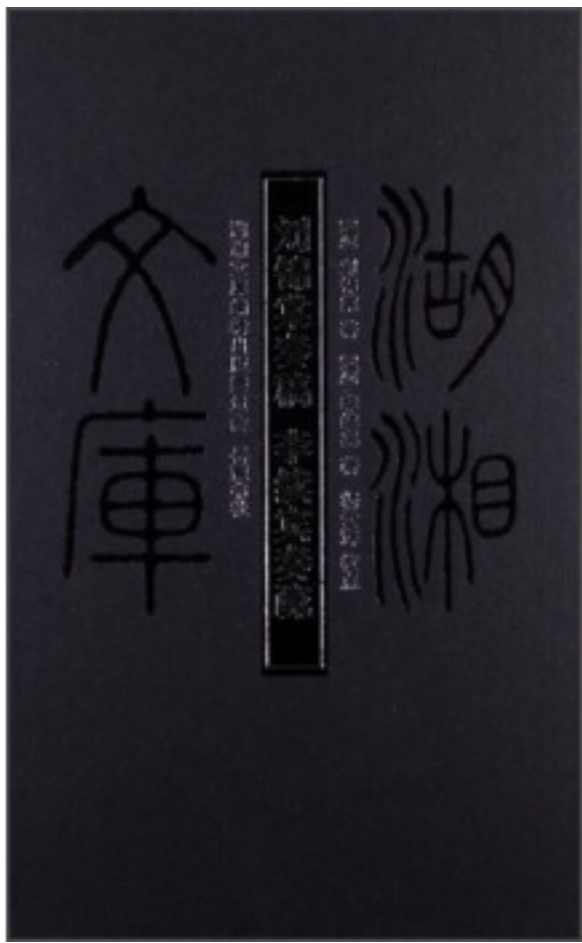


湖湘文库：刘锦棠奏稿·李续宾奏疏



[湖湘文库：刘锦棠奏稿·李续宾奏疏_下载链接1](#)

著者:[清朝] 刘锦棠，李续宾 著

[湖湘文库：刘锦棠奏稿·李续宾奏疏_下载链接1](#)

标签

评论

等了好几年才买到，高兴啊。

还不错的还不错的还不错的

李续宾自参加湘军至三河败亡，“七年之间，先后克复四十余城，大小六百余战”（《李忠武公遗书·褒节录》第13页），成为镇压太平军十分凶恶的清军将领。他的战死，对湘军打击甚大。胡林翼哀叹道：“此番长城顿失。……以百战之余，覆于一旦，是（使）全军皆寒，此数万人，将动色相戒，不可复战。”（《胡林翼全集·书牒》卷10）又说：“三河败溃之后，元气尽丧，四年纠合之精锐，覆于一旦，而且敢战之才，明达足智之士，亦凋丧殆尽。”（《胡林翼全集·书牒》卷12）曾国藩则“哀恸填膺，减食数日。”咸丰帝闻之也“不觉陨涕”，并命照总督阵亡例赐恤。

能将这些冷僻的资料出版，想赚钱应该还是比较难的，不过实在善莫大焉。精装的，装帧很好，纸张也精良。查南路各属相距较远，若待展转议覆，尚需时日，且荒地无多，部臣亦谓无须在此数处安置罪犯。北路镇迪道属，叠据查报遗荒甚多。臣昨开拔赴省，沿途察勘情形属实。应请将七省人犯陆续饬令起解，先尽迪化州境安置，次及阜康、奇台、昌吉、绥来、镇西、哈密等厅县。前奏请交屯官兵目管束，系指种地当差遣犯而言。此项秋审减等，非军遣以上罪名可比。投之远徼，无非为兴屯起见。现值诸务创始，提臣移防未定，抚标兵制未设，兵屯考察刻难就绪。

一支高昂的曲子，它的过门常常是低调的，这在音乐上叫做“软起首”，一开始就把调门定得老高，后面的旋律就无法进行，再美的歌也唱不出来。要想把一颗钉子钉进木板，先要把它的头削尖。低头，既是把自己摆在一个恰当的位置上，也是对他人的一种尊重。什么时候都高昂着头，实际上是抬高自己，看低别人，你瞧不起别人，人家干吗要瞧得起你呢？因此，你再优秀再有名，也没有人愿意与你合作。

低头是我们做人的“软起首”，但这并不意味着把自己不当人。低头不应该是流水，越流越低。一支曲子，越唱越低，就会唱不下去；一颗钉子，后面越来越小，也同样钉不牢木板。有人把低头理解为唯唯诺诺、忍让一切，理解为逆来顺受、低声下气，这是不正确的。有这样一个故事：有个公司招聘员工，门外排着长长的队伍，应聘者一个接一个进去接受考试。每进去一个人，主考官不由分说，凌空劈来一记耳光，主考官问：“这是什么滋味？”捂着脸出来的人都落选了，他们是低头的人。后来，有个年轻人进去，主考官同样劈来一记耳光，主考官问：“这是什么滋味？”年轻人定了定神，以同样的速度，同样的力量，给主考官同样一记耳光，说：“就是这个滋味。”出人意料的是，这个年轻人被录用了。

富兰克林以低头抵达成功，年轻人却以昂头被录用，这是不是人生的悖论呢？一支高昂的曲子，它的过门常常是低调的，这在音乐上叫做“软起首”，一开始就把调门定得老高，后面的旋律就无法进行，再美的歌也唱不出来。要想把一颗钉子钉进木板，先要把它的头削尖。低头，既是把自己摆在一个恰当的位置上，也是对他人的一种尊重。什么时候都高昂着头，实际上是抬高自己，看低别人，你瞧不起别人，人家干吗要瞧得起你呢？因此，你再优秀再有名，也没有人愿意与你合作。

低头是我们做人的“软起首”，但这并不意味着把自己不当人。低头不应该是流水，越流越低。一支曲子，越唱越低，就会唱不下去；一颗钉子，后面越来越小，也同样钉不牢木板。有人把低头理解为唯唯诺诺、忍让一切，理解为逆来顺受、低声下气，这是不正确的。有这样一个故事：有个公司招聘员工，门外排着长长的队伍，应聘者一个接一个进去接受考试。每进去一个人，主考官不由分说，凌空劈来一记耳光，主考官问：“

这是什么滋味？”捂着脸出来的人都落选了，他们是低头的人。后来，有个年轻人进去，主考官同样劈来一记耳光，主考官问：“这是什么滋味？”年轻人定了定神，以同样的速度，同样的力量，给主考官同样一记耳光，说：“就是这个滋味。”出人意料的是，这个年轻人被录用了。富兰克林以低头抵达成功，年轻人却以昂头被录用，这是不是人生的悖论呢？

湖湘文库：刘锦棠奏稿·李续宾奏疏

[湖湘文库：刘锦棠奏稿·李续宾奏疏_下载链接1](#)

书评

[湖湘文库：刘锦棠奏稿·李续宾奏疏_下载链接1](#)