士(1889年)和院士(1900年)。克柳切夫斯基的学术观点在一生中有个变化过程。19世纪60年代时，他受农奴制改革时代及革命民主主义史学的影响，对人民群众及其经济和日常生活感兴趣，又受索洛维约夫的影响赋予地理因素和移民垦殖活动在俄国历史中以决定性意义。克柳切夫斯基不同意国家学派和索洛维约夫把国家看成是历史发展决定力量的看法，他集中分析社会发展中的社会因素和经济因素，尤其在19世纪80年代他的创作活动进入高潮时更是如此。他不同意国家学派把俄国的移民垦殖说成是由国家的活动造成的，而认为是由自然条件和人口增长造成的。克柳切夫斯基对俄国社会制度(首先是农民状况和农奴制起源问题)和经济发展作了大量研究。他还考察社会阶级的发展过程、它们在国家经济和政治生活中的相互关系和作用。他把阶级的发展同社会的物质基础相联系，强调各个阶级的责和权的不同，但他不承认阶级矛盾和阶级斗争的作用，认为国家能起调解作用，宣扬阶级合作思想。从19世纪90年代起，克柳切夫斯基的观点有些改变，在一些著作中观点与国家学派又有所接近，而在有关叶卡杰琳娜二世和彼得一世的著作中则对这两位沙皇大加赞扬。克柳切夫斯基从19世纪80年代初开始在莫斯科大学讲授俄国通史。从1903年开始，他把讲稿整理出版。这便是著名的《俄国史教程》。在这部著作里，克柳切夫斯基企图通过提出经济、社会和文化生活中的基本理论问题的办法来考察俄罗斯的历史发展，并探求社会发展的普通规律性。他的方法论和历史观的基础是实证主义观点。他认为，社会发展取决于各种内外因素(地理的、经济的、民族的、政治的、社会的)的组合。在具体给俄国史分期时，他以俄罗斯人民向东欧平原的移民垦殖的阶段为准。在每阶段中，他特别注意两个因素：政治的因素，其中起决定作用的是外来威胁；经济的因素，其中起决定作用的是占统治的经济活动形式的更替。克柳切夫斯基十分讲究修辞，这使他的作品文字异常优美。在政治上，克柳切夫斯基早期曾受车尔尼雪夫斯基、杜布罗柳勃夫等革命民主主义者的影响，但后来却受资产阶级自由主义思潮影响，逐渐接近立宪民主党右翼立场。他反对沙皇专制制度，但也坚决反对革命。19世纪末，他的立场进一步右转，开始支持君主制。1893—1894年曾任沙皇亚历山大三世儿子的教师。1894年亚历山大三世去世时他公开发表赞扬的演说，遭到大学生的抗议。他曾作为立宪民主党——十月党人的候选人参加第一届国家杜马的竞选，但未当选。克柳切夫斯基著述甚丰，除《俄国史教程》外，另有《作为史料的古俄罗斯圣徒传记》(1871年)、《古罗斯的贵族会议》(1882年)、《俄国农奴制的起源》(1885年)、《俄国的人头税和奴隶制度的废除》(1885年)等。

《俄国史教程：3卷》为五卷本，此为三卷。为四十一至五十八讲，共十八讲。内容时限从十七世纪初至十七世纪八十年代。即从动乱时期开始，叙述十七世纪的社会变化，如城市起义、《一六四九年法典》、各等级的形成、农民问题、西方文化的影响、教会等等。最后，克柳切夫斯基还特别评述了几个人物，如沙皇阿列克谢·米哈伊洛维奇、奥尔金-纳肖金和哥利琴等人。他认为十七世纪为彼得大帝的改革做了准备。《俄国史教程：3卷》为五卷本，此为三卷。为四十一至五十八讲，共十八讲。内容时限从十七世纪初至十七世纪八十年代。即从动乱时期开始，叙述十七世纪的社会变化，如城市起义、《一六四九年法典》、各等级的形成、农民问题、西方文化的影响、教会等等。最后，克柳切夫斯基还特别评述了几个人物，如沙皇阿列克谢·米哈伊洛维奇、奥尔金-纳肖金和哥利琴等人。他认为十七世纪为彼得大帝的改革做了准备。《俄国史教程

