

无欲的悲歌



[无欲的悲歌_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 彼得·汉德克 著，韩瑞祥，顾牧，聂军 译

[无欲的悲歌_下载链接1](#)

标签

评论

好好好好好好好好好好好好好好好好！！！！

收了不同时期的两篇作品，处女作《大黄蜂》实验性更强，草草翻过，偶见惊人的句子，中期的《无欲的悲歌》叙事清楚/传统一些，讲一个个体被吞噬的过程。整体上手笔相同，视角的转换与暴露，对叙事的叙事，感官/自我的拆解，调动记忆的方式，支离破碎的“创伤性结构”——异化的世界被他落实在语言。

这个作家的书一下子买了好几本，还没开始看

朋友推荐的一本书，挺好的。

微博拿到了一张两百减一百，再加上读书节的活动，最后超级划算

喜欢，制作精良的一本好书。

活动叠券买了很多书，又便宜又划算，京东自营买的又很放心，非常满意的一次购物～

书拿到了很喜欢，要慢慢看啦，继续加油，在奋斗的路上

我喜欢彼得汉德克，喜欢他的简练！

书的质量很好，正版书无疑。一直以来都在京东买书，非常支持京东，希望京东越做越好。

《无欲的悲歌》是以一位51岁家庭妇女自杀的报纸报道开始的。叙述者“我”立刻要义不容辞地撰写自己母亲那“简单而明了的”故事。在对这个女人命运的回忆中，她那受制于社会角色和价值观念的生存轨迹自然而然地展现在读者眼前。母亲出生在一个天主

教小农环境里，接受的是无欲望、秩序和忍受的道德教育，她最终依然无法逃脱社会角色和语言模式对自我生存的毁灭，于是自杀成为她无可选择的必然归宿。作者以其巧妙的叙事结构和独具特色的叙事风格表现了母亲生与死的故事，其中蕴含着一种启人深思的愿望，一种值得向往的生存，一种无声质问社会暴力的叙述之声。

非常不错的一本书，质量没得说，版本也不错！

很好！很棒！~~~~~

京东活动购买划算，就是有时候精装的会有旧书，要换还麻烦

总体感觉还是挺不错的产品，值得购买

非常好的书，非常喜欢！支持京东！！！！

非常精美的装帧，内容翔实深刻，十分值得购买

汉德克的小说要收集齐全的，

很独特的视角 喜欢

非常不错，闲时可以慢慢翻阅一通

非常好的书，感谢京东

偶然看到的书，正版，在京东买书太多了，实在不想再评了。

书籍实在活动时候买的，速度快，质量好，没有破损。

正版书，还未读，先给好评。

此用户未填写评价内容

无欲的悲歌无欲的悲歌无欲的悲歌

好，很好，相当好，非常好，值得推荐

值得购买、收藏的书，需要认真阅读。

正看的了，不过质量挺好

无欲的悲歌，很好的书，羡慕已久的书，绘图精美，构思精巧，好评，推荐给大家一起阅读。

不错，期待阅读……………

非常好的活动，物美价廉，满意！！！！

图书很好，价格实惠，送货也很快。

京东买书就是好，送货快，价格低，质量好

双十一固定采购书籍，很好，恩。，

挺好的，活动买的。。。。。

还没有看过。。。。。。

给朋友购买的书籍，送货超级快的～

特别好的书特别好的书

东西很好~~~快递很快~~~

好书，值得阅读。

11.11。抢券，下单，付款。呵呵，所幸书不错。

奥地利的德语文学大师

世纪文景版汉德克精装作品系列

故事还没看，但前言是我喜欢的风格

汉德克讲述母亲的人生。

书非常好，物流快态度好

还没有看，送货很快

好书值得购买

非常好，物流快

文化内容书籍，偶尔购之，只在京东

还没有开始看

好好干哈呀

李时珍所著的《本草纲目》是举世闻名的博物学巨著，是世界科技史上最为宏大的、记述所有生民日常实用品物的百科全书，也是中华医库中一部食物养生学及药物学巨著。集几千年食物、药物的种植、收采、调制及医养功效之大成。对后世食物养疗学、饮食烹饪学、医药学、动物学、种植学及人们对日常食物品味的选择都构成了深远影响，是天下生民最切于实用的一部生活大典。
英国著名科学史家李约瑟博士曾评价该书：“毫无疑问，明代最伟大的科学成就，就是李时珍那部登峰造极的《本草纲目》。”而明代，正是中国科技发展的顶峰时期。
《本草纲目》原著篇幅太过宏大，而且所录的一些物种今世已难以访求。因此。我们进行了切于实用的编译，将今人常用和尚能访求的物种加以收录，以使该译本更利于天下生民在家居日用饮食时加以披览，使日常所食之物真正发挥养生、疗疾的功效。

好书好价

现在京东的包装越来越随意了，电子票都直接贴在包装上，箱子也是烂的

很好

好书

不错

一流

好

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

差评差评差评差评差评差评差评差评差评差评差评

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用这段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

送货迅速，谢谢京东！

還沒看，不過感覺不錯，看過書評

还可以吧。。。。。

京东一如既往的好！不错不错！

是很满意 非常好看 京东活动给力 满意

汉德克的书值得推荐，满意

刚收到，书的质量非常好，是正版书籍！快递很给力！

一本书给人带来的改变，很大程度上取决于它给予你的震撼程度以及你愿意为之付出的

尝试。所以对一位作家来说，平庸就是犯错。如果说没有什么比思想的改变更能给人带来巨大的变化，那么平庸的文字和流水般的文字就是最大的罪过，哪怕你已经深入到了思想的深处，如果你不能以一种完全崭新的视角将之呈现于读者面前，那么大多数人就会错过，不可避免地错过。我对这本书的第一印象为：教科书式的高考作文写作模板。书中许多精彩的句子也不能掩盖其浓浓的高中生作文的味道。不知怎的，你觉得特别深刻的道理，映入读者的眼帘就变成了无关痛痒的流水账，这真是一位作家的失败。或许是因为最近重温了刘瑜早期的文字，一时间难以接受两者的差距，感觉书中缺少了那份「才气」。

漂亮的书。文景的图书设计真的是炸天，太喜欢了。

彼得-韩德克是著名的德语作家，他写诗、写散文、写剧本、也写小说。韩德克于1942年出生在奥地利，童年时期极为贫穷，过着颠沛流离的生活，在完成大学学业之前便辍学，专心投入写作工作。韩德克的作品具有很强的实验性，不断透过文字本身来打破文字表述的藩篱和限制，是实验文学、或称先锋艺术的拥护者。韩德克较为著名的剧作包括维姆-文德斯执导的《歧路》和《欲望之翼》（后者后来改编为美国电影《天使之城》）。《梦外之悲》（.....

出版社与时俱进地引进新小说的代表作家的作品，对于我们读者来说是一件大好事，虽然这种风格类型的作品不好理解，但是能够让更多的读者领略到新小说的特别魅力。

在京东买东西很合算，而且经常有活动。很好，很划算。

好书！物流和包装也很赞！

彼得汉德克的作品，第一次买，看起来很好！

买了几本该作家的代表作，慢慢看

买下再说，还没来得及看，人的名树的影，大家之作，不会错的！

很好的书

从此成为了世纪文景的粉！！！！！！！！！！

就像葡萄牙诗人费尔南多·佩索阿在《惶然录》里写的那样：我希望能够远走，逃离我的所知，逃离我的所有。我想出发，去任何地方，不论是村庄或者荒原，只要不是这里就行。我向往的只是不再见到这些人，不再过这种没完没了的日子。我想做到的，是卸下我已习惯的伪装，成为另一个我，以此得到喘息。”这种感觉，恐怕是《时时刻刻》中的劳拉·布朗和《无欲的悲歌》中的母亲在阅读书籍时所产生的共鸣，她们只有通过阅读别人的经历，才能暂时逃离现实生活的乏味与平庸，重新建立起对这个世界的感知。

孟京辉史航牟森“愿效犬马之劳”的大师 三段文德斯式的生命体验之旅
作者执导同名电影入围戛纳影片奖
作者是当代德语文学大师，屡获毕希纳奖、卡夫卡奖等重要文学奖。
2004年诺贝尔文学奖得主耶利内克说，汉德克是“活着的经典”，比她更有资格获奖。
德国著名导演文德斯评价汉德克：彼得是我最亲密的朋友。当代作家中，唯有他的作品，让我感到最亲近，最理解，最爱读。
戏剧导演孟京辉一直将汉德克引为偶像，二十年前其代表作《我爱XXX》正是深受汉德克《骂观众》的影响。

音不准，所以我不唱歌。”“因为我有趣，所以大家就认为我是幸福的。”“听一位老人讲述自己的一生时，我在想：‘这人是他自己的一座博物馆。’”“不想改变东西并不意味着我是保守的，我喜欢让东西自己去改变，无需亲力亲为。”《自画像》里的每一句陈述句的确都令读者对作者有了更多了解。
“我不写回忆录。我不写长篇。我不写短篇。我不写剧本。我不写诗歌。我不写推理小说。我不写科幻小说。我写碎片。”“我努力成为自己的专家。”“确切描写我的生活比过我的生活要花去更多时间。”“说起自己的话题时，我会滔滔不绝。因为喜欢听别人讲述他们自己，我谈论自己时就没有任何顾虑。”《自画像》中也有不少像这样充满元叙述意味的句子，作者在描述正在进行的写作时，也在探究人是否真的可以了解自己，并通过描述自己为他人所了解。
但最终，在全书近末尾处，爱德华·勒维写道，“我写的一切都是真的，但那又怎样？”值得注意的是：这是全书中唯一一句反问句，它带有那些客观却刻板的陈述句所没有的感情浓度。爱德华·勒维似乎在问：当时间不存在，当叙事缺席的时候，这些真实的叠加最终达成了什么？他表达了一种对于自画像是否可能的怀

这真是一本好书啊这真是一本好书啊哈哈。。。

书很好，非常满意。书很好，非常满意。

很好很好很好

hhh

读者推荐的，送货很快包装很好！

读书破万卷，下笔如有神——杜甫 读书有三到，谓心到，眼到，口到——朱熹
立身以立学为先，立学以读书为本——欧阳修
书到用时方恨少，事非经过不知难——陆游 问渠那得清如许，为有源头活水来——朱熹
旧书不厌百回读，熟读精思子自知——苏轼 书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲——于谦
书犹药也，善读之可以医愚——刘向 好书是伟大心灵的富贵血脉。——弥尔顿
读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。——歌德

很好很好很好很好很好很好

很好，很不错，经典，京东正版

这是关于一个中年侦探的故事，接二连三的枪杀，无一例外的一枪爆头，不断增加的死亡人数，恐惧的氛围带人渐入佳境。
相较于其他同类型推理小说，维兰德的故事显得更加的生活化。在层层深入的悬疑推理之中，又兼具了人性的深度。
《血宴》作为“神探维兰德”系列的其中一部，却并没有刻意的突出神探维兰德的神的一面。相反，主人公维兰德只是一个体重超标的中年男人，患上糖尿病却耻于让身边的亲人朋友知道，偶尔也会怀疑自己作为一个刑事侦探的价值，也会因为前妻找到新的情

感归宿而嫉妒，思虑案情陷入困境的时候还会暴怒或无助。总之，神探的神仿佛只是成为了一种书封上的噱头，这具人的躯体，人的心肝，人的烦恼与愤怒构成了活生生有血有肉的一个人。一个相较于神探更加丰满的人。

维兰德是一个很平常的中年人，工作时却又认真且细致。往往能在不经意间找到一个让人忽略的关键点，理性求证抽丝剥茧，在案情的层层推进中慢慢的将读者带进那个属于他的世界。

