

左撇子女人



[左撇子女人_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 彼得·汉德克 著，韩瑞祥 编，任卫东，王丽萍，丁君君 译 译

[左撇子女人_下载链接1](#)

标签

评论

正版书籍，文景出版，支持京东

好看！收录了两个中篇，作者讲故事的风格是我喜欢的感觉。赞

很棒的書，希望出版社能夠多出這一類的書籍啊，注意用紙裝幀設計，謝謝！很棒的書，希望出版社能夠多出這一類的書籍啊，注意用紙裝幀設計，謝謝！

彼得汉德克最独具匠心的作品！

本书为小说集，由三部小说组成，包括《左撇子女人》《短信长别》和《真实感受的时刻》。

《左撇子女人》的主人公玛丽安娜似乎毫无先兆突如其来地解除了与丈夫的婚姻，要过上一种独立自主的日子，她好像神秘地幡然醒悟了一样。她独自承受着寂寞、忧虑、考验和时间的折磨，竭力保持独立，不屈从于任何世俗理念。

彼得汉德克用他冷静而哀伤的语言彻底使我膜拜。五星给《左撇子女人》，其中的《真实感受的时刻》倒是因为无法感同身受而显得比较拖沓漫长。《短信长别》是在旅行的路上看的，脑中回忆起来，更多的是途中一个人犹犹豫豫的心思，而不在文本上。

非常不错的一本书，质量没得说，版本也不错！

好书！物流和包装也很赞！

非常精美的装帧，内容翔实深刻，十分值得购买

彼得汉德克的小时都要收集齐全了。

有活动必须买买买，京东买书是真的给力，从来不看别的平台

经典版本，值得推荐！经典版本，值得推荐！

当代德语世界最重要的先锋戏剧家、奥地利大师级作家彼得·汉德克的一本名作了，虽然汉德克的作品不讨人喜欢，以至于他在国内的名气一直不温不火的，但是不管怎样对于喜欢阅读和喜欢小说的人来说都不应该错过，。

很不错的产品，大家可以买来试试看

非常不错，闲时可以慢慢翻阅一通

书质量很好，京东小哥态度友善。

很好的书，感谢京东……

偶然看到的书，正版，在京东买书太多了，实在不想再评了。

很不错的书，值得阅读和收藏！

说起来书中的主人公过得都很安逸，但表面的波澜不惊不等于没有凶险和不安，即便那可能只发生于想象之中。《短信长别》里的“我”是一个编剧，他面临即将解体的婚姻，故事也从寻妻之旅开始；《真实感受的时刻》中的科士尼格作为奥地利驻法国使馆的媒体官员，与妻女过着按部就班的生活，可他却成了一个“双面人”；《左撇子女人》里的女人有些不可思议，她毫无征兆地从看似和谐的婚姻关系中脱身而出。那些在寻常生活中微不足道的问题，却造就了他们的精神困局，晃动的钟摆突然失去了既定的节律，一切都被打乱了。

值得购买、收藏的书，需要认真阅读。

这是“彼得·汉德克作品”04，彼得·汉德克是德国导演维姆·文德斯最喜爱的作家，他在也是2004年诺贝尔文学奖得主耶利内克追随的偶像；《左撇子女人》是三段文德斯式的生命体验之旅；作者执导同名电影入围戛纳最佳影片奖。

赶上活动 非常优惠 书很好 满意的购物体验

双十一固定采购书籍，很好，书架不够放了。

不错(*?´ ∩ `?)?不错哦(´-ω-`)

《建炎以来系年要录》一书是从《永乐大典》中辑出来的，且文渊阁本的《建炎以来系年要录》二百卷末附有一篇贾似道的跋语，从这个情况来看，《文渊阁书目》所著录的这“六十三册，阙”的版本，很可能是贾似道的扬州刻本，而且很有可能在修《永乐大典》时，这个扬州刻本是完帙。”

最近对京东拆分很有意见，明明一个地方有货非得分两地，导致一两本书情形很多次，书被损坏严重

主人公玛丽安娜似乎毫无先兆突如其来地解除了与丈夫的婚姻，要过上一种独立自主的日子，她好像神秘地幡然醒悟了一样。她独自承受着寂寞、忧虑、考验和时间的折磨，竭力保持独立，不屈从于任何世俗理念。

书拿到了很喜欢，要慢慢看啦，继续加油，在奋斗的路上

好书 正品 以后一直都会在京东买书

看了，内容非常好，你们可以自己买了看，书的质量挺好。

不错的图书，京东不错。不错的图书，京东不错。

物流很快，一直喜欢在京东买东西，感觉京东还是挺好的，信任京东，希望越做越好！

左撇子女人，很好的书，适合有空时好好慢慢阅读，体会作者写作意图，想法，能收获很多。

很好看，很有内涵，一口气看完一篇中篇不是问题！优秀的作品！

东西很好~~~快递很快~~~

很有趣的书，装帧精美，内容详实有趣，排版合理，字迹清晰，会好好阅读。

很不错的作家，其实我就是拿点豆子。

每年双11都囤下一年的书，价格便宜，质量好，配送快，非常满意

的家人，全让下作小人占了便宜！换谁，谁愿意有这样一个猪队友啊？再看贾府倒台那一段，贾家的仇敌们是纷纷翻旧账，落井下石，恨不得把贾府一耙子打死的好，怎奈百足之虫，死而不僵，有四王为贾家护法，求情。而仇家们看贾家一时半会儿弄不死，却采取了个什么手段呢？

彼得汉德克收全计划完成嘻嘻

幫朋友400-200-100下的單，後面的朋友注意

质量好 很方便 建议购买

11.11。抢券，下单，付款。呵呵，所幸书不错。

名作家该有的水准。要做好的作家，就该有勇气毁掉不成功的作品。

世纪文景做的汉德克作品系列精装版又收一种

好书，必须点赞，从价格到快递，都是！

孟京辉史航牟森“愿效犬马之劳”的大师 三段文德斯式的生命体验之旅
作者执导同名电影入围戛纳影片奖
作者是当代德语文学大师，屡获毕希纳奖、卡夫卡奖等重要文学奖。
2004年诺贝尔文学奖得主耶利内克说，汉德克是“活着的经典”，比她更有资格获奖。
德国著名导演文德斯评价汉德克：彼得是我最亲密的朋友。当代作家中，唯有他的作品，让我感到最亲近，最理解，最爱读。
戏剧导演孟京辉一直将汉德克引为偶像，二十年前其代表作《我爱XXX》正是深受汉德克《骂观众》的影响。

快捷方便又便宜实惠不错

书还没来得及看完，但是似乎提醒我该评价了。只要是自己想买的书，肯定是不错的书。

京东一如既往的好！不错不错！

剧本不像但小说文风和Sam Shepard有共通，难怪文德斯是交汇点，爱丽丝漫游城市感觉细节就是从这搬用的。细节精确到疯狂，漫游者。第二篇有点吃饱了撑得但头尾两篇大牛，尤其标题作，每段表白都恍如天使下凡来到女人面前，就这么直勾勾地说了（一看电影版卡司，原来丈夫布鲁诺就是布鲁诺冈茨--

买下再说，还没来得及看，人的名树的影，不会错的！

超级给力，超级给力，超级给力。

送货迅速，谢谢京东！

京东服务好值得信赖

彼得汉德克的作品，第一次买，看起来很好！

对京东没失望过。

每本书的质量都很好，发货速度超快，真正做到让人满意又放心。

是一本好书，翻译的风格也是我喜欢的，在豆瓣上看到的推荐于是买了下来。很喜欢，印刷业好棒啊

书很好，非常满意。书很好，非常满意。

好书啊 好书 非常喜欢 非常满意啊啊啊

本书为小说集，由三部小说组成，包括《左撇子女人》《短信长别》和《真实感受的时刻》。

《左撇子女人》的主人公玛丽安娜似乎毫无先兆突如其来地解除了与丈夫的婚姻，要过上一种独立自主的日子，她好像神秘地幡然醒悟了一样。她独自承受着寂寞、忧虑、考验和时间的折磨，竭力保持独立，不屈从于任何世俗理念。

2013年伊始，当代德语世界最重要的先锋戏剧家、奥地利大师级作家彼得·汉德克(Peter

Handke)之八卷本作品集将在中国陆续出版。前两卷——《守门员面对罚点球时的焦虑》和《骂观众》，于2013年1月由北京世纪文景推出。此后将有其他六部作品陆续推出。

“汉德克是活着的经典，他比我更有资格得诺贝尔文学奖”，2004年，埃尔弗里德·耶利内克在得知自己获奖消息时这么说。耶利内克是典型的奥地利“68一代”作家，个性叛逆，创作先锋，而汉德克以他更具实验性的诗歌和无政府色彩的作品赢得了一批像耶利内克这样死心塌地的追随者。他被媒体称为“三高”：高度重要，高度著名，高度具有争议性。

汉德克一贯的高水准 实在试好

彼得·汉德克，买就买齐

质量很好，送货很快。喜欢

好看好看好看好看好看

很好很好很好很好很好

好，正品。又要开始凑字数了

京东送货非常给力，超赞

质量很好，终于等到了。

精装本，一套不错的书，作者本身相当特立独行。

好书，多阅读有益成长

战后德语文学，我们似乎了解太少了

物美价廉，搞活动买的很划算

外甥要买的，还可以吧

京东的书还是比较全的

帮别人买的送货挺快的

好好好好好好

彼得·汉德克（Peter Handke，1942—
）被奉为奥地利当代最优秀的作家，也是当今德语乃至世界文坛始终关注的焦点之一。汉德克的一生可以说是天马行空独来独往，像许多著名作家一样，他以独具风格的创作在文坛上引起了持久的争论，更确立了令人仰慕的地位。从1966年成名开始，汉德克为德语文学创造出了一个又一个奇迹，因此获得过多项文学大奖，如“霍普特曼奖”（1967年）、“毕希纳奖”（1973年）、“海涅奖”（2007年）、“托马斯·曼奖”（2008年）、“卡夫卡奖”（2009年）、“拉扎尔国王金质十字勋章”（塞尔维亚文学勋章，2009年）等。他的作品已经被译介到世界许多国家，为当代德语文学赢得了举世瞩目的声望。