：3卷》为五卷本，此为三卷。为四十一至五十八讲，共十八讲。内容时限从十七世纪初至十七世纪八十年代。即从动乱时期开始，叙述十七世纪的社会变化，如城市起义、《一六四九年法典》、各等级的形成、农民问题、西方文化的影响、教会等等。最后，克柳切夫斯基还特别评述了几个人物，如沙皇阿列克谢·；米哈伊洛维奇、奥尔金-纳肖金和哥利琴等人。他认为十七世纪为彼得大帝的改革做了准备。《俄国史教程：3卷》为五卷本，此为三卷。为四十一至五十八讲，共十八讲。内容时限从十七世纪初至十七世纪八十年代。即从动乱时期开始，叙述十七世纪的社会变化，如城市起义、《一六四九年法典》、各等级的形成、农民问题、西方文化的影响、教会等等。最后，克柳切夫斯基还特别评述了几个人物，如沙皇阿列克谢·；米哈伊洛维奇、奥尔金-纳肖金和哥利琴等人。他认为十七世纪为彼得大帝的改革做了准备。《俄国史教程：3卷》为五卷本，此为三卷。为四十一至五十八讲，共十八讲。内容时限从十七世纪初至十七世纪八十年代。即从动乱时期开始，叙述十七世纪的社会变化，如城市起义、《一六四九年法典》、各等级的形成、农民问题、西方文化的影响、教会等等。最后，克柳切夫斯基还特别评述了几个人物，如沙皇阿列克谢·；米哈伊洛维奇、奥尔金-纳肖金和哥利琴等人。他认为十七世纪为彼得大帝的改革做了准备。《俄国史教程：3卷》为五卷本，此为三卷。为四十一至五十八讲，共十八讲。内容时限从十七世纪初至十七世纪八十年代。即从动乱时期开始，叙述十七世纪的社会变化，如城市起义、《一六四九年法典》、各等级的形成、农民问题、西方文化的影响、教会等等。最后，克柳切夫斯基还特别评述了几个人物，如沙皇阿列克谢·；米哈伊洛维奇、奥尔金-纳肖金和哥利琴等人。他认为十七世纪为彼得大帝的改革做了准备。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就

可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

在简的笔记本上画了一棵大树，将九个星球状的东东连起来，并提到了伊格德拉修。《雷神2》则全面玩弄了“九大世界”的概念，九世界连成直线会打通世界的边界，暗精灵首领的阴谋即基于此，索尔和他的大战也在Midgard和Svartalfaheim之间来回穿越。影片像上一部一样着力刻画了Asgard的金碧辉煌，毕竟这里是索尔的老家；影片还展示了北欧神话典籍中着墨不多的Vanaheim，影片开始时索尔在那个世界平定战乱，甩出雷锤一击将泥巨人打了粉碎。这个桥段有向神话中索尔杀死巨人赫朗格尼尔(Hrungnir)的故事致敬的意思，神话中赫朗格尼尔用泥土造了一个九里高，三里宽的巨人来对付索尔，却用母马的心脏做泥巨人的心脏，于是泥巨人一开战就吓摊了；巨人国Jotunheim在洛基的台词里提及，当洛基和索尔上演苦肉计的时候，洛基向暗精灵首领自我介绍：我来自尤腾海姆；

暗精灵的国度Svartalfaheim在神话典籍中很少提及，事实上她是否能列入九大世界还有争议。而黑暗精灵这一种族，据我了解，就是巨怪(Troll)和矮人(Dwarf)之类的生物，一见阳光就会变成石头。如《霍比特人：意外之旅》里的troll，《埃达》中的矮人阿尔维思(Alvis)，都是属于暗精灵种族的。但《雷神2》中暗精灵作为主要反派势力，被完全塑造成了截然不同的形象：整体看有点像《神秘博士》里的Cyberman，但耳朵是尖的——明显受《魔戒》电影中精灵形象的影响，但神话原典对精灵的描述极少，似乎是类似仙子(Fairy)照料花草的小生物，并非魔戒中神灵一般的存在。

