

岁月笔记



[岁月笔记_下载链接1](#)

著者:从维熙 著

[岁月笔记_下载链接1](#)

标签

评论

体验苦难 书写苦难 感谢苦难

不错哦，岁月的痕迹。

岁月是一把杀猪的刀，真是这样吗？我开始解读！

《岁月笔记》作者从维熙是享誉国内外的小说家、散文家。这本《岁月笔记》是作者自选散文集，记录的是他行走山水的心情，哀悼故人的悲情以及回眸历史的沉思。书中多篇，是作者从宏观到微观地描绘中国地脉的原色之作，充满了对美好人性的呼唤。

活动时购入，这一系列的散文集差不多都买了，这本《岁月笔记》内容还不错。《岁月笔记》从维熙的自选散文集，记录的是他行走山水的心情，哀悼故人的悲情以及回眸历史的沉思。书中多篇，是作者从宏观到微观地描绘中国地脉的原色之作，充满了对美好人性的呼唤。

别人的岁月，也许就是自己的过去、现在和未来！

质量不错，活动价格合适。

还没看，内容不评价了

从维熙，当代著名小说家。1933年出生于河北玉田县代官屯。十九岁开始发表散文、小说。至今已出版三十一本文学著作，长篇代表作有《北国草》、《断桥》、《鹿回头》，纪实文学代表作有《走向混沌》。中篇小说《大墙下的红玉兰》、《远去的白帆》、《风泪眼》曾获全国第一、二、四届优秀中篇小说奖，《雪落

一次买了十几本书，打特价的，但是发现，稍微，外表有点脏，但是九块钱的价格已经很实惠了。

经营各类饼干，炒货，牛皮糖，绿豆糕，软糕，冲管糖，桃酥，东北酥饼等特色糕点q
951409430

作者从维熙记录的是他行走山水的心情，哀悼故人的悲情以及回眸历史的沉思。书中多篇，是作者从宏观到微观地描绘中国地脉的原色之作，充满了对美好人性的呼唤。作者是老而不僵者、心若止水者。任何人的一生，都若一个长长的梦，凡是生命年轮中记忆深邃的东西，都与你生死相依，永生拂之不去。很不错的书。

每年只做两件事，等待618，618大肆挥霍，京东质量服务，值得信赖。

没有包装，怀疑二手

买了还没看，应该不错

汇通快递单号 280422357209

书挺好的，值得推荐！！！！！！

价格便宜，质量很好，值得购买，超值！

包装很好，书也不错是正版，最重要的是够便宜…四折的优惠！

便宜好看的书就在京东，值得拥有！

一起买了好几本书，还没来得及看，看起来不错

还没读呢，这次买的书太多了

活动买的九块九包邮，非常的超值，都是经典啊

所有的书都一定有值得看的地方。

岁月无声 能多读书就多读书了

很不错，很好看，最重要的是质量好！！！！

印刷质量很好，作者写的也好，读来阔展视野

很好，快递送来没有破损，活动买的便宜

还没有阅读，不过感觉不错

你少男少女少男少女睡觉睡觉睡觉睡觉

我真的不怎么喜欢这本书的文笔。

不错的散文集，怀旧的风格。

书本质量很好，这次买的很划算

正版书，值得购买，京东不错。

儿子喜欢，希望他能多读此类好书。

想都没想直接下单～坚持看下去吧～

還行吧，只是我不喜歡這種風格的

很喜欢买书的感觉。。

这本书不错，值得一看，有收获

便宜，物有所值，还没看，先评价！

适合四五十的同志看，比较有内涵

质量还可以，卖家态度错。

買的東西還不錯。價錢也合適

发多发撒旦发射点发地方打发发

可以，好评，点赞，书好书坏，因人而异

好书 值得推荐 打折活动买的

感觉很不错，就是边角烂了一点

墨迹十个字我可以说习惯好评不

孩子很喜欢，拓展阅读知识面。

：很给力 京东618很满意

不错的说书还可以呢限制字阿

很不错，很好，很喜欢啊

书很好，正在看，学到很多东西

非常不错，有空看过再评论吧

还没开始看，不过物流好慢。

还没看的，到期后再补充。

旅途用来打发时间的。。不错。

这本书不不错价格也实惠

不错，哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

活动时买的，很好的书。

包装还行吧，有喜欢的书！

不错的书籍，应该是正版

就是那些困死了代课面对面

东西还不错，京东物流也快

囤货啊，一定一定要囤货

老作家，老人看。有点意思

很棒，很好看，图书很精美

来的很快，京东给力，喜欢

一部体会历史之作 好看

包装很好，非常喜欢。

很不错的书，很精美漂亮

岁月笔记岁月笔记岁月笔记岁月笔记

一样的风景，不一样的路

好书好书好书值得推荐。

活动购买，囤书中。。。

还不错，有空细细品读

很好，很棒，很喜欢！

强力推荐啊！强力推荐啊！强力推荐啊！强力推荐啊！强力推荐啊！

很好看啊，真的呢，推荐

看着很不错，蛮喜欢的

呃，还好好吧还好好吧还好好吧还好好吧

活动买的…还可以的…

老婆的书，不错

书很好书很好书很好书很好

很好很好很好很好很好

还没看，感觉应该不错

不错。 不错

不错啊哈哈~~~~~

看后再说，希望是一本好书。

好评 不错！！！！！！

趁活动买的书，超值超赞！

活动的时候买的，很实惠 快递书也保存的不错

应该是正版图书，质量好

好。不错。值得。便宜。快捷。

书内容还行。最主要是价格和你给力。呵呵

非常满意，纸质不错，印刷和排版也好，京东买的书质量都有保证。这本书是上次京东搞活动买二百返一百二买的，价格便宜，超值，直接包邮到家里，妈妈很喜欢，不相信这么便宜，希望以后能多些这样好的活动，支持京东。很喜欢作者从维熙，高中学过他的文章。

看人生，看经历，看以后，一本好书

还可以还可以还可以还可以还可以还可以还可以

物流快，东西好，给力

好喜欢！！！真心不错的一套书！！！！

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

书有点破旧。

很好~~~~~

估计是老书了，有磨损

《岁月笔记》作者从维熙是享誉国内外的小说家、散文家。这本《岁月笔记》是作者自选散文集，记录的是他行走山水的心情，哀悼故人的悲情以及回眸历史的沉思。书中多篇，是作者从宏观到微观地描绘中国地脉的原色之作，充满了对美好人性的呼唤。

