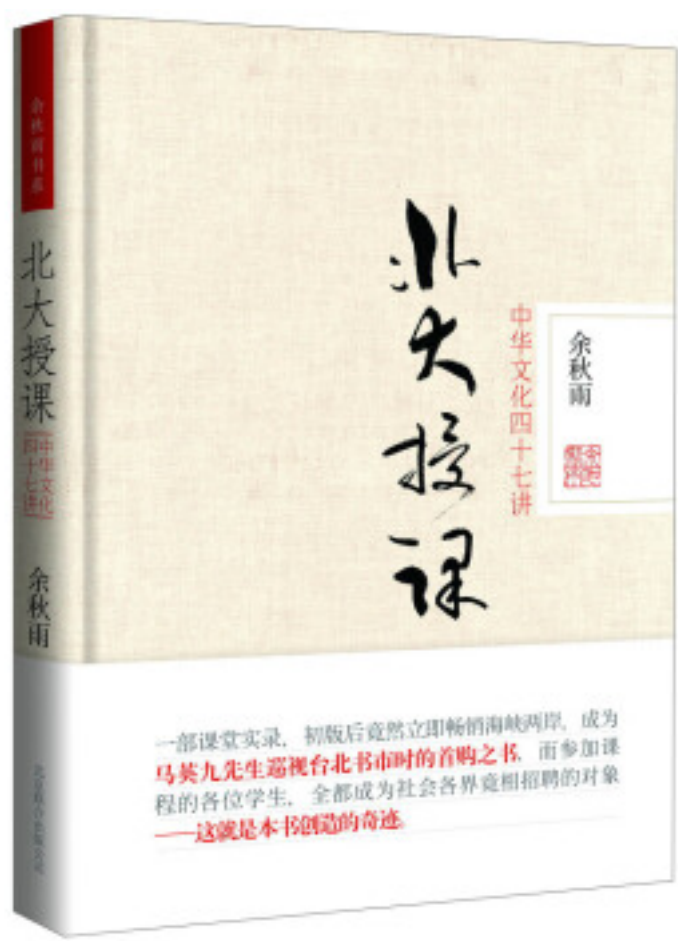


北大授课：中华文化四十七讲



[北大授课：中华文化四十七讲_下载链接1](#)

著者:余秋雨 著

[北大授课：中华文化四十七讲_下载链接1](#)

标签

评论

两岸三地授课，华人文化沙龙。

余秋雨大名家，值得收藏

很好物流快，买了两个版本的？

书的质量很好，内容不错，孩子学校老师推荐的书本，不错的一本书。

好书推荐好书推荐

一部课堂实录，又很有趣味的中国文化史。环顾身旁，从中学生到老学者都爱不释手。

好吧(^_^)(^_^)(^_^)(^_^)(^_^)(^_^)

京东就是快！

全套收了，学文言文必备

图书馆看过，觉得不错，买来看看。

打折时候购买，买来送人。便宜的不要不要的

慢慢看，喜欢

一如既往的好！给京东赞一个！

书是正版，质量好，阅读舒服，送货很快！

书很不错的，价格也到位。

我正在看，确实挺不错。

很好的粗线条过一下文化历史，挺长知识的，既科普又可引起些思索。之后又买了笔者的好几本书。

此为平生所见最有高度、最有裁断，又最有趣味的中国文化史。环顾身旁，从中学生到老学者都爱不释手。”