神话中，雷神索尔的主要敌人是巨人。大小《埃达》多次描写索尔远征尤腾海姆，击杀强悍的冰霜和风暴巨人多位。但巨人梗《雷神1》已经用过了，所以第二部电影的反派势力，同人文创作者只好隆重推出黑暗精灵，其实就是雷神的宿敌——巨人的替代者。

2. 奥丁

奥丁是亚萨神族的首领，阿斯加德最高神。《雷神》抛弃了亚萨神族的概念，但奥丁的造型还是很符合的神话中的形象的。首先，奥丁是个独眼龙——他用一只眼睛为代价和巨人Mimir交换智慧泉水；另外，奥丁的武器是长矛冈格尼尔(Gungnir)——是奥丁折取智慧泉上世界之树的树枝制成，另一说系矮人杜瓦林(Dvalin)制造；

影片有一个小细节：一只巨大的乌鸦飞到奥丁手臂上。奥丁的乌鸦也是有神话依据的。《埃达》记载，奥丁有两只乌鸦，一只叫胡基(Hugin)，一只叫穆宁(Munin)。意思分别是“思想”和“记忆”。

《雷神2》还提到，奥丁的父亲勃尔(Borr)曾和黑暗精灵做过殊死斗争。神话中勃尔确实是奥丁的父亲，但包括勃尔和勃尔的父亲勃利(Buri)在内的神族殊死对抗的是巨人，最后，神族获胜，始祖巨人伊密尔(Ymir)被杀死，其血液像洪水一样把他的后代淹死了大半，剩下巨人勃尔格尔米尔(Bergelmir)逃到尤腾海姆定居。

3. 芙莉嘉(Frigga)

芙莉嘉是奥丁的正妻，地位相当于希腊神话里的天后赫拉。电影中的芙莉嘉是奥丁、索尔和洛基三位男神共同爱戴的贤妻良母，同时也是一个勇敢的女性。但我感觉，神话中的奥丁和芙莉嘉并没有非常恩爱。《埃达：Grimnismal》中写到，芙莉嘉为报复奥丁的恶意炫耀，派侍女到人间散布谣言，设计让奥丁被人间的国王逮捕并施以火烤之刑。

人人都爱看艺术家成名前的惨状。Patti尽可能地满足这一点。她是睡大街、门厅、地铁和墓地的流浪汉，靠疯癫的文艺乞丐“圣徒”接济一餐饭，大部分时间她找不到工作，游走于艺术学院、书店和展览馆之间，饿得眼冒金星，唯一支撑她的是在心中默念真言：“我自由，我自由。”虽然这咒语在几天后沦为：“我饿了，我饿了。”

那是1967年的夏天，John Coltrane告别人世，The

Doors的《水晶船》摆渡着整个迷幻之夏，手无寸铁的花童举起了双臂，中国试爆了氢弹，Jimi

Hendrix烧了他的吉他，整个世界的年轻人都在暴乱。那是西方青年们的“爱之夏”，也是Patti遇到她终生灵魂伴侣Robert的夏天。

接下来的故事未免太过纯情。他们共同生活了5年，互为室友、灵魂伴侣、爱人、最好的朋友、救命恩人、彼此的缪斯。他们住在切尔西旅馆最小的房间，去博物馆只买得起一张票，无钱医病险些死去。最艰难的时候，她靠眼尖手快地在二手书店淘到诸如福克纳的签名初版书再转手卖掉维持一日三餐。

那年他们都是20岁，有时候，她画画，他写诗；有时候，她写诗，他画画。慢慢地，她的诗变成了歌，她从书店店员变成了诗人，变成摇滚杂志的音乐记者，炙手可热的歌者和另类时尚典范。慢慢地，他的画变成了渎神的邪典拼贴，变成了摇滚杂志上的大幅照片，变成她专辑的封面，变成众人趋之若鹜的以古典手法拍摄同性恋、性虐、摇滚青年和异装癖的艺术展。慢慢地，他为支付艺术账单变成了午夜牛郎，变成真正的同性恋，与年老的艺术品收藏家Sam度过余生，也一同感染了艾滋病。

