

周作人自編集：鲁迅小说里的人物



[周作人自編集：鲁迅小说里的人物_下载链接1](#)

著者:周作人 著，止庵 编

[周作人自編集：鲁迅小说里的人物_下载链接1](#)

标签

评论

装帧和设计一流。内容更不必说了，好。

经典好书，视角独特，仔细阅读。

不错不错不错不错不错不错不错

努力囤书，读不完也买，买买买

包装完好，内容充实

这一系列的书，都不错。

京东商城服务好?，值得表扬

这个版本拿到手太小了，周的著作总是似乎难以周全。

很喜欢的，不错。

弟弟说哥哥作品中的人物，应该比别人更了解。

本书是周作人自编文集的《鲁迅小说里的人物》分册。书中收录了周作人先生大量的散文作品。这些作品内容丰富，涉及面广，文笔生动流畅，看似散乱无章却内含精巧绝伦，充分显示了作者对文字的驾驭能力。具有较高的文学性、艺术性及可读性。书中一篇篇精美的散文会使您回味无穷。

《鲁迅小说里的人物》分册。书中收录了周作人先生大量的散文作品。这些作品内容丰富，涉及面广，文笔生动流畅，看似散乱无章却内含精巧绝伦，充分显示了作者对文字的驾驭能力。具有较高的文学性、艺术性及可读性。书中一篇篇精美的散文会使您回味无穷。

很好的一本书，值得一看，送货很快，必须点赞！

买了周作人文类编，再补点自編集。

作者周作人生前亲自编定，学者止庵穷数年之力精心作校，增补从未出版作品，为市场上最全面最权威的周氏文集。理解鲁迅小说必读之作，最有分量的鲁迅研究资料，真实还原有血有肉的“人”之鲁迅。

很好活动购买很划算

周作人自編集：鲁迅小说里的人物

关于鲁迅青少年时代回忆录的权威版本，是继《鲁迅的故家》之后又一种关于鲁迅早年生活的著作，看书名像是探讨鲁迅小说艺术的一本书，实则介绍了鲁迅早年生活情状、学问兴趣所在、思想形成根基等，勾勒出鲁迅青少年时期生活、学习、交游情状，为我们描绘了一个真实的鲁迅。

装帧精美，文笔内敛深刻，价格不高，简直就是凑单神器

好书好书好书！！！！

鲁迅小说里的人物，我想了解一下。

大家作品，拜读看看，希望有收获

鲁迅小说里的人物

今日下午偶检出此书。其他关于鲁迅的回忆书籍，都已不知下落。值病中无事，粘废纸为之包装。并想到先生一世，惟热惟光，光明照人，作烛自焚。而因缘日妇、投靠敌人之无聊作家，竟得高龄，自署遐寿。毋乃恬不知耻，敢欺天道之不公乎！

知堂之文是无所不妙的，即便他写什么，正如书法家的字一样，即使是一个便笺，传之今日，也是稀世珍品。
如果要我说实话，那我只能说，这是文人八卦，其实所谓24史，又有多少不是八卦呢？

您认为周作人的读者是什么人？

止庵：周作人本身是一位百科全书式的人物，是集中国文化与世界文明之大成的人物，他的读者群应该能够包括从初中到老年各个年龄层次。周作人曾在文章中引用别人的话说：“少年爱绮丽，壮年爱豪放，中年爱简练，老年爱淡远。”他的《自己的园地》、《雨天的书》有几分“绮丽”，《艺术与生活》、《谈虎集》有几分“豪放”，而《夜读抄》以后各集则极尽“简练”，晚年写的关于鲁迅的几种回忆之作和《知堂回想录》又颇有几分“淡远”了。

要想看明白鲁迅先生小说中的各色人物，就先得从周作人先生的这本书开始。

京东自营，值得信赖。

扭扭捏捏你爸爸

终于在活动时买到了这本书，还没有来得及细看，所以还不好就具体内容发评价。既然买这书，就是想要的。我喜欢精装书，书好不问价钱，哈哈!很喜欢京东的服务，有问题很及时地给换货，但是京东的包装实在是还不很好，太简陋，造成书会有损坏。还有

就是要把好发货质量关，提前检查好。现在评价好象给的积分太少了。

好像张炜说过，他很对马尔克斯在获得诺贝尔奖之后还能写出《霍乱时期的爱情》感到非常震惊。这是小说家们之间的有效恭维，其中的要点在于：不仅《爱情》如此精美，而且它和《百年孤独》是那样不同。在读了《迷宫中的将军》后，类似的惊奇感应该继续。《将军》的风格与《孤独》和《爱情》都不类似。这么说吧：如果把《百年孤独》比作身着奇装异服、具有神秘气质的通灵者；那么《霍乱时期的爱情》就像外表稳重，幽默与优雅兼备的绅士

周作人先生作品终于收集齐了
他写的作品，你只要认真读读就会感觉到学人气息浓厚，修养高。

书十分轻巧，好评。。。

止庵：周作人生前出版自编文集（包括专著）三十三种，身后出版三种，老版自编集即包括此三十六种。老版出版后，我又发现了他从未出版的《近代欧洲文学史》，现在新版共包括三十七种，收录了目前所能见到的周作人全部自编文集。周作人的全部集外文，将另外汇编成册出版。这是新版的第一个特点。第二个特点是根据原著和原刊文重新校订。第三个特点在装帧设计上。周作人曾批评王尔德童话中译本说：“使我最不满意的却是纸张和印工的太坏，在看惯了粗纸错字的中国本来也不足为奇，但看到王尔德的名字，联想起他的主张和文笔，比较摊在眼前的册子，禁不住发生奇异之感。”对于周作人这样一位无论趣味还是文笔都讲究质朴之美和简洁之美的作者，我们也努力在文字校勘和装帧设计上做到能够与之相契合。

这一套都是好书，周作人的回忆鲁迅。

这种小书真是棒极了，周作人笔力深厚

每一本都是能洗涤心灵的书籍。很期待

对了解鲁迅文章中的人物有很大的帮助

价格实惠，送货快，服务好！谢谢京东！

是买来送给朋友的，她说很好！

有点用而买的

心仪已久，物流快，很实用！

非常不错，推荐给大家

这系列的书质量真心不错，价格也不高，挺好。

感受一下周树人先生。

不错的书。满意不错的书。满意

知识分子和农民作为鲁迅作品中的两类主要的人物形象，在他们身上集中体现了当时中国社会的国民性，鲁迅的知识分子题材小说主要表现了他"哀其不兴"的态度，他的农民题材小说更多地表现了他"怒其不争"的思想，更集中地表现出鲁迅作为一个启蒙主义思想家的特点。鲁迅正是通过这两列人物形象，全景式的反映了当时旧中国的普遍社会氛围，从一个国民审视者的视角入手，表现了鲁迅对于中国社会的深刻认识与深切思考。

有点贵，好好学习，鲁迅

《枕草子》大约成书于1001年，开日本随笔文学之先河。
《枕草子》共有305段，分为类聚、日记、随想三大内容。类聚是受唐朝李义山《杂纂》的影响，罗列生活中不同性质与类别的事物，如“山”、“海”、“扫兴的事”、“高雅的东西”，涉及地理风貌、草木花鸟、内心情感、生活情趣等等，非常丰富地体现出作者清少纳言细腻的观察和审美趣味。日记记录了作者在宫中的生活，其中有反映她与皇后藤原定子感情深笃的经历，以及她在宫中生活的片断，这部分内容深映古典风貌，可从中了解日本平安时代皇室贵族的生活状态和品味素养。随想则是对自然与人生的随感，尤其可见作者明快、自由的生活态度。

鲁迅是现代文学里面最有看头，但还是偏中的，而周作人则是融通中日的。

一套值得收藏的自編集，还差几本就出版齐全了。
周作人（1885年1月16日～1967年5月6日）原名櫟寿（后改为奎綬），字星杓，又名启明、启孟、起孟，笔名遐寿、仲密、岂明，号知堂、药堂、独应等。是鲁迅（周树人）之弟，周建人之兄。浙江绍兴人。中国现代著名散文家、文学理论家、评论家、诗人、翻译家、思想家，中国民俗学开拓人，新文化运动的杰出代表。

这是最后的6本了，一套书终于集齐，装帧、纸张、印刷都很好，非常喜欢

周作人自編集：鲁迅小说里的人物，对阅读鲁迅小说创作有 帮组

不错不错不错不错不错不错

小品一样的书，适合茶余饭后看。

购物经历满意，书质量也好，是正版。

很好很好很好很好很好很好

看周作人评了解鲁迅小说里人物

为什么不搞活动了啊。。。只好去别处买了

宾四先生全集，推荐购买

很长时间都想买的书，周作人写鲁迅，确实值得看！

送货速度很快，还没看，以后再说

书质量包装都不错，服务周到

信赖周作人，信赖止庵～～～

周作人自编集：鲁迅小说里的人物。好书。

继续购买，继续购买，继续购买，

印刷不错，字也清楚。

当下中国最需要的好东西

整体感觉良好，价格合理。

这套书都不需要多说，非常棒的书

很好啊 很好啊 很好啊 很好啊

非常不错的样子

挺好的，非常满意

不错。。。。。。。。

大师的作品 值得收藏

也是这样，老人一半是为了鲁迅，一半是为了故乡。

希望书很不错 还没打开看

《周作人自編集：鲁迅小说里的人物》看题目似是一部探讨鲁迅小说艺术的评论集，其

实却与《鲁迅的故家》为一路，所着重处仍在“写园及其周围”，“写两部小说里的人物时地”，也即“记述而不造作”。书中所讨论的小说限于《呐喊》《彷徨》，加上一部被归类为散文集的《朝花夕拾》，对其中出场的各色人物进行原型索引，背景事迹考证，但绝不落入冬烘的实证派。表面上是索引考证，实则着意点染风俗，介绍有趣的土物方言，又围绕诗与真实的关系等小说艺术问题，偶于一二处略作点评，见解精辟，常能一语道出别人未见之鲁迅小说的佳妙处。