不错，赞一个，很好的书籍嗯嗯

东西不错，性价比高

刚刚到还没有来得及看，很期待

帮同事家人买的 他们很满意

京东自营服务好！满意

买来已经有一段时间了，静不下心来看书，屯着吧！

昨天下单，今天已经在手读了。印刷不错

好好好好好好好好好好好好

送货及时，非常感谢。待慢慢阅读。

好好好好好好好好好好

余秋雨的书不错

帮朋友买的，他说不错 还会再来的！

京东商城上买书图方便的，不用去书店找了，而且还便宜点点

谈古论今，波澜壮阔， 观点精辟，醍醐灌顶

正版图书，质量很好。特价囤书！

非常喜欢啊！ 值得推荐的书

书不错，活动买的，满200减130，还不错

好书，一直的爱看余秋雨写的书，学习学习。

非常好！！！ 思想深刻。

还没开始看，好了再追加评论

不错，带到国外了

另一种思维角度，但感觉没读到希望的东西

今天下午我自己收藏的好书

好书，值得一看，是正品书，质量很好，送货也很快。

余秋雨的书还是可以看看的

好好好好好书

很好的书，适合收藏

不错的一本书，老师推荐的

书的质量不错，内容应该不错，还未读。

很好的一本书，值得去读。

大师的经典之作，书包的很严实

书还凑合，质量还行。书还凑合，质量还行。书还凑合，质量还行。书还凑合，质量还行。

价格合适还送货上门！！

不错，兴冲冲的很好的书！

这个牌子还是不错的。用心做的，挺细致的，各方面都还不错。

秋雨老师必然每本书都很好=0=京东正品无误~

好书，值得购买。

包装很好 应该是正版的

余秋雨老师的课件，鞭辟入里，高中时大家疯狂痴迷余秋雨老师的书，新作必须得捧

帮朋友买的，有好多书，还没有看。。。需要时间

不错不错不错不错不错

哗众取宠之书，有拼凑之嫌。还很贵

大学老师推荐的经典必读书籍 装帧精美

这本书不错，值的看，京东送货员服务很好

送人，自己没看，应该不错

不错?呵呵呵

给朋友的 我一般不看这种书

图文并茂非常喜欢。纸张也很好，京东很给力

很好的书哦，值得推荐哦

老爸很喜欢余秋雨，所以买来送给他。。。

书的质量不错，内容还没看。

挺好使的，非常喜欢，推荐购买

东西是正品，送货很快，品质不错

书好，但快递真心不给力啊！

东西不错，值得购买。

没吹的好，简单看看吧。

讲授的文化课，耐人寻味啊，值得一读。

恰好可以通过这本书弥补下传统文化的缺失

好！！！！！！

包装很精美，内容也很好，一本让人能平静下来的书

已经看完了，很不错，很有感触，文化在于传承

余秋雨全系文集～全部收藏！本来精装的书皮是硬的，没有用纸盒包装，弄的到货后都坏了，还好售后及时解决换了两本新的，希望以后能用纸盒包装！

北大授课：中华文化四十七讲

商品不错，推荐看，还会来京东！

好评！！！！！！！！

封面的那张广告有些拔高了：“古有三千弟子《论语》孔夫子，今有北大学生《问学》余秋雨”——这个将余老师与孔子相提并论，难免有些过分夸张。不过，以这样对话的形式将中国五千年来文化发展梳理了一番，也是一个有新意的方式。尤其是北大的学子们，都相貌姣好，才智过人，应变极佳，令人心生佩服之意。设身处地的想，若是自己，大概是无法在那样短暂的时间里做出正确的判断和精妙的回答的。

书很好，包装太烂了，边角有撞痕

内容不错 封面漂亮 内文纸差了点

好书大家看

比期望的要差。作者说那些对话是精华，但我还是更喜欢体系性好的东西

刚刚收到，还没来得及看，看过序和推荐，相信应该不错。京东的送货速度确实快，包装也不错

文化的传承

名家作品，值得。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。

京东300_100的活动很吸引人，想不到这次京东卖书比亚马逊还合算。

这本书的初版叫《问学余秋雨》，是一个根据录音整理的粗疏版本，但在内地很受欢迎，很短时间内就销售了十二万册。据读者反映，大家最感兴趣的居然是“闪问”部分。台湾顶级出版家高希均教授、王力行女士读了之后竭力主张此书在台湾出版，又建议加入台湾大学学生对我的“闪问”。我觉得这是一个好主意，就把初版书稿交给一部分台湾大学学生传阅，然后请他们提出问题。台大学生提出的问题很快就来了，我一一作答，还在台北的“人文空间”与他们进行了当面交流。

不错，买得值!从小我就喜欢读书。在灿烂的阳光中，在膝上摊开一本书，闻着薄薄的纸上散发出的淡淡的油墨的清香，旁边放上一杯水，听风吹开书页的美妙声音。妈妈为了熏陶我爱读书的品性，在家的墙壁上安装了一个红色的小书架，我总是站在前面，仰着头看那些花花绿绿的小册子，我知道，对书的喜爱，从那时起，就深深地印在了我的心里。无论是厚重肃穆的字典、精巧感人的小说、空灵芳馨的散文集，抑或是精辟真挚的小故事，他们或让我了解了人生的至真至纯，或使我懂得了世界的广大、知识的无限，但对我影响最深的还是一本叫做再试一次的书。我的数学一向不好，无论我怎么认真听讲，努力做题，成绩永远是在80分上下晃悠。来回考了几次成绩都无太大变化，我有点心灰意冷地想放弃努力。看到我不思进取想后退的破罐子破摔的行为，妈妈没有多言语些什