好好干哈呀

真的很不错

装帧精美

阅后再评

好书好价

毛尖：在汉德克的作品《左撇子女人》里，一个女人突然离开丈夫，自己生活了，这里就通过剧中人的话让你思考，你会不会让这样的女人自己走出家庭，先锋就是这种。你的残酷被很多年轻人变成时髦的时候，就变成一种时尚了。汉德克确实做得很艰难，但是他一直在往前看。这种富裕的贫困，我觉得对现代人来说蛮合适的。看他的《左撇子女人》感觉到，你让这个女人走出家庭，好像是帮她前进了一步，但是当她在家里感到很累，或者无所事事地走了，其实又让她退了两步，怎么看这个前进一步退两步。在电影史上和话剧有很多两难的东西，他写这么残酷的东西的时候，他想象观众不会给他掌声。

彼得·汉德克（Peter Handke，1942—），奥地利著名小说家、剧作家。当代德语文学最重要的作家之一，被称为“活着的经典”。1973年获毕希纳文学奖，2009年获卡夫卡文学奖。著有小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》《左撇子女人》，剧本《骂观众》《卡斯帕》《形同陌路的时刻》等。1961年入格拉茨大学读法律。24岁出版第一部小说《大黄蜂》，在此之前他已退学专心创作。同年发表使他一举成名的剧本《骂观众》，在德语文坛引起空前的轰动。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，他也被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。在文学创作之外，汉德克与文德斯合作编剧的《柏林苍穹下》成为影史经典，他导演的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。

基本算买了本旧书

一面墙。我们可以关注你们。由于我们骂你们，所以你们将不会再倾听我们。你们细听我们。我们之间的距离将不再是无限大。由于你们挨骂，所以你们的静止与呆滞状态将终于显得很合时宜。但是我们并不会骂你们，我们现在会使用你们所使用的骂人话。我们会在骂人话里自相矛盾。我们将不会专门针对任何人。我们只是制造一个音响形象。你们不需要感到震惊和屈辱。因为你们事先得到了警告，所以你们可以很超脱地面对骂詈。因为用“你”这个词就已经表现出了一定的骂詈含义，所以我们将可以相互称呼“你”。你们是我们骂詈的主题。你们将细听我们

李时珍所著的《本草纲目》是举世闻名的博物学巨著，是世界科技史上最为宏大的、记述所有生民日常实用品物的百科全书，也是中华医库中一部食物养生学及药物学巨著。集几千年食物、药物的种植、收采、调制及医养功效之大成。对后世食物养疗学、饮食烹饪学、医药学、动物学、种植学及人们对日常食物品味的选择都构成了深远影响，是天下生民最切于实用的一部生活大典。英国著名科学史家李约瑟博士曾评价该书：“毫无疑问，明代最伟大的科学成就，就是李时珍那部登峰造极的《本草纲目》。”而明代，正是中国科技发展的顶峰时期。《本草纲目》原著篇幅太过宏大，而且所录的一些物种今世已难以访求。因此。我们进行了切于实用的编译，将今人常用和尚能访求的物种加以收录，以使该译本更利于天下生民在家居日用饮食时加以披览，使日常所食之物真正发挥养生、疗疾的功效。

黑镜，数据库，数据环境，
每年的四五月份是雨水较多的月份，也是房间容易受潮的时节，对书籍的防潮是一个考验。以前在广州的城中村租房时，一到四五月份潮的不行，墙壁上都满是水珠，更不用说地板了。那时为了减少潮气只有租住五楼以上并且比较通风的房间，后来书多了不得不搬到一个开阔的小区住宅楼去租房子。
每年的四五月份是雨水较多的月份，也是房间容易受潮的时节，对书籍的防潮是一个考验。以前在广州的城中村租房时，一到四五月份潮的不行，墙壁上都满是水珠，更不用说地板了。那时为了减少潮气只有租住五楼以上并且比较通风的房间，后来书多了不得不搬到一个开阔的小区住宅

不错

古代的那些文人墨客，都有一个相同的爱好-----读书。书是人类进步的阶梯。读书是每个人都做过的事情，有许多人爱书如宝，手不释卷，因为一本好书可以影响一个人的一生。那么，读书有哪些好处呢？
1、读书可以丰富我们的知识量。多读一些好书,能让我们了解许多科学知识。
2、读书可以让我们拥有"千里眼"。俗话说的好"秀才不出门，便知天下事。""运筹帷幄，决胜千里。"多读一些书，能通古今，通四方，很多事都可以未卜先知。
3、读书可以让我们励志。读一些有关历史的书籍，可以激起我们的爱国热情。
4、读书能提高我们的写作水平。读一些有关写作方面的书籍，能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平。读书的好处还有一点，就是为我们以后的生活做准备。

一流

彼得·汉德克书中的人物具有一种漫游者的气质，无论旅行、走动还是坐在屋子里，他们时不时地会走走神儿，犹如梦游症患者，虽行走于青天白日之下依然如在梦中，想象充当了他们的分身，让他们可以暂别刻板的生活，借由幻想和旁观反思自身的现实处境。但是，这也让真实与虚幻的界限变得模糊不清，他们自己也因此身陷困惑。读《左撇子女人》中的三部小说，这种感受无时不在，尽管人物的身份有所差别，而从本质上讲，他们似乎又是同一类人。他们看似平和，内心的风暴却强烈无比，不管是被动还是主动，是虚构或是真实，总之，一个突然事件让原本平静的生活突然发生了断裂，他们也就沿着那个豁口走上另一段路途。

好评

阿丹·鲁阿尼的故事》中记载：“若把人类所有的梦都集中在一起，就会得到一个巨人，他的身形有如一个大陆。他可不是人类中的生灵，而是阿丹·鲁阿尼，是天庭的阿丹，是伊玛目们常说的人类的世祖天神。”——因此阿丹·鲁阿尼的肉身的真面目其实就是人类的集体无意识，这也解释了为什么只有捕梦者能够重现第三天神的肉身，因为梦境即是无意识的领土，而重现亚当之躯等同于使虚无缥缈的无意识重新固定为符号化的意识，亦即完全的“清醒”。亚当·卡德蒙的肉身以同样的方式进入或离开我们的身体，依循天上字母的进退，潮涨潮落般的起起落落。

一本书给人带来的改变，很大程度上取决于它给予你的震撼程度以及你愿意为之付出的尝试。所以对一位作家来说，平庸就是犯错。如果说没有什么比思想的改变更能给人带来巨大的变化，那么平庸的文字和流水般的文字就是最大的罪过，哪怕你已经深入到了思想的深处，如果你不能以一种完全崭新的视角将之呈现于读者面前，那么大多数人就会错过，不可避免地错过。我对这本书的第一印象为：教科书式的高考作文写作模板。书中许多精彩的句子也不能掩盖其浓浓的高中生作文的味道。不知怎的，你觉得特别深刻的道理，映入读者的眼帘就变成了无关痛痒的流水账，这真是一位作家的失败。或许是因为最近重温了刘瑜早期的文字，一时间难以接受两者的差距，感觉书中缺少了那份「才气」。。

彼得·汉德克（Peter Handke），奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。

本书为小说集，由三部小说组成，包括《左撇子女人》《短信长别》和《真实感受的时刻》。《左撇子女人》的主人公玛丽安娜似乎毫无先兆突如其来地解除了与丈夫的婚姻，要过上一种独立自主的日子，她好像神秘地幡然醒悟了一样。她独自承受着寂寞、忧虑、考验和时间的折磨，竭力保持独立，不屈从于任何世俗理念。

好书啊！ !

1. 孟京辉 史航 牟森 “愿效犬马之劳”的大师 2. 以极简之笔追索母亲的悲剧人生，她只是被时代和社会吞噬的无数人中的一个 3. 作者是当代德语文学大师，屡获毕希纳奖、卡夫卡奖等重要文学奖。 4. 2004年诺贝尔文学奖得主耶利内克说，汉德克是“活着的经典”，比她更有资格获奖

5. 德国著名导演文德斯评价汉德克：彼得是我最亲密的朋友。当代作家中，唯有他的作品，让我感到最亲近，最理解，最爱读。 6. 戏剧导演孟京辉一直将汉德克引为偶像，二十年前其代表作《我爱XXX》正是深受汉德克《骂观众》的影响。 彼得·汉德克系列作品推荐：1. 孟京辉 史航 牟森 “愿效犬马之劳”的大师 2. 以极简之笔追索母亲的悲剧人生，她只是被时代和社会吞噬的无数人中的一个 3. 作者是当代德语文学大师，屡获毕希纳奖、卡夫卡奖等重要文学奖。 4. 2004年诺贝尔文学奖得主耶利内克说，汉德克是“活着的经典”，比她更有资格获奖。 5. 德国著名导演文德斯评价汉德克：彼得是我最亲密的朋友。当代作家中，唯有他的作品，让我感到最亲近，最理解，最爱读。 6. 戏剧导演孟京辉一直将汉德克引为偶像，二十年前其代表作《我爱XXX》正是深受汉德克《骂观众》的影响。 彼得·汉德克系列作品推荐：

故事里面必须有个大反派才能够让故事保持完美。古堡主人哈德伯格就是这样一个人。哈德伯格出场的戏份并不是很多，但每次出场，都是用神秘的微笑来隐藏他的本性。但微笑不能够隐藏他利用自己手上的各国公司进行着各种各样诈骗犯罪的行为，微笑不能够抹杀他作为一个犯罪集团的首脑肆意杀人的事实。欲望与利益驱使着哈德伯格铤而走险的从事各种犯罪。但最终邪不能胜正，这是亘古不变的道理。这神秘的微笑最后也消失在了严苛的法律面前。 惊天的秘密一层层的被揭开，真相一步步地被维兰德赤裸裸的展现在人们面前。这是一个勇敢的警察用自己的经验和智慧在侦查这个案子。侦破案件的过程可以说是困难重重，当你觉得故事好像走进死胡同的时候，再一次线索的光辉会跑出来闪现一下，总是可以让人看到破案的希望。在最后几个章节，当维兰德用自己的智慧阻挡住了幕后黑手哈德伯格逍遥法外，这里紧张刺激而又大快朵颐。你可以猜测结果，但你或许不明了产生这结果的过程是多么的跌宕起伏。看完不禁还会为主人公捏一把冷汗。庆幸结果就是没有人能够逃脱法律的制裁，让瑞典人民对当今的法律还是抱有希望的。这或许就是当警察的职责，不仅是保护市民这么简单

读书破万卷，下笔如有神——杜甫 读书有三到，谓心到，眼到，口到——朱熹 立身以立学为先，立学以读书为本——欧阳修 书到用时方恨少，事非经过不知难——陆游 问渠那得清如许，为有源头活水来——朱熹 旧书不厌百回读，熟读精思子自知——苏轼 书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲——于谦 书犹药也，善读之可以医愚——刘向 好书是伟大心灵的富贵血脉。——弥尔顿 读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。——歌德