很好看。。。。。。。。

人人都在 匆匆的 行走在自身的岁月里 去寻找 去抓住 岁月里让你感动的精髓

凑单买的，对作者不了解，买来发现作者是矛盾文学奖得主，是自己太孤陋寡闻了，其实书的内容不错，之所以给中评是因为居然是本旧书，书皮都磨损了，里面居然被人用铅笔写了字！

好看，值得购买

第一，关于社会主义社会两类不同性质的社会矛盾。毛泽东指出：在社会主义制度下，人民的根本利益是一致的，但还存在着敌我矛盾和人民内部矛盾。必须区分社会主义社会两类不同性质的社会矛盾，把正确处理人民内部矛盾作为国家政治生活的主题。第二，关于社会主义社会的基本矛盾。毛泽东首次提出社会主义社会基本矛盾的概念，并对社会主义社会的基本矛盾作了科学分析。《关于正确处理人民内部矛盾的问题》是一篇重要的马克思主义文献。它创造性地阐述了社会主义社会矛盾学说，是对科学社会主义理论的重要发展，对中国社会主义事业具有长远的指导意义。 【解题思路】

不错的图书，值得购买，毕竟是正版，而且价格很低

放在京东仓库有年头了，内容一般，

看完了，。岁月笔记呀。

非常好看的书，值得一读。

书很好，价格便宜，值得一买。

难道因为是简装版的，外观太一般了

感受岁月。。。。。

买的时候这本书销量就是0，看完了还没有人买。感觉还是很丰满的。看完了只能可惜，这样的好书却只能被冷着，这样的年代，还有谁多去看这样一个老头子的岁月牢骚呢？文革的东西，我们这一代又懂多少悲苦？一个经过岁月洗礼的作家，从文革写到美国再到平时生活一些现象的评论，本该是我们多读的书。再想想莫言出名前后书的销量对比，有多少人看书是为了看书而已？我只能祝愿中国的文坛能出来一些振奋人心让人柳暗花明的新兴作家，就是万幸了。

好好好好好

挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的

说实在的，此书肯定不属于能融入大众快餐式阅读的范畴，受众相对来说要小许多。但我想，于热爱文学热爱民国时期文化的读者来说，倒是一本很值得一读的好书，不容错过。
家乡小县城曾有不少旧书店，是我课余闲时最喜流连之处。伫立在木书架前，望着那一本本陈旧的线装书，抚摸着边角卷起略微起毛的封面，翻动着薄脆发黄的书页，似乎整个人都随着这旧时的墨香遁入那久远的时代。思绪飞扬间，眸光似乎穿越翻动书页时翻起的时光微尘，落在很遥远很遥远的地方。这就好像这两天读《民国温度》的感觉，这虽然是本崭新的现代出版的书，却给我穿越时空回到民国时代的感觉。

前半部分还可以，后面就水了。另外，老作家的语言明显是陈旧了，一般。

漫漫人生，自己要学会与命运的搏击永无休止。
文中有一段，作者面对送来的这些礼物，猛然间泪眼蒙胧。忽地明白，40年的人生，支

书的品相很重要，先不谈内容，发过来书角明显被水浸过，我也不好说什么了。毕竟不是亚马逊，又是打折书。

还好

[illegible]

! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

W

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

??????????????

从维熙，1933年出生于河北玉田县城北代官屯。年轻时曾任教师，后任北京日报记者、编辑。18岁开始发表作品。1955年出版小说散文集《七月雨》。1956年～1957年出版短篇小说集《曙光升起的早晨》和长篇小说《南河春晓》。1956年后历尽生活磨难长达20年。1979年重返北京文坛。中篇小说《大墙下的红玉兰》《远去的白帆》《风泪眼》获全国第一、二、四届中篇小说奖，电影《第十个弹孔》获文化部全国第一届优秀电影奖。之后，先后出版了长篇小说《北国草》《断桥》《酒魂西行》《逃犯》《裸雪》《龟碑》，以及中篇小说集《路驿折花》《雪落黄河静无声》《祭红》《牵骆驼的人》《鼻子备忘录》，同时又以火山喷发之势，发表了大量的散文、随笔、文学短论等作品。1995年《从维熙文集》（八卷）问世，2000年回眸右派劳改生活的长篇纪实文学《走向混沌》三步曲出版，引起社会强烈反响。截止到2004年底，共出版文学书籍（包括散文、随笔）62部，约800多万字；其中的一些作品，先后被译成英、法、德、日、韩和塞尔维亚语在国外出版。曾任作家出版社社长、总编辑。

岁月笔岁月笔记 岁月笔记 岁月笔记 岁月笔记 岁月笔记 岁月笔记 岁月笔记 岁月笔记 岁月笔记
岁月笔记 岁月笔记 记 岁月笔记 岁月笔记 岁月笔记 岁月笔记 岁月笔记 岁月笔记
岁月笔记 岁月笔记 岁月笔记

《岁月笔记》作者从维熙是享誉国内外的小说家、散文家。这本《岁月笔记》是作者自选散文集，记录的是他行走山水的心情，哀悼故人的悲情以及回眸历史的沉思。书中多篇，是作者从宏观到微观地描绘中国地脉的原色之作，充满了对美好人性的呼唤。从维熙，1933年出生于河北玉田县城北代官屯。年轻时曾任教师，后任北京日报记者、编辑。18岁开始发表作品。1955年出版小说散文集《七月雨》。1956年～1957年出版短篇小说集《曙光升起的早晨》和长篇小说《南河春晓》。1956年后历尽生活磨难长达20年。1979年重返北京文坛。中篇小说《大墙下的红玉兰》《远去的白帆》《风泪眼》获全国第一、二、四届中篇小说奖，电影《第十个弹孔》获文化部全国第一届优秀电影奖。之后，先后出版了长篇小说《北国草》《断桥》《酒魂西行》《逃犯》《裸雪》《龟碑》，以及中篇小说集《路驿折花》《雪落黄河静无声》《祭红》《牵骆驼的人》《鼻子备忘录》，同时又以火山喷发之势，发表了大量的散文、随笔、文学短论等作品。1995年《从维熙文集》（八卷）问世，2000年回眸右派劳改生活的长篇纪实文学《走向混沌》三步曲出版，引起社会强烈反响。截止到2004年底，共出版文学书籍（包括散文、随笔）62部，约800多万字；其中的一些作品，先后被译成英、法、德、日、韩和塞尔维亚语在国外出版。

《岁月笔记》作者从维熙是享誉国内外的小说家、散文家。这本《岁月笔记》是作者自选散文集，记录的是他行走山水的心情，哀悼故人的悲情以及回眸历史的沉思。书中多篇，是作者从宏观到微观地描绘中国地脉的原色之作，充满了对美好人性的呼唤。