么。只是在我生日时，送给我一本书，名字叫再试一次。这是一本并不起眼的书，淡蓝色的封皮，淡雅而普通。讲的是一个大学生毕业后在商海中艰苦创业摸爬滚打，失败了许多次最终成为百万富翁的故事。情节并不时髦，甚至有些俗套，但是有一句话让我印象很深“当你失败了许多次的时候，千万不要放弃，因为如果此时失去成功的信念，之前的失败就白费了，每一次失败都是成功对你的考验，多一次失败你就离成功又进了一步，再试一次，或许你就成功了。”这本书，告诉了我短短的两句话，却又是一个对我影响深远的道理。我了解到了妈妈的良苦用心，在以后的学习中，每当我失败后伤心沮丧时，我就会想起这本再试一次，我总是在心里对自己说“再试一次，我就会成功”，终于，我的数学成绩一跃排在了班中的前几名。面对着我的进步，我笑了，妈妈笑了，我觉得那本书，也笑了。

其实我真的应该感谢书，书不仅给了我许多有形的知识，更给我注入了许多无形的力量，教给了我许多深刻的道理，为我人生的航程指明了方向。再美的花儿也会凋零，再绚丽的彩虹也会消失，但只要有了书将它们珍藏其中，便会成为永恒的美丽。读书的好处说有就有，说没有就没有，这要看读什么书，怎样读书，就像世上既有不识字的流浪汉，也有满腹经纶的穷秀才一样。然而，没有文化却不可能成为名医、工程师，研制不出原子弹，造不出航母，要想成为社会名流、带动生产力的进步，不读书是绝对不可能的。正如俄罗斯文学家高尔基说的，书是人类进步的阶梯。当今社会正是知识社会，信息社会，可以推测一个没有文化的人要在社会上立足是何其难，要是连食品药品说明书都看不懂，那该多不方便呀。因此，趁着年轻，努力学习、努力读书吧。它会使你变得聪明，给你插上腾飞的翅膀，在社会中翱翔!

Very Good~

%E5%A5%BD%EF%BC%8C%E9%80%9F%E5%BA%A6%E5%BF%AB

。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

地球是自西向东自转，东边比西边先看到太阳，东边的时间也比西边的早。东边时刻与西边时刻的差值不仅要以時計，而且还要以分和秒来计算，这给人们带来不便。所以为了克服时间上的混乱，1884年在华盛顿召开的一次国际经度会议（又称国际子午线会议）上，规定将全球划分为24个时区(东、西各12个时区)。规定英国（格林尼治天文台旧址）为中时区（零时区）、东1-12区，西1-12区。每个时区横跨经度15度，时间正好是1小时。最后的东、西第12区各跨经度7.5度，以东、西经180度为界。每个时区的中央经线上的时间就是这个时区内统一采用的时间，称为区时，相邻两个时区的时间相差1小时。

中国幅员辽阔，从西到东横跨东五、东六、东七、东八和东九五个时区。中华人民共和国成立以后，全国统一采用首都北京所在的东八时区的区时作为标准时间，称为北京时间。北京时间是东经120°经线的地方平太阳 英国伦敦格林尼治天文台原址 英国伦敦格林尼治天文台原址 时，而不是北京的地方平太阳时。北京的地理经度为东经116°21'，因而北京时间与北京地方平太阳时相差约14.5分。

北京时间比格林尼治时间（世界时）早8小时，即：北京时间=世界时+8小时，北京时

间是东经120度经线的平太阳时，不是北京的当地平太阳时。北京的地理位置为东经116度21'，因而它的地方平太阳时比北京时间晚约14分半钟。[1]

授时台位于陕西蒲城，陕西蒲城在中国大陆版图中心。主要有短波和长波专用无线电标准时间标准频率发播台（代号分别为BPM和BPL）。授时的基础是天文台有一组靠原子跳动定时、并事先与世界各国原子钟“对过表”的原子钟。时间的确定，首先由技术人员对西安市郊陕西天文台本部的这组原子钟的数据进行比较和计算，并报知国际时间计量局，待其汇总各国时间并反馈之后，才确定出我国的时间标准；此后，这个“标准”通过线路传输到蒲城县授时中心的程控钟房，钟房的扫描器每小时对照一次，以保证精确。最后，由发射机将每半小时一周期的信号发射出去。中央人民广播电台等单位接收到信号后，以此来校对自己的工作钟，再以自己的形式播出准确时间。

