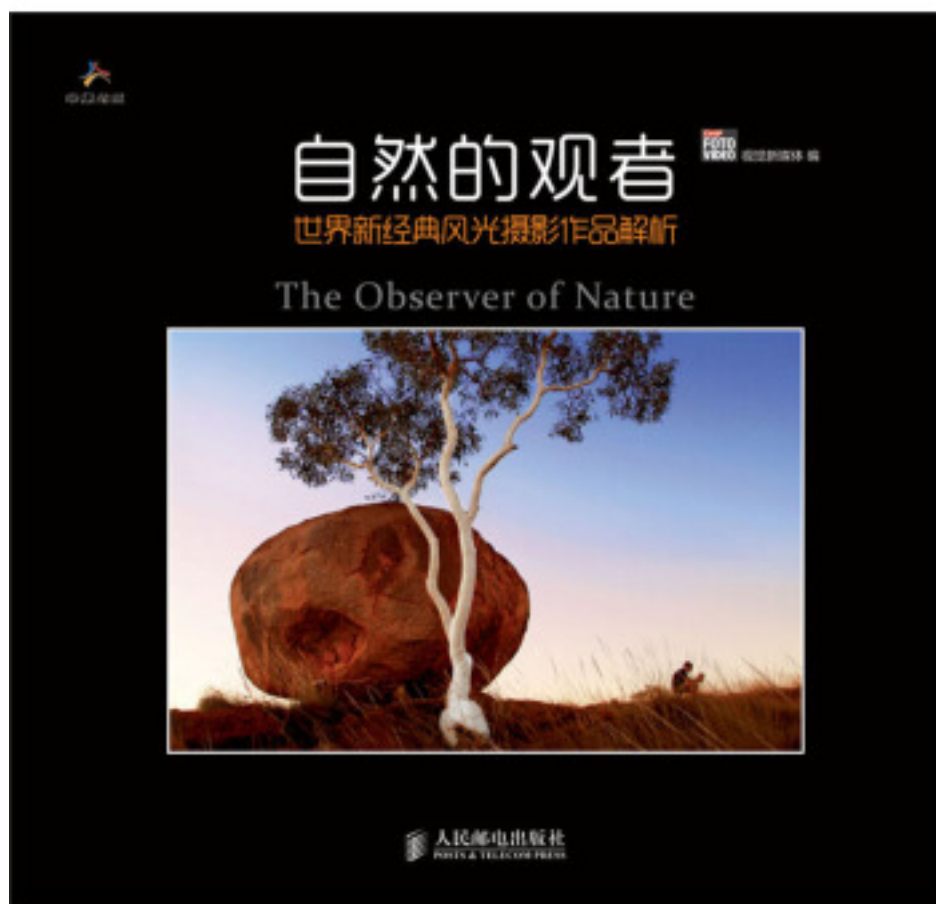


自然的观者：世界新经典风光摄影作品解析



[自然的观者：世界新经典风光摄影作品解析_下载链接1](#)

著者:CHIP FOTO VIDEO视觉新媒体 编

[自然的观者：世界新经典风光摄影作品解析_下载链接1](#)

标签

评论

自然的观者，学会观察自然

很好的作品，会一直关注的

包装很好，书很精美

包装紧实，纸质厚实，图片珍贵。不错的图书！

一本好书，值得推荐！

值得一看，大师们的片子有想法

快递速度快.....

自1936年首期周刊创刊以来摄影已经成为《生活》杂志的使命和激情所在，进入新千年，摄影又成为《生活》图书和LIFECAM网站的使命与激情所在。但是，在这几十年里，摄影确实已经发生了变化。起初是缓慢的然后仿佛在一眨眼的功夫里，老式的设备已经让位给神奇的处理像素的机器暗房已经荒废。偶尔拍照的摄影爱好者们只要用眼睛瞄准镜头、把相机设置成全自动，就能拍到一张照片--而且是一张非常完美的照片。

《生活》杂志的摄影大师之一——实际上也是“生活”杂志众多著名摄影师中最新涌现的一位摄影师——乔·麦克纳利一直坚信只要事先花心思做些准备再加上热情和胆量任何人都可以拍摄出更好的照片——任何人都可以变废为宝。这个观点在过去是对的，在数码时代也是对的。你刚从盒子里中取出的那个了不起的新相机事实上确实能够有卓越的表现。乔在这《《生活》杂志数码摄影教程》中解释了如何利用相机的设计优点，何时要比相机想得更多一些或者如何用相机去追逐金色光线拍摄那些你会尽一切技术可能放到最大、会永远挂在墙上的照片制造出不可磨灭的家庭记忆。

正如具有故事性的摄影师和摄影编辑约翰·劳恩加尔德在他那精彩的序言中所指出的那样--先是有不同的相机它们总能玩些不周的花样然后才有摄影。其他的教程可能会提供拍摄正确曝光照片的技巧但是乔·麦克纳利和《生活》杂志的编辑不但能够给你提供那些技巧还能告诉你如何成就一张好照片。他们以一种详细的友好的、谈话式的、逸闻趣事式的有时候甚至会显得有些喧嚣的万式来讲述这正是他们在《《生活》杂志数码摄影教程》中所做到的准备好按快门吧