《血宴》是一本需要完全静下心来细品的书。就像一杯苦茶，入口生涩，慢慢回甘，最后才能满嘴留香。

书还没来得及看完，但是似乎提醒我该评价了。只要是自己想买的书，肯定是不错的书。

很不错的一本书 分为两部分

都是好书，畅销书，我们要建立阅览室，京东的服务很好！！！！

在京东买书又快又好，不用来回奔波。

很多作品的锋芒在于无所事事的思想。

而贾政作为宝玉的父亲，却实在是亲生父子，一个模子里印出来的。他又蠢又无能，满口空话说得并不比贾雨村难听，但到真的办事，却远不如贾雨村机灵。说是不能作恶，旁人一说“我这作恶也是没办法的啊”，他便也想不出个主意，一甩手道，我不管了！出了事别害了我就行！

彼得·汉德克，买就买齐

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉

名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

不错的图书，京东不错。不错的图书，京东不错。

和数据库，数据库，数据环境，
每年的四五月份是雨水较多的月份，也是房间容易受潮的时节，对书籍的防潮是一个考验。以前在广州的城中村租房时，一到四五月份潮的不行，墙壁上都满是水珠，更不用说地板了。那时为了减少潮气只有租住五楼以上并且比较通风的房间，后来书多了不得不搬到一个开阔的小区住宅楼去租房子。
每年的四五月份是雨水较多的月份，也是房间容易受潮的时节，对书籍的防潮是一个考验。以前在广州的城中村租房时，一到四五月份潮的不行，墙壁上都满是水珠，更不用说地板了。那时为了减少潮气只有租住五楼以上并且比较通风的房间，后来书多了不得不搬到一个开阔的小区住宅

有人说，这是一个消解文字的时代，是一个读图的时代。在这个“快餐文化”日益盛行的今天，现代人已经无暇顾及经典，如果不把经典改头换面包装得面目全非，是不会有人要看的，于是乎“三国”被水煮，“西游”被大话，经典阅读已渐行渐远。那么置身于纷繁复杂、令人眼花缭乱的时代，置身于物欲横流、奢华浮躁的时代，我们还需要读书吗？我是指经典阅读，现在还有它的价值吗？说到这个问题，有人可能会不屑地说：“现在都什么时候了，还看那些书，真是老土”。仿佛阅读经典，那是遥远的事情，与我们现代人的生活格格不入了。真是这样吗？可是我想说的是，经典阅读是不可缺少的。
要说现代化，欧洲、北美总比我们更现代化吧？然而在那里我们看到的是良好的读书风气。火车上、飞机上、轮船上，到处都有人安静地阅读。他们憎恨是说闲话、不读书的人。我们相反，只说闲话，连闲书也不看，更别说阅读经典了。在美国，习读经典，特别是习读传统经典，同样是受人关注的话题。早在20世纪初，哥伦比亚大学就创设了“文学人文”和“当代文明”两门本科生的必修课。前者致力于提供一个欧洲文学名著的标准选目，后者提供一个哲学和社会理论名著选目，这两个目录包含了大量的西方传统经典。可见西方是注重传统经典的阅读的。
经典之为经典，就是因为它能经受时间的考验却能历久弥新。与畅销书不同，经典在任何一个时代都未必有很多知音，但却能经久不衰，永远能引起人们的阅读兴趣。

《无欲的悲歌》是以一位51岁家庭妇女自杀的报纸报道开始的。叙述者“我”立刻要义不容辞地撰写自己母亲那“简单而明了的”故事。在对这个女人命运的回忆中，她那受制于社会角色和价值观念的生存轨迹自然而然地展现在读者眼前。母亲出生在一个天主教小农环境里，接受的是无欲望、秩序和忍受的道德教育，她最终依然无法逃脱社会角色和语言模式对自我生存的毁灭，于是自杀成为她无可选择的必然归宿。

德语作家的良心 喜欢很久了

相信这段话在每一位热爱阅读的人心里，都会引发共鸣，令我们不由自主地铭记于心。读书确有这样神奇的力量，它能给我们带来喜悦和满足。尤其是在日常琐屑的疲倦中，读书就如同照亮平庸生活的一束光。手持一卷书，置身于文字营造的氛围，与书中的世界融为一体，那是多么美好的感受。

质量很好，送货很快。喜欢

新科诺贝尔文学奖得主爱丽丝·门罗曾经在接受采访的时候谈及她坚持写作的初衷，她是为了避免失去激情和信念而写作：“上了年纪以后，在某种程度上，就是为了活着而活着。那种感觉就是，人对事情做出反应的能力被关闭了。这就是危险所在，像是一头野兽，藏身于老年人心理的最深处——你对于值得做的事情也失去了感觉。”人真正地死亡，大概就是从失去了欲望开始，剩下的，只是一具行尸走肉罢了。事实上，这不仅仅是中年或老年危机的体现，它更广泛的存在于女性世界之中。因为社会的道德观念对女性的束缚要远远大于男性。在这个男权至上的阴影依然在鬼祟盘旋的世界里，他们赋予了女性太多的责任，而又很少关心她们实现自我的需要。千余年的传统传承下来，连不少女性都自认为这是合理的，无形中成为另一股压力压在有空去想想自己的异类身上。只有很少的人想到要逃离这种约定俗成的观念，重新找到个人，而非女人的生存价值。就像葡萄牙诗人费尔南多·佩索阿在《惶然录》里写的那样：我希望能够远走，逃离我的所知，逃离我的所有。我想出发，去任何地方，不论是村庄或者荒原，只要不是这里就行。我向往的只是不再见到这些人，不再过这种没完没了的日子。我想做到的，是卸下我已习惯的伪装，成为另一个我，以此得到喘息。”这种感觉，恐怕是《时时刻刻》中的劳拉·布朗和《无欲的悲歌》中的母亲在阅读书籍时所产生的共鸣，她们只有通过阅读别人的经历，才能暂时逃离现实生活的乏味与平庸，重新建立起对这个世界的感知。

“而《文渊阁书目》中还记载了《建炎以来系年要录》的另一个版本情况，即‘六十三册，阙’，显然这个版本在正统年间已经残缺了。至于这个版本阙了多少，在南京贮藏期间有没有为原有的书目记录，彼时是否有阙，这些问题由于史料记载有限，

井上靖:天平之薨，好书，就是好

本书由两部小说组成，包括《无欲的悲歌》和《大黄蜂》。
《无欲的悲歌》是以一位51岁家庭妇女自杀的报纸报道开始的。叙述者“我”立刻要义不容辞地撰写自己母亲那“简单而明了的”故事。在对这个女人命运的回忆中，她那受制于社会角色和价值观念的生存轨迹自然而然地展现在读者眼前。

《无欲的悲歌》是汉德克的半自传作品，他从原先《骂观众》那种语言实验的风格转为本书中那种纪实冷峻的风格，皆因故事中所叙述的“母亲”，就是他自己的母亲。1971年，汉德克母亲自杀的消息传来，他在文中写到，在奔丧的飞机上“整个飞行过程中，我都因为她的自杀而忘我的骄傲。”他心中固然有悲伤，但是更多地是为母亲庆幸，她不再为了活着而活着，那从幼时就被父亲教育要禁欲、守序和忍耐的自我，依然有着反抗的欲望。那是她心中的卧虎，而他也因此开始真正意识到母亲的存在。

大多数作家到了某一个阶段，都会重新开始思考个人与社会之间的关系和责任，更多地关注社会现实，并一改之前的文风，尝试起纪实主义的题材来。例如卡波特的《冷血》、契诃夫的《萨哈林游记》、索尔仁尼琴的《古拉格群岛》，甚至是余华的《第七天》。都源于他们强烈的社会责任感的体现，他们感受到了一种使命感，要为他们笔下所代表的那一类人发声。这些沉默的大多数默默地遭受着身体或者心灵上的痛苦，却无人关注。就在你我阅读本书的时候，相同的事仍在各个角落悄然上演。

汉德克从一位51岁的家庭妇女自杀的报道开始叙述这个故事，随着叙述的深入，原先中立、克制的语言开始波动，呈现出意识流跳跃、凌乱的特性，更多地指向内心，像是在和母亲的孤魂对话。了解母亲的生平之后，他体会到了她内心深处的孤独和孤立无援，在几十年的家庭生活中，她从丈夫到孩子，从孩子到丈夫，家务活让她忙的没有一点自我存在的时间和空间。她有过短暂的按自我意愿生活的时期，那时候她还年轻，邂逅了爱情，甚至未婚怀孕。讽刺的是，那正是纳粹德国吞并了奥地利的时期，但是那也是母亲一生唯一一次看到自我实现可能的时期，因为时代的洪流打破了原本成熟并趋于稳定的社会阶层之间的代际流动。青年们拥有了共同的目标和释放欲望的机会，站到了时代舞台的中央。可是这样的日子很快的结束了，母亲无法逃脱绝大多数女性成为家庭妇女的命运。

汉德克观察那些来为母亲守夜的女人，体味到她们是如何在看到死者的时候慢慢地开始想到自己的。很显然，这不仅仅是母亲的生存困境。《无欲的悲歌》不只是写给母亲的悼文，更是要为所有被社会异化、失去自我、找不到生活意义的女性发声。

汉德克在《无欲的悲歌》结尾写下了这么一句话：“今后我会更详细地写这一切。”1976年，他兑现了承诺，写下了《左撇子女人》，可作为《无欲的悲歌》姐妹篇来进行阅读。在文中他虚构了“母亲”的另一种命运：一个三十岁的女人，有着别人看来幸福的家庭。然而在没有第三者，也不是因为不爱了的情况下，她突然要求和丈夫分开。她开始重新摆放家具摆设、回到出版社接下翻译的工作、重新寻回自己的心灵空间。这并非是一个像易卜生《玩偶之家》那样激烈的“娜拉出走”事件，她只是平静的觉醒，并不选择背叛自己内心的声音，要求全然的独立。她当然会有一点孤独，但是现在有很多的时间可以让她咀嚼并享受这些奢侈的孤独。

从书籍中汲取知识和力量，是人生之必需。每个人从一出生开始，就在不停地学习各种各样的知识，以便将来在社会上更好的立足。

读书就如同一个科学家去读当代文学作品，一个诗人去读某个考古学家的记录一样，读是因为喜欢，读是源于兴趣，有一句话说的好：“阅读不能改变人生的长度，但可以改变人生的宽度。”正是这种兴趣的阅读，让我的生活丰富多彩。

读书已经成为我的一种习惯，小学时最爱做的事情，就是看各种各样的“闲书”，从爸爸妈妈给订阅的儿童杂志，到一些文学名著，我都照单全收。即使是上中学以后，也是依然爱读书，也要在繁忙间隙让自己的心灵得到些许的休憩。拿起一本喜爱的书籍，就好像随手推开一扇窗户，欣赏窗外美丽的风景。这风景或粗犷豪放，或细腻委婉，或雄伟磅礴，或感人肺腑，令我浑然忘却了学习中的烦恼与不快，仿佛徘徊在青山绿水之间，呼吸着新鲜的空气，挥着思想的翅膀，感受着生命的美好。

捧一帧书册，看史事五千；品一壶清茗，行通途八百。无须走马塞上，你便可看楚汉交兵；无须程门立雪，你便可听师长之谆谆教诲。莘莘学子，自幼苦读经书，不惜为此头悬梁，锥刺骨，为的是什么，就是充实自己的知识体系，而这最根本的途径就是“开卷

”。曹雪芹“披阅十载，增删五次”，方成“红楼巨著”；纪晓岚“饱览群书，徜徉书海”，方得“天下第一才子”称号……他们都是从“开卷”那里得到了最大的益处。初读好书，如获良友；重读好书，如逢故知。书，可以使我们增长见识，不出门便可知天下事。书，可以提高我们的阅读能力和写作水平。书，可以使我们变得有修养。书，还可使我们在竞争激烈的社会上立于不败之地……其实读书的好处有很多，就等着有心人去慢慢发现。