地球是自西向东自转，东边比西边先看到太阳，东边的时间也比西边的早。东边时刻与西边时刻的差值不仅要以时计，而且还要以分和秒来计算，这给人们带来不便。所以为了克服时间上的混乱，1884年在华盛顿召开的一次国际经度会议（又称国际子午线会议）上，规定将全球划分为24个时区（东、西各12个时区）。规定英国（格林尼治天文台旧址）为中时区（零时区）、东1-12区，西1-12区。每个时区横跨经度15度，时间正好是1小时。最后的东、西第12区各跨经度7.5度，以东、西经180度为界。每个时区的中央经线上的时间就是这个时区内统一采用的时间，称为区时，相邻两个时区的时间相差1小时。

中国幅员辽阔，从西到东横跨东五、东六、东七、东八和东九五个时区。中华人民共和国成立以后，全国统一采用首都北京所在的东八时区的区时作为标准时间，称为北京时间。北京时间是东经120°经线的地方平太阳时，而不是北京的地方平太阳时。北京的地理经度为东经116°21'，因而北京时间与北京地方平太阳时相差约14.5分。

北京时间比格林尼治时间（世界时）早8小时，即：北京时间=世界时+8小时，北京时间是东经120度经线的平太阳时，不是北京的当地平太阳时。北京的地理位置为东经116度21'，因而它的地方平太阳时比北京时间晚约14分半钟。

授时台位于陕西蒲城，陕西蒲城在中国大陆版图中心。主要有短波和长波专用无线电标准时间标准频率发播台（代号分别为BPM和BPL）。授时的基础是天文台有一组靠原子跳动定时、并事先与世界各国原子钟“对过表”的原子钟。时间的确定，首先由技术人员对西安市郊陕西天文台本部的这组原子钟的数据进行比较和计算，并报知国际时间计量局，待其汇总各国时间并反馈之后，才确定出我国的时间标准；此后，这个“标准”通过线路传输到蒲城县授时中心的程控钟房，钟房的扫描器每小时对照一次，以保证精确。最后，由发射机将每半小时一周期的信号发射出去。中央人民广播电台等单位接收到信号后，以此来校对自己的工作钟，再以自己的形式播出准确时间。[1] 2 历史沿革

清光绪28年（公元1902年），中国海关曾制定海岸时，以东经120度之时刻为标准。公元1912年，位于北京的中央观象台将全国分为五个时区，民国28年(1939年)3月9日中华民国内政部召集标准时间会议，确认1912年划分之时区为中华民国标准时区

和很多人一样，最初知道余秋雨都是通过他的《文化苦旅》，那时就想他真的到了那么多地方么，其路途艰难可想而知。旅途固然苦涩，而他的文字，读后我内心也常有苦涩的感觉，总觉得那些字迹看似犀利却包含很多有些无奈。这次偶然看了这本《中国文化四十七堂课》，这本书的初版叫《问学余秋雨》，按照作者的话来说就是“书中的主体内容，就是我在北大开设的课程，这是一部我心中的中华文化史”。我现在只看了前面七课，但也有算有一些感悟，不吐不快，所以在这里就简单谈谈我的一些看法，权当是读书笔记吧。看书之前先谈谈简介，这简介不知是谁写的，只记得里面有“以点带面”一词，当时看到我就笑了，这实在不是什么高明的词汇，称赞文章精悍和老师教学功力时都常用这一词。我当时一笑也只是觉得俗气，其它并未在意，而书读了一

部分后才恍然觉得这“以点带面”一词说的着实恰到好处。细想不难发现，中国文化何其精神博大，哪怕其中一个时代、一个人，甚至一篇文章，出几本也讲不透彻的实在太多，用四十七堂课想讲个大概也实在是很难，而余先生选择突出一点带起整个时代无疑是明智的。另外，该书的一个亮点就是“闪问”“闪答”这种课堂方式，使说书中的论点更多元化，读者的思维也相应跟着发散起来。有人说“好的问题就是答案”，在这本书里我是体会到了，先生的提问有的放矢，每每都说道问题的矛盾所在，轻易便引发了学生和读者的心灵风暴。