“我们的需求不一样。我需要超越自身去探索，他需要探索自身。”尽管Patti和Robert在探索方向和性取向上分道扬镳，但他们的灵魂之爱还没有结束。不仅因为灵犀长存，更因他们一同度过的青春岁月：谁陪伴你从文艺青年的潮涌中，挤入艺术殿堂的窄门，谁的名字就将永远被镌刻在心上。读者们会惊讶于这本书的柔情，它显然出自女人手笔，与Patti的舞台形象相比，多少有点人格分裂。“原来她骨子里这么女人！”读过此书的Patti迷们会这样吐槽。这不是在《滚石》上写凶狠乐评的Patti，也不是对当众怒斥Bono的Patti，她的修辞还是充满兰波、布莱克和波德莱尔式的想象力，她的故事还是马赛克般琐碎、缤纷、细密，充满硌人的残酷现实和被实现的美梦，但她几乎是在用力地袒露自己的另一面，她曾经不愿承认的一面：一个女人，一个爱人，一个母亲。更残酷地说，是一个接连失去偶像（Jim Morrison、Jimi Hendrix）、音乐战友（Janis Joplin、Curt Cobain）、爱人和灵魂伴侣（Robert）、音乐伙伴（Richard Sohl）、丈夫（Fred “Sonic” Smith）和弟弟（Todd Smith），却仍然能带着两个孩子、在半隐居的主妇生活中坚持写作，并成功自我疗愈，重新登上舞台的女人。

Patti从来不是自毁的。她是有自毁气质的理智诗人，看过太多被命运无端摧毁的人，她为自毁的天才扼腕。那首献给Kurt Cobain的《关于一个男孩儿》，正出于对后者的痛心：Robert还在与绝症角力的苦难中战斗，Kurt却亲手了结了生命。

缙绅会议在俄国从16世纪中期开始到17世纪中期逐渐停止召开，存在了一百多年。据苏联学者Л.В.切列普宁统计，从16世纪中期到17世纪，俄国一共举行了57届缙绅会议。他重新界定了16世纪至17世纪每一届公开的会议，其中16世纪召开了11届，17世纪召开了46届。[8]不过，他界定的部分缙绅会议还没有为史学界所公认。

在此期间，缙绅会议成为国家新的中央管理机构，具有谏议和立法职能。缙绅会议审理最重要的国家内政和外交问题。沙皇期望通过缙绅会议与地方人士协商这些问题而取得他们的赞同，并进而得到全国人民的支持。缙绅会议的参加者有波雅尔杜马成员，“主教公会”（以都主教为首的最高宗教界代表），来自“服役人群”（首先是服役贵族）的选举代表，来自城关区的“纳税”居民（商人、手工业者）的选举代表，甚至还有国有农民的代表。缙绅会议最主要的社会基础是服役贵族等级和城市工商居民，这些社会阶层参与国家事务无疑有利于加强中央集权。

服役贵族等级的代表无论在人数上还是地域范围上都是最为庞大的。服役贵族等级中有来自首都的高级贵族，他们担任着中央政府委派的军职，执行中央的任务；还有担任地方军职、文职的波雅尔子弟以及县百人队的长官，他们都担任一定的职务或是各地的军事服役人员，通过委任的方式参加会议。按照克柳切夫斯基的说法，他们的“代表资格不是由社会群众选举的，而是由政府根据职务或称号来邀请”[9]。尽管如此，毕竟他们是来自地方的代表，能够反映地方的声音，而且在当时的环境下，也是唯一可行的地方选举方式，毕竟当时俄国还不具备全体自由民选举的地方基础。