同书一样，报纸上形形色色的消息，五花八门的知识，都像磁铁般吸引着人们。世界天天在变化，社会天天在发展，新人新事新科技层出不穷。这样，报纸就天天有新内容，每天都会给你新的启发，新的感受。忠实的读者因经常读报，不仅乐趣无穷，而且开阔了视野，陶冶了性情，有的人因此而走上了成功之路。毫无疑问，报纸是千百万人终身的良师和益友。

读书好，好读书，读好书；勤读报，会读报，你就会和大千世界息息相通。这样的好机会，我们从小就因该抓住；这样的好习惯，我们从小就因该养成。从书籍中汲取知识和力量，是人生之必需。每个人从一出生开始，就在不停地学习各种各样的知识，以便将来在社会上更好的立足。

读书就如同一个科学家去读当代文学作品，一个诗人去读某个考古学家的记录一样，读是因为喜欢，读是源于兴趣，有一句话说的好：“阅读不能改变人生的长度，但它可以改变人生的宽度。”正是这种兴趣的阅读，让我的生活丰富多彩。

读书已经成为我的一种习惯，小学时最爱做的事情，就是看各种各样的“闲书”，从爸爸妈妈给订阅的儿童杂志，到一些文学名著，我都照单全收。即使是上中学以后，也是依然爱读书，也要在繁忙间隙让自己的心灵得到些许的休憩。拿起一本喜爱的书籍，就好像随手推开一扇窗户，欣赏窗外美丽的风景。这风景或粗犷豪放，或细腻委婉，或雄伟磅礴，或感人肺腑，令我浑然忘却了学习中的烦恼与不快，仿佛徘徊在青山绿水之间，呼吸着新鲜的空气，挥着思想的翅膀，感受着生命的美好。

捧一帧书册，看史事五千；品一壶清茗，行通途八百。无须走马塞上，你便可看楚汉交兵；无须程门立雪，你便可听师长之谆谆教诲。莘莘学子，自幼苦读经书，不惜为此头悬梁，锥刺骨，为的是是什么，就是充实自己的知识体系，而这最根本的途径就是“开卷”。曹雪芹“披阅十载，增删五次”，方成“红楼巨著”；纪晓岚“饱览群书，徜徉书海”，方得“天下第一才子”称号……他们都是从“开卷”那里得到了最大的益处。

初读好书，如获良友；重读好书，如逢故知。书，可以使我们增长见识，不出门便可知天下事。书，可以提高我们的阅读能力和写作水平。书，可以使我们变得有修养。书，还可使我们在竞争激烈的社会上立于不败之地……其实读书的好处有很多，就等着有心人去慢慢发现。

同书一样，报纸上形形色色的消息，五花八门的知识，都像磁铁般吸引着人们。世界天天在变化，社会天天在发展，新人新事新科技层出不穷。这样，报纸就天天有新内容，每天都会给你新的启发，新的感受。忠实的读者因经常读报，不仅乐趣无穷，而且开阔了视野，陶冶了性情，有的人因此而走上了成功之路。毫无疑问，报纸是千百万人终身的良师和益友。

读书好，好读书，读好书；勤读报，会读报，你就会和大千世界息息相通。这样的好机会，我们从小就因该抓住；这样的好习惯，我们从小就因该养成。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改

正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处
古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

300/160券，给豆友下的单，每个人的兴趣不同，也未读过，请上豆瓣查阅此书的内容评价，抱歉。有些书单可以看出一个人的需要

彼得·韩德克是著名的德语作家，他写诗、写散文、写剧本、也写小说。韩德克于1942年出生在奥地利，童年时期极为贫穷，过着颠沛流离的生活，在完成大学学业之前便辍学，专心投入写作工作。韩德克的作品具有很强的实验性，不断透过文字本身来打破文字表述的藩篱和限制，是实验文学、或称先锋艺术的拥护者。韩德克较为著名的剧作包括维姆·文德斯执导的《歧路》和《欲望之翼》（后者后来改编为美国电影《天使之城》）。《梦外之悲》（“A Sorrow Beyond Dreams. A Life Story”）是韩德克完成于1972年的小说，讲述他母亲的人生故事。韩德克的母亲在1971年自杀，以安眠药结束自己51年的困顿生命。韩德克在为母亲举办丧礼时，决心以文字呈现出她的生命历程。然而，就像英文双标题书名所提示的，《梦外之悲》其实是由两个故事、两层结构共同组成，而这双结构安排背后所呈现的互文性才是整部小说的真谛，说出母亲、乃至所有人的生命历程的不由自主与无可言说。

买彼得汉德克完全是因为柏林苍穹下 创意才是艺术最核心的东西 定价太高 打折搞活动买还是比较划算

我预备洗个脸，梳一下头发，再去赴艾略特约的饭局；正忙着时，旅馆里人打电话上来，说他在楼下等我。我有点诧异，可是一收拾好，就下楼去。
我们握手时，他说：“我想我自己来接你要安全些。我不清楚你对芝加哥到底有多熟。”他这种感觉，我看出好些住在国外多年的美国人都有；他们心目中仿佛美国是个很难走甚至危险的地方，你不能随随便便让一个欧洲人单独去闯。
“还早，我们不妨走一段路，”他提议。
外面微有寒意，可是，天上一丝云都没有，活动活动筋骨倒不错。
我们走着路时，艾略特说：“我想你会见家姐之前，顶好先知道一点她的为人，她有一

两次住在巴黎我那里过，不过，我记得你那时不在，你知道，今天人并不多，就是家姐和她的女儿伊莎贝儿和格雷戈里·布拉巴宗。”“是那个室内装饰家吗？”我问。

“对了，家姐的屋子糟透了，伊莎贝儿和我都劝她重新装修一下，我刚巧听见布拉巴宗在芝加哥，所以就叫家姐请他今天来吃午饭，当然，他不是怎么一个上等人，但是很行，玛丽·奥利芬特的拉尼堡，圣厄茨家的圣克莱门特·塔尔伯特府，都是他装饰的。公爵夫人极其喜欢他。你可以看看路易莎的屋子，我永远不懂得，她这么多年怎么住得下去，不过说起这个来，她怎么能在芝加哥住下去，我也永远不懂得。”我从他嘴里得知布雷德利太太是个寡妇，三个孩子，两儿一女，不过儿子年纪大得多，而且都已结婚，有一个在菲律宾政府里做事，有一个，像他父亲过去那样，在外交界服务，现在人在阿根廷都城。

布太太的丈夫过去宦历甚广，在罗马做了几年一等秘书，后来又派到南美洲西岸的一个小共和国当专员，人就是死在那边。

艾略特继续讲下去。“他去世之后，我要路易莎把芝加哥的宅子卖掉，可是，她不忍心。布家这所宅子买下来已有了年代，他们是伊利诺斯一个顶旧的旧家。一八三九年从弗吉尼亚原籍迁来这里，在现在离芝加哥六十英里的地方置下田产，目前还保留着。”艾略特迟疑一下，看看我吃不吃他这一套。“我想你也许会说他家早先是种田的，不过，我不晓得你可知道，在上世纪中叶的时候，中西部开始开发，不少弗吉尼亚的人，好人家的子弟，你晓得都被无名的诱惑打动，离开了丰衣足食的乡土。我姐夫的父亲切斯特·布雷德利看出芝加哥有它的前途，来这里进了一家法律事务所，反正他赚的钱也够儿辈吃用的了。”艾略特的话虽如此说，从他的神情可以看我预备洗个脸，梳一下头发，再去赴艾略特约的饭局；正忙着时，旅馆里人打电话上来，说他在楼下等我。我有点诧异，可是一收拾好，就下楼去。

我们握手时，他说：“我想我自己来接你要安全些。我不清楚你对芝加哥到底有多熟。”他这种感觉，我看出好些住在国外的美国人都有；他们心目中仿佛美国是个很难走甚至危险的地方，你不能随随便便让一个欧洲人单独去闯。

“还早，我们不妨走一段路，”他提议。

外面微有寒意，可是，天上一丝云都没有，活动活动筋骨倒不错。

我们走着路时，艾略特说：“我想你会见家姐之前，顶好先知道一点她的为人，她有一两次住在巴黎我那里过，不过，我记得你那时不在，你知道，今天人并不多，就是家姐和她的女儿伊莎贝儿和格雷戈里·布拉巴宗。”“是那个室内装饰家吗？”我问。

“对了，家姐的屋子糟透了，伊莎贝儿和我都劝她重新装修一下，我刚巧听见布拉巴宗在芝加哥，所以就叫家姐请他今天来吃午饭，当然，他不是怎么一个上等人，但是很行，玛丽·奥利芬特的拉尼堡，圣厄茨家的圣克莱门特·塔尔伯特府，都是他装饰的。公爵夫人极其喜欢他。你可以看看路易莎的屋子，我永远不懂得，她这么多年怎么住得下去，不过说起这个来，她怎么能在芝加哥住下去，我也永远不懂得。”我从他嘴里得知布雷德利太太是个寡妇，三个孩子，两儿一女，不过儿子年纪大得多，而且都已结婚，有一个在菲律宾政府里做事，有一个，像他父亲过去那样，在外交界服务，现在人在阿根廷都城。

布太太的丈夫过去宦历甚广，在罗马做了几年一等秘书，后来又派到南美洲西岸的一个小共和国当专员，人就是死在那边。

艾略特继续讲下去。“他去世之后，我要路易莎把芝加哥的宅子卖掉，可是，她不忍心。布家这所宅子买下来已有了年代，他们是伊利诺斯一个顶旧的旧家。一八三九年从弗吉尼亚原籍迁来这里，在现在离芝加哥六十英里的地方置下田产，目前还保留着。”艾略特迟疑一下，看看我吃不吃他这一套。“我想你也许会说他家早先是种田的，不过，我不晓得你可知道，在上世纪中叶的时候，中西部开始开发，不少弗吉尼亚的人，好人家的子弟，你晓得都被无名的诱惑打动，离开了丰衣足食的乡土。我姐夫的父亲切斯特·布雷德利看出芝加哥有它的前途，来这里进了一家法律事务所，反正他赚的钱也够儿辈吃用的了。”艾略特的话虽如此说，从他的神情可以看

1. 孟京辉 史航 牟森 “愿效犬马之劳”的大师 2.

以极简之笔追索母亲的悲剧人生，她只是被时代和社会吞噬的无数人中的一个 3.