《鲁迅小说里的人物》看题目似是一部探讨鲁迅小说艺术的评论集，其实却与《鲁迅的故家》为一路，所着重处仍在“写园及其周围”，“写两部小说里的人物时地”，也即“记述而不造作”。书中所讨论的小说限于《呐喊》《彷徨》，加上一部被归类为散文集的《朝花夕拾》，对其中出场的各色人物进行原型索引，背景事迹考证，但绝不落入冬烘的实证派。表面上是索引考证，实则着意点染风俗，介绍有趣的土物方言，又围绕诗与真实的关系等小说艺术问题，偶于一二处略作点评，见解精辟，常能一语道出别人未见之鲁迅小说的佳妙处。

很好看的书

非常捧！

儿子看到

不仅是《鲁迅小说里的人物》和《知堂》，还有什么《鲁迅的故家》，《鲁迅的青年时代》，只要是涉及回忆性的文字，来来去去的就是那几种，什么谁谁的大爷的兄弟子孙又怎么了，谁谁的房子以前是怎么样的啊，实在是太多重复了。这些书的内容都是以前发表在报刊上的。我看的时候真想打瞌睡，得，谁爱研究就研究去吧。

不错！

周作人，鲁迅二弟，中国现代文学史上百科全书式的人物，最了解鲁迅的人之一。
《周作人自编集：鲁迅小说里的人物》看题目似是一部探讨鲁迅小说艺术的评论集，其实却与《鲁迅的故家》为一路，所着重处仍在“写园及其周围”，“写两部小说里的人

物时地”，也即“记述而不造作”。书中所讨论的小说限于《呐喊》《彷徨》，加上一部被归类为散文集的《朝花夕拾》，对其中出场的各色人物进行原型索引，背景事迹考证，但绝不落入冬烘的实证派。表面上是索引考证，实则着意点染风俗，介绍有趣的土物方言，又围绕诗与真实的关系等小说艺术问题，偶于一二处略作点评，见解精辟，常能一语道出别人未见之鲁迅小说的佳妙处。值得一读！

周作人，鲁迅二弟，中国现代文学史上百科全书式的人物，最了解鲁迅的人之一。
《鲁迅小说里的人物》看题目似是一部探讨鲁迅小说艺术的评论集，其实却与《鲁迅的故家》为一路，所着重处仍在“写园及其周围”，“写两部小说里的人物时地”，也即“记述而不造作”。书中所讨论的小说限于《呐喊》《彷徨》，加上一部被归类为散文集的《朝花夕拾》，对其中出场的各色人物进行原型索引，背景事迹考证，但绝不落入冬烘的实证派。表面上是索引考证，实则着意点染风俗，介绍有趣的土物方言，又围绕诗与真实的关系等小说艺术问题，偶于一二处略作点评，见解精辟，常能一语道出别人未见之鲁迅小说的佳妙处。

不仅是《鲁迅小说里的人物》和《知堂》，还有什么《鲁迅的故家》，《鲁迅的青年时代》，只要是涉及回忆性的文字，来来去去的就是那几种，什么谁谁的大爷的兄弟子孙又怎么了，谁谁的房子以前是怎么样的啊，实在是太多重复了。这些书的内容都是以前发表在报刊上的。我看的时候真想打瞌睡。

周作人，鲁迅二弟，中国现代文学史上百科全书式的人物，最了解鲁迅的人之一。
《周作人自编集：鲁迅小说里的人物》看题目似是一部探讨鲁迅小说艺术的评论集，其实却与《鲁迅的故家》为一路，所着重处仍在“写园及其周围”，“写两部小说里的人物时地”，也即“记述而不造作”。书中所讨论的小说限于《呐喊》《彷徨》，加上一部被归类为散文集的《朝花夕拾》，对其中出场的各色人物进行原型索引，背景事迹考证，但绝不落入冬烘的实证派。表面上是索引考证，实则着意点染风俗，介绍有趣的土物方言，又围绕诗与真实的关系等小说艺术问题，偶于一二处略作点评，见解精辟，常能一语道出别人未见之鲁迅小说的佳妙处。

鲁迅先生取名字的方法有很多种。
《药》的这一种可算作暗喻法（包括‘华家’‘夏家’喻为华夏）即小说中人物的姓名，其实暗指另一个人，而这个人读者能一目了然。如《铸剑》中的宴之敖者，明眼人一看便知是燕国的大刺客荆轲，同时作者在此还以其自喻，暗指他自己。有时用双关，如《狂人日记》中的古久先生，从“陈年流水簿子”可看出几千年的封建礼教。《高老夫子》中的高尔础，原名“干亭”，因仰慕俄国大文豪高尔基而改成“高尔础”，这么一改，俨然成了大文豪的兄弟，以一篇小文章便妄想与大文豪高尔基齐名，却只是一个胸无点墨的家伙，偏偏要附庸风雅，改名高尔础，最终只能出尽洋相，逃离讲台。此外还有《伤逝》中的男主角史涓生，意即软弱无力的读书人。而小说中的他正是这样一个形象。

记得小时候，爷爷坐在山墙外的树阴下乘凉，我搬个小板凳坐在爷爷旁边，弟弟则跑到房后的西坑边去打水漂。那时候，爷爷已经得半身不遂很久了，只能拄着拐杖走路，一般手里会拿两个石球锻炼。

我不知道那个时候的爷爷在想些什么。但是周作人以老年人之年龄作童年之回忆，那份心态是在的，那些描述是美的，真实地。他的文字唤醒了我对童年零星的记忆和长久的怀念。

我在向城市走进，我在向成年走进，我也几乎忘记了童年的趣味，我几乎忘了什么是“油壶卢”，这个周作人叫它“油蛉”的虫子（我家这边油壶卢和蚰蚴混称），正是我儿时记忆中的一个元素。但时光荏苒，周作人说会“弹琴”的蟋蟀，我却仅看到过一回，一回也只仅看到过一只。那还是爸爸从工地上捉回来的。那时我家周围都寻不见它了。

好

周作人（1885年1月16日～1967年5月6日），浙江绍兴人。原名櫟寿（后改为奎绶），字星杓，又名启明、启孟、起孟，笔名遐寿、仲密、岂明，号知堂、药堂、独应等。历任国立北京大学教授、东方文学系主任，燕京大学新文学系主任、客座教授。新文化运动中是《新青年》的重要同人作者，并曾任“新潮社”主任编辑。“五四运动”之后，与郑振铎、沈雁冰、叶绍钧、许地山等人发起成立“文学研究会”；并与鲁迅、林语堂、孙伏园等创办《语丝》周刊，任主编和主要撰稿人。曾经担任北平世界语学会会长。1937年卢沟桥事变后，北京大学迁为西南联大，校长蒋梦麟委托他：“你不要走，你跟日本人关系比较深，不走，可以保存这个学校的一些图书和设备。”抗战后，因曾出任汪精卫政权华北政务委员会委员，和日本人在文化上合作，被押解南京并被高等法院判为汉奸。蒋梦麟为之求情。1949年1月26日被放。

中华人民共和国成立后，周作人搬回北京，以稿费维持生计。1966年被红卫兵抄家，1967年病逝。

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

C3FEQDSEFSDERWRD4DQFWR4V

读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破

血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头道尾，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上？

换了出版社，价格涨了一倍多……

从所谓“西学东渐”以来至今，一般人对于儒家哲学，异常怀疑。青年人的脑筋中，充满了如所谓“专打孔家店”、“线装书应当抛在茅坑里三千年”等等思想。此种议论，原来可比得一种剧烈性的药品。无论怎样好的学说，经过若干时代以后，总会变质，搀杂许多凝滞腐败的成分在里头。譬诸人身血管变成硬化，渐渐与健康有妨碍。因此，须有些大黄芒硝一类瞑眩之药泻他一泻。所以那些奇论，他们也有相当的功用。但要知道，药到底是药，不能拿来当饭吃。如果仅仅因为这种议论新奇可喜，便根本把儒学的价值抹煞，那便不是求真求善的态度了。

在现代欧洲，人们拥有一种满足心灵而不是头脑需要的宗教；有一种满足头脑需要却忽视心灵渴望的哲学。而中国呢，有人说中国没有宗教。诚然，在中国即使是一般大众也并不认真对待宗教，欧洲意义上的宗教。对中国人而言，佛寺道观以及佛教、道教的仪式，其消遣娱乐功能要远远超过教化功能。可以说，它们触及的是中国人的美感，而不是其道德感或宗教感。事实上，对于它们，中国人更多的是诉诸想象力，而不是诉诸心灵或灵魂。因此，我们与其说中国没有宗教，还不如说中国人不需要宗教——没有感觉到宗教的必要，更为确切。实质上，中国人之所以没有对宗教的需要，是因为他们拥有一套儒家的哲学和伦理体系，是这种人类社会与文明综合体的儒学取代了宗教。

是第二段落是在南京和日本仙台的学校里的那一时期。计算起来是戊戌（一八九八年）离家往南京，由水师学堂转入陆军学堂内附设的矿路学堂，三年毕业，即是辛丑（一九〇一年）的冬季，次年派往日本留学。在弘文学院两年后，往仙台进医学专门学校，目的是在学了医术来救治像父亲似的被误的病人的疾苦，一面又促进了国人关于维新的信仰。可是学了两年，“前期”刚完了的时候，他就退学走到东京来了。他在弘文学院的时候，便有感于留学生之不高明，不愿意进离东京不远有些留学生的千叶医学校，却远远的跑到东北方面的仙台去，可是在那里虽然寂静，不意在电影片上又会见了“久违的许多中国人”，给了他极大的刺激，把学医的志愿又打断了。这两段事情在《朝花夕拾》里后来有专篇叙述，前者的题目是“琐事”，后者是“藤野先生”。他那时以为国民如愚弱，虽生犹死，所以医学并非一件紧要事，重要的是在改变他们的精神，叫他们聪明强盛起来，于是想来提倡文艺运动，因为他相信善于改变精神的要推文艺最有力量。这个意见并不错，虽然那还在四十五年以前，大家所知道的政治上不过是法国革命，文艺上也只是拜伦的恶魔派，但是对于权威表示反抗，这种精神总是可贵的，与当时民族革命的空气相配合，也正是很有意义的事。