作者简介

从维熙，1933年出生于河北玉田县城北代官屯。年轻时曾任教师，后任北京日报记者、编辑。18岁开始发表作品。1955年出版小说散文集《七月雨》。1956年~1957年出版短篇小说集《曙光升起的早晨》和长篇小说《南河春晓》。1956年后历尽生活磨难长达20年。1979年重返北京文坛。中篇小说《大墙下的红玉兰》《远去的白帆》《风泪眼》获全国第一、二、四届中篇小说奖，电影《第十个弹孔》获文化部全国第一届优秀电影奖。之后，先后出版了长篇小说《北国草》《断桥》《酒魂西行》《逃犯》《裸雪》《龟碑》，以及中篇小说集《路驿折花》《雪落黄河静无声》《祭红》《牵骆驼的人》《鼻子备忘录》，同时又以火山喷发之势，发表了大量的散文、随笔、文学短论等作品。1995年《从维熙文集》（八卷）问世，2000年回眸右派劳改生活的长篇纪实文学《走向混沌》三部曲出版，引起社会强烈反响。截止到2004年底，共出版文学书籍（包括散文、随笔）62部，约800多万字；其中的一些作品，先后被译成英、法、德、日、韩和塞尔维亚语在国外出版。曾任作家出版社社长、总编辑。

《岁月笔记》作者从维熙是享誉国内外的小说家、散文家。这本《岁月笔记》是作者自选散文集，记录的是他行走山水的心情，哀悼故人的悲情以及回眸历史的沉思。书中多篇，是作者从宏观到微观地描绘中国地脉的原色之作，充满了对美好人性的呼唤。

从维熙，1933年出生于河北玉田县城北代官屯。年轻时曾任教师，后任北京日报记者、编辑。18岁开始发表作品。1955年出版小说散文集《七月雨》。1956年~1957年出版短篇小说集《曙光升起的早晨》和长篇小说《南河春晓》。1956年后历尽生活磨难长达20年。1979年重返北京文坛。中篇小说《大墙下的红玉兰》《远去的白帆》《风泪眼》获全国第一、二、四届中篇小说奖，电影《第十个弹孔》获文化部全国第一届优秀电影奖。之后，先后出版了长篇小说《北国草》《断桥》《酒魂西行》《逃犯》《裸雪》《龟碑》，以及中篇小说集《路驿折花》《雪落黄河静无声》《祭红》《牵骆驼的人》《鼻子备忘录》，同时又以火山喷发之势，发表了大量的散文、随笔、文学短论等作品。1995年《从维熙文集》（八卷）问世，2000年回眸右派劳改生活的长篇纪实文学《走向混沌》三部曲出版，引起社会强烈反响。截止到2004年底，共出版文学书籍（包括散文、随笔）62部，约800多万字；其中的一些作品，先后被译成英、法、德、日、韩和塞尔维亚语在国外出版。曾任作家出版社社长、总编辑。

心得：正版书籍，价格实惠，送货快，满意！

读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改

正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变

从维熙，当代著名小说家。1933年出生于河北玉田县代官屯。
十九岁开始发表散文、小说。至今已出版三十一本文学著作，长篇代表作有《北国草》、《断桥》、《鹿回头》，纪实文学代表作有《走向混沌》。中篇小说《大墙下的红玉兰》、《远去的白帆》、《风泪眼》曾获全国第一、二、四届优秀中篇小说奖，《雪落黄河静无声》和《风泪眼》分别获《中篇小说选刊》第一、三届优秀中篇小说奖和荣誉奖。以丰硕的创作成就被编入《世界名人录》和《国际名人传》。
本书精选了从维熙的经典散文佳作，涉及内容广泛，书写方式“天马行空”，让你在或捧腹或黯然中回想起过去的“那些事，那些人”，慨叹生活
月笔记0000第一辑昨夜潮声 / 1959年的马车惊魂
这匹马是棕黄色的蒙古马，与我童年骑过的那匹八岁口的老黑马，大相径庭。1954年我由一个山区的野娃儿，进京成了一名党报记者。到了1957年，记者称号之外，我又多了一个副牌，是出版了三本书的青年作家。一个每天挥动笔杆的人，之所以与那匹蒙古马有了关系，要感谢1957年那场人人皆知的“阴谋”运动。一场风暴来临，大树低头，小树弯腰，连我这棵文学小草，也被连根拔起。于是我在1959年冬天，成了摇着鞭子赶着大车、穿街过市的一个车把式。至于我是如何在这场运动中成为网中之鱼的，笔者已无兴趣回叙——那已然是老掉牙的故事了。但是赶着马车横穿闹市的经历，里边蕴藏着的中国历史的经纬，至今反刍起来还有个嚼头——那是我还没有折进大墙电网，留在北京市内改造的一段往事。
本来，最初我是赶小毛驴车的车把式。由于在建国门内大街一场车技表演，才由驴车夫升格为马车把式的。那时北京的建国门内大街，没有林立的高楼，没有长虹织成的彩灯；汽车、马车与自行车，还能结伴而行。但是这条大街有着其他街道所不具备的地缘政治：那儿是北京车站拐向天安门和中南海的必经信道，因而便留下了我生命年轮中的这个绝笔。

他的小品有漫画的活泼，有玻璃的透明，有手指的喜悦，最重要的，他的小品，构筑了老舍这个名字的风格：幽默。他还有经典的小说和戏剧留在读者的心里，比如《四世同堂》、《骆驼祥子》、《月牙儿》、《我这一辈子》；再比如《茶馆》、《龙须沟》……他很像老北京的一条深深的胡同，你踩着时光的痕迹接近，会被那四合院里飘出的京味儿感染，再往里走，来了，来了，他们都来了，二姐、小猫、尾檐上的雨滴、满院的菊花、小济、小忆、姑和白石老人的画……他们热热闹闹的，全带着铃铛一样的快乐，他们构成了作家老舍宝贵的生命感受，这一切对他太重要了。
《老舍小品集：别忙》就是老舍先生的经典小品集萃。他的小品有漫画的活泼，有玻璃的透明，有手指的喜悦，最重要的，他的小品，构筑了老舍这个名字的风格：幽默。他还有经典的小说和戏剧留在读者的心里，比如《四世同堂》、《骆驼祥子》、《月牙儿》、《我这一辈子》；再比如《茶馆》、《龙须沟》……他很像老北京的一条深深的胡同，你踩着时光的痕迹接近，会被那四合院里飘出的京味儿感染，再往里走，来了，来了，他们都来了，二姐、小猫、尾檐上的雨滴、满院的菊花、小济、小忆、姑和白石老人的画……他们热热闹闹的，全带着铃铛一样的快乐，他们构成了作家老舍宝贵的生命感受，这一切对他太重要了。《老舍小品集：别忙》就是老舍先生的经典小品集萃。