作者是当代德语文学大师，屡获毕希纳奖、卡夫卡奖等重要文学奖。 4.
2004年诺贝尔文学奖得主耶利内克说，汉德克是“活着的经典”，比她更有资格获奖。
5.
德国著名导演文德斯评价汉德克：彼得是我最亲密的朋友。当代作家中，唯有他的作品，让我感到最亲近，最理解，最爱读。 6.
戏剧导演孟京辉一直将汉德克引为偶像，二十年前其代表作《我爱XXX》正是深受汉德克《骂观众》的影响。彼得·汉德克系列作品推荐：1. 孟京辉 史航 牟森
“愿效犬马之劳”的大师 2.
以极简之笔追索母亲的悲剧人生，她只是被时代和社会吞噬的无数人中的一个 3.
作者是当代德语文学大师，屡获毕希纳奖、卡夫卡奖等重要文学奖。 4.
2004年诺贝尔文学奖得主耶利内克说，汉德克是“活着的经典”，比她更有资格获奖。
5.
德国著名导演文德斯评价汉德克：彼得是我最亲密的朋友。当代作家中，唯有他的作品，让我感到最亲近，最理解，最爱读。 6.
戏剧导演孟京辉一直将汉德克引为偶像，二十年前其代表作《我爱XXX》正是深受汉德克《骂观众》的影响。彼得·汉德克系列作品推荐：

以一位51岁家庭妇女自杀的报纸报道开始的。叙述者“我”立刻要义不容辞地撰写自己母亲那“简单而明了的”故事。在对这个女人命运的回忆中，她那受制于社会角色和价值观念的生存轨迹自然而然地展现在读者眼前。母亲出生在一个天主教小农环境里，接受的是无欲望、秩序和忍受的道德教育，她最终依然无法逃脱社会角色和语言模式对自我生存的毁灭，于是自杀成为她无可选择的必然归宿。

克恩滕州《人民报》周日版的“综合新闻”一栏里有这样一条消息：“星期五深夜，A地（G县）一名51岁的家庭主妇服用大量安眠药自杀。”
从母亲去世到现在已经差不多七个星期了，我想趁着葬礼时那股强烈的想要写写她的欲望还没有变回当初接到自杀消息时的麻木无语让自己开始工作。没错，是让自己开始工作，因为写写母亲的欲望尽管有的时候突如其来，但同时又极飘忽，以至于工作时必须很努力，才不会随兴所至地用打字机在纸上不断敲击同一个字母。单纯的运动疗法对我没有用处，只能让我更加消极和漠然，否则我也完全可以出门去，而且在路上，在旅途中，头脑一片空白地打盹或者无所事事也不会太让人难以忍受。
几个星期以来，我比平常更易怒，杂乱、寒冷或者寂静更是能让我跟人连话也说不得，并且只要看到地板上有细毛或面包屑就弯腰去捡。想到母亲自杀的事，我的感官就会突然变得木然，有时就连我自己都诧异手里拿的东西竟没有早就掉落。但是尽管如此，我依然渴望那样的时刻，因为此时此刻，麻木的感觉不再，头脑一片清明。那是能让我释然的惊骇：终于不再无聊，身体任凭摆布，没有费力地疏远，时间的流逝也不再让我痛苦。
在这样的时候，最让人恼火的似乎莫过于旁人的关心，用一个眼神甚至一句话。我要么马上移开目光，要么截断别人的话头，因为我需要的感觉是：自己正经历的这些是不能理解、无法言语的，只有如此，方能让人感到那惊骇是有意义的、真实的，一旦有人提起，就马上会感到无趣，所有的一切突然间重归空虚。然而我偶尔还是会毫无来由地向别人说起母亲自杀的事，若他们胆敢评论，我又气恼，情愿他们马上岔开话题，或是嘲弄我，不管因为什么。
就像在上一部的“007”电影里，有人问起邦德刚才被他从楼梯扶手上扔下的那个对手是不是死了，他说：“但愿如此吧！”当时我就忍不住轻松地笑了起来。关于死和亡故的玩笑非但根本不会使我不快，甚至能让我感到愉悦。
惊恐的瞬间总是很短暂，更多的是不真实的感觉，一切都在瞬间过后重新隐匿，如果这时旁边有人在，我马上就会更加把心思用在对方身上，仿佛刚才冒犯了他们一样。

而且自从动笔，这样的状态，也许恰恰是因为我想要尽量准确地描述它们，结果它们反倒离我而去了，消失了。因为要描述，我开始了对它们的回忆，如同回忆生命中一个已经结束的阶段，艰难的回忆和表述弄得我无暇他顾，竟使我对过去几个星期里那些短暂的白日梦境产生了距离感。我之前会不时出现的“状态”是：日复一日的那些想法只是一些不断机械反复的、存在长达数年甚至数十年之久的原初想法而已。如今它们四散，意识因为一下子变得空空如也而疼痛。

现在这些都结束了，我不再处于这种状态。写作的时候，总是无法避免地写到从前，写起已经经历过的那些事，至少写作时是如此。我做的工作是文学的，它显现于表面并且具体成一台回忆和表达的机器，不如此又能怎样。而我写母亲的故事，一则是认为自己对她以及她如何走上死亡之路比那些不相干的记者知道得更多，虽然后者借助宗教的、个体心理学的或者社会学的释梦模式或许不费吹灰之力就能解释这个有趣的自杀事件；再者就是为着自己，因为有些事情可做，我就能振作起来；最后是因为我恰恰和任何不相干的记者一样，也想把自愿死亡这事看作一个案例。

当然，所有这些解释都不过是随手拈来，可以用同样是随手拈来的另一些解释代替。只是一些彻底失语的瞬间和想要表述这些瞬间的欲望而已，与向来写作的动机没两样。

京东送货非常给力，超赞

彼得·汉德克（Peter Handke），奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。

本书由两部小说组成，包括《无欲的悲歌》和《大黄蜂》。《无欲的悲歌》是以一位51岁家庭妇女自杀的报纸报道开始的。叙述者“我”立刻要义不容辞地撰写自己母亲那“简单而明了的”故事。在对这个女人命运的回忆中，她那受制于社会角色和价值观念的生存轨迹自然而然地展现在读者眼前。母亲出生在一个天主教小农环境里，接受的是无欲望、秩序和忍受的道德教育，她最终依然无法逃脱社会角色和语言模式对自我生存的毁灭，于是自杀成为她无可选择的必然归宿。作者以其巧妙的叙事结构和独具特色的叙事风格表现了母亲生与死的故事，其中蕴含着一种启人深思的愿望，一种值得向往的生存，一种无声质问社会暴力的叙述之声。

买了好多书，这本还没来得及拆，不过包装不错，快递也非常好。

新科诺贝尔文学奖得主爱丽丝·门罗曾经在接受采访的时候谈及她坚持写作的初衷，她是为了避免失去激情和信念而写作：“上了年纪以后，在某种程度上，就是为了活着而活着。那种感觉就是，人对事情做出反应的能力被关闭了。这就是危险所在，像是一头野兽，藏身于老年人心理的最深处——你对于值得做的事情也失去了感觉。”

帮同学买的，她说还不错。

如果说《大黄蜂》开始了汉德克一反传统的小说叙述风格，那么《无欲的悲歌》则从趋向于语言实验的叙事模式转向近乎写实的自传性文学，代表了“格拉茨文学社”一个新的转折，成为引领上世纪70年代德语文坛的经典之作。汉德克创作这部小说的契机是母亲于1971年底自杀；母亲被异化的人生也成为他文学创作挥之不去的阴影。然而，汉德克把这些传记和自传因素融贯到一个从《卡斯帕》以来始终不断发展的主题框架里，那就是异化的生存方式在摧残着人的生存；语言是一个被自然而然所接受的社会秩序的统治工具，语言模式同样在异化生存。在回忆母亲和反思语言的交织中，作者细腻而真切地描绘了母亲在一个具体而僵化的社会现实里被扭曲的人生。在这里，汉德克打破了迄今所遵循的叙述风格，几乎重蹈了被他嗤之以鼻的“叙述文学”之道。---本书序文摘录

捕梦者或曰拜梦者教派穿梭于不同的人的梦中，捕捉他们获得启示的那一刹那，便可得到人世间的亚当肉身的碎片。此教派最终的目的是通过不断累积亚当的小部分时间，最终在尘世中具现出完整的亚当，使得所有人类获得拯救而上升到上帝那里去。魔鬼的眷属们则不断地阻止捕梦者们的行动，在第三天神的肉身刚有重现的希望之时让捕梦者们的努力功亏一篑。两股势力就这样不断争斗千万年的时光。

小说《无欲的悲歌》的写作来自于一个意外。1972年，汉德克的母亲玛丽亚·汉德克因为不堪病痛与生活的双重折磨而自杀。他以此为契机，以写作纪念母亲，同时也完成了他在写作上的一次改变。早年的汉德克离经叛道，偏重实验性的写作，以挑战传统为己任。到了上世纪70年代，他将目光转向身边，在嘲笑传统之余，也将批评的矛头直接对准社会弊端。《无欲的悲歌》作为这一时期的代表作，兼具多种要素，既是自传体写作，也是实验性文本。一方面，汉德克通过飘忽的文字一步步揭开母亲的人生，一方面又对社会的不公大加抨击，嘲讽现代社会如何将母亲从一个健康活泼的农家女子变为躺在病床上的“落寞的行尸走肉”，解开事件的前因后果，让我们看到一种触目惊心的真实场景。

不错的东西，下次还来关注。

物美价廉，搞活动买的很划算

精装本，一套不错的书，作者本身相当特立独行且有魅力。

好书。。。。。。。。

新科诺贝尔文学奖得主爱丽丝·门罗曾经在接受采访的时候谈及她坚持写作的初衷，她是为了避免失去激情和信念而写作：“上了年纪以后，在某种程度上，就是为了活着而活着。那种感觉就是，人对事情做出反应的能力被关闭了。这就是危险所在，像是一头野兽，藏身于老年人心理的最深处——你对于值得做的事情也失去了感觉。”人真正地死亡，大概就是从失去了欲望开始，剩下的，只是一具行尸走肉罢了。

事实上，这不仅仅是中年或老年危机的体现，它更广泛的存在于女性世界之中。因为社会的道德观念对女性的束缚要远远大于男性。在这个男权至上的阴影依然在鬼祟盘旋的世界里，他们赋予了女性太多的责任，而又很少关心她们实现自我的需要。千余年的传统传承下来，连不少女性都自认为这是合理的，无形中成为另一股压力压在有空去想想自己的异类身上。只有很少的人想到要逃离这种约定俗成的观念，重新找到个人，而非女人的生存价值。

就像葡萄牙诗人费尔南多·佩索阿在《惶然录》里写的那样：我希望能够远走，逃离我的所知，逃离我的所有。我想出发，去任何地方，不论是村庄或者荒原，只要不是这里就行。我向往的只是不再见到这些人，不再过这种没完没了的日子。我想做到的，是卸下我已习惯的伪装，成为另一个我，以此得到喘息。”这种感觉，恐怕是《时时刻刻》中的劳拉·布朗和《无欲的悲歌》中的母亲在阅读书籍时所产生的共鸣，她们只有通过阅读别人的经历，才能暂时逃离现实生活的乏味与平庸，重新建立起对这个世界的感知。

于是，“逃离”成为了女性自我觉醒的标志，也成为了女性主义文学体裁书写的热点。和门罗的代表作《逃离》相似的是，《无欲的悲歌》中的主人公“母亲”，也是一个曾经对生活充满了梦想和欲望的女性。不同的是，《逃离》中的主人公们听从自己欲念的指引逃离了原有的生活，而《无欲的悲歌》中的母亲，曾经像《革命之路》中的爱波一样期望以堕胎来逃离既定的命运，然而由于大出血和年纪太大等原因，她最终还是生了好几个孩子。在多次的努力宣告失败之后，用唯一能表达自我意志的方式——自杀——作出了最后的反抗，她终究还是逃离了这个世界，尽管是以这么决绝的方式。她说：“我总是得坚强，但我宁愿软弱。”

《无欲的悲歌》是汉德克的半自传作品，他从原先《骂观众》那种语言实验的风格转为本书中那种纪实冷峻的风格，皆因故事中所叙述的“母亲”，就是他自己的母亲。1971年，汉德克母亲自杀的消息传来，他在文中写到，在奔丧的飞机上“整个飞行过程中，我都因为她的自杀而忘我的骄傲。”他心中固然有悲伤，但是更多地是为母亲庆幸，她不再为了活着而活着，那从幼时就被父亲教育要禁欲、守序和忍耐的自我，依然有着反抗的欲望。那是她心中的卧虎，而他也因此开始真正意识到母亲的存在。