彼得·汉德克是著名的德语作家，他写诗、写散文、写剧本、也写小说。汉德克于1942年出生在奥地利，童年时期极为贫穷，过着颠沛流离的生活，在完成大学学业之前便辍学，专心投入写作工作。汉德克的作品具有很强的实验性，不断透过文字本身来打破文字表述的藩篱和限制，是实验文学、或称先锋艺术的拥护者。汉德克较为著名的剧作包括维姆·文德斯执导的《歧路》和《欲望之翼》（后者后来改编为美国电影《天使之城》）。《左撇子女人》《梦外之悲》（“A Sorrow Beyond Dreams. A Life Story”）是汉德克完成于1972年的小说，讲述他母亲的人生故事。汉德克的母亲在1971年自杀，以安眠药结束自己51年的困顿生命。汉德克在为母亲举办丧礼时，决心以文

字呈现出她的生命历程。然而，就像英文双标题书名所提示的，《梦外之悲》其实是由两个故事、两层结构共同组成，而这双结构安排背后所呈现的互文性才是整部小说的真谛，说出母亲、乃至所有人的生命历程的不由自主与无可言说。

《梦外之悲》的写作目的虽然是要“描写母亲的生命历程”，但韩德克却从他“描写母亲生命历程的写作过程”入手。小说中以交错的方式呈现韩德克写母亲的过程、以及他笔下所写出的母亲，因此书中同时存在第一人称的“我”和第三人称的“她”，属于后设小说的多观察框架、多文本模式。左撇子女人而在这两个独立文本当中和之间，“互文性”的指出和参照运用，不仅是一种写作手法，更是韩德克撰写这部小说的主要目的。

有人说，这是一个消解文字的时代，是一个读图的时代。在这个“快餐文化”日益盛行的今天，现代人已经无暇顾及经典，如果不把经典改头换面包装得面目全非，是不会有要看的，于是乎“三国”被水煮，“西游”被大话，经典阅读已渐行渐远。那么置身于纷繁复杂、令人眼花缭乱的时代，置身于物欲横流、奢华浮躁的时代，我们还需要读书吗？我是指经典阅读，现在还有它的价值吗？说到这个问题，有人可能会不屑地说：“现在都什么时候了，还看那些书，真是老土”。仿佛阅读经典，那是遥远的事情，与我们现代人的生活格格不入了。真是这样吗？可是我想说的是，经典阅读是不可缺少的。

要说现代化，欧洲、北美总比我们更现代化吧？然而在那里我们看到的是良好的读书风气。火车上、飞机上、轮船上，到处都有人安静地阅读。他们憎恨是说闲话、不读书的人。我们相反，只说闲话，连闲书也不看，更别说阅读经典了。在美国，习读经典，特别是习读传统经典，同样是受人关注的话题。早在20世纪初，哥伦比亚大学就创设了“文学人文”和“当代文明”两门本科生的必修课。前者致力于提供一个欧洲文学名著的标准选目，后者提供一个哲学和社会理论名著选目，这两个目录包含了大量的西方传统经典。可见西方是注重传统经典的阅读的。

经典之为经典，就是因为它能经受时间的考验却能历久弥新。与畅销书不同，经典在任何一个时代都未必有很多知音，但却能经久不衰，永远能引起人们的阅读兴趣。

在心理学家芭芭拉·萨特勒的《对左撇子及被改造过的左撇子的询问》中，提到了一项有趣的观察：左撇子在被改造后，智力虽然没有受到直接的影响，但是智力的表达却会出现问题。例如：在对思维进行表述和表达时、对从前学习过的内容进行调用时、在书写和交谈时，被改造过的左撇子至少要多付出30%甚至更多的力气，而且始终会如此。此外，被改造过的左撇子常常显得局促不安，他们很难像其他人那样无拘无束，无法轻松地生活在这个世界上。由于对左和右没有把握，他们常常在体育方面不是特别出色。然而，体育恰恰是年轻人之间比试力量的重要的领域之一，在体育方面表现差劲儿的人很容易被集体排斥，并且受到冷落。结果是，与彻头彻尾的左撇子相比，被改造过的左撇子的生存处境更加艰难。……

对被改造过的左撇子而言，有一个特征也是很典型的，即虽然他们能够准确地进行思考，但是却难以对这些思想进行表达。当终于轮到他们说话时，他们的思想简直是喷涌而出，并且来回跳跃。此时，他们常常会丢掉许多词语和整个句子部分，甚至于语无伦次，以至于旁人根本听不懂他们在说什么。

这一特征的根本原因在于超负荷的大脑：虽然它能够思考重要的问题，但却没有能力正确地将其“转化为语言”。左撇子常常在他所说的话中不自觉地忽略了许多东西，自己却以为已经把它们说出来了。这种现象的结果是，使交谈变得特别困难。

我的一个侄子，也是左撇子，经常使用一种连我都感到理解困难的惊人语速。这一习惯的原因很可能就是上面已经描述过的：头脑中有许多喧闹着的思想，争着往外涌。其造成的后果与句子残缺基本是相当的，因为许多听众无法跟上这种难以置信的速度。许多词语和句子转瞬即逝，而人们则必须非常仔细地倾听，才能分辨出言语之中瞬息喷涌而

出的信息。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书上的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉到你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

.....

有一种探讨作者与读者关系的理论认为，一部作品一旦发表，不论作者的原意是什么，读者都会把它理解为自己所希望的那样。正因为如此，本书引起了中国医学界的关注和讨论。讨论涉及神经衰弱是否是一种真正的疾病，神经衰弱病人是否受困于抑郁症。本书出版十年后，这些讨论终于有了结论。年轻一代的研究者认为，如果使用最新的专业标准和设备，中国的神经衰弱病人可以被诊断为抑郁患者。一些医药公司也引述我的研究发现来陈述这一观点，并且以此证实抑郁患者没有得到应有的诊断和治疗。

转眼2008年将至，我希望今天的读者能够更深入地阅读这些案例和我对它们的阐释。在这本书中，我想表达的是，症状并不只是个体的不适表达，也可能成为一种表达集体性不适的合法语言。同时，对于病人、家庭、医疗人员和社会本身，苦痛和疾病不仅具有社会性原因，而且也会产生社会性后果。如果不能有效地针对这些社会原因和社会后果开展工作，那么针对疾病的治疗会受到破坏，康复也会被延迟或阻碍。

我也希望这本书对研究中国社会有所贡献。我试图描述那些有特定经历的人们，而这些人们的经历又刻画了一个特定的时代——紧随文革之后的那个时代，也是经济改革的早期岁月。如果我们站在差不多三十年后的今天的角度来看，那个时代与早些时候的激进的毛泽东时代的关联要比与今天的中国的关联多的多。不过，体味着我当年访问的那些

人们的害怕与担忧，我们仍然能够从中感觉到这个世界一直在变化，新的机会和新的问题永远在前面等着我们。他们当年经由自己的不同道德体验感觉到的迷失(disorientation)也可以在当今的一些中国人中发现，今天的中国人也意识到了他们身处其中的道德体验也在经历新的变化，这些变化有好也有坏。

我有幸当年能够在湖南进行这项研究。这段经历帮助我找到了我的职业方向和个人生活道路。1980年在我研究的最后几个星期里，我患了一种严重的肠道疾病：三个星期内我身体减重百分之二十，几经考虑，我不得不返回当地的家中养病。当时我身形极度瘦削，以前的裤子都穿不住了，饮食也受到严格限制，只能吃土豆、喝水。当时在长沙的一些朋友和同事担心我会因此送命。但是我决定一定要完成访谈，于是我坚持了下来，虽然几乎丧命。我从自己的那段经历里学到了很多，包括研究、自我、和生命各方面。那段经历也改变了我整个人。因此，这本书对我来说具有异乎寻常的意义。这也让我更加感激出版社把这本书的中译本呈现给精神医学工作者、人类学者、其他社会和行为科学工作者以及大众读者。

彼得·汉德克书中的人物具有一种漫游者的气质，无论旅行、走动还是坐在屋子里，他们时不时地会走走神儿，犹如梦游症患者，虽行走于青天白日之下依然如在梦中，想象充当了他们的分身，让他们可以暂别刻板的生活，借由幻想和旁观反思自身的现实处境。但是，这也让真实与虚幻的界限变得模糊不清，他们自己也因此身陷困惑。读《左撇子女人》中的三部小说，这种感受无时不在，尽管人物的身份有所差别，而从本质上讲，他们似乎又是同一类人。他们看似平和，内心的风暴却强烈无比，不管是被动还是主动，是虚构或是真实，总之，一个突然事件让原本平静的生活突然发生了断裂，他们也就沿着那个豁口走上另一段路途。

说起来书中的主人公过得都很安逸，但表面的波澜不惊不等于没有凶险和不安，即便那可能只发生于想象之中。《短信长别》里的“我”是一个编剧，他面临即将解体的婚姻，故事也从寻妻之旅开始；《真实感受的时刻》中的科士尼格作为奥地利驻法国使馆的媒体官员，与妻女过着按部就班的生活，可他却成了一个“双面人”；《左撇子女人》里的女人有些不可思议，她毫无征兆地从看似和谐的婚姻关系中脱身而出。那些在寻常生活中微不足道的问题，却造就了他们的精神困局，晃动的钟摆突然失去了既定的节律，一切都被打乱了。

这样的变化之所以发生，最深层的原因来自他们对日常生活规定性的厌倦。拿科士尼格来说，他的工作就是每天打开法国的报纸，搜索“奥地利”和“奥地利人”这些字眼，以判断他的国家所具有的国际影响力。每一天坐在办公桌前，科士尼格手握一支油笔，在报纸上把关键字眼划出来，每半个小时起身收收传真，一天下来，他的手已经被报纸上的油墨染黑。他还要定期向法国媒体邮寄信件，以纠正报道中传统的奥地利的国家形象。从住所到办公室，日复一日，循环不已。荒谬的是，他本是为了摆脱单调的生活而来到法国的，可迁徙只带来表面的变化，生活的节奏及内核依然是旧的。这是现实生活最要命的地方，无论怎么试图挣脱也还是在原地打转，这足以让人产生无力感。对于科士尼格而言，无路之路来自那个成为杀人凶手的噩梦，在梦中他改变了自己的身份，也改变了人生轨迹，他可以任由不可控的梦境和左冲右突的思绪来摆脱压抑感。在某种程度上，恐惧也许比压抑更能让人感受到真实的存在。