工商业等级作为来自社会的代表，在16世纪缙绅会议中的作用要比上述几个等级小一些。在
各类工商业者中，首都上层工商业者承担着国家财政工作方面的重要职责，地方上的商人受政府委托，管理其家乡的财政事务，如酒类、关税等业务，为政府主持各种商业活动。在1566年，商界高层代表是被直接邀请到缙绅会议中的，因为这时的商界代表还未经选举产生。而到了1598年召开的缙绅会议，商界如同贵族一样，被按照资本的多少和财政工作职务的高低划分了不同等级：高级商界是由客商以及市场和集市这两个商业公会的商人组成的，客商显然是全部被邀请与会，但商业公会的长老和会长是根据职务被邀请或被派去参加缙绅会议的。[10]
俄国缙绅会议没有确定的职能，没有常设代表，也没有选举代表的规范和期限。16—17世纪每一届缙绅会议的形式和参加者的成分都不尽相同，参加会议的人数也没有定制。例如，1566年缙绅会议共有代表374人(其中教会等级32人，波雅尔杜马和衙门主事63人，服役贵族等级的代表最多达到了204人，工商业等级代表75人)[11]；参加1598年缙绅会议的代表456人(另一说为512人)；参加1642年缙绅会议的代表共192人；参加1649年缙绅会议的代表约350人。1613年会议是俄国缙绅会议历史上规模最大的一次会议，与会各等级代表将近700人；这次会议的另一大特色是有两个国有农民的代表参加。
“大动乱时期”(1604—1613年)的一系列事件大大提高了缙绅会议的权威，它开始拥有当局的一切最高特权，同时行使立法和政府行政职能。按照Л.В.切列普宁的说法，在“大动乱时期”召开了22次缙绅会议，[12]说明国家当时对缙绅会议的依赖和需要。

物廉价美的好书啊 前言

一位真正的作家永远只为内心写作，只有内心才会真实地告诉他，他的自私、他的高尚是多么突出。内心让他真实地了解自己，一旦了解了自己也就了解了世界。很多年前我就明白了这个原则，可是要捍卫这个原则必须付出艰辛的劳动和长时期的痛苦，因为内心并非时时刻刻都是敞开的，它更多的时候倒是封闭起来，于是只有写作，不停地写作才能使内心敞开，才能使自己置身于发现之中，就像日出的光芒照亮了黑暗，灵感这时候才会突然来到。长期以来，我的作品都是源出于和现实的那一层紧张关系。我沉湎于想象之中，又被现实紧紧控制，我明确感受着自我的分裂，我无法使自己变得纯粹，我曾经希望自己成为一位童话作家，要不就是一位实实在在作品的拥有者，如果我能够成为这两者中的任何一个，我想我内心的痛苦将会轻微得多，可是与此同时我的力量也会削弱很多。事实上我只能成为现在这样的作家，我始终为内心的需要而写作，理智代替不了我的写作，正因为此，我在很长一段时间是一个愤怒和冷漠的作家。这不只是我个人面临的困难，几乎所有优秀的作家都处于和现实的紧张关系中，在他们笔下，只有当现实处于遥远状态时，他们作品中的现实才会闪闪发亮。应该看到，这过去的现实虽然充满魅力，可它已经蒙上了一层虚幻的色彩，那里面塞满了个人想象和个人理解。真正的现实，也就是作家生活中的现实，是令人费解和难以相处的。作家要表达与之朝夕相处的现实，他常常会感到难以承受，蜂拥而来的真实几乎都在诉说着丑恶和阴险，怪就怪在这里，为什么丑恶的事物总是在身边，而美好的事物却远在海角。换句话说，人的友爱和同情往往只是作为情绪来到，而相反的事实则是伸手便可触及。正像一位诗人所表达的：人类无法忍受太多的真实。也有这样的作家，一生都在解决自我和现实的紧张关系，福克纳是最为成功的例子，他找到了一条温和的途径，他描写中间状态的