大多数作家到了某一个阶段，都会重新开始思考个人与社会之间的关系和责任，更多地关注社会现实，并一改之前的文风，尝试起纪实主义的题材来。例如卡波特的《冷血》、契诃夫的《萨哈林游记》、索尔仁尼琴的《古拉格群岛》，甚至是余华的《第七天》。都源于他们强烈的社会责任感的体现，他们感受到了一种使命感，要为他们笔下所代表的那一类人发声。这些沉默的大多数默默地遭受着身体或者心灵上的痛苦，却无人关注。就在你我阅读本书的时候，相同的事仍在各个角落悄然上演。

汉德克从一位51岁的家庭妇女自杀的报道开始叙述这个故事，随着叙述的深入，原先中立、克制的语言开始波动，呈现出意识流跳跃、凌乱的特性，更多地指向内心，像是在和母亲的孤魂对话。了解母亲的生平之后，他体会到了她内心深处的孤独和孤立无援，在几十年的家庭生活中，她从丈夫到孩子，从孩子到丈夫，家务活让她忙的没有一点自我存在的时间和空间。她有过短暂的按自我意愿生活的时期，那时候她还年轻，邂逅了

爱情，甚至未婚怀孕。讽刺的是，那正是纳粹德国吞并了奥地利的时期，但是那也是母亲一生唯一一次看到自我实现可能的时期，因为时代的洪流打破了原本成熟并趋于稳定的社会阶层之间的代际流动。青年们拥有了共同的目标和释放欲望的机会，站到了时代舞台的中央。可是这样的日子很快的结束了，母亲无法逃脱绝大多数女性成为家庭妇女的命运。

包装确实有些夸张。但音质处理的非常好。陈徒手说，记者的工作经历让他学会了隐藏自己的感情，写出的文字尽管背后波涛汹涌，但是表面上不动声色。本报记者郭延冰摄
■人物

陈徒手本名陈国华，福建福州人。1961年12月出生。1982年2月毕业于厦门大学中文系，先后在中国致公党中央机关、中国作家协会工作。陈徒手现为《北京青年报》副刊编辑。主要从事知识分子专题资料的收集，著作《人有病，天知否——1949年中国文坛纪事》推动了国内目前的口述史研究。■记者手记
1998年2月，《读书》杂志上出现了一篇题为《一九五九年冬天的赵树理》的文章，作者署名陈徒手。这是个陌生的名字，但是那篇材料扎实、笔调冷静的文章却引起了众人的注意，一时之间，人人忍不住纷纷相互询问：陈徒手是谁？紧接着《读书》上又推出了一系列同一署名的文章，直到这些文章结集出版，人们才知道，这个陈徒手，原来就是《北京青年报》的记者陈国华。陈徒手一边做记者的工作，一边进行自己学者式的研究。他每天六点起床，如果不用到单位去，他就跑到北京档案馆，坐下来，开始抄档案，中午，在那里吃五块钱的盒饭，然后下午四点，把自己在那里所能抄到的档案带回家。这种工作，等于是大海捞针，据陈徒手跟我讲，他每天在档案馆，最多能抄八九千字。在这些鲜为人知的档案的基础上，陈徒手同时对他题目中所涉及到的人逐一采访，进行口述。一本不厚的《人有病，天知否》花了他十余年时间。聊天中，陈徒手跟我说：“我希望我的书能够在二十年内站得住，为以后的研究者提供一点一手的资料。”因为有了付出，所以也就显得特别自信。

陈徒手的研究不落窠臼，别人做过的题目，他不做，当年放弃胡风的选题，是个典型的例子。

近年来，一些不在学术研究机构内的研究者逐渐显示出了自己的研究实力和水平，比如说谢泳，再比如说陈徒手，但愿某天学术体制能把这些有研究实力的人纳入，让他们获得更好的研究条件，虽然，这些并不一定是他们所看重的。刚出考场有人大唱起来
1977年恢复高考的时候，我正好高中毕业。前前后后，我认真读功课的时间也不过三个月。当时考试的内容很简单，大都是记忆题。我记得有一道题，默写《蝶恋花·答李淑一》，这首词当时被谱成了曲子，所以我们那一届的学生几乎都能背下来。在考场上，有些年纪大的人写不上来，急得在考场上哼起歌。我记得刚出考场，一个很大岁数的人忽然大唱起来，他忽然想起来了。

可是已经迟了，我看到他哭得满脸都是泪，那一幕给我的印象太深了。

我们进考场的时候，几万考生形成了非常庞大的队伍。

光我们那个考场，就有一两万人，当时带队的老师举着旗，带着学生认教室，学生们一个个在后面跟着，特别壮观。那一次考试，我第一次带上了手表，我从我爸那里借了手表，为了看时间。

后来上了厦门大学，我在班上最小，班上其他学生，都有比我大一轮的，在班上我绝对是个小孩子，其他的学生都插过队当过兵。那时候我跟他们在一起，在他们眼里我始终是个孩子。2000年我出那本《人有病，天知否》的时候，因为用的是笔名，他们都不知道。有的时候同学聚会，我把书带去，他们都特别惊讶，还有的同学说：“回去看看有没有错别字，看看有没有病句。”那四年对我的影响，与其说是在知识上的，不如说是环境给我的影响更大。班上的学生讨论问题都特别认真，一讨论就一两周，双方都互不相让，拿着各自的论据讨论。现在想起来，当年在学校里，至少有两三年学的东西都毫无用处。记得当时我们班上有个人说：“这些课太没有意思了。”他让我们一块不参加考试，我们写了一个抗议书给学校，签名的时候，放一个碗在纸上扣过来，一个个在碗的周围签上名字，这样就没有办法找出带头的人。很多作家去世时我都在现场

毕业之后，我被分配到致公党中央，后来又去了作协，在创作联络部，待了七年。当年作协的一些会议，我都参与了。1986、1987年的时候，那帮以前遭受磨难的老作家一下子都火了起来，像艾青、冯至、卞之琳。

因为工作关系，我跟这些老人有一些来往，很多作家去世或者病危的时候，我都在现场，帮着他们的家人处理一些后事。比方说萧乾，我曾经跟萧乾聊了很多，特别是他的最后几年。他最后一年的时候，身体非常不好。有时候我们聊着聊着，他就睡着了，我就接着跟文洁若继续聊，等他醒过来的时候，他居然还能接上茬。可惜的是当时我都没有记录。

上世纪90年代以后，我下定决心要写一本书，就有意识地开始收集资料。正好作协的档案室就挨着我的办公室，档案室的工作人员跟我的关系挺好的，我就一边做我的工作，一边去帮着整理档案。帮他们整理档案的时候，我抄了很多档案。

一开始我想做胡风，采访了很多，一个地一个地追。我跟路翎聊过很多次，路翎当时已经不行了，但是还是一天到晚趴在那里写长篇，他写的字别人根本就看不懂，可是他还是让我看。他说话已经支离破碎了，但是有时候说出一两个细节

人们靠语言才得以生存与发展，可是也因此而活在语言的狭小空间里；在迷失的心性下，人们自以为是在过生活，却不知道竟是这生活把自己给过了——这便是彼得·汉德克所发现的生活的荒诞之处。彼得·汉德克 Peter

Handke，被喻为自贝克特以来最重要的后现代作家。在他天才般的笔下，汨汨流淌出诗歌、小说、散文、戏剧等各种形式的文本。它们或者是一声惊雷，炸开了平静的生活，或者是一束光，晃得人们睁不开眼睛，或者是一缕幽香，带给人们最纯美的感受，或者是来自另一个时空的绝响，令人感到自己不知身在何处。他的作品包括剧本《冒犯观众》、《无理性的人都死光了》，小说《守门员对点球的焦虑》、《左撇子女人》和维姆·文德斯电影《歧路》、《柏林苍穹下》等。2004年诺贝尔文学奖得主耶利内克说，汉德克更有资格获奖，因为他是活着的经典。

彼得·汉德克1942年生于奥地利格里芬，小时立志做牧师，于是上耶稣会学校就读。18岁转入格拉茨大学学习法律，与一群志同道合的年轻作家相识，踏出了迈向文坛的第一步。随着他第一篇小说《大黄蜂》的出版，汉德克放弃了大学学业。

1966年4月，24岁的汉德克在由四七社主办的德国作家与评论家大会上，因为对作家同行的猛烈抨击和指责而引人注目。两个月后，汉德克具颠覆性的“说话剧”(Sprechstuecke)《冒犯观众》在法兰克福的实验戏剧周上首演，同年10月，另两部说话剧《预言》和《自我控诉》也在奥伯豪森上演，引起广泛关注。

1968年初，汉德克获得了德国著名的格哈特·豪普特曼奖，同时发表了全本“说话剧”《卡斯帕》，迎来了他戏剧实验和语言批判的高峰。之后他不断在城市间迁徙，柏林、巴黎、科隆、法兰克福……都曾是他旅居之地，这些城市也成了他作品中情节的发生地。70年代汉德克转向“新主体性”文学，创作了若干部近于写实风格的小说。1973年，盛名中的汉德克荣获毕希纳奖。

20世纪90年代中期，汉德克一改过去的文学体裁写起了游记，同时在作品中积极发表政论。(与品特相似)1991年后，汉德克长居法国。1996年出版了旅行随笔《多瑙河、萨瓦河、摩拉瓦河与德林纳河的冬日之旅：或塞尔维亚求公义》，将塞尔维亚归入巴尔干战争的受害一方——“一个孤儿，一个被抛弃的孩子”。欧洲政坛对其进行猛烈抨击，其剧作在法国被禁演，同时汉德克被迫宣布放弃海涅文学奖。

关于塞尔维亚立场，他说，“这个世界，这个所谓的世界，了解南斯拉夫、塞尔维亚的一切……了解斯洛博丹·米洛舍维奇的一切。这个所谓的世界了解真相。所以这个所谓的世界今天缺席了，岂止今天，又岂止此地。我是不明真相的。但我看，我听，我能感受，我能记忆。所以我今天在这儿，靠近南斯拉夫，靠近塞尔维亚，靠近斯洛博丹·米洛舍维奇。”

步入老年后，汉德克依然我行我素。纵使已赢得无数的文学奖项和荣誉，但由于他对强权的鄙视和对虚假新闻的仇恨以及不断变换的形式试验，使他总处在舆论漩涡中。对此，汉德克本人说了一句意味深长的话：“我是孤独的，而当人孤独地活着时，会有某种倾向，觉得自己是个罪犯，或者觉得自己是个伟人。两种倾向都是危险。我既不是罪

人也不是英雄。我是第三种人。” 2009年，彼得·汉德克获卡夫卡奖。

我的朋友，我该如何向你表达那种缺失感呢？也许，有那么一些时刻，会帮助你理解这种感觉：当你在纵情欢笑后突然沉寂，当你在浩瀚美景前满腹酸涩，当你在人生最重要的场合里怅然若失……你隐约觉得，自己失去了什么，某种重要的东西，也许是某个亲人，也许是你爱过的人。也许你自己并不清楚那个人究竟是谁，可是在那一瞬间，你由衷地感到，如果他（她）也在这里就好了。

故事的尾声，两个帕丽喁喁私语，年轻的帕丽对姑姑说：“我常把我俩想象成两片树叶，从同一棵树上飘落，被风吹散，相隔数里，却仍然找得到深深纠缠的树根。”“对我来说，情况正好相反。”年老的帕丽扣住侄女的手说：“你说你能感到我的存在，我体会到的却只是一种缺失。一种没来由的模糊的疼痛。我就像一个病人，跟医生讲不清什么地方疼，只是觉得疼。”年老的帕丽的兄长、年轻的帕丽的父亲阿卜杜拉在躺椅上用胳膊肘撑起身体，揉揉眼睛，看着她俩。“你们这两丫头在鼓捣啥？”他咧开嘴笑了。

