

摄影百科



[摄影百科_下载链接1](#)

著者:[美] 迈克尔·佩雷斯（Michael R.Peres） 著，王瑞 译

[摄影百科_下载链接1](#)

标签

评论

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

京东购书非常方便快捷，质量有保障，好。

还行吧就是发过来的时候封面绿色书皮下面折了

质量有保证，快递速度快。

书，写的一般般！印刷很好。这次京东配送难得用纸箱了。如图书光盘等易碎易损坏的商品还是箱体好！

挺不错的商品，非常好，而且自营快递很快，客服也很耐心解答我的问题，这次购物非常好

不错，下次还会光顾

满意不错第一次京东购物很满意，全五星

不错挺好的，挺划算的。。。。。

知识比较细。。。。。:。。。

活动购买，填书柜，查阅翻看之用

作为一名伪摄影爱好者购入，多学点知识。

书被压的有点痕迹了，其他的很好。

真心的一如既往的好!!!

很好，特价很划算，京东很强大。

很详细的书籍。棒棒哒！！

价格优，服务好，送货快。

感谢京东.感谢送货师傅 赞 赞 赞

好书。。。。。@好好好好

很不错，很实惠，很快，很满意。

近期时间比较紧张，还没开始看呢。。。经典作品，应该不错

值得购买！送货很快！

还没有读，但是纸张很好，很有手感。这是读书的有力保障啊

摄影知识铺。很好的补充基础知识

商品不错，值得购买，送货速度快

摄影藏书第一朵10月8日买书。

是本不错的摄影书，非常喜欢！

不错，活动买的，很划算

摄影百科 很好很实用

老师介绍买的，学习学习

送货很快，很不错~~~~~

是一位在全球华人社会和亚洲地区具有影响力的演艺人士，华人演艺圈影、视、歌多栖发展最成功的代表之一。
作为歌手，他是粤语流行音乐的代表人物之一，在香港乐坛享有崇高地位，曾获得香港乐坛最高荣誉“金针奖”。上世纪70年代末到80年代初，在香港流行的一直是传统粤语歌曲；1984年，张国荣演唱的《Monica》首次将Disco舞曲搬上香港流行音乐的大舞台，开启了香港流行音乐的舞曲潮流。[8]除了对粤语流行音乐贡献良多外，他亦为华语流行音乐在韩国开拓市场做出了贡献。他是第一位享誉韩国乐坛的华人歌手，亦是华语唱

片在韩国销量纪录保持者。当年他的唱片在韩国热卖，引起了韩国唱片商的关注，并因此加大对华语唱片的引进力度。1977年他获得“亚洲业余歌手大赛”亚军并由此进入歌坛。1983年推出唱片《风继续吹》，与唱片同名的粤语主打歌成为他历来最受欢迎的歌曲之一。1984年他的一曲《Monica》在香港唱至街知巷闻，这首歌也奠定了张国荣歌坛巨星的地位。1987年他的大碟《Summer Romance》在香港本地销量突破七白金，成为当年IFPI唱片销量冠军；此后他的唱片屡屡斩获白金销量的佳绩，专辑《宠爱》全亚洲年度销量突破200万张，香港本地销量超过六白金，位居IFPI香港分会公布的全年唱片销量榜榜首。

他是20世纪80年代香港乐坛的天皇巨星，这段时期他囊括了香港乐坛的多项大奖，是首位连续两年同时获得“最受欢迎男歌星奖”和“叱咤乐坛男歌手金奖”的香港歌手。1999年他获得香港乐坛最高荣誉“金针奖”，此外中国原创音乐奖、十大中文金曲奖、十大劲歌金曲奖均曾颁发他终身成就奖或者荣誉大奖。2000年，CCTV-MTV音乐盛典颁发他“亚洲最杰出艺人奖”；2003年，华语流行乐传媒大奖追颁张国荣“终身成就奖”，以表彰他对华语流行音乐的杰出贡献。

2005年香港出版了纪念邮票以表彰这位香港乐坛的殿堂级歌手。[9]2010年，国际知名传媒CNN和欧洲著名音乐杂志《Songlines》合作评选了“过去五十年里全球最知名的20位歌手或者乐团”，张国荣是唯一入选的香港歌手。截止2003年，他在香港红馆举行了121场个人演唱会，世界巡回演唱会近300场，他是第一位在上海八万人体育场连开两场演唱会的华人歌手，亦是在日本开演唱会场次最多的华人男歌手。