事物，同时包容了美好与丑恶，他将美国南方的现实放到了历史和人文精神之中，这是真正意义上的文学现实，因为它连接着过去和将来。

一些不成功的作家也在描写现实，可他们笔下的现实说穿了只是一个环境，是固定的，死去的现实，他们看不到人是怎样走过来的，也看不到怎样走去。当他们在描写斤斤计较的

人物时，我们会感到作家本人也在斤斤计较，这样的作家是在写实在的作品，而不是现实的作品。

前面已经说过，我和现实关系紧张，说得严重一些，我一直是以敌对的态度看待现实。随着时间的推移，我内心的愤怒渐渐平息，我开始意识到一位真正的作家所寻找的是真理，

是一种排斥道德判断的真理。作家的使命不是发泄，不是控诉或者揭露，他应该向人们展示

高尚。这里所说的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善与恶一视同仁，用同情的目光看待世界。

《俄国史教程：3卷》为五卷本，此为三卷。为四十一至五十八讲，共十八讲。内容时限从十七世纪初至十七世纪八十年代。即从动乱时期开始，叙述十七世纪的社会变化，如城市起义、《一六四九年法典》、各等级的形成、农民问题、西方文化的影响、教会等等。最后，克柳切夫斯基还特别评述了几个人物，如沙皇阿列克谢·；米哈伊洛维奇、奥尔金-纳肖金和哥利琴等人。他认为十七世纪为彼得大帝的改革做了准备。

《俄国史教程：3卷》为五卷本，此为三卷。为四十一至五十八讲，共十八讲。内容时限从十七世纪初至十七世纪八十年代。即从动乱时期开始，叙述十七世纪的社会变化，如城市起义、《一六四九年法典》、各等级的形成、农民问题、西方文化的影响、教会等等。最后，克柳切夫斯基还特别评述了几个人物，如沙皇阿列克谢·；米哈伊洛维奇、奥尔金-纳肖金和哥利琴等人。他认为十七世纪为彼得大帝的改革做了准备。

《俄国史教程：3卷》为五卷本，此为三卷。为四十一至五十八讲，共十八讲。内容时限从十七世纪初至十七世纪八十年代。即从动乱时期开始，叙述十七世纪的社会变化，如城市起义、《一六四九年法典》、各等级的形成、农民问题、西方文化的影响、教会等等。最后，克柳切夫斯基还特别评述了几个人物，如沙皇阿列克谢·；米哈伊洛维奇、奥尔金-纳肖金和哥利琴等人。他认为十七世纪为彼得大帝的改革做了准备。

《俄国史教程：3卷》为五卷本，此为三卷。为四十一至五十八讲，共十八讲。内容时限从十七世纪初至十七世纪八十年代。即从动乱时期开始，叙述十七世纪的社会变化，如城市起义、《一六四九年法典》、各等级的形成、农民问题、西方文化的影响、教会等等。最后，克柳切夫斯基还特别评述了几个人物，如沙皇阿列克谢·；米哈伊洛维奇、奥尔金-纳肖金和哥利琴等人。他认为十七世纪为彼得大帝的改革做了准备。

《俄国史教程：3卷》为五卷本，此为三卷。为四十一至五十八讲，共十八讲。内容时限从十七世纪初至十七世纪八十年代。即从动乱时期开始，叙述十七世纪的社会变化，如城市起义、《一六四九年法典》、各等级的形成、农民问题、西方文化的影响、教会等等。最后，克柳切夫斯基还特别评述了几个人物，如沙皇阿列克谢·；米哈伊洛维奇、奥尔金-纳肖金和哥利琴等人。他认为十七世纪为彼得大帝的改革做了准备。

《俄国史教程：3卷》为五卷本，此为三卷。为四十一至五十八讲，共十八讲。内容时限从十七世纪初至十七世纪八十年代。即从动乱时期开始，叙述十七世纪的社会变化，如城市起义、《一六四九年法典》、各等级的形成、农民问题、西方文化的影响、教会等等。最后，克柳切夫斯基还特别评述了几个人物，如沙皇阿列克谢·；米哈伊洛维奇、奥尔金-纳肖金和哥利琴等人。他认为十七世纪为彼得大帝的改革做了准备。

《俄国史教程：3卷》为五卷本，此为三卷。为四十一至五十八讲，共十八讲。内容时限从十七世纪初至十七世纪八十年代。即从动乱时期开始，叙述十七世纪的社会变化，如城市起义、《一六四九年法典》、各等级的形成、农民问题、西方文化的影响、教会等等。最后，克柳切夫斯基还特别评述了几个人物，如沙皇阿列克谢·；米哈伊洛维奇、奥尔金-纳肖金和哥利琴等人。他认为十七世纪为彼得大帝的改革做了准备。