“神秘的命运/知晓每一粒尘埃的一生/让我们讲述我们的故事/有如一粒微尘”阿卜杜拉和帕丽小的时候，他们的爸爸萨布尔常常会给他们念鲁米的诗，但是他们更喜欢听爸爸讲故事，故事里有精灵和魔鬼，有贪婪的国王，也有聪明的农人。在他们看来，小小的村庄沙德巴格就是全世界，爸爸是顶天立地的男子汉。他们从来不觉得自己是一粒尘埃。直到爸爸为了不让孩子在冬天里冻死，而把帕丽卖给了喀布尔一个富裕的家庭做养女。临走的那天晚上，爸爸给阿卜杜拉讲了一个魔王进村的故事，一个关于选择的故事，末了他说：“这是最好的选择。像所有已经过去的事情一样，随后它会过去的。它过去了。”

纵使阿卜杜拉和帕丽百般不愿，他们还是被分开了，像微尘一般被吹落到天涯海角。直到五十多年后，命运让他们重逢。卡勒德·胡塞尼将和兄妹俩有关联的几人的故事串连起来讲给我们听，一粒粒微不足道的尘埃聚合在一起，散发出珍珠般的光彩。这是作者对小说技法更加圆融大胆的尝试，是古老的《一千零一夜》的讲故事传统和西方叙事手法的一次巧妙结合。多线索多视角的推进精确平稳，恰如一曲多声部的动人合唱，让我们再度沉迷。

从没有哪本书像《群山回唱》一样让我如此清晰地看到人的本质——我们只是一块零碎的拼图，在我们身上，总有一个缺失的部分。如果没有其他的部分，我们永远感到自己是不完整的，就像在空荡荡的山谷中呐喊却没有回响。是围绕在我们身边的其他的部分，让我们确定了自己与他人、家庭和社会的联系，是他们教会了我们爱、责任与牺牲，是他们让我们找到自己的位置，明白自己是谁。

《无欲的悲歌》本书由两部小说组成，包括《无欲的悲歌》和《大黄蜂》。

《无欲的悲歌》是以一位51岁家庭妇女自杀的报纸报道开始的。叙述者“我”立刻要义不容辞地撰写自己母亲那“简单而明了的”故事。在对这个女人命运的回忆中，她那受制于社会角色和价值观念的生存轨迹自然而然地展现在读者眼前。母亲出生在一个天主教小农环境里，接受的是无欲望、秩序和忍受的道德教育，她最终依然无法逃脱社会角色和语言模式对自我生存的毁灭，于是自杀成为她无可选择的必然归宿。

作者以其巧妙的叙事结构和独具特色的叙事风格表现了母亲生与死的故事，其中蕴含着一种启人深思的愿望，一种值得向往的生存，一种无声质问社会暴力的叙述之声。

世纪文景将陆续推出八卷本《汉德克作品集》，意在让中国读者来共同了解和认识这位独具风格和人格魅力的奥地利作家。《无欲的悲歌》卷收录了汉德克的长篇小说处女作《大黄蜂》和20世纪70

年代初引领潮流的中篇小说《无欲的悲歌》。如果说前者是汉德克一反传统步入文坛的标志的话，那么后者则是继《骂观众》和《卡斯帕》

之后又开启了一个新的创作时期。1966年3

月，小说《大黄蜂》在经历了一系列挫折之后终于问世，批评界起初并未给予关注，甚

至不感兴趣。而当这个初生牛犊不怕虎的年轻作家同年在普林斯顿举行的“四七社”文学年会上向老一代作家提出挑战甚或发难以后，报刊上才出现了对这部小说连篇累牍的评论，其关注的焦点几乎都离不开非同凡响的语言实验和独来独往的形式追求。也有批评家认为这部小说的表现是言之无物的华而不实，炫耀形式的矫揉造作。诚然，汉德克从走上文坛开始，就一如既往地继承了奥地利文学的语言批判传统，语言与叙事的矛盾成为其文学表现的内在主题之一，因此也招来了不少非议。

事实上，小说《大黄蜂》在很大程度上奠定了汉德克文学创作的基础。小说中，叙述者早年的经历和感知以独具风格的魅力焕发出了一种新的生命。在这种表现的背后，潜藏着一种与众不同的审美感知：汉德克在寻找那个逝去的童年，因为叙事的长河从这童年的经历和感知中奔涌而流。可以说，童年的经历和感知构成了汉德克整个叙事的核心。作者在谈到这部小说时也一再强调，与其说是语言形式的实验，倒不如说是一部回忆小说的种种因素所在；一个在战争中还是孩童的人回忆着当年战争中所发生的种种事件。小说年轻的叙述者是个盲人，在回忆的梦想中期盼着那个失踪的弟弟归来，而童年在战争中对血腥暴力的恐惧始终伴随着这样的回忆。这无疑是一种心灵的创伤。整个小说在结构上既没有脉络清晰连续发展的情节，也没有对主人公的整体刻画，而只有对一个个事件细节的描述，对一个个具体事物的感受，一个个相互似乎毫不相干的断片成为结构小说叙事的中心，甚至连一个个章节标题也成了启人深思的隐喻。尤其小说中是对一本失去的书的回忆的情节起到了非同小可的叙事作用。这本在记忆中支离破碎的当下的书展现出贯穿小说始终的创伤性结构。不言而喻，叙述者所叙述的那些看上去最私密和最个性的东西，通过这种感知细腻的叙事方式获得了让读者广泛联想的普遍意义。

《大黄蜂》的叙述者以无与伦比的感知方式渗透到“那些事物和事件的中心”，“撼动了那些无生命的东西”（汉德克），使之发出休戚与共的悲伤：“我所看见的东西，并不是通过眼睛，而是由于那些无生命的东西本身在颤动。此时此刻，我既不觉得它们是异物，也不觉得它们和我之间存在距离，因为仅仅由于我看见它们，那些东西就撕开我的血管，仿佛这种没有生命的东西，也可以说它不再浮现在眼前，会为那个不用眼睛看它的人而痛苦地颤动，并且在向这个观看的人诉说着这种莫名的痛苦；仿佛我心中那可笑的愤怒就是这些东西无法消除永无止境的悲伤似的。”（《大黄蜂》）这样的生存痛苦奠定了汉德克文学表现的基调，构成了其审美感知的内涵。

如果说《大黄蜂》开始了汉德克一反传统的小说叙述风格，那么《无欲的悲歌》则从趋向于语言实验的叙事模式转向近乎写实的自传性文学，代表了“格拉茨文学社”一个新的转折，成为引领上世纪70

年代德语文坛的经典之作。汉德克创作这部小说的契机是母亲于1971年底自杀；母亲被异化的人生也成为他文学创作挥之不去的阴影。然而，汉德克把这些传记和自传因素融贯到一个从《卡斯帕》以来始终不断发展的主题框架里，那就是异化的生存方式在摧残着人的生存；语言是一个被自然而然所接受的社会秩序的统治工具，语言模式同样在异化生存。

在这里，汉德克打破了迄今所遵循的叙述风格，几乎重蹈了被他嗤之以鼻的“叙述文学”之道。小说叙述是以一位51

岁家庭妇女自杀的报纸报道开始的。叙述者“我”立刻要义不容辞地写一篇与这个无名无姓的消息针锋相对的文章，撰写自己母亲那“简单而明了的”故事。在对这个女人命运的回忆中，她那受制于社会角色和价值观念的生存轨迹自然而然地展现在读者眼前。

自下单起之后我一直焦急的等待着京东商城“提交订单——完成”这一过程。可能是由于本人在京东购买图书的时间每每总处于优惠活动高峰期（当然我相信绝大部分书友可能都是在这—时段下手的。。。呵呵呵），加上京东在新浪微博等处的网络宣传活动做得非常成功，也吸引了更多的购书、藏书的爱书之人，因此在收获包裹这一过程上我等待的有点久（具体原因是由于在订单中存在有部分商品需要从外地调货过来的情况——想想就觉得会很麻烦，但爱书的心切还是让我毅然决然。。。），我想可能各个城市的京东库房在活动期间一定是忙得不可开交，也完全能够理解，以及快递公司的派件员们的辛苦，十分感谢！大概上我等了有一个星期左右的时间，由于经常买书的缘故，位于我所居住的那个区域的派件小哥都认识我了，这未免让我有点小尴尬。小哥跟我说以后

在网上买书可以多下些单，因为对于他们而言，每成功派送一个派件就可以多拿一块钱。当时我觉得心中很五味陈杂，这恐怕也是我一直选择在京东购物的一个小原因，不知道其他的快递公司是否也有这样的规定，所以我也尽量做到能够在满足我所需的购物优惠政策下尽可能的将订单分配到最多，并且也可以享受到更多的优惠福利。每次在小哥那里取件的时候都觉得蛮自豪的，嘿嘿。。。下面讲一下商品本身的部分。首先，京东发货的包裹质量向来都是较高的，我曾经也像很多人一样货比三家的在同类大型专业图书网购商城购买过，比较后发现京东的包装是相对认真负责的，订单商品较少时选择以双层塑料包装的形式，虽然没有像其他商家会使用较小型的瓦楞纸箱，但包装是做的相当用心的；商品较多时采用纸箱包装也一定花费了相当的工夫，充分体现了京东商城的服务品质。且包裹内的订单存根详细准确。其次，由于我是一个十分爱惜书籍的人，对图书的质量也比较在乎，本着藏书的心态大过读书，我对商品本身的质量要求还是比较高的。具体到商品个体上，但凡是出版商提供外塑料包装膜的书籍几乎不存在破损毁坏的情况，因为在运送包裹的过程里难免不发生磕磕碰碰的情况，有时会有塑料膜开裂的现象，但书体本身是完好无损的，拆开后也没有发现有其他质量上的问题，新品成色很高。而凡是不提供外塑料包装膜的书籍质量依旧能保持很好的水平，这一点我觉得很难得，封面磨损少、几乎无划痕污渍破烂变形等情况；内页也少有折痕凹损的情况。每次拆包裹的时候那种满意欣喜的情绪真是不言而喻。最后，提一下售后服务的部分。因为凑单的原因导致一些我个人操作上的失误，在拨打了京东的客服电话后接线员以积极诚恳的态度解决了我的订单上存在的问题，并且因为我本人对优惠后动的在意而认真地为我解答了疑问，在此也表示感谢。

本书由两部小说组成，包括《无欲的悲歌》和《大黄蜂》。

《无欲的悲歌》是以一位51岁家庭妇女自杀的报纸报道开始的。叙述者“我”立刻要义不容辞地撰写自己母亲那“简单而明了的”故事。在对这个女人命运的回忆中，她那受制于社会角色和价值观念的生存轨迹自然而然地展现在读者眼前。母亲出生在一个天主教小农环境里，接受的是无欲望、秩序和忍受的道德教育，她最终依然无法逃脱社会角色和语言模式对自我生存的毁灭，于是自杀成为她无可选择的必然归宿。

作者以其巧妙的叙事结构和独具特色的叙事风格表现了母亲生与死的故事，其中蕴含着一种启人深思的愿望，一种值得向往的生存，一种无声质问社会暴力的叙述之声。本书由两部小说组成，包括《无欲的悲歌》和《大黄蜂》。

《无欲的悲歌》是以一位51岁家庭妇女自杀的报纸报道开始的。叙述者“我”立刻要义不容辞地撰写自己母亲那“简单而明了的”故事。在对这个女人命运的回忆中，她那受制于社会角色和价值观念的生存轨迹自然而然地展现在读者眼前。母亲出生在一个天主教小农环境里，接受的是无欲望、秩序和忍受的道德教育，她最终依然无法逃脱社会角色和语言模式对自我生存的毁灭，于是自杀成为她无可选择的必然归宿。