《雨中的书》是前些天买的周作人的自编集，收录其一九二一年至一九二五年所作杂感随笔之类文章，北京十月文艺出版社出版，豆瓣上褒贬不一，又说校勘不力，错缪众多

云云，不过我是个文盲，毫无鉴别力，又不求甚解，拿来看也够了，哪里管得到哪个字的典故，该作何解之类的乱七八糟。

此书所选文章中，比起随记，我更喜欢杂感（或者是说比起散文，更喜欢杂文吧），其在自序二中所言“我原来乃是道德家”“我的浙东人的气质终于没有脱去”，可以窥出其终于不能完全出世，达到自己所追求的“平淡自然的境地”。

而我读此书，除了感佩其读书之多，学识之广博，考据之严谨及一丝不苟外，更多的是觉出了其人格的矛盾之处，即是既有一种道德家，浙东人的入世，又渴望平淡自然，然而终不可得，此种矛盾，在诸多篇目中均有所涉及。现列举如下：

《死之默想》中，言及对灵魂是否存在之讨论时感慨说“可惜我们不相应地受到了科学的灌洗，既失却先人可祝福的愚蒙，又没有养成画廊派哲人的超绝的坚忍，其结果是恰如牙根里露出的神经，因了冷风热气随时益增其痛楚。”

又如《若子的死》一文中，言及幼女夭折的痛楚时说：“我自己是

=====这一季春天的樱花，花期出乎意料的长，不知是不是也舍不得总司呢。今日一大早起来，总司的精神就特别好。一直苍白的脸上淡淡的起了一丝红晕。“小隐，我昨天梦到了一只黑猫哦。”他微笑着对我说。“黑猫？”我扶他起身，拿起一边的药碗，吹了吹，往他嘴里送去。“是啊，我还一刀就杀死了他，我的速度还是和以前一样快，我……”他忽然嘎然而止，沉默了几秒后，又笑了起来，”果然还是做梦啊。“我心里抽痛，却也是笑着道：”那你快点乖乖吃完药，等病好了一定又能像以前那样厉害，你可是天剑啊。”他笑着点头，张嘴吃了药。安置他重新躺下，我替他拉上门，走到外面的庭院里。刚想去把大门打开，只听砰的一声，大门猛的被踢开，冲进来四个手持太刀的武士打扮的男子，个个杀气腾腾，来者不善，我警惕的把手伸入怀中。“冲田总司呢？”为首一人气势汹汹道。“你们又是什么人。”我冷冷道，这些人一定是听到总司重病的信息来趁火打劫。“今天我们就是来杀了那个幕府的走狗！”其余几人也应和道。我冷冷一笑道：“真是可笑，对付一个重

上世纪九十年代初期，学术界开始重新追寻中国现代思想史上的自由主义传统，我当时选择了储安平和《观察》周刊。我的思路后来常为人提起，这就是一个人，一本周刊和一所大学。因为储安平年纪稍轻而《观察》周刊又相对容易见到，所以我追寻中国现代知识分子的自由主义传统是倒过来的，由储安平开始，再到胡适那里。当我做完这个工作时，有个出版商感觉这个思路可能还有开掘的余地，让我帮助他设计了这样一个计划，同时出版五个杂志的文章汇编和研究著作。这五家杂志是：《努力周报》、《现代评论》、《新月》、《独立评论》和《观察》周刊。五本研究著作分别是《〈努力〉努力》、《现代方向》、《〈新月〉升起》、《独立精神》和《观察观察》。我把作者都想好了，他们是程巢父、韩石山、智效民、傅国涌和我自己，可惜这个计划后来没有了下文。

德良兄早年在厦门晓风书屋供职的时候，注意过我的研究取向。他对读书界的情况极熟，去年忽然想到让我来编辑一本《独立评论》的文章精选，我虽然热情已大不如前，但还是答应了下来，就是现在读者看到的本书。

《独立评论》的情况，目前已用不着多言，关于它的研究工作，这些年已有了丰硕的成果，而杂志本身，当年湖南岳麓书社做了一件功德无量的事，同时影印了前面提到的四种杂志，《新月》更早的时候由上海书店影印过了。有这五种杂志的影印本，我们再来做选编工作就相对容易了。

胡适编《独立评论》的宗旨是：“我们叫这个刊物做《独立评论》，因为我们都希望永远保持一点独立的精神，不依傍任何党派，不迷信任何成见，用负责任的言论来发表我们各人思考的结果：这是独立的精神。”

如果想对中国知识分子的自由主义传统做深入研究，我希望读者最好能保存一套前面提到的几种杂志。再好的选本，也不如原刊完整和系统，但对一般读者来说，有一种选本

出现，也不是坏事。

新经典文化旗舰店

作者周作人人生亲自编定，学者止庵穷数年之力精心作校，增补从未出版作品，为市场上最全面最权威的周氏文集。最全面的关于鲁迅青少年时代的回忆录

最有分量的鲁迅研究资料 真实还原有血有肉的“人”之鲁迅 内容简介

周作人，鲁迅二弟，中国现代文学史上百科全书式的人物，最了解鲁迅的人之一。

《周作人自编集：鲁迅的故家》是周作人晚年回忆鲁迅的重要著作之一，从“百草园”、“园的内外”、“鲁迅在东京”、“补树书屋旧事”四部分，记述鲁迅青少年时期生活、学习、交游情状。不仅重笔勾勒活动于园内的鲁迅，而且兼及背景中隐现的人事物，在其“生活着的空气”中，徐徐延展出一卷卷清末民初风俗画。文章沿承知堂怀人忆往之作平白真切、不落空言的风格，文字简洁朴讷，寥寥数笔，便曲尽人事物景情，为旁人所不及。 作者简介

周作人（1885—1967），现代作家、翻译家，原名櫟寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》

《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

《景泰蓝之夜》是作者谈文玩、以及人物交往的随笔集，作者与沈尹默、张充和、沈从文、台静农、朱家溍、王世襄……那些风华绝代的人们的交往，那典雅无比的乾隆掐丝珐琅套盒，那娟秀的小楷，那淡雅的墨梅，那细致的工尺谱，那余香袅袅的香炉，无不充满意趣和韵味。书中包括《墨梅枝谭》、《芦塘鸳鸯》、《黄溶书扇小注》、《毛姆书录与藏画》、《盖斯凯尔夫人》、《沉香钩沉》、《沈尹默蜀中小品》、《吉庆栈遗闻》、《沈尹默的小手卷》等篇。

董桥的文字承起了民国文人的格致，细腻，清雅。他藏书，藏画，玩扇面，玩文房之物，把玩的是中国浩瀚渊深的文化体统，珍藏的是一泓文字的清泉。他如民国留洋的文人一样，愈留洋愈反衬出其血液之中流淌的民族韵味，将中西文化并致，把古今风景合一。董桥的文字是诗情画意，是岁月光阴，是淡淡一抹清愁，是悠悠一瓣心香。

《景泰蓝之夜》是作者谈文玩、以及人物交往的随笔集，作者与沈尹默、张充和、沈从文、台静农、朱家溍、王世襄……那些风华绝代的人们的交往，那典雅无比的乾隆掐丝珐琅套盒，那娟秀的小楷，那淡雅的墨梅，那细致的工尺谱，那余香袅袅的香炉，无不充满意趣和韵味。书中包括《墨梅枝谭》、《芦塘鸳鸯》、《黄溶书扇小注》、《毛姆书录与藏画》、《盖斯凯尔夫人》、《沉香钩沉》、《沈尹默蜀中小品》、《吉庆栈遗闻》、《沈尹默的小手卷》等篇。

董桥的文字承起了民国文人的格致，细腻，清雅。他藏书，藏画，玩扇面，玩文房之物，把玩的是中国浩瀚渊深的文化体统，珍藏的是一泓文字的清泉。他如民国留洋的文人一样，愈留洋愈反衬出其血液之中流淌的民族韵味，将中西文化并致，把古今风景合一。董桥的文字是诗情画意，是岁月光阴，是淡淡一抹清愁，是悠悠一瓣心香。

20世纪的学人里面，我只仰望两个人：一个是钱锺书先生，一个便是周作人先生了。

钱先生不是我这里要细说的，留待以后，这里我就只说周先生了。

中国人历来都有“因人废言”的毛病，这是老祖宗传下来的集体无意识，谁也没有办法。汉朝大儒杨雄说过“心画心声”，但后来到了晋朝，有个美男子潘安仁，今人记得他，一缘于他美，走在大街上，有俊男靓女，还有少妇老妪，往他车里丢苹果。可他也有“见着烟尘就拜”一着。于是，文品跟人品划绝对的等号，本来就是个不合情理的论调，可中国人就这样。因此，你就是倚马千言、写出的文章令洛阳、长安、金陵等等地方的纸都顿时涨价，那你也是遭人唾弃的。文学史里没你的地位，历史里也见不得你的盛名，有的，只是被人曝光的丑的一面。就像晚明的那个阮大铖，这可是汤显祖的真真切切的传人，而且阮大铖的才干，绝对是一流的。但我只能说，是他生不逢时，生在了晚明。于是，他的对也是错，而错就更是错了。他的文笔被埋没了，他的声明也臭气熏天了。即使承认他的戏曲成就，但紧接着就笔锋一转，对其进行挞伐了。比如近代曲学大师吴梅说他“固深得玉茗之神也”，但“其人品固不足道”。而由人品“不足道”，有的人就进而抹杀其文品了。这些人云亦云，也是睁着眼说瞎话的不负责任。周先生也遭到过阮大铖式的待遇，过去的纷纷扰扰，我不想多说，本来历史就是个说不清的东西，但不管怎样，周先生是一个不折不扣的大家。或许我这样说他，有的人会反对。凭什么说他是大家？他有什么像样的学术著作吗？诶，周作人还真没有。周作人有的，都是“鸡零狗碎”的东西，就像古代的那些“裸体”式的野史杂闻，但这不妨碍他成为一个大家。钱锺书先生在《读拉奥孔》一文的开头说过一段很好的话，算是对那些瞧不起“鸡零狗碎”的人绝妙的讽刺：

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后再好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去，越做越好

[illegible]