1980年春，我在文学讲习所学习。夏天的一日，所里组织学员去北戴河休假。临上车之前，忽然想起今天是自己的生日。30岁生日——三十而立，毕竟是个值得纪念的日子。狠狠心，特地去买了许多漂亮的酒心巧克力糖。上了车，忍了又忍，终于是忍不住，便把糖果迫不及待地分给大家。很郑重其事地宣布说今天是我的生日，愿大家同我一齐分享。车厢里就热闹起来，可惜那时都还不会唱《祝你生日快乐》这首歌。有人说，你生日旅行，看来这辈子总要来来去去了。望着车窗外无垠的田野，以往的岁月也如急速后退的树木和房屋悄然逝去。我虽然无法再看见它们，而它们却终是留存在大地上。30年活得认真活得勤勉，没有很多欢乐却有些许收获。30岁的生日给我安慰也给我命运的警示：正如这隆隆作响呼啸奔驰的列车，我已无法止步无可选择。我是否将注定负载着一代人的希冀，去茫茫宇宙探寻人生的使命？

那个中午，同学们在海边的一家饭店聚餐。海很近了，只几步之遥，听海浪声声喧哗，撩拨人心；清凉的海风习习，带走了闷热都市的暑气与浮躁。那天我喝了许多祝贺的啤酒，我记得我并不快活，但心里升起很多的愿望，我多想用我的全部生命去体验、去理解、去表现这个世界啊。

傍晚时我们一齐涌入大海。海天无垠，海水温暖又凉爽。脚底踩着柔软的沙滩，身体被海浪微微晃动着，视线可及遥远的天尽头。

那个瞬间我领悟到人生的短暂和自然的永恒，心里充满人生的幻灭感——每个人的生命都不可再生，一切的造物在出生的同时就蕴涵着虚无和毁灭的悲剧意味。我将如何去超越生命、超脱自我，在这一个仅属于我一次的人生中不至于追求生的成功而异化了生命本身？生日之海的“洗礼”，如云缝之光，给我某种彻悟和永远的难忘。

有了恋爱之后，就有了另一些男友，而不再是妈妈与你一起过生日。年龄的数字一回回增大，却总是属虎。从一只小老虎变成中老虎，最后终于会有一天变成老老虎。心里一向挺喜欢老虎的，人有虎性虎虎而有生气。果然就有各种姿态各种质料的玩具老虎工艺老虎，作为男朋友们赠我的生日礼物存入箱底。偶尔翻看，便唤起在那个早已流逝的年龄里，涉猎人生情爱的种种经历。

30岁那个生日的前一天，我收到了一个寄自北京的邮包，邮包里有一个小小的木盒，木盒里是一个黑色的印盒，印盒里有一方棕黄色的普通大理石图章，刻着我的名字。覆在图章的顶端，立着一只精巧又稚拙的小老虎。印盒的盖内，覆着一张狭长的纸条，上面用钢笔写着四个字：生日快乐。

那一天我很快乐。其实我已有很多的图章，惟独这一个，它朴实无华却又别具特色，恰是我所期待因而也是最珍贵的。那时我们已决定结婚，不久后这位朋友便成了我的丈夫。

以后年年的生日总有鲜花。丈夫天生热爱小动物也爱植物，于是阳台上就种满了各种各样的花草。鲜花和爱伴随似水流年，滋润和照亮日渐成熟的生命。生活中有鲜花和理解足矣。慢慢就悟出，写作时留着虎性，而做人，猫为虎师，还是“猫”一样的温和为好。

《岁月笔记》作者从维熙是享誉国内外的小说家、散文家。这本《岁月笔记》是作者自选散文集，记录的是他行走山水的心情，哀悼故人的悲情以及回眸历史的沉思。书中多篇，是作者从宏观到微观地描绘中国地脉的原色之作，充满了对美好人性的呼唤。

作者简介

从维熙，1933年出生于河北玉田县城北代官屯。年轻时曾任教师，后任北京日报记者、编辑。18岁开始发表作品。1955年出版小说散文集《七月雨》。1956年~1957年出版短篇小说集《曙光升起的早晨》和长篇小说《南河春晓》。1956年后历尽生活磨难长达20年。1979年重返北京文坛。中篇小说《大墙下的红玉兰》《远去的白帆》《风泪眼》获全国第一、二、四届中篇小说奖，电影《第十个弹孔》获文化部全国第一届优

秀电影奖。之后，先后出版了长篇小说《北国草》《断桥》《酒魂西行》《逃犯》《裸雪》《龟碑》，以及中篇小说集《路驿折花》《雪落黄河静无声》《祭红》《牵骆驼的人》《鼻子备忘录》，同时又以火山喷发之势，发表了大量的散文、随笔、文学短论等作品。1995年《从维熙文集》（八卷）问世，2000年回眸右派劳改生活的长篇纪实文学《走向混沌》三部曲出版，引起社会强烈反响。截止到2004年底，共出版文学书籍（包括散文、随笔）62部，约800多万字；其中的一些作品，先后被译成英、法、德、日、韩和塞尔维亚语在国外出版。曾任作家出版社社长、总编辑。人与马的咏叹——昨夜潮声·知识分子命运系列之一我不敢说知识分子没有接触过马，可是在知识分子中间，留下这么多人与马的悲欢记忆的，或许可以说是“独此一家，别无分号”了。我童年生活在农村，有过马背童真。但是让我想象不到的是，儿时在马背上的嬉戏，竟然是我人生戏剧的预演，之后在压轴的大戏里，却充满了人与马的世纪悲怆：一支文人的笔杆，突然幻化成一根皮鞭，面前的稿纸，忽然变成赶着马车“破帽遮颜过闹市”的人生画面；劳改农场的一辆马车，鬼使神差般带着我，会见被虱子咬成肉干的、1955年唯一为胡风辩护的美学家吕荧；直到一挂马车，把饱览了中国历史沧桑的我送出大墙。今天回忆起来，如果没有我与马之间的苦难奇缘，也许就没了这一曲20世纪的人与马的咏叹……/岁月笔记0000第一辑昨夜潮声/1959年的马车惊魂