作者以其巧妙的叙事结构和独具特色的叙事风格表现了母亲生与死的故事，其中蕴含着一种启人深思的愿望，一种值得向往的生存，一种无声质问社会暴力的叙述之声。彼得·汉德克（Peter Handke，1942—

），奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。

汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。

在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名彼得·汉德克（Peter Handke，1942—

），奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。

汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。

在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。彼得·汉德克（Peter Handke，1942—），奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。

汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。

在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。彼得·汉德克（Peter Handke，1942—），奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。

汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。

在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。

读书有这样多的好处，而书籍又可随时随地买到，并且花钱不多。时间，工作之余也是足够的。精力，20岁左右的小伙子和姑娘们是充沛的。这种年龄，记忆力旺盛，分析判断能力也已达到一定程度，且无家室之累，正是集中精力学习知识的黄金时代，千万不要白白地浪费掉。中国有句古话：“少壮不努力，老大徒伤悲”。待到自己在曲折的人生中悟出应该多学本事的道理，想学的时候，由于年龄的增长，记忆力衰退，由于家庭的重负，精力集中不起来，那时想学也学不好了。与其那时悔恨终生，倒不如现在就努力学习。“学海无涯勤是岸，云程有路志是梯”，“勤奋能点燃智慧的火苗，懒惰是埋葬天才的坟墓”。“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。”。成功的喜悦，永远都是只属于那些勤奋好学，勇于攀登的人们。“如果你们，年轻的人们，真正希望过‘很宽阔，很美好的生活’，就创造它吧，和那些正在英勇地建立空前未有的、宏伟的事业的人手携手地去工作吧。”为了能够工作得更好和生活得更美好，读书学习吧，年轻的朋友！

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！

我们对战后德语文学了解太少

帮别人买的，送货挺快

20世纪以来，艺术虽然远离了现实主义，但却没有抛弃真实。对于绘画和音乐中的抽象，文学没有实际可行的对应，因为语言总是指涉事物的。我们所用的文字，无论有多少蕴涵和暗示，都必定是“关于”某些事物的。但作家的个人想象和文学作品的选择性、主观性特征却使得任何老一套的现实主义观念都显得过于简单。镜中的每一个幽灵都显现出不同的形状、表层和质地，并且用各自独特的方式来描画它要体现的东西。每一个杰出的作家都有其独特的触觉、风格或声音。当理查德·莱特自传的后半部分终于在1970年代解禁出版，我为一种熟悉的声音深深触动，这种声音也许我再不会听到。每次在久违之后重读心爱作家的作品，我都会有相同的感觉。每个作家成功的现实主义，不仅来自构成作品的现实碎片，而且来自他们自己的曲解和主观“幻想”。小说反映可能世界，被强化的世界，而不是人人都能认同的唯一世界。

在一次关于通俗小说的论坛中，玛丽亚·迪巴蒂丝塔抱怨通俗小说作家的目的“不是理解现实，而是通过被强化的形式体验现实”。然而，通过心灵的真实来强化世界的真实，这在某种程度上是一切艺术的方法。对本书中所讨论的所有作家而言，这是显然的事实，即使最执著的现实主义者也不例外。一部小说无论看来多么接近生活，都是经过组织的经验集合，循着某种韵律而展开。厄普顿·辛克莱在其《丛林》中，将他的移民家庭置于最糟糕的场景中，极尽可能地让每件事都颠倒错乱。用这种方式，辛克莱让他们代表被工业化巨颚所吞噬的每个不幸的工人。但他自始至终没有偏离社会现实。滑稽的讽刺作家，如辛克莱·刘易斯和玛丽·麦卡锡，会出于高度的幽默感而进行夸张或讽刺，但我们仍然能够辨认出人物的真实。陀斯妥耶夫斯基像他的老师狄更斯一样，在强化现实的同时，依旧是个不折不扣的现实主义者。这使得他的作品带有近乎梦幻的力量。而现代主义者如卡夫卡和贝克特精心构造极端的寓言，用来探索人类忍耐力和心理迷失的极限，由于他们的黑色喜剧和精确的环境细节描写，超现实的情境显得同样可信。他们做的正是所有艺术家所做的，不是背叛现实，而是通过强化效果来产生意义。

内容简介

《无欲的悲歌》是以一位51岁家庭妇女自杀的报纸报道开始的。叙述者“我”立刻要义不容辞地撰写自己母亲那“简单而明了的”故事。在对这个女人命运的回忆中，她那受制于社会角色和价值观念的生存轨迹自然而然地展现在读者眼前。母亲出生在一个天主教小农环境里，接受的是无欲望、秩序和忍受的道德教育，她最终依然无法逃脱社会角色和语言模式对自我生存的毁灭，于是自杀成为她无可选择的必然归宿。

作者以其巧妙的叙事结构和独具特色的叙事风格表现了母亲生与死的故事，其中蕴含着一种启人深思的愿望，一种值得向往的生存，一种无声质问社会暴力的叙述之声。

作者简介 彼得·汉德克（Peter Handke，1942—），奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代

戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。

韩瑞祥，陕西礼泉人，博士，北京外国语大学二级教授，博士生导师，中国德语文学研究会副会长，教育部跨世纪优秀人才，享受国务院政府特殊津贴。多年来主要从事德语文学教学和研究，出版专著3部，发表论文40余篇、文学译著13部、教材1部，主编文学名著3套。内容简介

《无欲的悲歌》是以一位51岁家庭妇女自杀的报纸报道开始的。叙述者“我”立刻要义不容辞地撰写自己母亲那“简单而明了的”故事。在对这个女人命运的回忆中，她那受制于社会角色和价值观念的生存轨迹自然而然地展现在读者眼前。母亲出生在一个天主教小农环境里，接受的是无欲望、秩序和忍受的道德教育，她最终依然无法逃脱社会角色和语言模式对自我生存的毁灭，于是自杀成为她无可选择的必然归宿。作者以其巧妙的叙事结构和独具特色的叙事风格表现了母亲生与死的故事，其中蕴含着一种启人深思的愿望，一种值得向往的生存，一种无声质问社会暴力的叙述之声。

作者简介 彼得·汉德克（Peter Handke, 1942—），奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。

韩瑞祥，陕西礼泉人，博士，北京外国语大学二级教授，博士生导师，中国德语文学研究会副会长，教育部跨世纪优秀人才，享受国务院政府特殊津贴。多年来主要从事德语文学教学和研究，出版专著3部，发表论文40余篇、文学译著13部、教材1部，主编文学名著3套。

彼得-韩德克是著名的德语作家，他写诗、写散文、写剧本、也写小说。韩德克于1942年出生在奥地利，童年时期极为贫穷，过着颠沛流离的生活，在完成大学学业之前便辍学，专心投入写作工作。韩德克的作品具有很强的实验性，不断透过文字本身来打破文字表述的藩篱和限制，是实验文学、或称先锋艺术的拥护者。韩德克较为著名的剧作包括维姆-文德斯执导的《歧路》和《欲望之翼》（后者后来改编为美国电影《天使之城》）。《梦外之悲》（“A Sorrow Beyond Dreams. A Life Story”）是韩德克完成于1972年的小说，讲述他母亲的人生故事。韩德克的母亲在1971年自杀，以安眠药结束自己51年的困顿生命。韩德克在为母亲举办丧礼时，决心以文字呈现出她的生命历程。然而，就像英文双标题书名所提示的，《梦外之悲》其实是由两个故事、两层结构共同组成，而这双结构安排背后所呈现的互文性才是整部小说的真谛，说出母亲、乃至所有人的生命历程的不由自主与无可言说。

《梦外之悲》的写作目的虽然是要“描写母亲的生命历程”，但韩德克却从他“描写母亲生命历程的写作过程”入手。小说中以交错的方式呈现韩德克写母亲的过程、以及他笔下所写出的母亲，因此书中同时存在第一人称的“我”和第三人称的“她”，属于后设小说的多观察框架、多文本模式。而在这两个独立文本当中和之间，“互文性”的指出和参照运用，不仅是一种写作手法，更是韩德克撰写这部小说的主要目的。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

毫不夸张的说《仙剑奇侠传五前传》穿机后很久我仍然在哭。所以决定听着《牵绊》的调子写些感受。

在仙剑的历史里，有过外传的先例，早先的《问情篇》推出，反响并不如正传的《仙剑奇侠传三》那么好，记得自己还一度为这部作品有些鸣不平。

外传也好，前传也罢，给我感觉都是在尽量地起到一个衔接主线故事的作用，《仙剑奇侠传五前传》（以下简称五前）便是为了承接一代二代和五代剧情而诞生的，可以说，

五前的出现让五代不再给我感觉像一个无中生有硬编出来的一段剧情。巧合的是外传和前传都出现了自己的主题曲，而且同样都是在我印象里第一个在官方为仙剑唱歌的女孩来演唱的。遗憾的是当时《仙剑问情》并没有真正出现在外传里，而是出现在了后来的四代中由剧情NPC的口中吟唱出来，也算是一种弥补了吧。虽然多数玩家更喜欢纯音乐的界面，但这次主界面出现真人演唱主题曲的效果还是非常成功的，现在乃至我身边熟识的人吹口哨都能带出《牵绊》的调调来，我很幸福地听着，觉得感人的剧情一直留在脑海里。

也许是有了五代的教训，这次五前的宣传已经很保守（可能和本人没那么关注有关），官方CG和官方人物介绍都放得很有限，毕竟五代剧情大家都知道了，五前剧情就更好被玩家猜测而失去新鲜感。

五前的游戏长度大概较五代多出了一倍，（五前我通关用了50小时，五只用了30小时，后期同样都动了修改器），长并不代表就好，但五前的剧情并没有“扯麻纱”的感觉。十个可控角色是仙剑一次大胆的尝试，主角们个个都是个性鲜明自不必说，也因为有了他们，五代里提及到的名字不再只是个“名字”，而是有感情有担当的前辈们。如果没有五前，我以为凌波只是傻等情郎归来的痴情傻女人，以为龙溟仅仅只是个意外死在苗疆的哥哥，以为姜世离仅仅就是个对人类不满的轻狂魔君而已。

下面重点说一下人物好了：玉中之疵

瑕的设定第一次放出时被众人定位在了类似仙五小蛮一样的萝莉类型上，潇洒挥舞着双剑侧马尾，给人感觉就是一个很乐观开朗的女孩，我一直很在意她眼角那颗泪痣，如同她的名字一样，瑕，玉中有疵，那不是一种缺陷，是一种别样的美。虽然不如暮菖兰帅气潇洒，不如凌波惊艳脱俗，不如结萝俏皮精灵，但瑕成了大家最喜爱的角色，她是不完美的女孩，却是最让人心疼的女子，在她的身上只有对命运的抗争，对爱人的温柔，和做人的坚持，很难想象一具柔弱的身体会承担起这么多，直到最后一刻也要坚持着用灵魂去对抗占据身体的魔障。

文弱主角

作为仙剑主角，这个男主显然是霸气不足，书生气有余的。坦白说我不是很喜欢夏侯的人物设定，更不习惯大家统称的“宝玉哥哥”，他的名字总让我觉得是官方为了和瑕配对而生的，瑾也是美玉的意思，显然北软做人设的大师对取名没有上软那么考究。（额，三代药草，三外星宿，四代石头大家印象还很深吧？）鉴于对男主的第一印象很一般，我就一直没有在游戏里用他带过队（剧情需要除外），不过瑾轩显然不是那种像贾宝玉似的看见姑娘死了只有哭的份的男人（略微吐槽下红楼）至始至终他都没有放弃过拯救朋友拯救爱人的责任，甚至他最后的抉择让我认为他比龙溟和姜云凡都要聪明的多，虽然最后和瑕一起杯具，但至少也无遗憾了。而且，这个家伙说出了和“吃到老，玩到老”一样最平凡但是最打动人的誓言。