祭桌的排列次序是：桌帏和香炉烛台五事在向门口的一端，其次是三牲供品，茶酒，最末是神马，是一张元书纸上印成的神像，用两支竹签插在一块“烧纸”上的。神位之后便是拜位，行礼的时间大概在那一天的半夜里，算的是第二天的日期，时刻则是子时吧。拜毕焚化给神们的纸元宝一挂，加上烧纸，连神马一起烧掉，随即大放其爆仗，普通多是鞭炮，即霸王鞭，一串一千枚，双响爆仗十个。

不仅是《鲁迅小说里的人物》和《知堂》，还有什么《鲁迅的故家》，《鲁迅的青年时代》，只要是涉及回忆性的文字，来来去去的就是

那几种，什么谁谁的大爷的兄弟子孙又怎么了，谁谁的房子以前是怎么样的啊，实在是太多重复了。这些书的内容都是以前发表在报刊上的。我看的时候真想打瞌睡，得，谁爱研究就研究去吧。

知堂之文是无所不妙的，即便他写什么，正如书法家的字一样，即使是一个便笺，传之今日，也是稀世珍品。

《鲁迅小说里的人物》和《知堂回想录》颇多人事重合之处，个人觉得看了《知堂回想录》后，似乎不再有必要，不过为了所谓的全面性，还是看吧。鲁迅这篇小说是写孔乙己的，但同时也写了咸亨酒店。那里虽然说的很简略，却把那时代的小酒店的空气写得一个大概，其次是店头的情形，似乎在别的文章上也还没有人这样写过。

长期以来，周作人在中国文坛上可谓是寂寞的，在辞世后相当长的时间中，他的作品几乎被人们所遗忘，但这丝毫不影响他现代散文开山大师的地位。本集精选了周作人生平书稿、散文及翻译著作等，旨在揭开尘封的岁月，为今天的读者们呈现出一篇篇平和宽容、朴实有谐趣、饱含难以言说的美的知堂真味散文。书籍作者：周遐寿 著

《鲁迅小说里的人物》（图书出版社：上海出版公司 图书类别：文学 图书标签：人物 上海 初版 周遐寿 上海出版公司 出版时间：1954-04 印刷时间：1954-04 开本：32开

页数：326页[1] 装订：平装 印数：5千册

在鲁迅的小说里，帮闲是一个非常重要的群体，他们无处不在，像苍蝇一样嗡嗡乱响，让人心烦，但又挥之不去。《药》里的“驼背五少爷”、“花白胡子”，《阿Q正传》里“未庄的闲人们”，《明天》里的“红鼻子老拱”和“蓝皮阿五”，《祝福》里的“卫老婆子”，《长明灯》里的“方头”、“三角脸”、“阔亭”、“庄七光”等，都是闲人。

【作者单位】： 【关键词】： 鲁迅小说 新小说 人物形象 狂人日记 长明灯 知识分子

现代白话文 传统小说 红楼梦 革命者 【分类号】： G634.3 【正文快照】：

鲁迅一生著述很多，但是具体到小说上的数量却有限，《呐喊》、《彷徨》加上荒诞历史小说《故事新编》，不过三部，二十来篇小说，而且都很薄，字数加起来还不如眼下的一部中等长度的长篇小说。鲁迅小说的数量虽然不多，但是其中涉及到的人物形象却不少。说到底，小说是塑造人物形象

去年春天，还在给上海《亦报》写小文章，动手来编《呐喊衍义》，虽然只发表了极小一部分，但仍是继续着写，大概费了两个月的工夫，一总写了一百三十多节。这里分作两部，前部是关于《呐喊》的，后部是关于《彷徨》以及《朝华夕拾》，所以虽是两个头，实在却可以叫作“三衍义”的。我写这些文章的目的是纪事实，本来与写《百草园》是一样的，不过所凭借的东西不同，一个是写国及其周围，一个是写两部小说里的人物时地。小说是作者的文艺创作，但这里边有些人有模型可以找得出来，他的真相如何，有些物事特别是属于乡土的，上物方言，外方人不容易了解，有说明的必要，此外因为时地间隔，或有个别的事情环境已经变迁，一般读者不很明了的，也就所知略加解说。这几项都是事实，因此我的工作只是记述而不是造作，就只怕见闻不周，记忆不足，说的或有错误，希望知道得更确实的朋友能够给与补正，但是要想找熟悉四五十年前绍兴事情的朋辈已经很难，我也曾这样找过，可是结果是很失望的。

《朝华夕拾》本来并不是小说，虽然也不是正式的自传，为便宜计也就收在里边，因为分量不多，不能独立，所以就并在《彷徨》部分里去了。原来《朝华夕拾》里可说的事实很不少，论理可以自成一卷，但是有许多都已在《百草园》里说过了，这里所说只是余下的那一部分而已。不但是《夕拾》，便是那两部小说里的人物，有好些也都在《百草园》里说过，因此如说《鲁迅的故家》可以作本书的补遗，这话可以说得，若是说本书可以作《故家》的补遗，也是一样的可以这么说的。

关于《夕拾》中在南京学堂的一段注解得很简略，因为以前曾写了一篇《学堂生活》，虽是说我自己的，但情形大抵相似，所以作为一个附录，加在后边。近时翻阅旧日记，看见有不少关于鲁迅的记事，也抄录了出来，当作另一个附录，虽然，这如附在《故家》后面，自然更为适当。日前偶看俞阶青先生的《诗境浅说》，联想到《曲园课孙草》，忽然记起鲁迅在三味书屋读《课孙草》的事情来。寿镜吾先生教他读这书，大概已经教他“开笔”作文了，后来“满篇”之后才叫洙邻先生批改，这事本来应当写在第三节《戊戌二》里边的，可是当时遗忘了。上文所说记忆不足的事可见是实在的。但是现在还没有完全忘却以前，能够记下这一点来，也正是很幸运的吧。一九五三年十月二十四日，著者记。

本书乃周作人先生作品，由止庵编订。周作人（1885年1月16日～1967年5月6日），浙江绍兴人。原名櫟寿（后改为奎绶），字星杓，又名启明、启孟、起孟，笔名遐寿、仲密、岂明，号知堂、药堂、独应等。历任国立北京大学教授、东方文学系主任，燕京大学新文学系主任、客座教授。新文化运动中是《新青年》的重要同人作者，并曾任“新潮社”主任编辑。“五四运动”之后，与郑振铎、沈雁冰、叶绍钧、许地山等人发起成立“文学研究会”；并与鲁迅、林语堂、孙伏园等创办《语丝》周刊，任主编和主要撰稿人。曾经担任北平世界语学会会长。

1937年卢沟桥事变后，北京大学迁为西南联大，校长蒋梦麟委托他：“你不要走，你跟日本人关系比较深，不走，可以保存这个学校的一些图书和设备。”抗战后，因曾出任汪精卫政权华北政务委员会委员，和日本人在文化上合作，被押解南京并被高等法院判为汉奸。蒋梦麟为之求情。1949年1月26日被放。

中华人民共和国成立后，周作人搬回北京，以稿费维持生计。1966年被红卫兵抄家，1967年病逝。

一些人认为周作人是汉奸，一些人则不这么认为。周作人与其兄鲁迅关系不和，二者价值取向不同。著作目录《欧洲文学史》（大学用书，北京大学授课教材）

《近代欧洲文学史》（大学用书，遗稿）

《中国新文学的源流》（燕京大学讲课内容结集，邓恭三记录）《儿童文学小论》

周作人书法 周作人书法(14张)《艺术与生活》《谈龙集》《谈虎集》《瓜豆集》

《永日集》《自己的园地》《木片集》《鲁迅的故家》《鲁迅小说里的人物》

《鲁迅的青年时代》《知堂回想录》（回忆录）《老虎桥杂诗》《雨天的书》

《看云集》《周作人书信》《夜读抄》《苦竹杂记》《苦茶随笔》《秉烛谈》

《风雨谈》《药味集》《药堂杂文》《苦口甘口》《立春以前》《书房一角》

《过去的工作》《知堂乙酉文编》《知堂书话》著作日语译本

（取自日本语维基百科周作人条）《北京の果子》，山本书店，1936年

《周作人随笔集》改造社，1938年《中国新文学の源流》，文求堂，1939年

《周作人文芸随笔抄》，富山房，1940年《瓜豆集》创元社，1940年

《结縁豆》，实业之日本社，1944年《鲁迅の故家》，筑摩书房，1955年

《日本文化を語る》，筑摩书房，1973年

《水の中のもの一周作人散文选》骏河台出版社，1998年

《日本谈义》，平凡社，2002年《鲁迅小说のなかの人物》，新风舍，2002年

我们生活在一个羞于谈论道德的时代。别再妄想将自己的观念强加于他人。对当代人来说，试以“占据道德高地”听起来傲慢狂妄，这样做的人会沦为笑柄，就像在演讲角高谈阔论的人。而教育界与这种神经质的表现同流合污，装聋作哑地把严峻的问题限于技术层面的问题，比如如何建立标准；最佳的考试方法是什么；什么时间、如何安排考试；要不要举行法式结业考以及一年是否应该分为六个学期等。

这样的惺惺作态既是不负责也是胆怯。教育从本质上来说道德事业。它的方方面面都或明或暗地充斥着价值观说教：什么东西值得学、应该以什么人为榜样等。所谓“标准”和“恰当”等辞藻圆滑地处理了教育内在的道德问题。这些辞藻只是表面中性，因为只需问“标准是什么的标准？”“恰当是什么的恰当”，就可以攫取出辞藻之价值倾向性。只有当我们设定标准指的就是统考成绩——统考会将出勤率和被开除的记录考虑在内——才不会存在道德问题。

尽管有的地方时不时的冒出来要培养“世界级员工”这种神秘怪兽的说法，大多数国家的教育部长们还是倾向于在国际学生评估项目（PISA）的赛场上同新加坡、芬兰等国家一决高下。这个项目是以分数论英雄，而不管分数能证明什么。考试分数只能代表我们最基本的价值观与想法，并非最终目的。很多学生考完试没多久就把所学知识抛到九霄云外，正如爱因斯坦所说：“教育的意义在于你忘记学校所教的所有东西之后还有什么。”因此当学生寒窗苦读12年之后，他们能沉淀多少有价值的东西？对于这一问题，很多政府都故作沉默，或者至多不痛不痒的说：“能得到上大学的机会”，仿佛所有学生