这匹马是棕黄色的蒙古马，与我童年骑过的那匹八岁口的老黑马，大相径庭。1954年我由一个山区的野娃儿，进京成了一名党报记者。到了1957年，记者称号之外，我又多了一个副牌，是出版了三本书的青年作家。一个每天挥动笔杆的人，之所以与那匹蒙古马有了关系，要感谢1957年那场人人皆知的“阴谋”运动。一场风暴来临，大树低头，小树弯腰，连我这棵文学小草，也被连根拔起。于是我在1959年冬天，成了摇着鞭子赶着大车、穿街过市的一个车把式。至于我是如何在这场运动中成为网中之鱼的，笔者已无兴趣回叙——那已然是老掉牙的故事了。但是赶着马车横穿闹市的经历，里边蕴藏着的中国历史的经纬，至今反刍起来还有个嚼头——那是我还没有折进大墙电网，留在北京市内改造的一段往事。

本来，最初我是赶小毛驴车的车把式。由于在建国门内大街一场车技表演，才由驴车夫升格为马车把式的。那时京城的建国门内大街，没有林立的高楼，没有长虹织成的彩灯；汽车、马车与自行车，还能结伴而行。但是这条大街有着其他街道所不具备的地缘政治：那儿是北京车站拐向天安门和中南海的必经信道，因而便留下了我生命年轮中的这个绝笔。

1959年，正是我国大饥饿年代的开始，人还常常要勒紧裤腰，那猪们就更缺乏饲料喂养了。我奉头人之命，赶着一辆毛驴车每天去东郊九龙山酒厂

从维熙的书房

一个作家，应该看到什么、想到什么、感到什么就能写出什么吗？已经出版了60多本书和大量散文、随笔的从维熙，作品题材就涉猎了人生所能经历的方方面面。拜访了这位驰名文坛的高产作家。普通的居民楼，书房里一圈深棕色书柜，连玻璃也是茶色的，显得屋里很庄重。东面墙书柜中都是些文史类、文集、工具书等书籍；西面墙书柜中自己的作品占了多数；北面的书柜则是木门。从先生笑着说：“里面不光是书，还放了好多酒，玻璃门就不好看了。其实，酒与读书、写作还是关系密切的。”记者想起从先生关于酒的宏论：酒是中华文化的组成部分，酒是有情物。

南面阳台，窗户半掩着苇帘，上面挂着一只大风箏。窗台上几盆不很名贵的小花，长得很茂盛。桌上的电脑打开着，屏幕上是从先生几年前去美国时与在那里生活学习的儿子和两个孙子的合影照，旁边还摆着儿子从众的著名雕塑“少女读书”作品小样。看得出一位长者对儿孙的牵挂与爱念。

从先生还是一如既往，刚刚从陕西回来便发表了一篇《秦坑儒谷的深思》，几年前去台湾没有看到日出，便写了《阿里山看云》2、从维熙《远去的白帆》，从退稿到获奖。但正因为处在变革时期，一些富有经验的刊物负责人，他们虽然做了不少好事，拍板推出大量优秀作品；有时也难免发生判断的失误，差点让好作品难以面世，成为“遗珠”之憾。这样的例子不难举出。从维熙的中篇小说《远去的白帆》的命运便是给我印象深刻的一例。

大约1981年9月，那时我在一家全国性的文学刊物工作，正在准备即将发稿的第11期刊物。的小说稿件，但是一时却找不见“叫座”的作品。正自发愁，我的朋友、画家李焙戈送给我从维熙的中篇小说新作《远去的白帆》。这是一份已排版、插图就绪的16开清样。原来李君取自北京市某大型刊物，本已安排刊出，临时抽下来了。我读后，觉得这是从维熙的一篇佳作，虽说写的是劳改队的生活，却富有理想主义色彩和浪漫情调，所写几个误入纒绌中的人物，如作品主角之一，被误认为“惯窃”的17岁的小“铁猫”却有一颗金子般的心。他对6岁的“小黄毛”和被错划为“右派”的叶涛、黄鼎等知识分子的同情，闪现着远未被磨灭的人性的光辉。此外作品所写廉洁奉公、却未脱蒙昧状态的“罗锅”队长，被错整为“右派”而一身正气的红军战士、老队长寇安老人，还有那位狼性未改的前军统“少尉”，均给人栩栩如生的印象。我想不清楚，这样的作品为什么不可以发表出版？遂写下我自己对它的分析评估，将它郑重推荐给刊物的负责人。我没有料到这位在改革开放初期支持了许多有新意的作品面世的刊物负责人却将这篇作品否决了，并写了长长一封信给作家从维熙。信中几乎没有具体谈《远去的白帆》这篇作品，却大发关于题材问题的议论，并劝告作者，最好再不要“从粪土里去寻找黄金”。（这是我记得的信的大意。）看了这样一封长信我吃惊得愣住了。这位我尊重的负责人将这件棘手的退稿之事交给了我。我没法，只好硬着头皮去从维熙家。见面后，从维熙阅信，显然同我一样，难以接受这位受人尊敬的长者的高见。（虽然出自编辑的“规矩”，我并没有在维熙面前表示对这位长者高见的不满。）

数月后上海的《收获》杂志在1982年第1期以显著地位刊出从维熙的《远去的白帆》。1982年中篇小说评奖快要结束时，中国作协的主要负责人写信给评委会负责人冯牧推荐两位作家的中篇。其中一篇即是从维熙的《远去的白帆》。

不久，《远去的白帆》荣获1982年全国优秀中篇小说奖，评论家冯牧给予小说以较高的评价。

内容简介本书作者从维熙是享誉国内外的小说家、散文家。这本《岁月笔记》是作者自选散文集，记录的是他行走山水的心情，哀悼故人的悲情以及回眸历史的沉思。书中多篇，是作者从宏观到微观地描绘中国地脉的原色之作，充满了对美好人性的呼唤。

作者简介从维熙，1933年出生于河北玉田县城北代官屯。年轻时曾任教9币，后任北京日报记者、编辑。18岁开始发表作品。

1955年出版小说散文集《七月雨》。1956年~1957年出版短篇小说集《曙光升起的早晨》和长篇小说《南河春晓》。1956年后历尽生活磨难长达20年。1979年重返北京文坛

。中篇小说《大墙下的红玉兰》

《远去的白帆》《风泪眼》获全国第一、二、四届中篇小说奖，电影《第十个弹孔》获文化部全国第一届优秀电影奖。之后，先后出版宁长篇小说《北国草》《断桥》《酒魂西行》《逃犯》《裸雪》《龟碑》，以及中篇小说集《路驿折花》《雪落黄河静无声》《祭红》《牵骆驼的人》