活着最痛苦

暮菖兰是个潇洒的姑娘，我一直这么觉得，作为唯一活下来的人她又是最痛苦的一个，穿机后再去看第一版宣传CG才明白那三杯酒的含义，滴在酒中的泪，祭奠一份永远逝去的欢笑经历。也许大家并不喜欢她为了钱不惜出卖情报的作为，但看到暮霭村剧情我觉得我又可以理解，作为仙剑的主角，每一个人身上总是背负了些什么，好在他们总是有情有义的。

一部十分了不起的小说集，我喜欢。彼得·汉德克（Peter Handke，1942—）被奉为奥地利当代最优秀的作家，也是当今德语乃至世界文坛始终关注的焦点之一。汉德克的一生可以说是天马行空独来独往，像许多著名作家一样，他以独具风格的创作在文坛上引起了持久的争论，更确立了令人仰慕的地位。从1966年成名开始，汉德克为德语文学创造出了一个又一个奇迹，因此获得过多项文学大奖，如“霍普特曼奖”（1967年）、“毕希纳奖”（1973年）、“海涅奖”（2007年）、“托马斯·曼奖”（2008年）、“卡夫卡奖”（2009年）、“拉扎尔国王金质十字勋章”（塞尔维亚文学勋章，2009年）等。他的作品已经被译介到世界许多国家，为当代德语文学赢得了举世瞩目的声望。

汉德克出生在奥地利克恩滕州格里芬一个铁路职员家庭。他孩童时代随父母在柏林（1944—1948）的经历，青年时期在克恩滕乡间的生活都渗透进他具有自传色彩的作品里。1961年，汉德克入格拉茨大学读法律，开始参加“城市公园论坛”的文学活动，成为

“格拉茨文学社”的一员。他的第一部小说《大黄蜂》（1966）的问世促使他弃学专事文学创作。1966年，汉德克发表了使他一举成名的剧本《骂观众》，在德语文坛引起空前的轰动，从此也使“格拉茨文学社”名声大振。《骂观众》是汉德克对传统戏剧的公开挑战，也典型地体现了20世纪60年代前期“格拉茨文学社”在文学创造上的共同追求。

就在《骂观众》发表之前不久，汉德克已经在“四七社”文学年会上展露锋芒，他以初生牛犊不怕虎的精神严厉地批评了当代文学墨守于传统描写的软弱无能。在他纲领性的杂文（《文学是浪漫的》，1966；《我是一个住在象牙塔里的人》，1967）中，汉德克旗帜鲜明地阐述了自己的艺术观点：文学对他来说，是不断明白自我的手段；他期待文学作品要表现还没有被意识到的现实，破除一成不变的价值模式，认为追求现实主义的描写文学对此则无能为力。与此同时，他坚持文学艺术的独立性，反对文学作品直接服务于政治目的。这个时期的主要作品有剧作《自我控诉》（1966）、《预言》（1966）、《卡斯帕》（1968），诗集《内部世界之外部世界之内部世界》等。

进入70年代后，汉德克在“格拉茨文学社”中的创作率先从语言游戏及语言批判转向寻求自我的“新主体性”文学。标志着这个阶段的小说《守门员面对罚点球时》《无欲的悲歌》是以一位51岁家庭妇女自杀的报纸报道开始的。叙述者“我”立刻要义不容辞地撰写自己母亲那“简单而明了的”故事。在对这个女人命运的回忆中，她那受制于社会角色和价值观念的生存轨迹自然而然地展现在读者眼前。母亲出生在一个天主教小农环境里，接受的是无欲望、秩序和忍受的道德教育，她最终依然无法逃脱社会角色和语言模式对自我生存的毁灭，于是自杀成为她无可选择的必然归宿。

作者以其巧妙的叙事结构和独具特色的叙事风格表现了母亲生与死的故事，其中蕴含着一种启人深思的愿望，一种值得向往的生存，一种无声质问社会暴力的叙述之声。

《无欲的悲歌》是以一位51岁家庭妇女自杀的报纸报道开始的。叙述者“我”立刻要义不容辞地撰写自己母亲那“简单而明了的”故事。在对这个女人命运的回忆中，她那受制于社会角色和价值观念的生存轨迹自然而然地展现在读者眼前。母亲出生在一个天主教小农环境里，接受的是无欲望、秩序和忍受的道德教育，她最终依然无法逃脱社会角色和语言模式对自我生存的毁灭，于是自杀成为她无可选择的必然归宿。

《左撇子女人》的主人公玛丽安娜似乎毫无先兆突如其来地解除了与丈夫的婚姻，要过上一种独立自主的日子，她好像神秘地幡然醒悟了一样。她独自承受着寂寞、忧虑、考验和时间的折磨，竭力保持独立，不屈从于任何世俗理念。作者发表《左心房漩涡》的时候（1988年）正处写作最旺盛时期。《左心房漩涡》甫一问世，佳评如潮，被列入1988年台湾“10本最有影响力的书”，获得台湾《中国时报》文学奖。全书四部34篇集中书写了乡愁这“一个复杂而美丽的结”。王鼎钧的乡愁孕成于他的人生经历，也孕成于一代中国人的几度漂泊中；在他的笔下，乡愁不仅显得异常醇厚，而且有着种种复杂的变奏。

王鼎钧作品也深受学院理论家的关注：多本研究其文学艺术的论着出现，专著如：1997年4月，蔡倩茹：《王鼎钧论》，台湾尔雅出版社，2002年7月。马国光教授专著《风雨阴晴王鼎钧——一位散文家的评传》，亮轩，台北：尔雅出版社，2003.4。专门以王鼎钧先生作品为研究对象的硕士论文有：《王鼎钧散文研究》

国立台湾师范大学国文研究所，研究生：蔡倩茹 指导教师：杨昌年

2001。《散文捕蝶人——王鼎钧散文研究》，彰化师范大学国文学系，研究生：陈秀满

指导教师：陈启佑，2002。《〈左心房漩涡〉之语言风格》国立清华大学中国文学系，

研究生：罗漪文，指导教师：刘承慧2004。《王鼎钧及其散文研究》，台北市立师范

学院/应用语言文学研究所，研究生：丁幸达

指导教师：冯永敏2004。大陆江南大学庄若江教授：《沉郁苍劲

神韵无穷——王鼎钧散文艺术论》，《台湾文学研究》，1997年4月。

上世纪90年代王鼎钧作品开始与内地读者见面，《台港澳文学选刊》《读者》等多家报

刊杂志登载其作品。出版个人著作有：《大气游虹》中国友谊公司

1994/12；《王鼎钧散文》浙江文艺出版社

1996/3；《昨天的云》，中国工人出版社2000/1；《风雨阴晴》，山东文艺出版社200

4/4;《情人眼》山东画报出版社
2005/6。作品《那树》被选入人民教育出版社，九年级下册语文教材。
王鼎钧作品也深受学院理论家的关注：多本研究其文学艺术的论着出现，专著如：1997年4月，蔡倩茹：《王鼎钧论》，台湾尔雅出版社，2002年7月。马国光教授专著《风雨阴晴王鼎钧——一位散文家的评传》，亮轩，台北：尔雅出版社，2003.4。专门以王鼎钧先生作品为研究对象的硕士论文有：《王鼎钧散文研究》国立台湾师范大学国文研究所，研究生：蔡倩茹 指导教师：杨昌年
2001。《散文捕蝶人——王鼎钧散文研究》，彰化师范大学国文学系，研究生：陈秀满 指导教师：陈启佑，2002。《<左心房漩涡>之语言风格》国立清华大学中国文学系，研究生：罗漪文，指导教师：刘承慧2004。《王鼎钧及其散文研究》，台北市立师范学院/应用语言文学研究所，研究生：丁幸达 指导教师：冯永敏2004。大陆江南大学庄若江教授：《沉郁苍劲 神韵无穷——王鼎钧散文艺术论》，《台湾文学研究》，1997年4月。
上世纪90年代王鼎钧作品开始与内地读者见面，《台港澳文学选刊》《读者》等多家报刊杂志登载其作品。出版个人著作有：《大气游虹》中国友谊公司
1994/12;《王鼎钧散文》浙江文艺出版社
1996/3;《昨天的云》，中国工人出版社2000/1;《风雨阴晴》，山东文艺出版社2004/4;《情人眼》山东画报出版社
2005/6。作品《那树》被选入人民教育出版社，九年级下册语文教材。

内容简介 · · · · · · 本书由两部小说组成，包括《无欲的悲歌》和《大黄蜂》。
《无欲的悲歌》是以一位51岁家庭妇女自杀的报纸报道开始的。叙述者“我”立刻要义不容辞地撰写自己母亲那“简单而明了的”故事。在对这个女人命运的回忆中，她那受制于社会角色和价值观念的生存轨迹自然而然地展现在读者眼前。母亲出生在一个天主教小农环境里，接受的是无欲望、秩序和忍受的道德教育，她最终依然无法逃脱社会角色和语言模式对自我生存的毁灭，于是自杀成为她无可选择的必然归宿。
作者以其巧妙的叙事结构和独具特色的叙事风格表现了母亲生与死的故事，其中蕴含着一种启人深思的愿望，一种值得向往的生存，一种无声质问社会暴力的叙述之声。

作者简介 · · · · · · 彼得·汉德克（Peter Handke，1942—
），奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。
汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。

在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。 目录 · · · · · ·
无欲的悲歌·····1 大黄蜂·····71 内容简介 · · · · · ·

· · 本书由两部小说组成，包括《无欲的悲歌》和《大黄蜂》。
《无欲的悲歌》是以一位51岁家庭妇女自杀的报纸报道开始的。叙述者“我”立刻要义不容辞地撰写自己母亲那“简单而明了的”故事。在对这个女人命运的回忆中，她那受制于社会角色和价值观念的生存轨迹自然而然地展现在读者眼前。母亲出生在一个天主教小农环境里，接受的是无欲望、秩序和忍受的道德教育，她最终依然无法逃脱社会角色和语言模式对自我生存的毁灭，于是自杀成为她无可选择的必然归宿。
作者以其巧妙的叙事结构和独具特色的叙事风格表现了母亲生与死的故事，其中蕴含着一种启人深思的愿望，一种值得向往的生存，一种无声质问社会暴力的叙述之声。

作者简介 · · · · · · 彼得·汉德克（Peter Handke，1942—
），奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。

汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。

在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。 目录

无欲的悲歌.....1 大黄蜂71 内容简介

· · 本书由两部小说组成，包括《无欲的悲歌》和《大黄蜂》。

《无欲的悲歌》是以一位51岁家庭妇女自杀的报纸报道开始的。叙述者“我”立刻要义不容辞地撰写自己母亲那“简单而明了的”故事。在对这个女人命运的回忆中，她那受制于社会角色和价值观念的生存轨迹自然而然地展现在读者眼前。母亲出生在一个天主教小农环境里，接受的是无欲望、秩序和忍受的道德教育，她最终依然无法逃脱社会角色和语言模式对自我生存的毁灭，于是自杀成为她无可选择的必然归宿。

作者以其巧妙的叙事结构和独具特色的叙事风格表现了母亲生与死的故事，其中蕴含着一种启人深思的愿望，一种值得向往的生存，一种无声质问社会暴力的叙述之声。

作者简介 彼得·汉德克（Peter Handke，1942—），奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。

汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。

在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。 目录

无欲的悲歌.....1 大黄蜂71

[无欲的悲歌_下载链接1](#)

书评

[无欲的悲歌_下载链接1](#)