《左撇子女人》为小说集，由三部小说组成，包括《左撇子女人》《短信长别》和《真实感受的时刻》。

《左撇子女人》的主人公玛丽安娜似乎毫无先兆突如其来地解除了与丈夫的婚姻，要过上一种独立自主的日子，她好像神秘地幡然醒悟了一样。她独自承受着寂寞、忧虑、考验和时间的折磨，竭力保持独立，不屈从于任何世俗理念。作者发表《左心房漩涡》的时候（1988年）正处写作最旺盛时期。《左心房漩涡》甫一问世，佳评如潮，被列入1988年台湾“10本最有影响力的书”，获得台湾《中国时报》文学奖。全书四部34篇集

中书写了乡愁这“一个复杂而美丽的结”。王鼎钧的乡愁孕成于他的人生经历，也孕成于一代中国人的几度漂泊中；在他的笔下，乡愁不仅显得异常醇厚，而且有着种种复杂的变奏。

王鼎钧作品也深受学院理论家的关注：多本研究其文学艺术的论着出现，专著如：1997年4月，蔡倩茹：《王鼎钧论》，台湾尔雅出版社，2002年7月。马国光教授专著《风雨阴晴王鼎钧——一位散文家的评传》，亮轩，台北：尔雅出版社，2003.4。专门以王鼎钧先生作品为研究对象的硕士论文有：《王鼎钧散文研究》

国立台湾师范大学国文研究所，研究生：蔡倩茹 指导教师：杨昌年

2001。《散文捕蝶人——王鼎钧散文研究》，彰化师范大学国文学系，研究生：陈秀满 指导教师：陈启佑，2002。《<左心房漩涡>之语言风格》国立清华大学中国文学系，研究生：罗漪文，指导教师：刘承慧2004。《王鼎钧及其散文研究》，台北市立师范学院/应用语言文学研究所，研究生：丁幸达

指导教师：冯永敏2004。大陆江南大学庄若江教授：《沉郁苍劲 神韵无穷——王鼎钧散文艺术论》，《台湾文学研究》，1997年4月。

上世纪90年代王鼎钧作品开始与内地读者见面，《台港澳文学选刊》《读者》等多家报刊杂志登载其作品。出版个人著作有：《大气游虹》中国友谊公司

1994/12；《王鼎钧散文》浙江文艺出版社

1996/3；《昨天的云》，中国工人出版社2000/1；《风雨阴晴》，山东文艺出版社2004/4；《情人眼》山东画报出版社

2005/6。作品《那树》被选入人民教育出版社，九年级下册语文教材。

王鼎钧作品也深受学院理论家的关注：多本研究其文学艺术的论着出现，专著如：1997年4月，蔡倩茹：《王鼎钧论》，台湾尔雅出版社，2002年7月。马国光教授专著《风雨阴晴王鼎钧——一位散文家的评传》，亮轩，台北：尔雅出版社，2003.4。专门以王鼎钧先生作品为研究对象的硕士论文有：《王鼎钧散文研究》

国立台湾师范大学国文研究所，研究生：蔡倩茹 指导教师：杨昌年

2001。《散文捕蝶人——王鼎钧散文研究》，彰化师范大学国文学系，研究生：陈秀满 指导教师：陈启佑，2002。《<左心房漩涡>之语言风格》国立清华大学中国文学系，研究生：罗漪文，指导教师：刘承慧2004。《王鼎钧及其散文研究》，台北市立师范学院/应用语言文学研究所，研究生：丁幸达

指导教师：冯永敏2004。大陆江南大学庄若江教授：《沉郁苍劲 神韵无穷——王鼎钧散文艺术论》，《台湾文学研究》，1997年4月。

上世纪90年代王鼎钧作品开始与内地读者见面，《台港澳文学选刊》《读者》等多家报刊杂志登载其作品。出版个人著作有：《大气游虹》中国友谊公司

1994/12；《王鼎钧散文》浙江文艺出版社

1996/3；《昨天的云》，中国工人出版社2000/1；《风雨阴晴》，山东文艺出版社2004/4；《情人眼》山东画报出版社

2005/6。作品《那树》被选入人民教育出版社，九年级下册语文教材。

一部好小说集真的很喜欢。彼得·汉德克（Peter Handke，1942—

），奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。在文学创作之外，汉德克编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。彼得·汉德克（Peter Handke，1942—

）被奉为奥地利当代最优秀的作家，也是当今德语乃至世界文坛始终关注的焦点之一。汉德克的一生可以说是天马行空独来独往，像许多著名作家一样，他以独具风格的创作在文坛上引起了持久的争论，更确立了令人仰慕的地位。从1966

年成名开始，汉德克为德语文学创造出了一个又一个奇迹，因此获得过多项文学大奖，

如“霍普特曼奖”（1967年）、“毕希纳奖”（1973年）、“海涅奖”（2007年）、“托马斯·曼奖”（2008年）、“卡夫卡奖”（2009年）、“拉扎尔国王金质十字勋章”（塞尔维亚文学勋章，2009年）等。他的作品已经被译介到世界许多国家，为当代德语文学赢来了举世瞩目的声望。

汉德克出生在奥地利克恩滕州格里芬一个铁路职员家庭。他童年时代随父母在柏林（1944—1948）的经历，青年时期在克恩滕乡间的生活都渗透进他具有自传色彩的作品里。

1961年，汉德克入格拉茨大学读法律，开始参加“城市公园论坛”的文学活动，成为“格拉茨文学社”的一员。他的第一部小说《大黄蜂》（1966）的问世促使他弃学专事文学创作。

1966年，汉德克发表了使他一举成名的剧本《骂观众》，在德语文坛引起空前的轰动，从此也使“格拉茨文学社”名声大振。《骂观众》是汉德克对传统戏剧的公开挑战，也典型地体现了20世纪60年代前期“格拉茨文学社”在文学创造上的共同追求。

就在《骂观众》发表之前不久，汉德克已经在“四七社”文学年会上展露锋芒，他以初生牛犊不怕虎的精神严厉地批评了当代文学墨守于传统描写的软弱无能。在他纲领性的杂文（《文学是浪漫的》，1966；《我是一个住在象牙塔里的人》，1967）中，汉德克旗帜鲜明地阐述了自己的艺术观点：文学对他来说，是不断明白自我的手段；他期待文学作品要表现还没有被意识到的现实，破除一成不变的价值模式，认为追求现实主义的描写文学对此则无能为力。与此同时，他坚持文学艺术的独立性，反对文学作品直接服务于政治目的。这个时期的主要作品有剧作《自我控诉》（1966）、《预言》（1966）、《卡斯帕》（1968），诗集《内部世界之外部世界之内部世界》（1969）等。

进入70

年代后，汉德克在“格拉茨文学社”中的创作率先从语言游戏及语言批判转向寻求自我的“新主体性”文学。标志着这个阶段的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》（1970）、《无欲的悲歌》（1972）、《短信长别》（1972）、《真实感受的时刻》（1975）、《左撇子女人》（1976）分别从不同的度，试图在表现真实的人生经历中寻找自我，借以摆脱现实生存的困惑。《无欲的悲歌》开辟了70年代“格拉茨文学社”从抽象的语言尝试到自传性文学倾向的先河。

我的朋友，我该如何向你表达那种缺失感呢？也许，有那么一些时刻，会帮助你理解这种感觉：当你在纵情欢笑后突然沉寂，当你在浩瀚美景前满腹酸涩，当你在人生最重要的场合里怅然若失……你隐约觉得，自己失去了什么，某种重要的东西，也许是某个亲人，也许是你爱过的人。也许你自己并不清楚那个人究竟是谁，可是在那一瞬间，你由衷地感到，如果他（她）也在这里就好了。

故事的尾声，两个帕丽喁喁私语，年轻的帕丽对姑姑说：“我常把我俩想象成两片树叶，从同一棵树上飘落，被风吹散，相隔数里，却仍然找得到深深纠缠的树根。”“对我来说，情况正好相反。”年老的帕丽扣住侄女的手说：“你说你能感到我的存在，我体会到的却只是一种缺失。一种没来由的模糊的疼痛。我就像一个病人，跟医生讲不清什么地方疼，只是觉得疼。”年老的帕丽的兄长、年轻的帕丽的父亲阿卜杜拉在躺椅上用胳膊肘撑起身体，揉揉眼睛，看着她俩。“你们这两丫头在鼓捣啥？”他咧开嘴笑了。

“神秘的命运/知晓每一粒尘埃的一生/让我们讲述我们的故事/有如一粒微尘”阿卜杜拉和帕丽小的时候，他们的爸爸萨布尔常常会给他们念鲁米的诗，但是他们更喜欢听爸爸讲故事，故事里有精灵和魔鬼，有贪婪的国王，也有聪明的农人。在他们看来，小小的村庄沙德巴格就是全世界，爸爸是顶天立地的男子汉。他们从来不觉得自己是一粒尘埃。直到爸爸为了不让小孩在冬天里冻死，而把帕丽卖给了喀布尔一个富裕的家庭做养女。临走的那天晚上，爸爸给阿卜杜拉讲了一个魔王进村的故事，一个关于选择的故事，末了他说：“这是最好的选择。像所有已经过去的事情一样，随后它会过去的。它过去了。”

纵使阿卜杜拉和帕丽百般不愿，他们还是被分开了，像微尘一般被吹落到天涯海角。直到五十多年后，命运让他们重逢。卡勒德·胡塞尼将和兄妹俩有关联的几人的故事串连

起来讲给我们听，一粒粒微不足道的尘埃聚合在一起，散发出珍珠般的光彩。这是作者对小说技法更加圆融大胆的尝试，是古老的《一千零一夜》的讲故事传统和西方叙事手法的一次巧妙结合。多线索多视角的推进精确平稳，恰如一曲多声部的动人合唱，让我们再度沉迷。

从没有哪本书像《群山回唱》一样让我如此清晰地看到人的本质——我们只是一块零碎的拼图，在我们身上，总有一个缺失的部分。如果没有其他的部分，我们永远感到自己是不完整的，就像在空荡荡的山谷中呐喊却没有回响。是围绕在我们身边的其他的部分，让我们确定了自己与他人、家庭和社会的联系，是他们教会了我们爱、责任与牺牲，是他们让我们找到自己的位置，明白自己是谁。