《俄国史教程：3卷》为五卷本，此为三卷。为四十一至五十八讲，共十八讲。内容时

限从十七世纪初至十七世纪八十年代。即从动乱时期开始，叙述十七世纪的社会变化，如城市起义、《一六四九年法典》、各等级的形成、农民问题、西方文化的影响、教会等等。最后，克柳切夫斯基还特别评述了几个人物，如沙皇阿列克谢·米哈伊洛维奇、奥尔金-纳肖金和哥利琴等人。他认为十七世纪为彼得大帝的改革做了准备。

《俄国史教程：3卷》为五卷本，此为三卷。为四十一至五十八讲，共十八讲。内容时限从十七世纪初至十七世纪八十年代。即从动乱时期开始，叙述十七世纪的社会变化，如城市起义、《一六四九年法典》、各等级的形成、农民问题、西方文化的影响、教会等等。最后，克柳切夫斯基还特别评述了几个人物，如沙皇阿列克谢·米哈伊洛维奇、奥尔金-纳肖金和哥利琴等人。他认为十七世纪为彼得大帝的改革做了准备。

《俄国史教程：3卷》为五卷本，此为三卷。为四十一至五十八讲，共十八讲。内容时限从十七世纪初至十七世纪八十年代。即从动乱时期开始，叙述十七世纪的社会变化，如城市起义、《一六四九年法典》、各等级的形成、农民问题、西方文化的影响、教会等等。最后，克柳切夫斯基还特别评述了几个人物，如沙皇阿列克谢·米哈伊洛维奇、奥尔金-纳肖金和哥利琴等人。他认为十七世纪为彼得大帝的改革做了准备。

《俄国史教程：3卷》为五卷本，此为三卷。为四十一至五十八讲，共十八讲。内容时限从十七世纪初至十七世纪八十年代。即从动乱时期开始，叙述十七世纪的社会变化，如城市起义、《一六四九年法典》、各等级的形成、农民问题、西方文化的影响、教会等等。最后，克柳切夫斯基还特别评述了几个人物，如沙皇阿列克谢·米哈伊洛维奇、奥尔金-纳肖金和哥利琴等人。他认为十七世纪为彼得大帝的改革做了准备。

《俄国史教程：1卷》为五卷本，此为一卷，共二十讲。讲授从古代至封邑时期的俄国历史。书中认为构成人类共同生活的基本历史力量是人的个性、人的社会生活和国家的自然条件三因素；并认为俄国的历史是一部迁移、殖民的历史，从这样的观点出发，他根据地理、社会经济和政治因素，把俄国史分为四个时期。本卷讲述的是：一时期——聂伯河的、城市的、商业的罗斯（八——十三世纪）；二时期——伏尔加河上游的、封邑王公的、自由农业的时期。

《俄国史教程：1卷》为五卷本，此为一卷，共二十讲。讲授从古代至封邑时期的俄国历史。书中认为构成人类共同生活的基本历史力量是人的个性、人的社会生活和国家的自然条件三因素；并认为俄国的历史是一部迁移、殖民的历史，从这样的观点出发，他根据地理、社会经济和政治因素，把俄国史分为四个时期。本卷讲述的是：一时期——聂伯河的、城市的、商业的罗斯（八——十三世纪）；二时期——伏尔加河上游的、封邑王公的、自由农业的时期。

《俄国史教程：1卷》为五卷本，此为一卷，共二十讲。讲授从古代至封邑时期的俄国历史。书中认为构成人类共同生活的基本历史力量是人的个性、人的社会生活和国家的自然条件三因素；并认为俄国的历史是一部迁移、殖民的历史，从这样的观点出发，他根据地理、社会经济和政治因素，把俄国史分为四个时期。本卷讲述的是：一时期——聂伯河的、城市的、商业的罗斯（八——十三世纪）；二时期——伏尔加河上游的、封邑王公的、自由农业的时期。