都巴不得想上大学（他们似乎忘了英国的大学只能容纳一半稍多的中学生）。并非只有政治家才会这么想。我常给校长们作讲座，期间会向他们描述这样的—个情景：假设你遇到一个多年以前从你们的中学毕业的年轻人，他突然拦住你，感谢你曾给予他出色的教导。你感到不解，因为你记得那个学生只勉强获得了两个普通中等教育证书而已。因此你猜想他指的一定是在学校交了很多朋友，或是他曾在电影《战马》（该片的原型小说作者曾是教师）中扮演了一个角色的缘故。的确如此，他说道，但我并不是指这个——我指的是教育的核心价值。这是你就会不明所以，想问个究竟，而他会如何回答呢？

如果连这个问题都想不明白，说明我们思维懒惰，大脑生锈。我们的教育已经发展进化了百年有余，倘若一半的青年仍不能获得像样的中等资格、上百万的毕业生阅读都不过关、成千上万的学生厌学（他们本身并不懒惰也不笨，而是他们觉得学校教的知识毫无用处），毫无疑问是到了深深地反思一下教育的目的和价值的时候了。

<太多的板书和说教：传统教育会扼杀儿童。图 Piotr Malecki/Panos Pictures>

那种认为学校多少应维持现状、许多学生学习不好只是个人能力的问题的观点不符合潮流，是对现状的开脱，当代智能科学早已将其否定。基因只建立了一个人类智力可能发展到达的范畴，而你最终的成就则主要由个人经验决定。匹斯堡大学教育学院院长劳伦·斯尼克（Lauren

Resnick）如此定义智力：“大脑习惯的总和。”能力不是一成不变的，而是有弹性的，在环境影响下可伸可缩。如果老师继续怀揣智力是固定不变的这一理论，便不会去探索如何去开发它，那么这一真理就变成自我应验的预言了。

实际上，情况还要糟。倘若学生们相信能力是固定的，那么这种自我应验的预言会像电脑病毒一样植入他们的大脑。斯坦福大学心理学教授卡洛·德韦克（Carol Dweck）已经证实这种病毒会使学生失去学习能力，学生们认为失败是能力不足造成的，所以自然就停止学习。

如果你被灌输了“低能”的思想，你将丧失很多生活中的机遇。许多毕业生占用了大量的社会资源和经济资源，家里也花了很多钱，却认为自己没有能力学好课程，这种人是不可原谅的。不过成绩优秀者同样会被这个“病毒”所毒害。剑桥大学和牛津大学的辅导员发现正有一批大学生感到他们被欺骗了而焦虑和压抑，课程一增加难度他们就感觉吃力。他们并没有学会如何去做“聪明地挣扎”。确实，他们在老师的诱导下被灌输了许多他们认为是对的结果，从而剥夺了拓展智力的机会。

我们不再希望学校以“好学生”和“差学生”来划分学生。

不知道为什么现在要发500字才可以获得积分奖励，难道我每一本书都要看完之后再评论吗？对于我这种小说控，遇到活动就买一堆书的人来说，这个实在不太现实。怪不得现在京东图书的评价大家都稀里糊涂乱写一气，篇幅好长，结果啥内容没有，复制一遍又一遍，毫无技术可言。这个要求跟让我写篇读书笔记有啥区别啊？从小写到大，买书评论为了点积分还让我写读书笔记？本来这个要求的出发点倒是挺好的，可是结果如此不伦不类，有本事，你人工给积分啊？系统啥都不识别，有用没用的都乱涂一气。我写个读书笔记交给老师，好歹老师还给个评论吧，不是一句话，起码也是一个“优”字啊！现在倒好，我想买书都要翻不翻评论都是一个效果，写的少的没啥参考性，写得多的—样没啥参考性，结果害我翻评论，鼠标的滚轮真的要“滚”好久！！！没办法，我也要开始长篇累牍了，写了这么多我都不知道我的重点是啥，好吧，我就是来纯吐槽的！当然，现在用积分换券没多大用处了，因为我发现这几个月来jd一直在做图书活动，一波接着一波，300-100，400-150，150-50，现在又是300-100.看来以后买书，我也得先收藏囤着一起买了，单买不划算啊！最后再说几句，我也不知道我会说几句，简而言之就是说到字数够了为止！好吧，就剩—句了：书还没看，谢谢！

不知道为什么现在要发500字才可以获得积分奖励，难道我每一本书都要看完之后再评论吗？对于我这种小说控，遇到活动就买一堆书的人来说，这个实在不太现实。怪不得现在京东图书的评价大家都稀里糊涂乱写—气，篇幅好长，结果啥内容没有，复制—遍又—遍，毫无技术可言。这个要求跟让我写篇读书笔记有啥区别啊？从小写到大，买书评论为了点积分还让我写读书笔记？本来这个要求的出发点倒是挺好的，可是结果如

此不伦不类，有本事，你人工给积分啊？系统啥都不识别，有用没用的都乱涂一气。我写个读书笔记交给老师，好歹老师还给个评论吧，不是一句话，起码也是一个“优”字啊！现在倒好，我想买书都要翻不翻评论都是一个效果，写的少的没啥参考性，写得多的也没啥参考性，结果害我翻评论，鼠标的滚轮真的要“滚”好久！！！没办法，我也要开始长篇累牍了，写了这么多我都不知道我的重点是啥，好吧，我就是来纯吐槽的！当然，现在用积分换券没多大用处了，因为我发现这几个月来jd一直在做图书活动，一波接着一波，300-100，400-150，150-50，现在又是300-100.看来以后买书，我也得先收藏囤着一起买了，单买不划算啊！最后再说几句，我也不知道我会说几句，简而言之就是说到字数够了为止！好吧，就剩一句了：书还没看，谢谢！

狂人日记》：“你们立刻改了，从真心改起！你们要晓得将来是容不得吃人的人，活在世上……”“狂人”曾经做出这样的论断，可是哪里想到如今世上，“吃人的人”正活得滋润呢。君不见，黑砖窑，毒食品，血煤矿，色娱乐，背后都有不少人在大嚼人肉呢。《药》《示众》里面都涉及了很多伟大的看客，充作伟大事件的亲历者和见证者。“只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。静了一会，似乎有点声音，便又动摇起来，轰的一声，都向后退；一直散到老栓立着的地方，几乎将他挤倒了。”《示众》则白描了各种各样的伟大看客。随着生产力发展，经济社会不断进步，看客也在不断发展，公交“钳工”堂而皇之地工作，城管威风凛凛地踢摊子，乡野村妇村氓对峙骂战，各伟大场合均有看客的伟岸身影，甚至还伴随着看客们鞭辟入里的评论。头发虽细，关乎国是。头发可以革命，阿Q、假洋鬼子甚至小D王胡之流都可以转变发型以附革命之骥尾；头发可以反朝廷，七斤无端被革命党剪了辫子，一听说天子要复位，这可是犯了大罪啊。曾记否，当初满清入关时，留头不留发，留发不留头，多少前明遗族失去大好头颅。如今天下，头发自然很少跟政治挂钩了，各种发型也可以自由展现。可是也有，比如头发可以展现爱国，在头发上弄上皇城“承天门”的造型，爱国热情洋溢，潇洒，漾开了一地的涟漪。革命可以有很多种。夏瑜，夏四奶奶的儿子，这个不要命的小东西，为了革命，抛了头颅，热血洒在了雪白的馒头上，被顺民华家当做救命的九转还魂丹，自己的事迹在一帮顺民眼里是“疯了”；阿Q，为了元宝，洋钱，洋纱衫，秀才娘子的宁式床，钱家的桌椅，女人么，得挑挑拣拣了，不再是一上来就想跟吴妈困觉了。而且去尼姑庵偷个萝卜也算革命。当然尼姑庵早就被革去了“观音娘娘座前的宣德炉”，革命家倒是很识货。还有后来人。十年板荡，破四旧，革命的名义一而再再而三得以冠冕堂皇……《理水》中，各路专家学者可以为“大禹到底是人还是虫还是鱼”而开座谈会研讨会并且出理论专集，而“被推选”去面见大禹老爷的下民代表，则带着“壮士一去不复返”的慷慨激昂。“水苔，顶好是做滑溜翡翠汤，榆叶就做一品当朝羹。剥树皮不可剥光，要留下一道，那么，明年春天树枝梢还是长叶子，有收成。如果托大人的福，钓到了黄鳝……”报喜不报忧，古来皆如此。虽然遭遇大水，可是领导慰问及时，关怀亲切，于是人民生活很幸福，黄鳝膏腴，青苔滑溜，绿色食品无添加剂，而且风景优美，芦花似雪，泥水如金。

货好送货又快前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。本来我这个地区就没货所以发货就晚了。但是书真的不错 只要发货就很快就到，应该是正品 至少录音啊词语没有错，快递很快哦继续努力，书已经送给门卫签收，不过快递员还打电话通知我，这样的服务态度真的值得其他的快递员学习，东京快递真的不错。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声

书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想到会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