自下单起之后我一直焦急的等待着京东商城“提交订单——完成”这一过程。可能是由于本人在京东购买图书的时间每每总处于优惠活动高峰期（当然我相信绝大部分书友可能都是在这时段下手的。。。呵呵呵），加上京东在新浪微博等处的网络宣传活动做得非常成功，也吸引了更多的购书、藏书的爱书之人，因此在收获包裹这一过程上我等待的有点久（具体原因是由于在订单中存在有部分商品需要从外地调货过来的情况——想想就觉得会很麻烦，但爱书的心切还是让我毅然决然。。。），我想可能各个城市的京东库房在活动期间一定是忙得不可开交，也完全能够理解，以及快递公司的派件员们的辛苦，十分感谢！大概上我等了有一个星期左右的时间，由于经常买书的缘故，位于我所居住的那个区域的派件小哥都认识我了，这不免让我有点小尴尬。小哥跟我说以后在网上买书可以多下些单，因为对于他们而言，每成功派送一个派件就可以多拿一块钱。当时我觉得心中很五味陈杂，这恐怕也是我一直选择在京东购物的一个小原因，不知道其他的快递公司是否也有这样的规定，所以我也尽量做到能够在满足我所需的购物优惠政策下尽可能的将订单分配到最多，并且也可以享受到更多的优惠福利。每次在小哥那里取件的时候都觉得蛮自豪的，嘿嘿。。。下面讲一下商品本身的部分。首先，京东发货的包裹质量向来都是较高的，我曾经也像很多人一样货比三家的在同类大型专业图书网购商城购买过，比较后发现京东的包装是相对认真负责的，订单商品较少时选择以双层塑料包装的形式，虽然没有像其他商家会使用较小型的瓦楞纸箱，但包装是做的相当用心的；商品较多时采用纸箱包装也一定花费了相当的工夫，充分体现了京东商城的服务品质。且包裹内的订单存根详细准确。其次，由于我是一个十分爱惜书籍的人，对图书的质量也比较在乎，本着藏书的心态大过读书，我对商品本身的质量要求还是比较高的。具体到商品个体上，但凡是出版商提供外塑料包装膜的书籍几乎不存在破损毁坏的情况，因为在运送包裹的过程里难免不发生磕磕碰碰的情况，有时会有塑料膜开裂的现象，但书体本身是完好无损的，拆开后也没有发现有其他质量上的问题，新品成色很高。而凡是不提供外塑料包装膜的书籍质量依旧能保持很好的水平，这一点我觉得很难得，封面磨损少、几乎无划痕污渍破烂变形等情况；内页也少有折痕凹损的情况。每次拆包裹的时候那种满意欣喜的情绪真是不言而喻。最后，提一下售后服务的部分。因为凑单的原因导致一些我个人操作上的失误，在拨打了京东的客服电话后接线员以积极诚恳的态度解决了我的订单上存在的问题，并且因为我本人对优惠后动的在意而认真地为我解答了疑问，在此也表示感谢。

奥地利是个文学大国。从茨威格到里尔克，再到施尼茨勒、穆奇尔、巴赫曼、伯恩哈德、耶利内克，奥地利文学的巨星们在我国从来就不乏爱好者。而彼得·汉德克这个名字，足以列入上述名单而毫不逊色。他是奥地利当代文学的领军人物，也是世界文学中一位重要的革新者。

汉德克首先凭剧作《骂观众》出名，在一系列戏剧革命之后，于1970年发表了小说代表作《守门员面对罚点球时的焦虑》。小说的主人公是退役的足球守门员布洛赫，故事一开始，他就被工厂辞退。他闲逛，尾随一个在电影院卖票的姑娘回家，第二天早晨把她杀了。他逃到边境小镇，从报纸上不断读到破案情况。故事到此结束。

这部小说的主题是什么？首先，从书名入手。“守门员面对罚点球时的焦虑”——稍微看点足球的读者就能直观地从中体会到存在主义的意味。罚点球时，守门员等看到射手踢出球来再去扑就来不及了，他需要自己先行选择向左扑还是向右扑，这便产生了位于存在主义核心的选择命题。

布洛赫来到小镇后曾几次在睡梦中对自己的存在充分意识而感到晕眩、羞耻、恶心，这是汉德克对萨特的存在主义名作《恶心》的直接引用。而汉德克对加缪的《局外人》的模仿更是结构层面上的：布洛赫掐死女售票员与莫尔索击毙阿拉伯人一样，都仿佛是无意识的，没有动机，却都在客观上打开了人的本体与其存在实质之间接通的门。

布洛赫敏感于周遭事物的些微变化，却不能理解它们。他喝醉后感觉到自己“离那些事件都如此遥远，连他自己都根本再也不出现在那些他听到或者看到的场景中了，就像是航拍！”这正是加缪在《西绪福斯神话》中论述的现代人的悲剧——“演员与布景的分离”。如此看来，布洛赫是一位存在主义英雄，他的使命是代表现代人类，向荒谬的现代世界挑战，而他的武器，就是自由选择。

如果说，在《局外人》中，加缪笔下现代世界的体制性荒谬体现在伦理、道德、法律和逻辑方面，那么在汉德克笔下，体制性的荒谬则集中体现在语言和话语层面。

那么，被杀的姑娘代表什么呢？书中的女性与大众传媒一道，代表对词语的坚信和传播；而布洛赫则对词语持有怀疑态度，他怀疑自己能否理解词语，能否通过词语理解别人，表达自己，所以他杀死了用垃圾般的语言淹没自己想象力的姑娘。

通过这场谋杀，布洛赫走到了语言—意义镜子的背后，那是一个真实世界。汉德克形容说：“他直接看到和听到了一切，并没有像以前那样先将它们翻译成语言，或者只是将它们理解为语言或文字游戏，他处于这样一种状态：他觉得一切都很自然。”

结尾布洛赫观看的那场足球赛是理解这篇小說的关键。布洛赫向旁人解释，通常没有观众会不看前锋和球而专门去看守门员，可守门员一直在随着球移动，哪怕球并没有踢过来。如果足球比喻存在的实质，那么守门员的隐喻在于，他们永远向着实质而动，却很少能触碰到它，就像大多数现代人一样。只有等射门，也就是生死关头到来，一个人才能直面自己存在的实质，把握它，或者被它击败。

此时的布洛赫，正处在他的生死关头。警方已经掌握了破案线索，他却不急着从小镇出逃，就像点球大战中那个守门员：射手突然起跑，守门员原地没动，结果皮球径直踢到了守门员怀里。这样看来，守门员布洛赫是输家还是赢家呢？

内容简介

《无欲的悲歌》是以一位51岁家庭妇女自杀的报纸报道开始的。叙述者“我”立刻要义不容辞地撰写自己母亲那“简单而明了的”故事。在对这个女人命运的回忆中，她那受制于社会角色和价值观念的生存轨迹自然而然地展现在读者眼前。母亲出生在一个天主教小农环境里，接受的是无欲望、秩序和忍受的道德教育，她最终依然无法逃脱社会角色和语言模式对自我生存的毁灭，于是自杀成为她无可选择的必然归宿。

作者以其巧妙的叙事结构和独具特色的叙事风格表现了母亲生与死的故事，其中蕴含着一种启人深思的愿望，一种值得向往的生存，一种无声质问社会暴力的叙述之声。

作者简介 彼得·汉德克（Peter Handke，1942—），奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。

韩瑞祥，陕西礼泉人，博士，北京外国语大学二级教授，博士生导师，中国德语文学研究会副会长，教育部跨世纪优秀人才，享受国务院政府特殊津贴。多年来主要从事德语文学教学和研究，出版专著3部，发表论文40余篇、文学译著13部、教材1部，主编文学名著3套。内容简介

《无欲的悲歌》是以一位51岁家庭妇女自杀的报纸报道开始的。叙述者“我”立刻要义不容辞地撰写自己母亲那“简单而明了的”故事。在对这个女人命运的回忆中，她那受制于社会角色和价值观念的生存轨迹自然而然地展现在读者眼前。母亲出生在一个天主教小农环境里，接受的是无欲望、秩序和忍受的道德教育，她最终依然无法逃脱社会角色和语言模式对自我生存的毁灭，于是自杀成为她无可选择的必然归宿。

作者以其巧妙的叙事结构和独具特色的叙事风格表现了母亲生与死的故事，其中蕴含着一种启人深思的愿望，一种值得向往的生存，一种无声质问社会暴力的叙述之声。

作者简介 彼得·汉德克（Peter Handke, 1942—），奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。

韩瑞祥，陕西礼泉人，博士，北京外国语大学二级教授，博士生导师，中国德语文学研究会副会长，教育部跨世纪优秀人才，享受国务院政府特殊津贴。多年来主要从事德语文学教学和研究，出版专著3部，发表论文40余篇、文学译著13部、教材1部，主编文学名著3套。

[SM]很满意，会继续购买 印刷精致得很

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。还可以,和印象里的有一点点区别,可能是我记错了书比我想的要厚很多,就是字有点小,不过挺实惠的,很满意!书非常好,正版的,非常值,快递也给力,必须给好评,就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好,看了下内容也都很不错,快递也很给力,东西很好

物流速度也很快,和照片描述的也一样,给个满分吧

下次还会来买!好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段时间,文学批评家对网络文学集体失语,直到最近一两年来,诸多活跃于文学批评领域的评论家,才开始着手建立网络文学的评价体系,很难得的是,他们迅速掌握了网络文学的魅力内核,并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立,以及网络文学在创作水准上的不断提高,网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情,下一届的“五个一工程奖”,我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说,2011年8月24日,京东与支付宝合作到期。官方公告显示,京东商城已经全面停用支付宝,除了无法使用支付服务外,使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵,为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后,京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢,因为支付宝我从来就不用,用起来也很麻烦的。好了,现在给大家介绍三本好书:《古拉格:一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中,安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述,从它在俄国革命中的起源,到斯大林治下的扩张,再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格:一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作,对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说,它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌?吃腻了生活中的寻常美味?那就亲

手来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！&lt;停在新西兰刚刚好>100%新西兰=1%旅行 1%打工 98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。