内容简介

《自然的观者：世界新经典风光摄影作品解析》精选了《数码摄影》杂志创刊以来，世界各国摄影名家拍摄的100多幅新锐风光照片，作品经典而富有创新意识。书中展现了摄影家们独特的观察视角和拍摄角度，将常见或不常见的风光以自己的理解与审美展现出来。《自然的观者：世界新经典风光摄影作品解析》不仅能给读者带来独特的美的享受，更能为风光摄影领域带来新的思考和启发。

《自然的观者：世界新经典风光摄影作品解析》适合摄影爱好者，特别是风光摄影爱好者学习与收藏。目录 光影自然 艾曼纽·科普 Emmanuel Coupe 最美的晨曦

卡尔·埃克弗伊勒 Karl Hecquefeuille 镜头下的“印象派绘画” 比特·比阿罗贝泽斯基

Peter Bialobrzeski 有灵魂的风景 斯蒂文·斯德克 Steve Strike 自然礼赞 段岳衡

冰雪冬韵 伊恩·沃尔夫 光之魔法 克里斯托弗·泰勒 Christopher Taylor 禅意的宁静

须山贵史 TAKASHI SUYAMA 海面以下 胡里奥·德·梅托斯 Julio de Matos

静水的立体错觉 克拉克·利特 Clark Little 难以置信的波浪 异色城市 弗兰柯·方塔纳

Franco Fontana 抽象的城市 阿姆伯伊斯·特泽纳斯 Abroise Té；zenas 晚安，北京

柯锡杰 极简主义“心像摄影” 斯科特·林恩·瑞利 Scott Lynn Riley

世界顶级奢华酒店探寻者 生命之美 哈罗德·范因斯坦 Harold Feinstein

蜜蜂眼中的植物 托马斯·D·麦格森 Thomas D. Mangelsen 探寻濒危野生动物

特别收录 英国野生动物摄影年赛获奖作品 《德国地理》杂志自然摄影作品精选

才写成不朽的《三国演义》，后刊印于明嘉靖元年（一五二二）。罗氏此书问世后，新刊本纷纷出现，均以罗本为主，只做了些考证、批评、文字增删和回目卷数的整理工作，内容无甚改动。

本书《三国志演义》，60卷，120回，通常所称“毛本”。是目前最通行的版本。清康熙年间，毛宗岗对罗本作了较大的修改，附上评语，加以刊印，共七十五万言，成为至今流行的一百二十回本，其师金圣叹称为「第一才子书」。

《三国演义》是我国章回小说的开山之作。最早刊本为明嘉靖年间刊刻的《三国志通俗演义》，亦称“罗本”、“嘉靖本”。这是公众认为最接近罗贯中《三国演义》的原本。是中国第一部长篇章回小说是群众创作和作家创作相结合的典范创作之一，也是成就很高、影响很大的古代历史演义小说。三国故事很早就流传于民间。南北朝时，裴松之为陈寿《三国志》作注，已采用了不少民间传说故事。据晚唐李商隐《骄儿时》云：「或谑张飞胡，或笑邓艾吃。」可知，三国故事在晚唐已流行于民间。苏轼《东坡志林》说：「涂巷小儿闻刘玄德败，频蹙眉，有出涕者；闻曹操败，即喜唱快。」这反映在北宋都城汴梁，已有民间艺人说演具有「拥刘反曹」倾向的三国故事。金元杂剧搬演三国史事者至少有三十多种。元代英宗至治年间（一三二一 --

一三二三）有建安虞氏刊本《全相三国志平话》，凡上中才写成不朽的《三国演义》，后刊印于明嘉靖元年（一五二二）。罗氏此书问世后，新刊本纷纷出现，均以罗本为主，只做了些考证、批评、文字增删和回目卷数的整理工作，内容无甚改动。

本书《三国志演义》，60卷，120回，通常所称“毛本”。是目前最通行的版本。清康熙年间，毛宗岗对罗本作了较大的修改，附上评语，加以刊印，共七十五万言，成为至今流行的一百二十回本，其师金圣叹称为「第一才子书」。

《三国演义》是我国章回小说的开山之作。最早刊本为明嘉靖年间刊刻的《三国志通俗演义》，亦称“罗本”、“嘉靖本”。这是公众认为最接近罗贯中《三国演义》的原本。是中国第一部长篇章回小说是群众创作和作家创作相结合的典范创作之一，也是成就很高、影响很大的古代历史演义小说。三国故事很早就流传于民间。南北朝时，裴松之为陈寿《三国志》作注，已采用了不少民间传说故事。据晚唐李商隐《骄儿时》云：「或谑张飞胡，或笑邓艾吃。」可知，三国故事在晚唐已流行于民间。苏轼《东坡志林》说：「涂巷小儿闻刘玄德败，频蹙眉，有出涕者；闻曹操败，即喜唱快。」这反映在北宋都城汴梁，已有民间艺人说演具有「拥刘反曹」倾向的三国故事。金元杂剧搬演三国史事者至少有三十多种。元代英宗至治年间（一三二一 --

一三二三）有建安虞氏刊本《全相三国志平话》，凡上中

[自然的观者：世界新经典风光摄影作品解析_下载链接1](#)

书评

[自然的观者：世界新经典风光摄影作品解析_下载链接1](#)