吾闻绛树两歌，一声在喉，一声在鼻；黄华二牍，左腕能楷，右腕能草。神乎技也，吾未之见也。今则两歌而不分乎喉鼻，二牍而无区乎左右，一声也而两歌，一手也而二牍，此万万不能有事，不可得之奇，而竟得之《石头记》一书。嘻！异矣。夫敷华挹藻、立意遣词无一落前人窠臼，此固有目共赏，姑不具论；第观其蕴于心而抒于手也，注彼而写此，目送而手挥，似谲而正，似则而淫，如春秋之有微词、史家之多曲笔。试一一读而绎之：写闺房则极其雍肃也，而艳冶已满纸矣；状阅阅则极其丰整也，而式微已盈睫矣；写宝玉之淫而痴也，而多情善悟，不减历下琅琊；写黛玉之妒而尖也，而笃爱深怜，不啻桑娥石女。他如摹绘玉钗金屋，刻画芍泽罗襦，靡靡焉几令读者心荡神怡矣，而欲求其一字一句之粗鄙猥亵，不可得也。盖声止一声，手只一手，而淫佚贞静，悲戚欢愉，不啻双管之齐下也。噫！异矣。其殆稗官野史中之盲左、腐迂乎？然吾谓作者有两意，读者当具一心。譬之绘事，石有三面，佳处不过一峰；路看两蹊，幽处不逾一树。必得是意，以读是书，乃能得作者微旨。如捉水月，只挹清辉；如雨天花，但闻香气，庶得此书弦外音乎？乃或者以未窥全豹为恨，不知盛衰本是回环，万缘无非幻泡，作者慧眼婆心，正不必再作转语，而千万领悟，便具无数慈航矣。彼沾沾焉刻楮叶以求之者，其与开卷而寤者几希！

《北大授课：中华文化四十七讲》是一部课堂实录，初版后竟然立即畅销海峡两岸，成为马英九先生巡视台北书市时的首购之书，而参加课程的各位学生，全都成为社会各界竞相招聘的对象——这就是《北大授课：中华文化四十七讲》创造的奇迹。

文化史家潘之刚教授说：“此为平生所见最有高度、最有裁断，又最有趣味的中国文化史。环顾身旁，从中学生到老学者都爱不释手。”

《北大授课：中华文化四十七讲》前半部分，是北京大学学生、台湾大学学生与余秋雨先生之间迅如雷电的“闪问”、“闪答”，涉及当代社会大量艰涩的话题。但一来一往之间，却显得那么干脆、痛快、幽默，充满了阅读愉悦，被评论家誉为“高速运动状态下撞击出来的文化哲学”。

这本新版，比以前的版本又增加了很多全新的内容。《北大授课：中华文化四十七讲》是一部课堂实录，初版后竟然立即畅销海峡两岸，成为马英九先生巡视台北书市时的首购之书，而参加课程的各位学生，全都成为社会各界竞相招聘的对象——这就是《北大授课：中华文化四十七讲》创造的奇迹。

文化史家潘之刚教授说：“此为平生所见最有高度、最有裁断，又最有趣味的中国文化史。环顾身旁，从中学生到老学者都爱不释手。”

《北大授课：中华文化四十七讲》前半部分，是北京大学学生、台湾大学学生与余秋雨先生之间迅如雷电的“闪问”、“闪答”，涉及当代社会大量艰涩的话题。但一来一往之间，却显得那么干脆、痛快、幽默，充满了阅读愉悦，被评论家誉为“高速运动状态下撞击出来的文化哲学”。

这本新版，比以前的版本又增加了很多全新的内容。《北大授课：中华文化四十七讲》是一部课堂实录，初版后竟然立即畅销海峡两岸，成为马英九先生巡视台北书市时的首购之书，而参加课程的各位学生，全都成为社会各界竞相招聘的对象——这就是《北大授课：中华文化四十七讲》创造的奇迹。

文化史家潘之刚教授说：“此为平生所见最有高度、最有裁断，又最有趣味的中国文化

史。环顾身旁，从中学生到老学者都爱不释手。”

《北大授课：中华文化四十七讲》前半部分，是北京大学学生、台湾大学学生与余秋雨先生之间迅如雷电的“闪问”、“闪答”，涉及当代社会大量艰涩的话题。但一来一往之间，却显得那么干脆、痛快、幽默，充满了阅读愉悦，被评论家誉为“高速运动状态下撞击出来的文化哲学”。

这本新版，比以前的版本又增加了很多全新的内容。《北大授课：中华文化四十七讲》是一部课堂实录，初版后竟然立即畅销海峡两岸，成为马英九先生巡视台北书市时的首购之书，而参加课程的各位学生，全都成为社会各界竞相招聘的对象——这就是《北大授课：中华文化四十七讲》创造的奇迹。

文化史家潘之刚教授说：“此为平生所见最有高度、最有裁断，又最有趣味的中国文化史。环顾身旁，从中学生到老学者都爱不释手。”

《北大授课：中华文化四十七讲》前半部分，是北京大学学生、台湾大学学生与余秋雨先生之间迅如雷电的“闪问”、“闪答”，涉及当代社会大量艰涩的话题。但一来一往之间，却显得那么干脆、痛快、幽默，充满了阅读愉悦，被评论家誉为“高速运动状态下撞击出来的文化哲学”。这本新版，比以前的版本又增加了很多全新的内容。

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。

总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富

我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有千里眼.俗话说的好;秀才不出门,便知天下事;运筹帷幄,决胜千里.多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.