彼得·汉德克（Peter Handke，1942—

），奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。

彼得·汉德克（Peter Handke，1942—

），奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。

彼得·汉德克（Peter Handke，1942—

），奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。

彼得·汉德克（Peter Handke，1942—

），奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。

彼得·汉德克（Peter Handke，1942—

），奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电

影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名

上海发布介绍的，不过还没看

有谁曾梦见自己变成了一个凶手，只能装模作样地继续从前的生活？从前，时光仍连绵不息的时候，格里高尔·

科士尼格在奥地利驻巴黎大使馆担任了几个月的媒体官员。他和妻子、四岁的女儿阿涅丝住在十六区一间阴暗公寓里。房子建于世纪之交，是一栋法国市民住宅楼，二楼和五楼分别有一个石砌的铁艺阳台。这栋楼坐落在一条宁静的林荫道上，四周都是风格类似的建筑，顺着林荫道走下去有一个小小的下坡，那条路通向奥特伊门——城西出口之一。白天，每五分钟就有一趟火车经过林荫道边的低地。每到此时，饭厅里的玻璃和碗碟就会乒乒乓乓作响，列车上的旅客都是从郊区去市中心的圣拉扎尔火车站，然后转乘西北方向的火车去大西洋，去多维尔或勒阿弗尔。（百年前，这个居民区还是葡萄园，现在，这里的一些老居民周末偶尔也会带着狗，乘坐同样方向的火车去海边。）晚上九点之后这里就没有火车了，林荫道一片静谧，不时有微风吹拂，连窗前梧桐叶的刷刷声都切切可闻。七月底的这样一个夜晚，格里高尔·

科士尼格做了一个悠长的梦，梦的开端便是他杀了一个人。

突然间，他和世界脱钩了。他想改变自己，就像一个求职者想“改变自我”一样。然而为了不被觉察出异样，他还得延续从前的生活和自我。这样一来，即便他每天毫无异样地和旁人一同坐在餐桌边，已然是一种伪装；他突然开始长篇大论地谈论自己，谈论“从前的生活”，也是为了岔开别人的注意。他杀害了一个老妇人，草草处理尸体后放进了一个木箱里——我会给父母带来多大的耻辱，他想。家里竟出了一个凶手！他最大的困扰是，自己已变得面目全非，却还得假装合群。那个梦的结尾是，陈尸的木箱已明目张胆地竖在他住的公寓门外，终于有一个路人打开了木箱。

从前，科士尼格对某事忍无可忍时，一般会找个地方躺下来睡一觉。而这天夜里，情况截然相反：那个梦令他不堪忍受，终于醒了过来。然而他很快发现，清醒和睡眠一样不再可能，甚至比后者更可笑，更无聊。仿佛他已开始受到无法预见的惩罚。事已发生，无法挽回。他双手交叉枕在脑后，但这个习惯对现状没有任何改观。卧室的窗外风平浪静；寂静良久后，院里常青树的一根枝条抖了抖，他却觉得，那根枝条并不是为风而动，而是因为自身内部蓄积已久的压力而动。科士尼格忽然意识到，自己的屋子在底层，上方还有六层楼，重重叠叠，很可能都配备着沉重的家具，暗漆箱柜。他没有把手从脑后抽出来，而是鼓起了腮帮，仿佛在找一种庇护。他左思右想，希望知道接下来该怎么做。然而，既然一切都已失效，他也无能为力。他蜷起身子想重新入睡，却史无前例地第一次失眠了。快六点时，第一趟火车开过，床柜上的水杯终于叮当响起，他木然地起了床。孟京辉史航牟森“愿效犬马之劳”的大师 三段文德斯式的生命体验之旅

作者执导同名电影入围戛纳最佳影片奖

作者是当代德语文学大师，屡获毕希纳奖、卡夫卡奖等重要文学奖。

2004年诺贝尔文学奖得主耶利内克说，汉德克是“活着的经典”，比她更有资格获奖

。德国著名导演文德斯评价汉德克：彼得是我最亲密的朋友。当代作家中，唯有他的作品，让我感到最亲近，最理解，最爱读。

戏剧导演孟京辉一直将汉德克引为偶像，二十年前其代表作《我爱XXX》正是深受汉德克《骂观众》的影响。

挺好的真实感受的时刻》是汉德克在新主体叙事上的又一大胆尝试，细腻的外在世界描写融化在对主人公意识过程发展变化的精心刻画之中，从而使主体性成为小说叙事的根本原则。尽管有批评家认为这种表现是不合时宜的标新立异，但这部小说无疑不是作者无病呻吟的心灵披露，而是以汉德克式的叙事映现出作者对现代人生存问题“更加神秘的”反思（汉德克）

彼得·汉德克（Peter Handke，1942—

）被奉为奥地利当代最优秀的作家，也是当今德语乃至世界文坛始终关注的焦点之一。汉德克的一生可以说是天马行空独来独往，像许多著名作家一样，他以独具风格的创作在文坛上引起了持久的争论，更确立了令人仰慕的地位。从1966

年成名开始，汉德克为德语文学创造出了一个又一个奇迹，因此获得过多项文学大奖，如“霍普特曼奖”（1967年）、“毕希纳奖”（1973年）、“海涅奖”（2007

年）、“托马斯·曼奖”（2008年）、“卡夫卡奖”（2009

年）、“拉扎尔国王金质十字勋章”（塞尔维亚文学勋章，2009

年）等。他的作品已经被译介到世界许多国家，为当代德语文学赢来了举世瞩目的声望。前面的文章是徐志摩先生的《我所知道的康桥》的一部分，全篇太长，只能截取。这是记叙景物的文章。记叙景物，手法不止一种。有的作者自己不露脸，只用文字代替风景画片，一张一张揭示出来给读者看。有的作者自己担任篇中的主人公，他东奔西跑，左顾右盼，一切由他出发，把看见的感到的告诉读者。后一种当然是作者接触过景物以后才动手的。前一种作者自己虽然不露脸，但是也要接触过景物才能动手。再不然，作者对于景物也得有了详明的知晓，才可以对读者尽介绍和指导的责任。所以，记叙景物的文章无论用哪一种手法写，接触或知晓是根本的条件。

一望而知，本篇所用的是后一种手法。作者对于景物不止是接触或知晓，他比接触或知晓更进一步，简直曾经沉溺在康桥的景物中间。因此，他告诉读者的不单是呆板的景物，而是景物怎样招邀他，引诱他，他怎样为景物所颠倒，所陶醉。换一句说，他告诉读者的是他和康桥的一番永不能忘的交情。这就规定了他所采用的笔调。要是他采用冷静的严正的笔调，说不定会把这一番交情写得索然无味。他不得不采用一种热情的活泼的笔调，像对着一个极熟的朋友，无所不谈，没有一点儿拘束，谈到眉飞色舞的时候，不妨指手画脚，来几声传神的愉快的叫唤。读者读了前面的文章，不是有这样的感觉吗？读者一定会注意到这一篇里使用着许多重复的语调。如前面的第一节里，就有这样语调重复的四组：“有的是闲暇，有的是自由，有的是绝对单独的机会。”“我辨认了星月的光明，草的青，花的香，流水的殷勤。”“为听鸟语，为盼朝阳，为寻泥土里渐次苏醒的花草，为体会最微细最神妙的春信。”“啊，那是新来的画眉在那边凋不尽的青枝上试它的新声！啊，这是第一朵小雪球花挣出了半冻的地面！啊，这不是新来的潮润沾上了寂寞的柳条？”以下几节里，这样语调重复的还有些处。语调重复，引起读者一壁经作者指点，一壁在听着叙述的感觉。尤其是三个“啊”字的一组，仿佛读者也置身其境，一同在那里听画眉的新声，一同在那里发见第一朵的小雪球花，一同在那里看新来的潮润沾上了寂寞的柳条。所谓热情和活泼就从这种地方见出（虽然热情的、活泼的笔调并不限于使用重复的语调）。

读者又一定会注意到，在前面的末一节里，出现了许多的“你”字。这个“你”是谁？就是这篇文章的读者；更推广开来说，这个“你”也就是作者自己，也就是“我”。为什么指称着读者，“你”呀“你”地写述呢？为什么分身为二，把自己也称做“你”呢？

书陪伴着我度过了无数个日日夜夜，伴随着我成长。时光荏苒，斗转星移，曾几何时，图书馆已成为了我心灵的圣殿、思想的驿站。在那里，我感到了大自然淳朴的气息与野味。山涧的清泉丁丁咚咚，林间的绿色令人心醉，天边的晚霞轻盈缥缈，枝头的花朵芬芳四溢。当我畅游于那美妙的文章中时，感到，它们一样的清澈，一样的灵活，一样的沁人心脾！没有杂质，只有那种平凡的而又纯洁的如泉的清新。在凡世里生活，被海潮袭卷着，难免会落一心沙尘，而那一缕缕、一滴滴清泉汨汨流过我的心房时，给我留下的是一颗水晶般灿烂的心。书如山里一泻千里的瀑布，每一字，每一句，每一行都充满着灵气，富含着激情，万马奔腾，气势雄壮。就在我心灰意冷或消极疲惫的时候，有那么一脉天与地的精气冲击我的灵魂，仿佛为生命洒满了阳光。那种“惟我独尊”的狂傲，那份“天地同在”的气魄油然而生。就像瀑布一样，在凹凸的利石上击碎自己，换个晶莹满天。读书，就有如感受浮萍的轻松和随意。不妨轻轻卸下肩上的重担，心上的绳索，追随的肩膀，去书中寻找属于自己的浮萍心境。多读书，品位的不仅仅是清新、热

烈和浪漫，更有一份哲理。就如同坐落着的山，是永恒的哲理。读书，如同爬山，“登的愈高，望的愈远。”当书里的理性，擦亮了眸子，便有“会当临绝顶，一览众山小”的豪迈，目光就会穿越世俗的尘埃上升为一种高度、一种品位、一种洒脱、一种超俗。当执笔时，那种最远古、最单纯、最接近自然的思想会不断涌出，没有尘嚣的嘈杂！夜晚，当我捧着它在淡淡的灯光下贪婪地吸着它的精髓时，心中的那份激动与快乐又怎能用语言表达？我与书中的主人公共同分享那份快乐与伤悲，作者高兴我捧腹、我开怀，作者伤悲我暗自流泪。它让我在假期中感到不寂寞，能把我引入知识的殿堂，领悟做人的道理，找到理想。给罪人新生，书是智慧的先知：唤浪子回头，书是慈爱的母亲。如果没有书，就像天空失去太阳，留下一片黑暗和凄凉？如果没有书。世界就像一个失去钥匙的锁，即便精美而华丽，又有什么意义呢？正因如此，我才有了“发奋识遍天下字，立志读尽人间书”的誓言；才有了“愿乘风破浪里浪，甘面壁读十年书”和“读破万卷书屋里，气凌千古幽州台”的座右铭。在书的引导下，我领略了人间的沧海桑田；尝尽了人生的酸甜苦辣；明白了什么是付出，什么是回报，懂得了什么是泪水，什么是欢笑。书是生活丰富多彩，书中有黄金屋。书是人的益友，是走向成功的阶梯。有人曾说：你不能增加生命的长度，但你可以改变生命的宽度，你不能改变生命的宽度，但你却可以改变生命的深度，不知不觉中，读书使我的生命变宽变深。他让我知道何为酸甜苦辣，却何为人处事。读书？怎不是一种乐趣？我问自己，人为什么要读书？如果没有书，世界将会怎样？Y