中国民间故事（一）3册，定价：10.00元：1.《枫洛池》改编：闻韬，绘画：何溯；

2.《除三害》改编：徐淦，绘画：徐燕孙、任率英；

3.《珍珠链》搜集整理：萧功俊，改编：愚夫，绘画：朱庆祺；

中国民间故事（二）5册，定价：14.00元：

1.《青凤》根据《聊斋志异》，改编：徐淦，绘画：房绍青；

2.《神笔马良》改编：李治中，绘画：胡克文；

3.《白蛇传》改编：吴承恩，绘画：董天野；

4.《姊妹劫》改编：曹石燕，绘画：张鹿山；

5.《刘三姐》改编：唐长风、潘伯羽，绘画：邓二龙。

中国民间故事（三）6册，定价：14.00元：

1.《金玉奴》根据《古今奇观》，改编：吴廷琰，绘画：房绍青；

2.《任良泉》改编：龙吟，绘画：李学忠、左振江；

3.《巧媳妇》改编：熊塞声、梁彦，绘画：陈缘督；

4.《加令记》根据民间艺人演唱，改编：岱固，绘画：王井、田颂、力辛；

5.《打乾隆》改编：刘有宽，绘画：陈惠冠；

6.《珍珠姑娘》改编：管桦，绘画：胡少飞；

中国民间故事（四）5册，定价：14.00元：

1.《后羿射鸟》改编：伊黎，绘画：张树德；

2.《剑的故事》改编：钦俊人，绘画：李成勋；

3.《苗山情侣》根据八大苗歌改编，绘画：杨永青，

4.《女娲补天》改编：伊黎，绘画：张令涛、胡若佛；

5.《孔雀东南飞》改编：邵甄、吴廷琰，绘画：王叔晖；

中国民间故事（五）5册，定价：14.00元：

1. 《东郭先生》改编：徐淦，绘画：刘继卣；
2. 《金锁和银锁》改编：金寄水，绘画：李成勋；
3. 《木兰从军》改编：杨英，绘画：王叔晖；
4. 《看不见的敌人》改编：黄洵瑞，绘画：李天心，封面画：任率英；
5. 《孟姜女》改编：徐淦，绘画：王叔晖；中国民间故事（六）4册，定价：14.00元；
1. 《替龙行雨》改编：高参，绘画：江栋良；
2. 《锦鸡》搜集整理：罗辑，改编：唐庚，绘画：陈白一；
3. 《牛郎织女》绘画：墨浪；4. 《马兰花》改编：欢路，绘画：段伟君；
- 中国民间故事（七）4册，定价：14.00元；
1. 《群擒小白龙》改编：王佳奎，绘画：汪继声；
2. 《八仙过海》改编：波心，绘画：赵蕴玉、谢临枫；
3. 《白蛇传》改编：罗汨，绘画：陈缘督；
4. 《龙犬驮马》改编：李英群，绘画：姚柏、钟荣。

爱因思念而美丽 我曾以为,爱一个人 可以是在心里暗暗的 并不需要对方清楚
我发誓,要把这份美好的感情 珍藏在记忆中,只是记忆 若不是,想到可能永远失去你
永远失去,这份自己如此看重的感情 若不是,又一次在梦中呼喊你的名字
并且从梦中惊醒,或许 这份感情会永远是一个秘密 在默默地想念和为你祝福之中
我从来都是幸福的 等待,我不清楚这样的结果是什么 或许,根本就没有去考虑什么结果
我一直希望 能以一种默默等待的姿势告诉你 我对你的感情是认真的
可以经受时间和距离的考验 那些过往的曾经共同拥有的细节 一一变得无比清晰
仿佛触手可摸,却明明相隔万里 是不是藏得越久 感情就会更加浓呢? 你不在的日子里
思念象野草一般疯狂生长 也许是因为终于不甘这样失去可能的机会
终于不甘刻骨铭心的思念和等待 会随岁月的流逝而染上灰尘 我鼓励自己说,释放自己
我不相信 从物理的距离到心灵的距离只是一瞬间的事情 我不相信
经过岁月沉淀以后的爱依旧不堪一击 我不相信 默默的等待是一场默默的徒劳
若付出必有回报,投入必有结果 那是不是,我还没有投入 是不是付出太少,我默默等待
默默考量自己的信心和爱的程度的做法 是否令我错过适当的机会?
愿你今夜能有一个好梦 如果你在梦中也露出甜美的笑容 那是我托明月清风祝福你
爱上你,毕竟也是淡淡的哀愁

几乎都会和一个男生有关,因为脆弱而敏感的女孩子需要一个如影相随的伙伴给自己的成长加油鼓劲。坚忍而率真的男孩往往就充当了这样的“影子伙伴”。

小娅是一中的自费生,是一个沉默而自卑的女孩。上物理课,她把脑袋枕在胳膊上打瞌睡。迷迷糊糊中,她看到对面30度角的个笔直的身影“刷”地站了起来,掷地有声地回答问题。她咯噔了一下,脑袋狠狠撞击了桌面,睡意全没了。她摸着生疼的额头,忍受着来自四面八方的目光和嘲弄的笑声。笔直的背景却始终没有偏离一度,他也许根本就不屑于嘲笑小娅,所以连看她一眼的兴趣都没有。

他叫凉茶,直升进了这所历史悠久荣誉无数的全国重点中学。凉花习惯光脚穿球鞋,凉茶做难题时喜欢咬自己的胳膊,凉茶从来不吃冷饮,凉花专门在校门口的书报摊买《体坛周报》,凉茶骑的车喀嚓喀嚓每个零件都在歌唱……

小娅买了一本笔记本专门用来记录凉茶的每个细节,着了魔。可凉茶笔直的身体从未朝她倾斜半度,眼珠始终没有在她身上停留过半秒。

也许她真的是一个非凡(非常平凡)的女孩,她有点沮丧。

高一下学期,小娅怀着“好玩”的态度参加了全国性的作文大赛,运气好的不得了,她居然获得了一等奖。那天进校门,小娅看到凉茶正在自己的喜报前驻足,她兴奋得心都快从嗓子眼儿里冒出来了。他终于留意到自己啦,乌啦啦乌啦啦,她决定马上跑回去把这一刻记在小本本上。可是她摔倒了,左脚绊了右脚,她倒下了的瞬间,有双手扶住了她,是凉茶。她原以为自己会幸福得晕过去,可是她清醒得很,还闻到了凉茶身上刺鼻的狐臭味。从此小娅没有再为凉茶记录只字片语。

每个女孩子的青春日记中都会出现一个男生的形象。也许是常常保护你不会被欺负的邻居大哥,也许是班上成绩最好的同学……刹那间你被击中,然后他开始频繁地出现在你的

日记里，他的微笑他的转身甚至他静止的背影都让你深深迷恋。在你远远观望下，他是一个十足完美的人，简直就是天使的化身。可是有一天，你走近了他，你会发现：他也许会在公共场合抠鼻子，他吃肯德基喜欢舔手指，他不给老弱病残孕让座……他的完美形象轰然倒塌。其实他本来就这样，只是你从前都没有留意到。当你觉得他们不再完美，甚至开始厌恶他们时，那一定是因为你长大了，你不再需要影子伙伴，你相信自己是最棒的，你已经积聚了足够的力量选择一个人坚定地走下去，走出一道美妙的独行风景。

去年春天，还在给上海《亦报》写小文章，动手来编《呐喊衍义》，虽然只发表了极小一部分，但仍是继续着写，大概费了两个月的工夫，一总写了一百三十多节。这里分作两部，前部是关于《呐喊》的，后部是关于《彷徨》以及《朝华夕拾》，所以虽是两个头，实在却可以叫作“三衍义”的。我写这些文章的目的是纪事实，本来与写《百草园》是一样的，不过所凭借的东西不同，一个是写国及其周围，一个是写两部小说里的人物时地。小说是作者的文艺创作，但这里边有些人有模型可以找得出来，他的真相如何，有些物事特别是属于乡土的，上物方言，外方人不容易了解，有说明的必要，此外因为时地间隔，或有个别的事情环境已经变迁，一般读者不很明了的，也就所知略加解说。这几项都是事实，因此我的工作只是记述而不是造作，就只怕见闻不周，记忆不足，说的或有错误，希望知道得更确实的朋友能够给与补正，但是要想找熟悉四五十年前绍兴事情的朋辈已经很不容易，我也曾这样找过，可是结果是很失望的。

《朝华夕拾》本来并不是小说，虽然也不是正式的自传，为便宜计也就收在里边，因为分量不多，不能独立，所以就并在《彷徨》部分里去了。原来《朝华夕拾》里可说的事实很不少，论理可以自成一卷，但是有许多都已在《百草园》里说过了，这里所说只是余下的那一部分而已。不但是《夕拾》，便是那两部小说里的人物，有好些也都在《百草园》里说过，因此如说《鲁迅的故家》可以作本书的补遗，这话可以说得，若是说本书可以作《故家》的补遗，也是一样的可以这么说的。

关于《夕拾》中在南京学堂的一段注解得很简略，因为以前曾写了一篇《学堂生活》，虽是说我自己的，但情形大抵相似，所以作为一个附录，加在后边。近时翻阅旧日记，看见有不少关于鲁迅的记事，也抄录了出来，当作另一个附录，虽然，这如附在《故家》后面，自然更为适当。日前偶看俞阶青先生的《诗境浅说》，联想到《曲园课孙草》，忽然记起鲁迅在三味书屋读《课孙草》的事情来。寿镜吾先生教他读这书，大概已经教他“开笔”作文了，后来“满篇”之后才叫洙邻先生批改，这事本来应当写在第三节《戊戌二》里边的，可是当时遗忘了。上文所说记忆不足的事可见是实在的。但是现在还没有完全忘却以前，能够记下这一点来，也正是很幸运的吧。一九五三年十月二十四日，著者记。

知堂之文是无所不妙的，即便他写什么，正如书法家的字一样，即使是一个便笺，传之今日，也是稀世珍品。

如果要我说实话，那我只能说，这是文人八卦，其实所谓24史，又有多少不是八卦呢？不仅是《鲁迅小说里的人物》和《知堂》，还有什么《鲁迅的故家》，《鲁迅的青年时代》，只要是涉及回忆性的文字，来来去去的就是

那几种，什么谁谁的大爷的兄弟子孙又怎么了，谁谁的房子以前是怎么样的啊，实在是太多重复了。这些书的内容都是以前发表在报刊上的。我看的时候真想打瞌睡，得，谁爱研究就研究去吧。

周作人一生当中研究日本文化五十余年，深得日本文学理念的精髓。钱理群指出周作人散文存在着一种只能意会难以言传的“情”（调），“气味”，或者“境界”，“这种只能意会难以言传的“情”（调），“气味”，或者“境界”，是周作人散文的艺术生命所在，它正是与日本文化有着密切的联系，在这个意义上可以说周作人的散文是更接近日本的。而这种难以言传的情调或者境界，就是“物哀”。周作人的文章，字里行间