本书《三国志演义》，60卷，120回，通常所称“毛本”。是目前最通行的版本。清康熙年间，毛宗岗对罗本作较大的修改，附上评语，加以刊印，共七十五万言，成为至今流行的一百二十回本，其师金圣叹称为「第一才子书」。

《三国志演义》是我国章回小说的开山之作。最早刊本为明嘉靖年间刊刻的《三国志通俗演义》，亦称“罗本”、“嘉靖本”。这是公众认为最接近罗贯中《三国志演义》的原本。是中国第一部长篇章回小说是群众创作和作家创作相结合的典范创作之一，也是成就很高、影响很大的古代历史演义小说。三国故事很早就流传于民间。南北朝时，裴松之为陈寿《三国志》作注，已采用了不少民间传说故事。据晚唐李商隐《骄儿时》云：「或谑张飞胡，或笑邓艾吃。」可知，三国故事在晚唐已流行于民间。苏轼《东坡志林》说：「涂巷小儿闻刘玄德败，频蹙眉，有出涕者；闻曹操败，即喜唱快。」这反映在北宋都城汴梁，已有民间艺人说演具有「拥刘反曹」倾向的三国故事。金元杂剧搬演三国史事者至少有三十多种。元代英宗至治年间（一三二一--一三二三）有建安虞氏刊本《全相三国志平话》，凡上中下三卷，后来的《三国志演义》，在此书中已粗具规模。罗贯中（约一三三〇--约一四〇〇）就正是在上述民间传说及民间艺人创作的话本、戏曲的基础上，博采正史、杂史、传记、佚闻，并联系他丰富的生活经验，才写成不朽的《三国志演义》，后刊印于明嘉靖元年（一五二二）。罗氏此书问世后，新刊本纷纷出现，均以罗本为主，只做了些考证、批评、文字增删和回目卷数的整理工作，内容无甚改动。

本书《三国志演义》，60卷，120回，通常所称“毛本”。是目前最通行的版本。清康熙年间，毛宗岗对罗本作较大的修改，附上评语，加以刊印，共七十五万言，成为至今流行的一百二十回本，其师金圣叹称为「第一才子书」。

《三国志演义》是我国章回小说的开山之作。最早刊本为明嘉靖年间刊刻的《三国志通俗演义》，亦称“罗本”、“嘉靖本”。这是公众认为最接近罗贯中《三国志演义》的原本。是中国第一部长篇章回小说是群众创作和作家创作相结合的典范创作之一，也是成就很高、影响很大的古代历史演义小说。三国故事很早就流传于民间。南北朝时，裴松之为陈寿《三国志》作注，已采用了不少民间传说故事。据晚唐李商隐《骄儿时》云：「或谑张飞胡，或笑邓艾吃。」可知，三国故事在晚唐已流行于民间。苏轼《东坡志林》说：「涂巷小儿闻刘玄德败，频蹙眉，有出涕者；闻曹操败，即喜唱快。」这反映在北宋都城汴梁，已有民间艺人说演具有「拥刘反曹」倾向的三国故事。金元杂剧搬演三国史事者至少有三十多种。元代英宗至治年间（一三二一--一三二三）有建安虞氏刊本《全相三国志平话》，凡上中下三卷，后来的《三国志演义》，在此书中已粗具规模。罗贯中（约一三三〇--约一四〇〇）就正是在上述民间传说及民间艺人创作的话本、戏曲的基础上，博采正史、杂史、传记、佚闻，并联系他丰富的生活经验，才写成不朽的《三国志演义》，后刊印于明嘉靖元年（一五二二）。罗氏此书问世后，新刊本纷纷出现，均以罗本为主，只做了些考证、批评、文字增删和回目卷数的整理工作，内容无甚改动。

本书《三国志演义》，60卷，120回，通常所称“毛本”。是目前最通行的版本。清康熙年间，毛宗岗对罗本作较大的修改，附上评语，加以刊印，共七十五万言，成为至今流行的一百二十回本，其师金圣叹称为「第一才子书」。

花了整整近一个星期的时间细细的品读完这样一本书。心里有很多感想。只是，在提笔之前先谈谈作者，余秋雨老师。

余老师在国内的知名度真是很高，褒贬不一，褒的极褒，贬的极贬。就我个人而言，虽然在某些方面不太欣赏他的过度健谈，但总体来，还是相当佩服他的学问与文章的。这也让我感慨，中国这么多年为何出不了一个诺贝尔奖，就是因为太多人把过度的精力花在攻击比自己优秀的人身上，而不是用在自己努力的钻研上。