作为音乐人，他作词、作曲四十余首，曾经连续两届担任香港作曲家及作词家协会的“音乐大使”。他谱写的歌曲先后获得台湾金马奖“最佳原创电影歌曲奖”、“十大中文金曲奖”、“十大劲歌金曲奖”、“中国原创音乐榜金曲奖”等多项大奖,并且5次获得金像奖和金马奖的最佳原创歌曲奖提名；1988年由他亲自作曲的《沉默是金》成为传唱至今的经典名曲。他担任监制的唱片获得过香港乐坛唱片类的多项大奖；他担任艺术总监的演唱会被美国《时代》杂志评价为“Top in Passion and Fashion”；他导演的MTV、音乐电影和公益短片都得到了业界的广泛好评

不错

书还没看，京东送货还是蛮快的

买的时候略冲动，价格再低点就好了

专业书籍，没事看看挺好的。

不错不错不错不错不错

可以作为资料留存，翻译的质量一般

不错的书

换了一次 还是残的 不过快递小哥态度那么好 不想纠缠了 残就残吧

塑封没有了倒是关系不大，但是封面有两处很大的折痕就让人不舒服了

拿烂货充好的，京东你也好意思！！

正如广告摄影打开了消费者购买商品欲望的潘多拉盒子，编辑摄影打开了公众通过视觉而非只是口头和意识了解信息的百宝箱。

人们喜欢图片，没有图片的文字对于读者大众是枯燥的。自从印刷技术具备印制图画的能力后，绘画和版画就被用于报纸和杂志。1880年，印刷技术发展到了可以用半色调来复制照片（即在机械印刷纸页上，连续以较大和较小的油墨点呈现照片的色调层次）。

照片很快成为日报的主要部分。传真技术的发展，使扫描的照片可以通过电报和电话线来传递，也加快了全球范围内的新闻图片传播。美联社率先开发出其美联社传真技术（AP

Wirephoto），在1935年1月1日开始发送图片到其成员网络。在质量方面，照相凹版印刷（专门用于高品质图片的印刷）成为星期天版报纸的一大特点，直到推出如今习以为常的彩色版星期天增刊杂志。在20世纪的最后25年，从日报《今日美国》（USA Today）开始，大多数报纸新闻版的照片，都从黑白单色过渡到彩色印刷，连稳重古板的《纽约时报》（The New York

Times）也在1990年代改为头版彩色印刷，《华尔街日报》（The Wall Street Journal）是仅有的一意孤行坚持黑白单色印刷的主流报纸。《生活》杂志

图释：当《生活》杂志在1936年11

月问世的时候，醒目的摄影封面是其代表风格。《生活》贡献了从封面到内里各种使用照片的杂志形式，这是出版第一年的各期杂志封面。（纽约《生活》杂志授权复制。）

好

《焦点摄影百科全书》（The Focal Encyclopedia of Photography）第一版于1956年出版，当时的卤化银摄影工艺技术、摄影工具和摄影实践正处于旺盛的创新发展时期。第一任编委会主席、匈牙利作家安多尔·克莱斯纳-克劳兹（Andor Kraszna-Krausz）在绪论中，对摄影发展过程中各时期影像技术的变化进行了有趣比较，时至今日虽然有些技术仍在缓慢发展，但大部分都已不再更新。我可以肯定地说，50年后这部著作仍会被视作一个伟大的功绩。根据摄影技术和摄影经验的变化，编委会及时修订相关内容，并在最新修订第四版的基础上节选精华，编制了本书——《摄影百科》。

在胶片与数码混合实践的时代，为了向读者提供简明而全面的摄影知识和资源，本书的叙述方式兼顾理论和应用两方面的探讨。同时，为了更精准地传达信息，摒弃了以往百科全书的字母顺序结构，采用科目划分的形式。这也是我希望探索的与传统百科全书不同的编著方式。本书这种探索性的著述，可以对读者在愈发广泛的互联网资源中获得的知识，进行具体且必要的补充。

本书的照片选自完整的第四版《焦点摄影百科全书》，图像提供来自作者、摄影师、相关机构和乔治·伊斯曼之家博物馆的技术文物和图像收藏，为读者提供简明扼要的内容。

虽然摄影被公认为既是一门学科、也是一项实践的事物，其独特性还在于它在艺术和科学两个领域使用的是一样的技术。照相机于现今世界无处不在，在医疗、聚会、艺术博物馆、手机、自然灾害等所有事件中，我们都能发现照相机的身影。在拍摄当时的瞬间，人们无法预想影像的力量和摄影的影响，而当事件渐渐远去，影像作为事件发生的确凿证据呈现时，人们才惊觉这种影响与力量。1888年，当柯达公司和乔治·伊斯曼在广告上标明“您只管按下快门，余下的交给我们搞定”（You push the button and we do the rest）时，很少有人会想到在21世纪，摄影已经渗透到了日常生活的方方面面。50年来，不断修订更新的《焦点摄影百科全书》，在摄影迅速发展的历史时刻，为读者提供了因行业变化而产生的新问题的解决之道。当我使用数码设备重新定义摄影时，常常在想，这个时代所拍摄的数码照片，能被后人看到吗？当拍摄和观看设备的更新速度超过以往的媒介经验时，记录这个时代的影像还能够幸存吗？