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人

生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

毫不夸张的说《仙剑奇侠传五前传》穿机后很久我仍然在哭。所以决定听着《牵绊》的调子写些感受。

在仙剑的历史里，有过外传的先例，早先的《问情篇》推出，反响并不如正传的《仙剑奇侠传三》那么好，记得自己还一度为这部作品有些鸣不平。

外传也好，前传也罢，给我感觉都是在尽量地起到一个衔接主线故事的作用，《仙剑奇侠传五前传》（以下简称五前）便是为了承接一代二代和五代剧情而诞生的，可以说，五前的出现让五代不再给我感觉像一个无中生有硬编出来的一段剧情。

巧合的是外传和前传都出现了自己的主题曲，而且同样都是在我印象里第一个在官方为仙剑唱歌的女孩来演唱的。遗憾的是当时《仙剑问情》并没有真正出现在外传里，而是出现在了后来的四代中由剧情NPC的口中吟唱出来，也算是一种弥补了吧。

虽然多数玩家更喜欢纯音乐的界面，但这次主界面出现真人演唱主题曲的效果还是非常成功的，现在乃至我身边熟识的人吹口哨都能带出《牵绊》的调调来，我很幸福地听着，觉得感人的剧情一直留在脑海里。

也许是有了五代的教训，这次五前的宣传已经很保守（可能和本人没那么关注有关），官方CG和官方人物介绍都放得很有限，毕竟五代剧情大家都知道了，五前剧情就更好被玩家猜测而失去新鲜感。

五前的游戏长度大概较五代多出了一倍，（五前我通关用了50小时，五只用了30小时，后期同样都动了修改器），长并不代表就好，但五前的剧情并没有“扯麻纱”的感觉。十个可控角色是仙剑一次大胆的尝试，主角们个个都是个性鲜明自不必说，也因为有了他们，五代里提及到的名字不再只是个“名字”，而是有感情有担当的前辈们。

如果没有五前，我以为凌波只是傻等情郎归来的痴情傻女人，以为龙溟仅仅只是个意外死在苗疆的哥哥，以为姜世离仅仅就是个对人类不满的轻狂魔君而已。

下面重点说一下人物好了：玉中之疵

瑕的设定第一次放出时被众人定位在了类似仙五小蛮一样的萝莉类型上，潇洒挥舞着双剑侧马尾，给人感觉就是一个很乐观开朗的女孩，我一直很在意她眼角那颗泪痣，如同她的名字一样，瑕，玉中有疵，那不是一种缺陷，是一种别样的美。虽然不如暮菖兰帅气潇洒，不如凌波惊艳脱俗，不如结萝俏皮精灵，但瑕成了大家最喜爱的角色，她是不完美的女孩，却是最让人心疼的女子，在她的身上只有对命运的抗争，对爱人的温柔，和做人的坚持，很难想象一具柔弱的身体会承担起这么多，直到最后一刻也要坚持着用灵魂去对抗占据身体的魔障。文弱主角

作为仙剑主角，这个男主显然是霸气不足，书生气有余的。坦白说我不是很喜欢夏侯的人物设定，更不习惯大家统称的“宝玉哥哥”，他的名字总让我觉得是官方为了和瑕配对而生的，瑾也是美玉的意思，显然北软做人设的大师对取名没有上软那么考究。（额，三代药草，三外星宿，四代石头大家印象还很深吧？）鉴于对男主的第一印象很一般，我就一直没有在游戏里用他带过队（剧情需要除外），不过瑾轩显然不是那种像贾宝玉似的看见姑娘死了只有哭的份的男人（略微吐槽下红楼）至始至终他都没有放弃过拯救朋友拯救爱人的责任，甚至他最后的抉择让我认为他比龙溟和姜云凡都要聪明的多，虽然最后和瑕一起杯具，但至少也无遗憾了。而且，这个家伙说出了和“吃到老，玩到老”一样最平凡但是最打动人的誓言。活着最痛苦

暮菖兰是个潇洒的姑娘，我一直这么觉得，作为唯一活下来的人她又是最痛苦的一个，穿机后再去看第一版宣传CG才明白那三杯酒的含义，滴在酒中的泪，祭奠一份永远逝去的欢笑经历。也许大家并不喜欢她为了钱不惜出卖情报的作为，但看到暮霭村剧情我觉得我又可以理解，作为仙剑的主角，每一个人身上总是背负了些什么，好在他们总是有情有义的。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

有谁曾梦见自己变成了一个凶手，只能装模作样地继续从前的生活？从前，时光仍连绵不息的时候，格里高尔·

科士尼格在奥地利驻巴黎大使馆担任了几个月的媒体官员。他和妻子、四岁的女儿阿涅丝住在十六区一间阴暗公寓里。房子建于世纪之交，是一栋法国市民住宅楼，二楼和五楼分别有一个石砌的铁艺阳台。这栋楼坐落在一条宁静的林荫道上，四周都是风格类似的建筑，顺着林荫道走下去有一个小小的下坡，那条路通向奥特伊门——城西出口之一。白天，每五分钟就有一趟火车经过林荫道边的低地。每到此时，饭厅里的玻璃和碗碟就会乒乒乓乓作响，列车上的旅客都是从郊区去市中心的圣拉扎尔火车站，然后转乘西北方向的火车去大西洋，去多维尔或勒阿弗尔。（百年前，这个居民区还是葡萄园，现在，这里的一些老居民周末偶尔也会带着狗，乘坐同样方向的火车去海边。）晚上九点之后这里就没有火车了，林荫道一片静谧，不时有微风吹拂，连窗前梧桐叶的刷刷声都切切可闻。七月底的这样一个夜晚，格里高尔·

科士尼格做了一个悠长的梦，梦的开端便是他杀了一个人。突然间，他和世界脱钩了。他想改变自己，就像一个求职者想“改变自我”一样。然而为了不被觉察出异样，他还得延续从前的生活和自我。这样一来，即便他每天毫无异样地和旁人一同坐在餐桌边，已然是一种伪装；他突然开始长篇大论地谈论自己，谈论“从前的生活”，也是为了岔开别人的注意。他杀害了一个老妇人，草草处理尸体后放进了一个木箱里——我会给父母带来多大的耻辱，他想。家里竟出了一个凶手！他最大的困扰是，自己已变得面目全非，却还得假装合群。那个梦的结尾是，陈尸的木箱已明目张胆地竖在他住的公寓门外，终于有一个路人打开了木箱。

从前，科士尼格对某事忍无可忍时，一般会找个地方躺下来睡一觉。而这天夜里，情况截然相反：那个梦令他不堪忍受，终于醒了过来。然而他很快发现，清醒和睡眠一样不再可能，甚至比后者更可笑，更无聊。仿佛他已开始受到无法预见的惩罚。事已发生，无法挽回。他双手交叉枕在脑后，但这个习惯对现状没有任何改观。卧室的窗外风平浪静；寂静良久后，院里常青树的一根枝条抖了抖，他却觉得，那根枝条并不是为风而动，而是因为自身内部蓄积已久的压力而动。科士尼格忽然意识到，自己的屋子在底层，上方还有六层楼，重重叠叠，很可能都配备着沉重的家具，暗漆箱柜。他没有把手从脑后抽出来，而是鼓起了腮帮，仿佛在找一种庇护。他左思右想，希望知道接下来该怎么做。然而，既然一切都已失效，他也无能为力。他蜷起身体想重新入睡，却史无前例地第一次失眠了。快六点时，第一趟火车开过，床柜上的水杯终于叮当响起，他木然地起了床。

科士尼格的公寓很大，结构错杂。屋里走道繁多，两个人会不期然地忽地撞个满怀。走廊很长，看似通往一面墙，到墙边却又有一个拐角，拐过去又是一段悠长的廊道，你不禁会怀疑自己是不是还在同一所公寓里。走廊一直通向一间里屋，他的妻子正在自学一个听说教程，偶尔会待在那个房间学法语，有时就睡在那里，对此她解释道：疲倦的时候，她很恐惧幽长的走廊和那些曲折的拐角。公寓如此曲径交叉，他们虽然明知女儿不会在里面走失，但还会不时叫一声：“你在哪？”女儿的房间有三个入口：走廊，被妻子称作“工作室”的里屋，以及不明就里的客人眼中的“父母卧房”。再往前还有饭厅和厨房，厨房还有一个“用人入口”——他们没有用人——以及用人专用的洗手间（洗

手间的门锁莫名其妙地安在外面)。公寓最前方的“几间沙龙”紧挨着街边，妻子称其为“起居室”，租房合同把其中一个沙龙列为“图书馆”，因为墙上有一个小书龛。直通街面的房间在合同里名为“前厅”。公寓每月房租是三千法郎；房东是一个法国老女人，丈夫曾在印度支那有过地产，现在她只得靠房租度日。奥地利外交部承担了三分之二的房租。

通过里屋半开半合的门，科士尼格观察着沉睡的妻子。他希望妻子一醒来就会问他在想什么，然后他会答道：“我正在想，怎么才能不想我的生活。”突然他又希望再也见不到她，听不到她的声音。把她撵走。她闭着眼，眼皮皱巴巴，不时悸动一下，看起来快醒了。她的肚子咕咕作响。窗外有两只麻雀正在叽叽喳喳地尖叫，应声总要比呼声高几个八度。都市夜间的朦胧低语正渐渐清晰，不同的声

在你第一眼看到彼得·汉德克的真容时，你绝对不会把他与契诃夫式的知识分子剧作家相关联。这个颇具约翰·列侬风范的男人，其实更像是成名于上世纪60年代的摇滚明星。其实这恰好与彼得·汉德克的剧作风格有些类似，你不能指望每个人都像汤姆·斯托帕一样，用充满吊诡之辞的方式书写文人剧，在60年代先锋当道的时期，彼得·汉德克所做的只是当下最流行的、对剧场文学不断的解构和颠覆，只不过他更加激进，并且指向明显。