比如，你中伤这个名人，他不回应，你就骂他无法应对；他回应了，你会说他强词夺理，并且继续花更多的时间去搜集他的“罪状”，然后洋洋得意的继续攻击。所以，我相信，余老师的所谓不敢正视那些问题，是因为他根本不屑去回应。

那些将他的书说得一无是处的人，我相信没有一个比他的文章写得好；那些说他伪君子的人，自己是不是该照照镜子，使劲恶意的说别人坏话，自己又好到哪里去？难怪柏杨老师要说“丑陋的中国人”，仇富、看不惯任何比自己好的人、在背后说风凉话的人、无中生有的人、使劲收集黑材料的人……中国五千年来沉淀下的渣滓，都集中在这样一群人的身上，实在令人不齿啊。好了，回到书中吧。

封面的那张广告有些拔高了：“古有三千弟子《论语》孔夫子，今有北大学生《问学》余秋雨”——这个将余老师与孔子相提并论，难免有些过分夸张。不过，以这样对话的形式将中国五千年来文化发展梳理了一番，也是一个有新意的方式。尤其是北大的学子们，都相貌姣好，才智过人，应变极佳，令人心生佩服之意。设身处地的想，若是自己，大概是无法在那样短暂的时间里做出正确的判断和精妙的回答的。

以这样一本书，要诠释完中国五千年的文化，自然是不可能的。所以余老师只是基本萃取了每个朝代不同的精华及人物，并稍微的提点一下，引发大家的思考。我觉得这样的书可以看成是一种“提纲”，或者是一种总结和探索，将自己所学过的东西融汇贯通于一体，这样以后不断的吸收就可以有一条主干线，不会混乱和模糊。

当然，我也并不认为余老师的所有观点都是正确的，比如他对于明清小说的提选，我觉得有偏差。《金瓶梅》虽然有低俗的内容，但很大程度上反映了当时社会的那种生活，以及很多明清家具的描述都不错，是一部值得研究的小说；《镜花缘》，相当有趣，虽然后半部比较差，但前半部的内容奇妙，富有想象力，也是一部优秀的小说；而《水浒传》，并不一定就真的比《三国演义》好，《三国演义》所塑造的不少英雄人物，已成为中华文化中非常重要的一部分，这个是《水浒传》也望尘莫及的高度。还有关于一些民族问题，我也不是很认可。

只是，历史的真实已随着时间的远去而离我们越来越远了。我所希望的，也仅仅是更多的人去了解和认识我们中国文化中那优秀的一部分，并加以吸收。而不是花大量的精力去伤害别人。让我们静静的聆听这样的声音——读书的声音，用心学习的声音，渴求知识的声音。

这本书讲的是一个从小就喜欢探险的英国人鲁宾逊在航海探险的过程中从一个少年成长为一个经验丰富的探险家，在多年的航海探险中经历人生中的最艰难、寂寞、无助的二十八年两个月零十九天的荒岛生活，最后成功回到家乡的故事。鲁宾逊在一次航海的征途中遭遇了大风暴，船沉了，除了他以外的所有人都遇难了，鲁宾逊被海水冲到了一个荒无人烟的岛屿有幸活了下来，与他相依为命的伙伴是船上幸存的一只小狗。他靠从穿上带的一点仅有的生活用品开始了他艰辛而漫长的二十八年两个月零十九天的荒岛生活。鲁宾逊克服了常人难以想象的困难，在荒岛上盖起了房子，种粮食，打猎，饲养家畜，他学会了怎样烤面包，缝帽子和衣服。由于鲁宾逊在流落荒岛前有着非常丰富的航海经历，这些经历都为他打下了生活的基础，铸就了他坚强不屈的性格和勇往直前的信心。鲁宾逊的遭遇让我懂得了什么是开拓进取，也从他那里获得了挑战自然的信心。他在被海盗抓走的时候都没有绝望泄气，用自己的机智和勇敢逃了出来。鲁宾逊遇到最大的困难对他来说也许就是一个人的寂寞了，在荒岛上没有人和他说话，没有人可以在他生病的时候照顾他。但是鲁宾逊丝毫没有放弃对生活的热爱，仍然执着顽强的生活着，虽然艰难但是乐观。鲁宾逊还很善良又有同情心，他帮助了差点被野人杀死的土著人，用真诚打动了这个土著人并和他成为了朋友，还为他起了一个名字叫‘星期五’。在经历