《俄国史教程：1卷》为五卷本，此为一卷，共二十讲。讲授从古代至封邑时期的俄国历史。书中认为构成人类共同生活的基本历史力量是人的个性、人的社会生活和国家的自然条件三因素；并认为俄国的历史是一部迁移、殖民的历史，从这样的观点出发，他根据地理、社会经济和政治因素，把俄国史分为四个时期。本卷讲述的是：一时期——聂伯河的、城市的、商业的罗斯（八——十三世纪）；二时期——伏尔加河上游的、封邑王公的、自由农业的时期。

《俄国史教程：1卷》为五卷本，此为一卷，共二十讲。讲授从古代至封邑时期的俄国历史。书中认为构成人类共同生活的基本历史力量是人的个性、人的社会生活和国家的自然条件三因素；并认为俄国的历史是一部迁移、殖民的历史，从这样的观点出发，他根据地理、社会经济和政治因素，把俄国史分为四个时期。本卷讲述的是：一时期——聂伯河的、城市的、商业的罗斯（八——十三世纪）；二时期——伏尔加河上游的、封邑王公的、自由农业的时期。

《俄国史教程：1卷》为五卷本，此为一卷，共二十讲。讲授从古代至封邑时期的俄国历史。书中认为构成人类共同生活的基本历史力量是人的个性、人的社会生活和国家的自然条件三因素；并认为俄国的历史是一部迁移、殖民的历史，从这样的观点出发，他

根据地理、社会经济和政治因素，把俄国史分为四个时期。本卷讲述的是：一时期——聂伯河的、城市的、商业的罗斯（八——十三世纪）；二时期——伏尔加河上游的、封邑王公的、自由农业的时期。

《俄国史教程：1卷》为五卷本，此为一卷，共二十讲。讲授从古代至封邑时期的俄国历史。书中认为构成人类共同生活的基本历史力量是人的个性、人的社会生活和国家的自然条件三因素；并认为俄国的历史是一部迁移、殖民的历史，从这样的观点出发，他根据地理、社会经济和政治因素，把俄国史分为四个时期。本卷讲述的是：一时期——聂伯河的、城市的、商业的罗斯（八——十三世纪）；二时期——伏尔加河上游的、封邑王公的、自由农业的时期。

《俄国史教程：1卷》为五卷本，此为一卷，共二十讲。讲授从古代至封邑时期的俄国历史。书中认为构成人类共同生活的基本历史力量是人的个性、人的社会生活和国家的自然条件三因素；并认为俄国的历史是一部迁移、殖民的历史，从这样的观点出发，他根据地理、社会经济和政治因素，把俄国史分为四个时期。本卷讲述的是：一时期——聂伯河的、城市的、商业的罗斯（八——十三世纪）；二时期——伏尔加河上游的、封邑王公的、自由农业的时期。

《俄国史教程：1卷》为五卷本，此为一卷，共二十讲。讲授从古代至封邑时期的俄国历史。书中认为构成人类共同生活的基本历史力量是人的个性、人的社会生活和国家的自然条件三因素；并认为俄国的历史是一部迁移、殖民的历史，从这样的观点出发，他根据地理、社会经济和政治因素，把俄国史分为四个时期。本卷讲述的是：一时期——聂伯河的、城市的、商业的罗斯（八——十三世纪）；二时期——伏尔加河上游的、封邑王公的、自由农业的时期。

《俄国史教程：1卷》为五卷本，此为一卷，共二十讲。讲授从古代至封邑时期的俄国历史。书中认为构成人类共同生活的基本历史力量是人的个性、人的社会生活和国家的自然条件三因素；并认为俄国的历史是一部迁移、殖民的历史，从这样的观点出发，他根据地理、社会经济和政治因素，把俄国史分为四个时期。本卷讲述的是：一时期——聂伯河的、城市的、商业的罗斯（八

[汉译世界学术名著丛书：俄国史教程（第3卷）_下载链接1_](#)

书评

[汉译世界学术名著丛书：俄国史教程（第3卷）_下载链接1_](#)