1966年，彼得·汉德克在其领衔的“格拉茨文学社”发表剧本《骂观众》，标志着这一时期风格的确立，在语言上不断寻求变化，改变人们对戏剧的传统定义和其传统作用，其后《自我控诉》、《卡斯帕》都如出一辙。正是这些激进的、字里行间里透露着年轻气息的剧作，成为日后我们评价彼得·汉德克的重点。

汉德克所处的上世纪60年代，与中国戏剧界的80年代颇为相似，从1982年的《绝对信号》开始，中国戏剧也进入了一如汉德克60年代的实验期，随之而来的牟森、孟京辉，都在各自的语境中迅速确立了自己的风格和地位。孟京辉的《我爱×××》更应该被视作是向彼得·汉德克的致敬之作。对八九十年代社会主义国家政治与文化剧变的考量，也可以成为迅速理解彼得·汉德克的依据。这些作品的共同点无疑都是向传统形式挑战，特别是否定并且深化传统剧作法上，这恰好是剧场艺术走向当代艺术的过程，将剧作中的戏剧性改变为剧场性，用大量独白或诗歌的方式，来代替传统剧场的人物对白与语汇性调度。

如果说上世纪50年代以《秃头歌女》和《等待戈多》为代表的荒诞派戏剧，尚且是在传统戏剧特质上赋予一定的荒诞性，把作者对于事物的态度以近乎冗长繁琐的方式展现出来，迫使观众接受一种定义，那么属于60年代的彼得·汉德克已经要把这种剧场方式也颠覆掉。《骂观众》像是一纸檄文，当观众进入剧场，他们聆听到的不是所谓“辱骂”，而是彼得·汉德克的宣言。他否定戏剧的情景，否定戏剧所带来的“意义”，继而否定了这种意义给观众带来的被动性的思考。

人们靠语言才得以生存与发展，可是也因此而活在语言的狭小空间里；在迷失的心性下，人们自以为是在过生活，却不知道竟是这生活把自己给过了：汉德克如是说。人们习惯于把他称为贝克特之后最重要的后现代作家。但他真正在做的，是用反荒诞和反生活的方式，与剧场中每一个人进行交流。

例如汉德克对观众不眠不休的赞誉，“你们看上去很动人。你们看上去很迷人。你们看上去很出色。你们看上去令人窒息。你们看上去无与伦比。”还有从汉德克对观众自身定位与意义解说，我们都可以看出，汉德克需要是一种相对于观众更加主动的戏剧。他不想观众只是单纯的信息接收者，而更加是在剧场中达到群体的共振。这是专属于汉德克以及60年代戏剧的标签。而如今我们滥用非动物性能源的剧场艺术，却让这种天然的、富有净化意义的主动性剧场传统消磨殆尽。

尽管在作品中，汉德克在尽可能地去政治化和意识形态，但在生活中，汉德克不可能与政治彻底决裂。无论是因为对北约轰炸南联盟的激烈言论，还是与强烈的倾塞族立场，都将汉德克推向欧洲左派大本营和反西方主流价值的风口浪尖，为此他还放弃了德国人颁给他的海涅奖。

在汉德克的写作生涯中，与德国新电影的代表人物维姆·文德斯的广泛合作也是颇为重要的。汉德克以编剧的身份参与了文德斯早期的许多重要作品，其中就包括以其小说改

编的、文德斯真正意义上的剧情片处女作《守门员面对罚点球时的焦虑》。汉德克用加缪《局外人》式的构想创作了这部小说，而文德斯则更像是受到特吕弗《射杀钢琴师》的影响，将解构小说的形式创造了一部文学化的惊悚片。守门员与杀人犯之间的心理关联，被细腻地捕捉进艺术创作中。我们可以从小说和电影中看到许多人的影子。这部影片确立了文德斯在德国电影界的地位，而演员们戏剧化的表演，例如鲁迪格·福格勒(1966年起参与彼得·汉德克的舞台作品)在影片中饰演的颇具隐喻意味的白痴，也体现了汉德克与文德斯早期作品的紧密联系。值得一提的是，鲁迪格·福格勒还出演了文德斯的《公路之王》以及诸如《咫尺天涯》、《里斯本物语》等许多90年代重要作品。正是与文德斯和新电影的亲密接触，催生了1978年彼得·汉德克的重要电影作品《左撇子女人》，这部作品入围了当年第31届戛纳电影节，并获金棕榈奖提名，而维姆·文德斯则是这部影片的制片人。影片改编自汉德克的同名小说，用极尽简洁的电影语言和诗意化的隐喻符号形成了一种独特的电影风格，而影片广泛触及女性主义命题，也确立了影片的社会意义。

本书充满了许多鲜活的人物和场景，故事、内心独白、自然描写和文化主题形成了一种独特的混合物。——《纽约时报书评》

汉德克是我最亲密的朋友，当代作家中，惟有他的作品，让我感到最亲近，最理解，最爱读。——维姆·文德斯 汉德克是活着的经典，他比我更有资格得诺贝尔奖。

——埃尔弗里德·耶利内克（2004年诺贝尔文学奖得主）

很明显，在当代以自我发现为主题的写作中，汉德克是最好的。——《纽约时报书评》
在汉德克的笔下，所有的细节与瞬间仿佛都是随机触发生成的，它们弥漫着，像暮色降临后的大雾，让阅读者这个后来者迷失其中。——《外滩画报》

汉德克对物质世界做显微镜切片似的探究，让人很容易联想到格里耶和法国的新小说流派。——《北京青年报》

人们习惯于把他称为贝克特之后最重要的后现代作家。但他真正在做的，是用反荒诞和反生活的方式，与剧场中每一个人进行交流。

——《南方都市报》 本书充满了许多鲜活的人物和场景，故事、内心独白、自然描写和文化主题形成了一种独特的混合物。——《纽约时报书评》

汉德克是我最亲密的朋友，当代作家中，惟有他的作品，让我感到最亲近，最理解，最爱读。——维姆·文德斯 汉德克是活着的经典，他比我更有资格得诺贝尔奖。

——埃尔弗里德·耶利内克（2004年诺贝尔文学奖得主）

很明显，在当代以自我发现为主题的写作中，汉德克是最好的。——《纽约时报书评》
在汉德克的笔下，所有的细节与瞬间仿佛都是随机触发生成的，它们弥漫着，像暮色降临后的大雾，让阅读者这个后来者迷失其中。——《外滩画报》

汉德克对物质世界做显微镜切片似的探究，让人很容易联想到格里耶和法国的新小说流派。——《北京青年报》

人们习惯于把他称为贝克特之后最重要的后现代作家。但他真正在做的，是用反荒诞和反生活的方式，与剧场中每一个人进行交流。

——《南方都市报》 本书充满了许多鲜活的人物和场景，故事、内心独白、自然描写和文化主题形成了一种独特的混合物。——《纽约时报书评》

汉德克是我最亲密的朋友，当代作家中，惟有他的作品，让我感到最亲近，最理解，最爱读。——维姆·文德斯 汉德克是活着的经典，他比我更有资格得诺贝尔奖。

——埃尔弗里德·耶利内克（2004年诺贝尔文学奖得主）

很明显，在当代以自我发现为主题的写作中，汉德克是最好的。——《纽约时报书评》
在汉德克的笔下，所有的细节与瞬间仿佛都是随机触发生成的，它们弥漫着，像暮色降临后的大雾，让阅读者这个后来者迷失其中。——《外滩画报》

汉德克对物质世界做显微镜切片似的探究，让人很容易联想到格里耶和法国的新小说流派。——《北京青年报》

人们习惯于把他称为贝克特之后最重要的后现代作家。但他真正在做的，是用反荒诞和反生活的方式，与剧场中每一个人进行交流。——《南方都市报》

内容简介 · · · · ·

本书为小说集，由三部小说组成，包括《左撇子女人》《短信长别》和《真实感受的时刻》。

《左撇子女人》的主人公玛丽安娜似乎毫无先兆突如其来地解除了与丈夫的婚姻，要过上一种独立自主的日子，她好像神秘地幡然醒悟了一样。她独自承受着寂寞、忧虑、考验和时间的折磨，竭力保持独立，不屈从于任何世俗理念。 作者简介 · · · · ·

彼得·汉德克（Peter Handke，1942—），奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。 目录 · · · · · 短信长别·····1

真实感受的时刻·····159 左撇子女人·····297 内容简介 · · · · ·

本书为小说集，由三部小说组成，包括《左撇子女人》《短信长别》和《真实感受的时刻》。

《左撇子女人》的主人公玛丽安娜似乎毫无先兆突如其来地解除了与丈夫的婚姻，要过上一种独立自主的日子，她好像神秘地幡然醒悟了一样。她独自承受着寂寞、忧虑、考验和时间的折磨，竭力保持独立，不屈从于任何世俗理念。 作者简介 · · · · ·

彼得·汉德克（Peter Handke，1942—），奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。 目录 · · · · · 短信长别·····1

真实感受的时刻·····159 左撇子女人·····297 内容简介 · · · · ·

本书为小说集，由三部小说组成，包括《左撇子女人》《短信长别》和《真实感受的时刻》。

《左撇子女人》的主人公玛丽安娜似乎毫无先兆突如其来地解除了与丈夫的婚姻，要过上一种独立自主的日子，她好像神秘地幡然醒悟了一样。她独自承受着寂寞、忧虑、考验和时间的折磨，竭力保持独立，不屈从于任何世俗理念。 作者简介 · · · · ·

彼得·汉德克（Peter Handke，1942—），奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。 目录 · · · · · 短信长别·····1

真实感受的时刻·····159 左撇子女人·····297 内容简介 · · · · ·

本书为小说集，由三部小说组成，包括《左撇子女人》《短信长别》和《真实感受的时刻》。

《左撇子女人》的主人公玛丽安娜似乎毫无先兆突如其来地解除了与丈夫的婚姻，要过上一种独立自主的日子，她好像神秘地幡然醒悟了一样。她独自承受着寂寞、忧虑、考验和时间的折磨，竭力保持独立，不屈从于任何世俗理念。 作者简介 · · · · · ·
彼得·汉德克（Peter Handke，1942—），奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出没的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。---《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧,生活就是如此简单,何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》；女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须像爷儿们一样去生活；在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》；

女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命努力工作做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃，会累。；世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史也可以重演，唯独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》；我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》

；想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》；别忘了答应自己要做的事情，别忘了答应自己要去的地方，无论有多难，有多远。

旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》；人们总是在长大以后回想起孩童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友...不过最

令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题

[左撇子女人_下载链接1](#)

书评

[左撇子女人_下载链接1](#)