《鼻子备忘录》，同时又以火山喷发之势，发表了大量的散文、随笔、文学短论等作品。1995年《从维熙文集》（八卷）问世，2000年回眸右派劳改生活的长篇纪实文学《走向混沌》三部曲出版，引起社会强烈反响。截止到2004年底，共出版文学书籍（包括散文、随笔）62部，约800多万字；其中的一些作品，先后被译成英、法、德、日、韩和塞尔维亚语在国外出版。曾任作家出版社社长、总编辑。第一辑昨夜潮声 003 / 人与马的咏叹 027 / 挖火者 038 / 浪人王臻轶事 047 / 寄往天堂的书简 059 / 寻梦元大都 第二辑人生绝唱 067 / 文圣已去风范长存 073 / 悼祖光 076 / 就荷香深处祭文魂 084 / 蒲柳雨凄凄 098 / 秋风秋雨送达成 102 / 哭公刘 107 / 春雨潇潇送叶楠 111 / 别了，江南秀士！ 114 / 重读胡乔木 第三辑行走美国 127 / 再访赌城 130 / 走马“艺术村” 134 / “牛仔小镇”记趣 136 / 美国警察 140 / “伦敦桥”传奇 143 / 寻找原始…… 147 / “伊甸园”纪事 150 / 迪斯尼之夜 153 / 商海的诚与信 156 / 圣诞夜行 第四辑对酒当歌 161 / 酒事趣话九题 189 / 杯中往事 192 / 酒醉台北 第五辑京都夜话 199 / 北京“天方夜谭” 201 / 有感状告“八哥” 203 / 话说吃“唐僧肉” 205 / 有感于“狗拿耗子” 207 / 在《思想者》面前 209 / “小姐”遭遇尴尬 211 / “粉色垃圾”的背后 213 / 文化=“补丁”？ 216 / 文学与“红包” 218 / 刍议“完美”与“残缺” 221 / 文人的名片 223 / 修订 A B C 与张三李四王二麻子 225 / 还孩子快乐的童年 228 / “红豆”之思 231 / 天马行空者言 233 / 龟兔新说 237 / 画嘴 240 / 请君入瓮

从维熙，1933年出生于河北玉田县城北代官屯。年轻时曾任教师，后任北京日报记者、编辑。18岁开始发表作品。1955年出版小说散文集《七月雨》。1956年～1957年出版短篇小说集《曙光升起的早晨》和长篇小说《南河春晓》。1956年后历尽生活磨难长达20年。1979年重返北京文坛。中篇小说《大墙下的红玉兰》《远去的白帆》《风泪眼》获全国第一、二、四届中篇小说奖，电影《第十个弹孔》获文化部全国第一届优秀电影奖。之后，先后出版了长篇小说《北国草》《断桥》《酒魂西行》《逃犯》《裸雪》《龟碑》，以及中篇小说集《路驿折花》《雪落黄河静无声》《祭红》《牵骆驼的人》《鼻子备忘录》，同时又以火山喷发之势，发表了大量的散文、随笔、文学短论等作品。1995年《从维熙文集》（八卷）问世，2000年回眸右派劳改生活的长篇纪实文学《走向混沌》三部曲出版，引起社会强烈反响。截止到2004年底，共出版文学书籍（包括散文、随笔）62部，约800多万字；其中的一些作品，先后被译成英、法、德、日、韩和塞尔维亚语在国外出版。

曾任作家出版社社长、总编辑。从维熙，1933年出生于河北玉田县城北代官屯。年轻时曾任教师，后任北京日报记者、编辑。18岁开始发表作品。1955年出版小说散文集《七月雨》。1956年～1957年出版短篇小说集《曙光升起的早晨》和长篇小说《南河春晓》。1956年后历尽生活磨难长达20年。1979年重返北京文坛。中篇小说《大墙下的红玉兰》《远去的白帆》《风泪眼》获全国第一、二、四届中篇小说奖，电影《第十个弹孔》获文化部全国第一届优秀电影奖。之后，先后出版了长篇小说《北国草》《断桥》《酒魂西行》《逃犯》《裸雪》《龟碑》，以及中篇小说集《路驿折花》《雪落黄河静无声》《祭红》《牵骆驼的人》《鼻子备忘录》，同时又以火山喷发之势，发表了大量的散文、随笔、文学短论等作品。1995年《从维熙文集》（八卷）问世，2000年回眸右派劳改生活的长篇纪实文学《走向混沌》三部曲出版，引起社会强烈反响。截止到2004年底，共出版文学书籍（包括散文、随笔）62部，约800多万字；其中的一些作品，先后被译成英、法、德、日、韩和塞尔维亚语在国外出版。

曾任作家出版社社长、总编辑。从维熙，1933年出生于河北玉田县城北代官屯。年轻时曾任教师，后任北京日报记者、编辑。18岁开始发表作品。1955年出版小说散文集《七月雨》。1956年～1957年出版短篇小说集《曙光升起的早晨》和长篇小说《南河

春晓》。1956年后历尽生活磨难长达20年。1979年重返北京文坛。中篇小说《大墙下的红玉兰》《远去的白帆》《风泪眼》获全国第一、二、四届中篇小说奖，电影《第十个弹孔》获文化部全国第一届优秀电影奖。之后，先后出版了长篇小说《北国草》《断桥》《酒魂西行》《逃犯》《裸雪》《龟碑》，以及中篇小说集《路驿折花》《雪落黄河静无声》《祭红》《牵骆驼的人》《鼻子备忘录》，同时又以火山喷发之势，发表了大量的散文、随笔、文学短论等作品。1995年《从维熙文集》（八卷）问世，2000年回眸右派劳改生活的长篇纪实文学《走向混沌》三部曲出版，引起社会强烈反响。截止到2004年底，共出版文学书籍（包括散文、随笔）62部，约800多万字；其中的一些作品，先后被译成英、法、德、日、韩和塞尔维亚语在国外出版。