了种种磨难之后，鲁宾逊终于被一艘路过荒岛的船救走了，回到了他阔别已久日夜思念的家乡。这本书的故事非常惊险刺激。在我的眼里鲁宾逊是水手、航海探险家，他用冷静理智的思维面对危险，用百折不挠的意志战胜困难，在没有任何人类文明的荒岛上，用自己的双手创造了生命的奇迹，鲁宾逊更是一个伟大的英雄！

当我郑重地翻过最后一页，读完了这个情节曲折，跌宕起伏的故事之后，我想我真的被它震撼了。这本《鲁宾逊漂流记》的著作是被誉为“英国小说之父”丹尼尔·笛福在59岁时写的。主人公鲁宾逊怀着云游四海的高志远向，越过大西洋和太平洋，在惊心动魄的航海中历经无数险情，后来整条船终于在太平洋上不幸罹难，唯有他一人得以奇迹般地活下来，并只身来到一座荒无他从绝望的缝隙中得到了生命的启示，在孤岛上瞬间便几十年。他在孤岛上劳作生息，开拓荒地，圈养牲畜，生产水稻和小麦，年复一年与孤独为伴，克服了种种常人难以克服的困难。他曾与野兽斗智，也曾与吃人肉的野人斗勇。曾有人说过，“作为一个人，首先应该学会的便是如何生存。”鲁宾孙并未做出什么惊天动地的事情，而是和我们一样在生活着。但这些琐碎的细节却又是鲁宾孙同困境对抗的过程，而这些困境又是几乎每个人都曾体会到的：黑暗，饥饿，恐惧，孤独。鲁宾孙的经历之所以具有传奇性是因为在一个特定的环境中，困境被放大了，对抗困境的时间被拉长了。

如果我是他，当船遇到暴风失事的时候，我不可能像他那样去接受那重重的困难和波折，因为我没有自信。

如果我是他，当独自一人置身于荒岛之上，我不可能像他那样去面对突如其来的灾难，积极自救，因为我没那个能力。

如果我是他，当看到野人用自己同类开宴会时，我不可能像他那样勇敢的站出来，与他们搏斗，因为我没有那种胆量。

虽然，我是个男生，但也不得不承认自己的软弱与无能，在自己的生活中，很难遇到挫折，即使遇到了，爸爸妈妈总是扶着我，然而幸福中的我根本没意识到家人关爱是一种莫大的快乐。看着鲁宾逊的经历，让我可以想象到他在孤岛生活的艰辛，体验到他不屈不挠的冒险精神，更使我重新燃起了对生活的热爱之火。

生活就像是一幅画，有的人画出了春天的生机，夏天的绿荫，秋天的收获，冬天的希望。而有的人却画出了春天的寂寞，夏天的焦躁，秋天的凄凉，冬天的悲哀。画的色彩如何，全取决于作画人本身对生活的态度。鲁宾逊那种对生活不断追求，对交往的向往都源于他那对生活无比热爱崇尚的精神。

如今，我们的生活如此丰富多彩，我们是否有去珍惜，甚至还有人会去轻生，多么愚昧的举动啊。想想鲁宾逊，他为了生存下来，回到正常的社会中去，一直坚持不懈地拼搏着。而对于那些人们，我不知他们领悟到了什么。生活中是存在着千千万万个困难，但也共存这许许多多的精彩与幸福，我们应该去挖掘去体会，那我们才会得到更多。

我崇尚着我的生活，尽管它很普通。我热爱生活，我要用我笨拙的笔去画，画出一张最美的生活！

同事推荐买的，应该不错

很不错的书…

发货速度快，服务态度好，书不错。

学习 送货很快。

我想说的是，现在的中国没有真正的文学大师，而他却是有影响力的学者。人的一生要经历太多的事情，而精神是最安全的，精神从哪里来呢？就是要从优秀的作品中去吸取，而现实的问题是我们中国现在社会是缺少这样的作品。我这样说不是说其他学者的文学作品不好，我所说的优秀作品是能够影响中国的现在和未来，能够有一本影响中国现在和未来的思想，能让我们的民族在现在和未来都不会忘记自己民族的思想，

好，细细品读，了解中华文化

呵呵呵呵呵呵呵呵呵呵呵呵呵呵

书不错，买来看看。就是速度慢了点。

书价有上涨的趋势啊！

很好，值得一读

正在慢慢的一点一点的看！！！！

质量好，速度快！

很喜欢此宝贝，质量不错，实惠

还没看，应该不错，相信自己的感觉

网上购书，京东还是值得选择

[北大授课：中华文化四十七讲_下载链接1](#)

书评

[北大授课：中华文化四十七讲_下载链接1](#)