，深深浅浅的情思当中总是涌动着一股淡淡的“物哀”思绪。对日本文艺中的“物哀美”，不能简单地理解为“悲哀美”。悲哀只是“物哀”中的一种情绪，而这种情绪所包含的同情，意味着对他人悲哀的共鸣，乃至对世相悲哀的共鸣。在不同的层次里，“物哀”可能是悲哀的消解、超越或深化。正如叶渭渠所指出：这种无常的哀感和无常的美感，正是日本人的“物哀美”的真髓。[14]

周作人在情感处理方式、讽刺修辞运用、语言以及文体诸方面均一定程度地受到日本审美经验的影响，与这种影响相关，他形成了一种近似于日本传统文学的文风，以温和、冲淡之笔书写个人的闲适、寂寞与不平，把玩人生的苦趣。其实，他看似有闲而心无暇，不只是由闲适透出淡淡的哀绪，而且在闲适背后隐有无限忧愁；他不是以创作去体验生活的寂趣，乃至玩味这种寂趣，而往往是借创作排解寂寞、忧愁，由此与日本文风区别开来。[15] 翻译

“兴趣型”翻译家周作人，兼顾当时的国情，是翻译与研究相结合的学者化的翻译，其文艺观和创作在多方面受到了所译原著及作者的某些影响。他缺席“抗战”翻译，在“受命”翻译时显得规矩正式了很多。

周作人在《现代日本小说选》中讲了他不选日本自然主义的理由。在给沈雁冰的一封信中指出：“专在人间看出兽性来的自然派，中国人看了容易受病。”[16]

在现代中国周作人是最早提倡研究性科学、性心理学和性教育的人之一。他提倡对于性问题的健康的正常的态度，这本身就具有反封建的意义。因此，对森鸥外《性的生活》的翻译和发表，超出了文学本身的价值。周作人在1938年译出时用的是英文VITASEXUALIS而非汉语标题，也考虑了当时的国情，虽然是先进，也总不是“明目张胆”。[16]

钱理群说过：“对于周作人，他也许并不否认，甚至一定程度也在积极追求译书的效果，但他更多的是出于一己的兴趣，他是以兴之所至的态度来从事译作，不可能那么严肃认真，也只愿自然、自在地过着消闲的生活。不愿以任何外在的东西——哪怕是译书这样有价值的思想文化活动——来束缚自己。”

周作人是一个有争议的人物，尤其是他出任伪职后，他是“五四”新文化运动有影响的代表人物之一，他的贡献一在小品文，一在翻译，然而他却在历史发展中沦为汉奸文人。另外，他在保护北大校产、掩护国民党地下工作者等方面也做出过贡献。在《周作人传》中就能看到3个周作人：一是“伪官吏”的“周督办”，一是“寻梦者”的苦住庵庵主，一是周作人自己塑造的“为国为民”的“殉道者”。[17]

他清新淡雅，如话家常的白话文，洋溢着深厚的中国、东洋、西洋古典与近现代文化素养，轰动一时，新文化运动中更发表影响深远的《人的文学》、《平民文学》、《思想革命》等启蒙主义理论文章。可说是中国散文的一个高峰。

他的理论主张和创作实践在社会上产生了很大影响，成为新文化运动的重要代表人物之一。“五四”以后，周作人作为《语丝》周刊的主编和主要撰稿人之一，写了大量散文，风格平和冲淡，清隽幽雅。在他的影响下，

20年代形成了包括俞平伯、废名等作家在内的散文创作流派，一个被阿英称作为“很有权威的流派”。中国共产党成立中华人民共和国后，周作人受到剥夺政治权利

周作人相册(8张)

(1953年12月19日人民法院判决)的处分，在首都北京的家里专事翻译和写作，但不允许以本名出版。

这段期间，他翻译日本古典文学和古希腊文学作品多部，同时应邀校订别人的译稿。有些没有结集的日本文学中短篇译作散见中国和香港传媒。

他每个月开销颇大，在写给香港曹聚仁的信件里面曾说：“人民文学社派人来说，每月需用若干。事实上同顾颉刚一样，需要五百一月，但是不好要得太多，所以只说四百。以后就照数付给”。“因为负担太重太多，所以支出太巨，每月要不足百元以上，这是我拮据之实情。”周作人登《南方人物周刊》封面[11]

中华人民共和国交给他翻译希腊古典文学和日本古典文学这项任务（胡乔木提议，毛泽东主席批准），产生了一批高质量的日本文学和古希腊文学经典汉语译本。

周作人（1885—1967），现代作家、翻译家，原名櫛寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日

本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

周作人（1885—1967），现代作家、翻译家，原名櫟寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

周作人（1885—1967），现代作家、翻译家，原名櫟寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

周作人（1885—1967），现代作家、翻译家，原名櫟寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

周作人（1885—1967），现代作家、翻译家，原名櫟寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

这本书的写成与出版全是偶然的，最初给上海的《亦报》写稿，每天写一段，几乎没有什么结构，而且内容以事实为主，不杂议论，这个限制固然很有好处，但同时也就有了一个缺点。五六十年前左右的事实，——因为我最初是想只讲到庚子为止的，——单靠记忆怎么能行？有些地理的位置，历史的年代，有可查考的还可以补订，家庭个人的事情便无法核对，因为有关系的人八九都是不在了。但是我总还怀着这么一个希望，有哪一位读者给我帮助，能够正误补阙，使这缺点多少补救一点过来。这个愿望却幸能达到一部分，因为我在今年春间得有机会和仁房义支的族叔冠五先生通信，承他指示出几处错误，还有好些补充，使我能写成这一节后记，在我是很欣幸，对于读者也正是很有益处的。冠五叔谱名凤纪，字官五，后改冠五，小名日朝，是藕琴叔祖的儿子，他在陕西生长，于一九。一年回家，和我们一同住在新台门里，直至一九一九年台门卖掉为止。他是我们叔辈，但年纪比较要小两三岁，所以在好些年中，朝叔叔差不多是我们的顶好朋友，在“百草园”中本该讲到他，但是我始终想以庚子为界限，所以把关于他的话搁

置起来了。他看了《故家》之后，提出些可珍重的意见，依原书页码写下，现在也就照样的抄录，随时加上一点必要的按语，以供读者参考。

六页：新台门项下说覆盆桥周家派别不很清楚，我以为应该这样的记述。覆盆桥周家分作三房，叫作致（长房）中（次房）和（小房）三支，本来都住在一个台门里，即是老台门。后来因生齿日繁，致房又析为智仁勇三个分支，中房也析作恕慎裕三个分支，仅和房丁袁单传，没有分支。（按十一世十五老太爷以母还是由智房承继过去的，）原有屋宇不敷分配，于是在东昌坊和覆盆桥堍迤南各建住宅一所，台门和厅堂以及厅匾抱对，样式色泽都和老台门一律。落成后，把致房的智仁两分支析居东昌坊的新台门内，又把中房的恕慎两分支析居桥南的过桥台门内，其致房的勇支，中房的裕支连同和房都留居原处即老台门。概括一句话，凡是留在老台门的都是小房。（和房本系小房，勇是致房的小房，裕是中房的小房。）……娶妻，一名阿燮，没有成家，本来都是锡箔司务，后来不知为何均出外谋生。阿燮一去不返，传说已做了和尚；阿焕回来过一次，再出去以后就不知去向了。

一四九页：唐将军庙在长庆寺南首，庙与寺之间尚隔一关帝庙，不过里面和寺是走得通的。穆神庙在长庆寺的斜对面，说间壁误。

一五六页：鲁老太太的放脚是和我的女人谢蕉荫商量好一同放的。“金鱼”在说了放脚是要嫁洋鬼子的话以外，还把她们称为“妖怪”。金鱼的老子（即椒生）也给她们两人加了“南池大扫帚”的称号，并责藕琴公家教不严，藕琴公却冷冷的说了一句：“我难道要管媳妇的脚么？”这位老顽固碰了一鼻子灰，就一声不响的走了。

此外有一条不注明页数，现在并录于此，看来或者是该属于八一页的吧。这条特别有题目云“蒋老太太的幽默”：

有一天乔峰到我家来，回去的时候恰巧“金鱼”正在大发其呆病，双手插腰，站在后边的白板门（蓝老太太窗外的那道单扇门）中间，乔峰从他的腋下擦过，“金鱼”拿起靠在旁边的长旱烟袋，向乔峰头上搨了一下，口说：“见长辈为什么不叫！”乔峰回去告诉了蒋老太太，她正在吸旱烟，一声不响，一边吸烟，一边走到神堂下坐下。刚刚“金鱼”怒气冲冲的走出来了，走到蒋老太太的面前，她举起手里的长烟袋，向“金鱼”头上搨了一下，也对他说：“见长辈为什么不叫！你会教训阿侄，我也会教训阿侄。”“金鱼”赶紧说道：“八妈不要生气，阿侄错者，阿侄错者。”案这个故事当然是真实的吧，虽然我不曾听到家里的人讲过。这作风也与蒋老太太有点符合。八妈意思那是八伯母，因为介孚公在第十二世中大排行第八，而椒生则是十八，所以蒋老太太该是伯母而不是叔母了。原文注云：乔峰那时大概是十五六岁，那末该是在壬寅癸卯（一九二至三年）之间吧。

一八五页：浙江初任教育司长是名钧业的沈馥生，而不是衡山，大概是由钧业误忆到钧儒吧？案此处本文中所说不误，我到在杭州头发巷的教育司去住过一个多月，看见沈衡山好多次，不会得误记。沈钧业虽是绍兴人，常听陈子英说起，却始终没有见过面，所以和他是毫无关系的。一九五四，十，二十。