曾任作家出版社社长、总编辑。从维熙，1933年出生于河北玉田县城北代官屯。年轻时曾任教师，后任北京日报记者、编辑。18岁开始发表作品。1955年出版小说散文集《七月雨》。1956年～1957年出版短篇小说集《曙光升起的早晨》和长篇小说《南河春晓》。1956年后历尽生活磨难长达20年。1979年重返北京文坛。中篇小说《大墙下的红玉兰》《远去的白帆》《风泪眼》获全国第一、二、四届中篇小说奖，电影《第十个弹孔》获文化部全国第一届优秀电影奖。之后，先后出版了长篇小说《北国草》《断桥》《酒魂西行》《逃犯》《裸雪》《龟碑》，以及中篇小说集《路驿折花》《雪落黄河静无声》《祭红》《牵骆驼的人》《鼻子备忘录》，同时又以火山喷发之势，发表了大量的散文、随笔、文学短论等作品。1995年《从维熙文集》（八卷）问世，2000年回眸右派劳改生活的长篇纪实文学《走向混沌》三部曲出版，引起社会强烈反响。截止到2004年底，共出版文学书籍（包括散文、随笔）62部，约800多万字；其中的一些作品，先后被译成英、法、德、日、韩和塞尔维亚语在国外出版。

曾任作家出版社社长、总编辑。

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。让你的生活过得更充实,学习到不同的东西。感受世界的不同。

不需要有生存的压力,毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大,但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以,你现在不需要总结,随着年龄的成长,你会

明白的,还是有时间多学习一下。新年快乐!新学年成绩更上一层楼。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱

书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有"千里眼".俗话

说的好"秀才不出门,便知天下事.""运筹帷幄,决胜千里."多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书

能提高我们的写作水平.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.读书不仅可以使我们开

阔视野,增长知识,培养良好的自学能力和阅读能力,还可以进一步巩固课内学到的各种知识,提高我们的认读水平和作文能力,乃至对于各科学学习,都有极大的帮助我们的知识体系是通过课内

外的自主学习而逐渐建立起来的。读书是搜集和汲取知识的一条重要途径。我们从课堂上掌握的知识不是很具体和容易理解的，需要再消化才会吸收。大量的阅读，可以将自己从课内学到的

知识，融汇到从课外书籍中所获取的知识中去，相得益彰，形成“立体”的，牢固的知识体系，直至形成能力。

读书不仅对我们的学习有着重要作用，对道德素质和思想意识也有重大影响。

“一本好书，可以影响人的一生。”这句话是有道理的。我们都有自己心中的英雄或学

习的榜样，如军人、科学家、老师、英雄人物等。这些令我们崇拜或学习和模仿的楷模，也可以通过阅读各类书籍所认识。我们在进行阅读时，会潜意识地将自己的思想和行为与书中所描述的人物形象进行比较，无形中就提高了自身的思想意识和道德素质。苏联著名教育家苏霍姆林斯基说得

好：“如果学生的智力生活仅局限于教科书，如果他做完了功课就觉得任务已经完成，那么他是不可能有自己特别爱好的。”每一个学生要在书籍的世界里，有自己的生活。把读书，应视为自己的乐趣。

其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。感受世界的不同。不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的增长，你会明白的，还是有时间多学习一下。新年快乐！新学年成绩更上一层楼。

古代的那些文人墨客，都有一个相同的爱好-----读书。书是人类进步的阶梯。读书是每个人都做过的事情，有许多人爱书如宝，手不释卷，因为一本好书可以影响一个人的一生。那么，读书有哪些好处呢？1读书可以丰富我们的知识量。多读一些好书，能让我们了解许多科学知识。2读书可以让我们拥有“千里眼”。俗话说的好“秀才不出门，便知天下事。”“运筹帷幄，决胜千里。”多读一些书，能通古今，通四方，很多事都可以未卜先知。3读书可以让我们励志。读一些有关历史的书籍，可以激起我们的爱国热情。4读书能提高我们的写作水平。读一些有关写作方面的书籍，能使我们改正作文中的一些不足，从而提高了我们的习作水平。读书的好处还有一点，就是为我们以后的生活做准备。读书不仅可以使我们开阔视野，增长知识，培养良好的自学能力和阅读能力，还可以进一步巩固课内学到的各种知识，提高我们的认读水平和作文能力，乃至对于各科学学习，都有极大的帮助。我们的知识体系是通过课内的自主学习和课外的自主学习而逐渐建立起来的。读书是搜集和汲取知识的一条重要途径。我们从课堂上掌握的知识不是很具体和容易理解的，需要再消化才会吸收。大量的阅读，可以将自己从课内学到的知识，融汇到从课外书籍中所获取的知识中去，相得益彰，形成“立体”的，牢固的知识体系，直至形成能力。

读书不仅对我们的学习有着重要作用，对道德素质和思想意识也有重大影响。

“一本好书，可以影响人的一生。”这句话是有道理的。我们都有自己心中的英雄或学习的榜样，如军人、科学家、老师、英雄人物等。这些令我们崇拜或学习和模仿的楷模，也可以通过阅读各类书籍所认识。我们在进行阅读时，会潜意识地将自己的思想和行为与书中所描述的人物形象进行比较，无形中就提高了自身的思想意识和道德素质。苏联生要在书籍的世界里，有自己的生活。把读书，应视为自己的乐趣。

京东商城买的这本正版新书。情绪也随着书上一行行黑色的宋体字忽起忽落……

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”（伊凡）每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了……

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子

、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

这些书基本上都是我从各个书店中淘回来的。自己的积蓄不算太多，但又想买到自己喜欢的书籍，开始的时候，只能硬着头皮攒钱去买那些昂贵的书籍，后来便有了经验，从那些被人遗忘的书堆中找到许多好的书籍。其中有名著、有童话、有诗歌、有小说、有散文……无论中外，写的都是那么引人入胜，使我得到了许多课本上得不到的知识，也有了许多感想和心得，笔尖流露出一时的感受。

在我看来，读书是人生中最好的娱乐、消遣的方式，它不但能给予人无穷无尽的知识，而且可以给予人无限的乐趣并且培养人为人处事的的能力。

在人们孤独的时候，读书变成了最大的乐趣。这时它既是人们丰富知识的工具，也是消遣的娱乐品，当人们在这时看它时，会感到快乐、轻松；而在人们处理事务的时候，最能发挥由读书而获得的能力。从读书中获得的对自己有利的东西是无穷尽的，能力便是其中之一，多读一些好书，对自己是有利无害的，如果能够在实践的时候不是单纯的运用书本中的知识，而是在书中的知识的基础上不断的创新，结合自己的实际，灵活运用，才是读好书的最高境界。

