中国戏曲艺术大系·京剧卷:民国文人的京剧记忆[The Peking Opera Memory of the Literati in the Republic of China]



中国戏曲艺术大系·京剧卷:民国文人的京剧记忆 [The Peking Opera Memory of the Literati in the Republic of China]_下载链接1_

著者:曹其敏,李鸣春编

中国戏曲艺术大系·京剧卷:民国文人的京剧记忆 [The Peking Opera Memory of the Literati in the Republic of China]_下载链接1_

标签

评论

商品很不错 价格也便宜 如有需要 还会买
 此用户未填写评价内容

 挺好的书,没事多看看
 好看,这个是编辑整理的,还是采访的?

艺术大系,经典
活动时候买的,很划算,比很多地方都便宜!
 非常好非常好
通过老文人了解老艺术家,真
 帮朋友买的!!!!!
 书有点破,但是内容不错
京东物流还是可以的,书很好
非常好的书,推荐大家看看
 好评,值得细细品读。

好,	 送得快	 _
好书;	· 好价	 _
 很好		 _

《中国戏曲艺术大系》旨在将中国戏曲丰厚的资源加以全面地开发、整合、包装、营销,使其规模化、系统化、产业化。在融文献性、学术性、典藏性于一体的宏观编辑理念的观照下,力争使这套丛书既能成为展现中国戏曲艺术魅力的窗口,彰显其博大精深的文化底蕴的平台,又能成为一个独具特色的出版品牌。

曹其敏、李鸣春编著的《民国文人的京剧记忆》整理、出版民国文人的回忆录,记述了 他们对京剧的艺术感悟和戏文掌故,成为民国京剧发展的一段鲜活的历史记录。 壹 槛外人 忆 "伶界大王"谭鑫培 京剧大宗师杨小楼的风范

在《舞台生活四十年》以外谈梅兰芳沉痛中的怀念——再谈梅先生

聪明而浑身是戏的周信芳谈周信芳的《四进士》 不难相与的盖叫天戏剧革命世家——夏氏兄弟出色当行的后台经理——谢月奎 贰 包天笑 忆 春柳社及其他 缀玉轩杂缀姚玉芙一故事 叁 唐鲁孙 忆 燕京梨园杂谈 梨园识小续录 燕京梨园知味录

中国旧式戏园子里的副业 故都茶楼清音桌儿的沧桑史 民初在故都城南游乐戏里的护背旗 跷乘 从龚云甫想起几位老 言菊朋的凄凉下场 记名琴师徐兰沅

从北平几把好胡琴谈到王少卿《巴骆和》忆往看电视《雁门关》忆往从忠义剧展谈关公戏故都梨园三大名妈赛金花给戏院剪裁肆邹苇澄忆

"四大徽班"与京戏四海一人谭鑫培戏品伍高拜石忆京剧群英录

——燕云菊影记同、光 京剧大王——梅郎世家 唱戏丢了乌纱帽——伶隐汪笑侬佚事文人追星族——罗瘿公凄凉终老

帝王置身于观上而欣赏百戏表演的场面,在贵族豪强墓中是不可能出现的,但广场演出的画像石却有着实例可举。山东沂南县北寨村汉墓中室东壁上额镶砌的一块绘有大型百戏演出场面的画像石,所描绘的应该就是广场演出。这种判断的根据一是其场面的阔大,不是一般屋宇殿庭所能够容纳;二是演出内容里有奔马、戏车这类只有广场才能表演的伎艺门类。东汉张衡《西京赋》提到平乐观前广场演出中有"建戏车,树修旃……百马同辔,骋足并驰",李尤《平乐观赋》也说到"戏车高橦,驰骋百马"之类。这是广场演出的独具节目。

总括上述内容,由于汉魏时期的百戏演出,实属帝王、贵族的家庭、官署娱乐,还没有产生后世那种公共场所商业性演出的形式,因而演出是随观众走的,演出场所首先是安置观众的场所,然后才考虑表演的需要。可以说,真正的剧场在这一阶段里还没有产生。打算只买一本的话推荐先买这本更全面。PS: 小抱怨一下等了好久降价时买的但一买后降得更历害。应该再晚些日子买的…TAT

中国戏曲艺术大系·京剧卷:民国文人的京剧记忆 [The Peking Opera Memory of the Literati in the Republic of China]_下载链接1_

书评

中国戏曲艺术大系·京剧卷:民国文人的京剧记忆 [The Peking Opera Memory of the Literati in the Republic of China]_下载链接1_