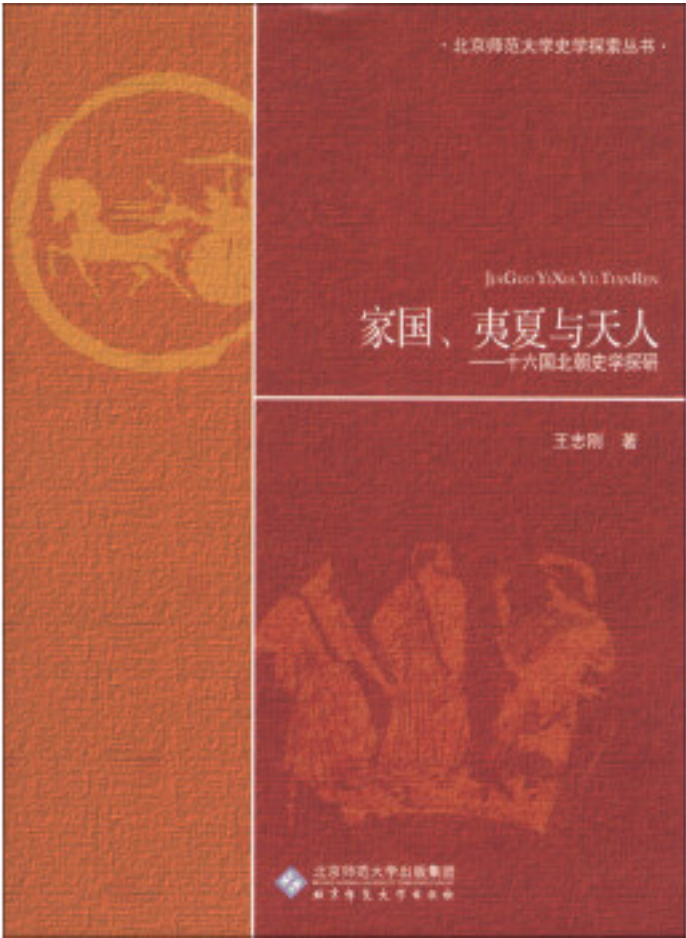


北京师范大学史学探索丛书·家国、夷夏与天人：十六国北朝史学探研



[北京师范大学史学探索丛书·家国、夷夏与天人：十六国北朝史学探研_下载链接1](#)

著者:王志刚 著

[北京师范大学史学探索丛书·家国、夷夏与天人：十六国北朝史学探研_下载链接1](#)

标签

评论

北朝史学研究成果一向较少，值得购买。

博士论文到成书，过了接近10年，太不容易了。读完再来。。。。。

王志刚

[illegible]

在看了无数次不同版本的预告片以后 终于赶场看完了Gatsby的首映
只能说，真的太棒了，虽然没有看过之前的版本
但我觉得这个版本绝对值得“最好的Gatsby电影”之称 首先是还原度： 开篇到末尾
很多独白简直就像是小说的有声书 从开篇父亲的话到The eyes of Dr. T. J. Eckleburg
Gatsby那辆黄色的Rolls-Royce 直到最后凄凉的funeral
全篇没有任何为了吸引票房荒谬的改动 反而有很多精彩的画龙点睛的小添加
然后是画面： 在看预告片的时候我很疑惑 这种文艺片有什么必要要拍成3D？
看完却被制作商的诚意感动了 也许是为了突出Gatsby那extraordinary的party
也许是为了让我们都感受到浓雾里那盏绿灯给Gatsby带来的希望和绝望
作为美国历史上最伟大的小说之一 导演知道这是一场关于文字的伟大表演
所以用雪花，用绸带，用一切唯美的元素来合成文字
让所有看电影的人感觉到，文字是美的 推荐有条件的影迷一定要看3D版本
其次是演技： 这部片虽不算大明星云集，但都是演技派 莱昂纳多虽然颜真的残了不少
在所有故意为了表现Gatsby翩翩公子哥
潇洒帅气的镜头里看到他垂搭的脸着实有些出戏 但他的演技是完美无缺的

潇洒，不用说，这点莱昂纳多信手拈来，很长时间以来只要一想到那种信步闲庭一笑百媚生的公子哥，我脑子里第一个就想到他

紧张，莱昂纳多几乎完美地把Gatsby初见Daisy时又狂喜又紧张的无所适从演绎了出来

愤怒，在Tom不断紧逼刺激Gatsby的时候，他先是悠闲应对到最后完全失控，颤抖着手捋头发的样子，都和看小说时脑海里的样子一模一样

Tobey也是演技派就不用多言，Carey Mulligan中规中矩，偶尔惊艳。

最后是那些画龙点睛的添加：

故事是在Nick和心理医生谈话的时候被引出来的，再以Nick的文字徐徐展开，完美引用了小说中以Nick视角讲述故事的设定，又毫不生硬。让我们在如今这个浮夸的社会以Nick的视角看另一场浮华时代的演出。

故事中的那场飙车戏也是小说里没有的，Tom和Gatsby在心爱的女人面前，处处都充满了战斗意味的争斗在这场飙车戏里展现无遗。回程时那场换车也被设计的颇有些是Tom窥见了事态发展故意而为之的行为。

最后那一笔虽最短也最经典，在Gatsby在泳池里焦急地等待Daisy的电话的时候，影片切换了3次镜头，一次是Daisy，她犹豫地拿起了电话。一次是Nick，因为担心Gatsby而一直发呆。最后是Gatsby身边的电话终于响了起来，他释怀的笑了，慢慢地从泳池里站起来，微笑着想着Daisy。结果一切都发生地如此戏剧化，修车的男人正好赶到，管家正好在接电话，而Gatsby背对着大门沉浸在无限的喜悦之中接受了这颗意外的命运的恰到好处子弹。一切戛然而止。

电话那头的Nick紧张地不停喊叫，那一边的Daisy还是犹豫着放下了电话，而Gatsby，在幸福的幻想里，倒下了。

这样的设定完美了小说的结尾，起码Gatsby在死的那一刻是幸福的，她以为Daisy终于要和他远走高飞了。看完以后心里很沉重，就像刚看完小说那段时间

看小说是为那个冷漠地时代而难过 看电影是为Gatsby那执着而悲凉的爱情难过

其实他只要再成熟一点，哪怕再成熟一点

[北京师范大学史学探索丛书·家国、夷夏与天人：十六国北朝史学探研_下载链接1](#)

书评

[北京师范大学史学探索丛书·家国、夷夏与天人：十六国北朝史学探研_下载链接1](#)