围绕这一话题的复杂技术问题，在本书现代部分中的若干章节中有所探讨，但对于那些为变化而担忧的摄影师来说，未来仍然是莫测的谜团。埃雷塞·穆利根（Therese Mulligan）博士指出：“我们可以思考一分钟，这个时代摄影所处的实践和文化环境，与1830年代摄影诞生的时代非常相似。新事物总会造成恐慌，这是变化的本质。《摄影百科》的特点在于其多元维度，摄影的故事只是其横轴，真正推动摄影发展的，是卓越思想和伟大的技术进步（此为纵轴）。它们交织出一张全面的摄影图网，常识、技术、美学；历史、现状、前瞻。还附有200余位摄影师和技术创新者小传——那些璀璨的焦点，告诉我们之于摄影，谁是最优秀的，以及他们为何优秀。

《摄影百科》的成书手法也颇为独特。编者邀请不同领域的专家撰写，史学家、作家、策展人、画廊总监、工作坊艺术指导、新媒体艺术家、摄影师、大学教授、甚至苹果公司的IT工程师。他们着手于具体的摄影议题，从窄门出发，娓娓道来，指出热点与问题所在。为积分而书评，印刷精美。

什么是摄影？什么是照片？数码相机的普及导致这样的悖论：虽人人都是摄影者，但人人未必都是摄影家。摄影家不可能粗制滥造，自毁名声，但摄影者则可以随便拿捏，只图一乐。因为，普通摄影者的拍照一般是为了家庭纪念或个人留念，而摄影家的拍照则是创造一种美感或记录一种现实感。具体而言，摄影是从拍照中抽离出来的一种独特的审美经验。

一般来说，我们把蒸汽机的发明看做是第一次工业革命的标志，那么，第一次视觉革命的标志是什么？我想就是本书开篇所说的：从架上绘画转向达盖尔法银版照相工艺。同样，第二次工业革命是计算机的发明，那么，第二次的视觉革命，应该是基于计算机的

③要注意语言的生动性。评论语言与议论文的语言有相同的地方，如要求语言表达准确、严密；又有不同的地方，需要讲求适当的文采，增强表达的形象性与生动性。

（三）推荐

这是书评的结尾，有好书与读者共享的意思。如《难忘<南京情调>》是这样写的：“南京文化源远流长，底蕴深厚，值得特别关注。钟情于南京文化的人，即便不到南京，也能从《南京情调》中体味一番南京情调。” 格式

俗话说文无定法，写书评当然也无一定的格式，可以因人而异，因书而异。比如偏于谈感受的书评就可以直接从述感开头：“何建明的长篇报告文学《中国高考报告》是一部具有强烈震撼力的作品。不读则罢，越读越使人感到，高考的分量实在太重太重，它重得使许多中国人的腰背都压弯，连中华民族的脊梁也被压得出现了严重的畸型。高考啊！何时才能走出怪圈？”（《走出高考的怪圈》）想要带点文学色彩又要给读者一点悬念的也可以抒情开头：“若你走进普鲁斯特的世界，我想你不会不惊叹于那美妙的符号所产生的神奇魅力，不会不沉醉于玛德莱娜小点心的绵长回味，不会不震慑于人类内心的隐秘世界的强烈曝光。作为《追忆似水年华》的译者之一，我也不可能不更真切地感受到普鲁斯特开启的感觉世界对我的灵魂与感官的诱惑、冲击、洗涤、丰富、与净化。

“（《全新而永恒的感觉世界》）当然书评的结尾也不一定都要推荐式的。可以表达某种愿望，如“愿借苇岸的亲切诚实的语言，生动盎然的诗意和宁静柔韧的美感铺就的小径，引领我们走向诗意栖居之地。”（《读<太阳升起以后>》）表达愿望之中有推荐作品的诚意。也可以批评某种现象或做法，如“他们认为如果儿童画能与范例完全相同，那么这种训练就是成功的。然而他们不明白，儿童有他们自己的世界，儿童有他们自己的艺术，他们与成人不一样！种种人为的限制对儿童艺术潜能都可能是一种扼杀。”（《生动有趣的图画书》）批评的目的仍然是为了推荐。

[摄影百科_下载链接1](#)

书评

[摄影百科_下载链接1](#)