人与书的结缘往往都是那么奇妙，它就像一个情人一样突然出现在你的世界里，扮演这不一样的精彩角色，我与它的相识也是那样具有缘分。故事还要从之前讲起，第一次见它的时候，那是在网上书籍堆积如山的中国图书网上，那时这本书正在打折，六十块钱的书只卖二十几块钱，我郑重其事的将它收藏起来，希冀下次购书一并捎上。其实有时对于现今的网上购书，我还是有些无奈与忧虑的，现在独立的个体书店越来越少，我想于这个社会浮躁的风气不无关系，当然独立书店的经营也出现诸多问题，比如房租、主题特色等等，导致特色书店难以为继，纷纷停店歇业，仅剩的几家也是靠爱书之人的苦苦维持。在网络异常发达的今天对于独立书店也是巨大的打击，于是店主纷纷逃到网上去经销那些滞留的书本，现今开个书店卖书却是个不太容易的事情，我倒是倾向于去具有自己独特风格的小书店逛逛，最好是那些古色古香的书店，捧起一本厚书，获得不仅仅是安逸与享受，而网购却只能看到令人莫名其妙的图片，丝毫感觉不到这本书的厚重感与人情味，网上《藏书之爱》厚达六百多页，才卖二十多块钱，我那时就是未曾亲自翻翻这本书，导致没有下单，结果短短一天内被人抢光，令人唏嘘不已，“过了这个村，就没这个店了”，机会一旦失去那付出的代价可就惨痛了。第二次见它是在学校的图

书馆，当时一排放了厚厚的三本，让我欣喜若狂，随手拿起放在手里的那种沉重感让我踏实，装帧与插图是我最喜欢的类型，我相信这是命中注定的“情缘”，任谁都无法拒绝。其实我是不太爱进图书馆看书的，一排排的书放在那里，给人的只有压迫感与无力感，每本书像被囚禁的孩子一般，失去了自由与梦想，一辈子对着那些来来去去的陌生人，却不曾被一个真正的爱书之人拥抱入怀，徒留一声轻叹。曾有朋友问我为什么买这么多书，能看得完吗，问得多了，我也只是淡淡的一笑。想起A·爱德华·纽顿在书中所说：“余向来坚守买书应多多益善，不该局限于心血来潮时的吸收量，此原则无非用以提升性灵达致极高境界，亦令吾人得以超越茹毛饮血的鸟兽虫豸。”那种手握书本，随意的闲翻，那种愉悦与开心，真是不足对外人道哉。我所希望的是终老的一天，我看着自己大学时代搜集的书本，心底感到油然的欣慰与高兴，正是由于这些书让我迷上阅读，这也成为我生命中喜悦与感动的源泉。现在越来越觉的离不开书本，而现今的社会现实又是什么呢，人们的阅读又是怎么样呢，我们早已心知肚明。20世纪20年代的爱德华·纽顿早已说的明明白白：“我们之中有许多人终日卖力工作，对于石油、钢铁、铜料、煤炭、棉花等商品行情了若指掌，对各种股份的价格或许也能如数家珍。书籍只不过是我们的消遣调剂。我们确性规定自己不得购买不能拿来读的书。”我们能拿这个时代说什么呢，除了金钱，精神似乎一文不值。那些在这个社会种挣扎的人，无法承受社会的异化，时时的回头张望并提醒我们，停下自己的脚步看看周围的别人与自己。因此“年轻的朋友，好好地培养一件嗜好吧！培养两件尤佳：一件可供室内进行，另一件能在户外施展。驾驭两件嗜好好比驱策俩马驹，即稳当保险又无往不利。”那些在室内打电脑，在户外泡妞的人，你可以勒紧裤腰带赶紧离开，没你们这种特别嗜好的人才。我们一生的时间如此短暂，怎能将时间花在无所事事上，至于有人要问应当读那些书，我想的根据你的性情而定，我想那些经得起时间检验的书都可以拿来反复的读。纽顿说的很好啊，他如是说：“然而不管哪部书如今多么书如其人，它势必也都经历过嗷嗷待哺的婴儿阶段，其孕生过程正如母亲怀胎分娩，剧痛难产每每不为人知，任何一部伟大的书都是历经千辛万苦方能留存至今，盖每一部书得以存活下来，即代表另外一万部不幸夭折。是故，幸存者才更值得大家细细品味，审读其何以能抵御动荡，跨越阻挠而屹立于这个险恶的世界于不坠。”我们何不试着了解这些书以及书本背后的人或事，因为这个世界上，最有意思的东西就是人，其次便是书。借由书籍，人们得以理解最深奥的秘密。现今我读的书很杂，与专业相关的书却越来越少，这让我感到担忧，我不想放下那些让我心花怒放的小说、散文、传记，也不想离我中意的历史太远，我想在中间找一个切合点，真的还有很长一段路要走。阅读也是一种生活姿态，那姿态尽管孤独，却也自由丰富；那姿态尽管超脱，却也真实；那姿态尽管孑然一身，却也无忧无虑。

1966年8月23日，八十二岁高龄的知堂老人穷困潦倒，写下此生最后一篇日记：晴，廿二度。上午阅《毛泽东论文艺》，下午吉宜为寄耀辰信。其中的吉宜为周作人的孙子，徐耀辰为老友。周作人说得仍是借贷的事，这种类型的信他已经写了好几年了，有时给出版社，有时给朋友，如章士钊、钱稻孙等。言辞间都颇为牢骚。由于儿子周丰一被打成右派，失业在家，全家十几口几乎全赖周作人微薄的稿费（主要为翻译希腊著作和回忆鲁迅类文章）生活，而近几年来，由于国内形势变故，物资短缺，周作人本身的附逆问题也逐步扩大化，稿费越来越少了，甚至不发，一家十几口实在难以维持。到了24日清晨，一群红卫兵闯入八道弯11号，这房子是鲁迅当年买的，兄弟反目后鲁迅和朱安搬到西三条胡同，周作人一家独住，抗日战争胜利后国民政府没收了一部分，解放后人民政府也没有发还给他，虽然允许他一家照旧居住，但每月须交房租。红卫兵把房子全部查封，并将周作人拉到院中的老榆树下，用皮带、棍子抽打，一个小头目大声命令：不要打头部，留下活口，好让他老实交待问题！过了会五十四岁的儿子吃饭回来，看到此景大吃一惊，趴到老父身上，代为挨打。红卫兵对周丰一就不那么客气了，他的右腿当场被打断，昏死过去。周作人的几个孙男孙女作为“狗崽子”，也被勒令跪在旁边观看。晚上红卫兵占领了后罩房，以便实行监管。周作人无处可去，只好蜷缩在屋檐底下。后来他坚持不住，干脆躺在地上了。这样过了三天三夜。一个老保姆看过去，偷偷地给他送点吃的。

后来天下大雨，在儿媳张炎芳的请求下，红卫兵允许周作人睡在洗澡间里。那年北京的秋天特别热，仅仅能容一人的洗澡间又闷又潮，周作人被蚊虫咬得体无完肤。就这样过了半个月，张炎芳又向红卫兵乞求，在厨房的北角，为老人东拼西凑地搭了个铺板床。周作人生命中的最后七个月，就是在这张铺板床上度过的。在这期间，鲁迅博物馆的几个工作人员曾去探望过他，留下了这样的纪录：

当我们走进他被关的小棚子里时，眼前呈现的一切确实是惨不忍睹。昔日衣帽整洁的周作人，今日却睡在搭在地上的木板上，肤色苍白，穿一身黑布衣，衣服上钉着一个白色的布条，上面写着他的名字。此时，他似睡非睡，痛苦地呻吟着，看上去已经无力站起来了，而几个恶狠狠地红卫兵却拿着皮带用力地抽打他，让他起来……

这对一向讲究仪表的周作人来说，真是斯文扫地、生不如死了。

红卫兵给粮店打好招呼，只允许周家人买粗粮。周作人年纪大了，牙齿不好，粗粮无法下咽。每顿饭只能就着臭豆腐喝点玉米糊糊，由于缺乏营养，他的两条腿很快地浮肿起来。张炎芳背着监视的红卫兵，经常给老人买些维生素片，或者松软的糕点，深夜里偷偷送过去。老人每次都感激泣零。他屡屡对儿子周丰一念叨着：我还不如早点死掉算啦，免得这么牵累你们！尤其是炎芳，她是外姓的人，嫁到周家，跟着咱们受这份罪，实在对不起她……他两次给派出所写信，大意是共产党素来最讲究革命人道主义的，本人已年过八旬，也只是徒然给家人添负担而已。恳请公安机关，恩准鄙人服安眠药，采取“安乐死”一途。希望红卫兵能本着人道的、科学的伦理法则，让他早点结束对他来说痛苦不堪的生命。当然，在那个时代，这样的呈文交上去，是不会有什结果的。

周作人被软禁的那间小屋一直不准挂窗帘。于是，经常不断有陌生人大模大样地走进后院，隔着玻璃窗，好奇地望着这位瘦骨嶙峋、一头乱发，被打翻在地又踏一只脚的苦雨斋主人。热闹瞧够了，门前逐渐地也就冷落了。老人坐在铺板上，把老保姆从垃圾堆里捡来的废纸摊在案板上，吃力地写着交代材料。这是苦雨斋主人在生命最后一段时日执笔的情景。有次老人风趣地说：我是和尚转世的！

一位与周作人有长期书信往来的中学教师，在1966年末大串联时，曾来八道弯十一号看望周作人，后来他回忆道：

知堂看见我进来，就从床上起来，穿着黑色的短棉袄裤，帽子也不戴，俯着头默默地站立在炕那边的地上。我从他这样子可以看得出来，他一定以为又是有什么人来找他麻烦了，所以预先做出挨斗的姿势，默默地站立在那里。还是我先开口说话，我说周先生，你身体可好？他说好好，好好。其实我看他面容黄瘦，原先蓄着的长发也剪短了，与两年前他送给我的那张半身照，自己在信中戏称“仿佛有点胡志明的意味”地相比，真有天壤之别。接着是短时间的沉默。不过这一回倒是他先开口，他忽然问我，你是教书的？我回答说是的。说实在的，我当时真想不出有更多的话要说。我从背包里取出一罐茶叶，十包酥糖，都是我从杭州、苏州特地带去的，就把它放在暖炕上，说这些东西请你收下吧。他就说，谢谢，谢谢。最后我向他告辞，他这才慢慢地抬起头来，对着我深深地望了一眼。这大概是他感受到的来自外界的最后温暖了。

。死后即付火葬，或循例骨灰亦随便埋却。人死声销迹灭，最是理想。然而不能够。

[illegible]

周作人自編集：魯迅小說里的人物_下載鏈接1_

[周作人自编集：鲁迅小说里的人物 下载链接1](#)