“书是人类进步的阶梯。”这是高尔基爷爷的一句名言，也同样是对书籍赞美的一句名言。从这句话中便可以看出书在世界的地位是多么重要，它的价值有多么珍贵。正如高尔基爷爷所说的，一本一本的书，就像一个一个的阶梯，使人爬上高峰。但是爬上高峰的路是陡的，是险的，是要的努力才能爬上去的。读一些不同的书籍就像是在爬阶梯，对自己也是很有帮助的，但也要会选书。一本好书就犹如是由钻石似的思想和那些珍珠似的字句堆砌而成的无价之宝，其中所蕴含着的知识与智慧是那样的珍贵，书籍真可谓是人类的良师益友、精神的食粮啊！相反，如果我们去读那些几乎汇集了天下所有肮脏之物的不利于健康的书籍，那不是在掌握知识、寻找乐趣，而是在使自己堕落，会使自己变得庸俗、无知。

在一本书中，又使它会让你伤心、同情的落泪；有时它会让你开怀大笑；有时它会让你觉得自己身临其境；有时它会让你自己觉得离它根本就在两个世界。

我想，书籍是的良师益友，精神的食粮，我们又有什么理由不好好读书呢？

《“避邪”的邪门》

奥运会、亚运会都有“吉祥物”，并非图腾，而是招人爱宠的小设计，不知在国外兴起此风时，原文里有没有“吉祥”的含义。中国有谶纬和祈禳的传统，叫做吉祥物，也就

有了保佑佩戴者逢凶化吉、遇难呈祥的内涵。

前几年长途汽车司机喜欢在车窗前，在一般悬挂吉祥物的位置，悬挂毛泽东的照片，说能保佑一路平安，平安包括乘客，乘客自无意见。不叫吉祥物，算是旅游纪念或历史纪念吧。

有些毛泽东像背后是周恩来像，于理似亦可通。两位同代政治领导人，互为表里，刚柔相济，一时毛纠周的“偏”，一时周补毛的台，左左右右，矛盾着统一着，共同维护着党的事业。

如果到此为止，倒也无可厚非，不忘历史，缅怀前人，有什么不好？但事情却有向迷信发展的一面。

湖南离休老干部李冰封氏记2000年韶山之行，说到毛泽东别墅滴水洞增加了许多商店，“许多工艺品商店卖各式各样毛泽东塑像。最妙的，还有一种在佛寺中开过光的，据说，请回去，供在家中，可以逢凶化吉，消灾避祸。在滴水洞大门口，还有许多小贩，拿着有毛主席像的护身卡，向旅客兜售。那是一张巴掌大的金属片，，镀了金，说是身上带这一张卡，就能百病消除，永保平安”。按：所谓开光，是佛教用语，宗教以外不能随便搭车。护身符云云，本是神话，这里说来，已成鬼话。

李冰封此行，留下“喧闹、粗俗、蒙昧、怪诞”的印象。把毛泽东包装成“避邪”的镇物，用以卖点小钱，影响所及，岂仅是粗俗蒙昧怪诞。

这是百分之百的“邪门外道”，邪门不堵，更待何时？2001年6月28日《怀浚县》离开河南浚县36年多了，但遇见报上有浚县的消息总要多看一遍，不过，大概因为这个县小，也还不富，很少上报纸的机会。

那天在《检察日报》的头版上，看到记者王子瑞摄的一张照片，照的是乡村墙上斗大字的标语：“依法上访保护，缠访闹访、越级上访严惩！”下署“屯子村宣”。看照片下面说明，才知道此村属于河南浚县，我一气把报纸扔进废纸篓了（冷静下来，觉得迁怒于报纸是没道理的）。

40年前，焦裕禄们跑到兰考车站去劝阻的，成队成队褴褛的乡亲，是拉家带口出门去逃荒。那时候的“社员”不懂得上访，不知道上哪儿去上访。40年后，农民碰上忍无可忍的事情，居然上县、上省、上北京去“上访”了，这算不算历史性的进步？

可惜上访的阻力经常大于上访的成果。

我眼前出现的上访户，都是所谓风尘仆仆的，坐最拥挤的车，住最便宜的店，能在车站卧一宿也将就了，能吞一口干粮讨碗水喝就是一顿；上访又破财又误工，路上盘缠说不定还是亲戚邻里给凑集的。走上上访的路，就是走上漫漫长途，而前途未卜。不甘认命的人最终也把希望寄托给杳茫的命运。

这样的传闻，这样的案例，听得多了，见得多了。我们认识的，更多我们陌生的，有的有了下文，有的几个月、几年、十几年至今奔波在路上，有的还被“收容”，被抓被打。在浚县的屯子村，土政策就给行使上访权的公民们宣告了严惩的律令。

这也不是一时一地的创造，在别的省别的县，早就有把上访等同于“闹事”，要“消灭在萌芽状态”，“就地解决”之说。

不把吏治腐败、司法腐败诸多使公民权利受到侵犯、使公民生存陷于困境的现象从源头解决，却一味堵塞当事人以至受害者寻求道义公正和法律公正的渠道，这是代表谁的利益？是这张激起我愤懑的照片，引起我对河南浚县的怀念。

照片拍摄的屯子村，我没去过，听也没听说过。我在1964年秋后到1965年麦秋，随四清工作队驻在西宋庄，我当时足迹也不出从县城到西宋庄这个范围。进村时揣着“前、后十条”，开年后又执行“二十三条”，但这个比平常一年一度的“整风整社”声势大、触动深的四清运动，归根结底是在“以阶级斗争为纲”的左倾指导思想下进行的。所幸在我们队蹲点掌舵的陈庚（不是大将陈赓，是来自冀中解放区的老文艺工作者），温和稳重，不追求大轰大嗡“上典型”，而力求实事求是，别处甚至邻村都逼死人，这个村庄好歹没出人命。

但这是个穷村穷队，每人每天只有六两原粮（带壳的粮食）。三十多年过去，它现在怎么样了？一问生产，二问生活，农家的经济生活跟庄稼丰歉、经营门路分不开；而说到生活，又不单单是个吃饭问题：西宋庄有没有让人非上访不可的“难辛事”？

我写下题目“怀浚县”这几个字的时候，想把我对浚县（自然主要是西宋庄）的记忆梳理一下，写出在那多事（或是天下本无事而没事找事）的年月里，和当时的“社员”们相处，经过几十年风雨仍然历历在目的人和事。但谁知一下笔提到浚县屯子村对上访的刁难，那种以“缠访闹访”指责上访群众，公然宣称要对“缠访闹访、越级上访”加以

严惩的官气和霸道，我的情绪就按捺不住，我知道我已不可能娓娓地叙事，款款地谈心，只好改日再说吧。

[illegible][illegible]

[illegible]

岁月笔记 下载链接1

书评

岁月笔记_下载链接1