

画境：江宏伟工笔花鸟画探微（第2版）



[画境：江宏伟工笔花鸟画探微（第2版）_下载链接1](#)

著者:江宏伟 著

[画境：江宏伟工笔花鸟画探微（第2版）_下载链接1](#)

标签

评论

终于到了，等了10天，等了10天啊，这才到

非常非常好，太划算了！感谢京东搞的活动！

江老师的画有古意，画都不大，所以这个版本看的比较清楚，就是画少了点。

早年江宏伟学习工笔花鸟画的老师对其要求十分严格，例如在工笔染色的时候，要求颜色不能混合，色彩染完后要等几天之后再画第二遍，如此以往，长时间只能在局部的一片叶子或者一朵花之间游弋，这种要求让年轻的画家渐渐对这种方法失去了兴趣，画家叛逆的性格占据了主体，画家开始刷底色，修改与添加，把画面弄得灰蒙蒙，老师认为他违反了工笔画的染色规则，要求其重画，但是画家心中的审美理想与现实的工笔画操作方法不相符合。于是画家开始乱涂，色彩厚啦后有用清水刷洗，这样一些意想不到的新视觉效果在这个探索的过程中逐渐的产生。这是画家在偶然的过程中出现的艺术表现的倾向。画家在原有的工笔画的图式表现的陈规描摹中逐渐有了一种朦胧的变革追求。画家内心深处的这种变革不是刻意的做作，而是很自然的需要

我喜欢这本书~
还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧 下次还会来买！

评论可不可以取消10秒限时？

东西收到了，！！！！

物流很快，但画面有稍微点糊

京东活动太给力，这本是帮同学带的，告诉她多少钱的时候她都惊呆了w

东西不错，很满意，下次还买

好好好好好好好好

不错！ 比较喜欢，图纹比较全。

不错不错，挺好的，喜欢啊

好书好书好书好书好书好书

上课用的书，不错，是正品

不错，值得购买。印刷，作品都还比较新。

我以为要等几天列，没想到快递超快，东西很好，很不错哦

画很好，有气质，印刷也很不错，值得购买

书很不错。。。。。。。。

很好的书，隔一天就到。

不错，很大

书不错书不错书不错书不错书不错

还行吧还行吧还行吧还行吧还行吧还行吧还行吧还行吧还行吧还行吧还行吧

一个人无论做什么，都可能形成习惯。有的人怕干活，时间一长，就会变成习惯性的懒惰；有的人遇上稍不顺心的事就会烦恼，时间一长，就会变成习惯性的烦恼；有的人遇上一点小事爱忧虑，时间一长，就会变成习惯性的忧虑……通常人们只是把人的外在表现，比如走路的姿势、个人卫生、吸烟、喝酒等称为习惯，其实人拥有很多习惯。好的习惯有诚实、勤奋、热情、节俭、快乐、自信等等；坏的习惯有虚伪、说谎、自卑、懒惰、忧郁、骄傲、胆怯等等。说白了，这些行为也只不过是人们给习惯起的别名而已。本杰明·富兰克林说：“一个人一旦有了好习惯，那它带给你的收益将是巨大的，而且是超出想象的。”这是他亲身体会得出的结论。富兰克林青年时期，发誓要改掉坏习惯，养成好习惯。他给自己制定了克服13个坏习惯的计划，取得了意想不到的良好效果。他为了保证有更多的时间用于学习，在计划的“程序”一条里，规定自己几点起床，几点吃饭，几点阅读，使生活有条不紊。后来有朋友说他常常表现出骄傲情绪，他又把养成“谦虚”的好习惯列入计划。他每周选出一种缺点进行矫正，每晚必须作自我反省，每天记录自己努力的结果。有时坏习惯没有彻底改变，尚未达到自己理想标准时，就再延长矫正一周，直到好习惯代替了坏习惯为止。一个人只要改变了身上的坏习惯，就能换来带给自己走向成功的好习惯。富兰克林能成为引导美国走上独立之路的爱国者，能成为著名的科学家，能成为最受美国人尊敬的人，这与他改变坏习惯，养成好习惯分不开。

人生是一种优胜劣汰的竞争，在追求成功的道路上，良好的习惯常常是获得成功的捷径，即便是很小很小的好习惯，也会给人带来意想不到的收获。有个大学毕业生，到一家公司应聘。面试时，外边等了许多人，看起来个个踌躇满志，应试者一个个被叫到经理办公室，一个个又表情严肃地走出来。当叫到他时，他没有像别人那样慌忙推门而进，而是先敲门问：“我可以进来吗？”经理说了声“可以”，他才进去。进门后，他又轻轻地关上了门。几天后，他被意外地聘用了。两年后，他工作出色，升为业务主管，与经理接触的机会多了，才把心中的疑惑说了出来：“当初有人学历比我高，为啥要聘用我？”经理说：“说实话，你哪一条都不比别人强，我就看中你进门时很有礼貌，懂礼貌说明你有教养，有教养的人，先不说能在公司有多大的作为，起码不会给公司制造乱子。”可见好习惯处处受人欢迎，能使自己受益无穷。

记得我的政治老师说过人一生都有困难，只要认真去面对就一定能成功。只要认真面对每一件事就能成功。对待每一件事只要努力就能成功。所以习惯培养一生，有好的习惯就有好的一生。只要一件事做上七七四十九天就能成为一个习惯。

小学是班主任讲过：某中学的一位数学教师每天给他的一个学生出三道数学题，作为课外作业，让他回家后去做。这个学生每天都能认真完成。有一天，这个学生回家后，发现老师今天给他出了四道题，而且最后一道似乎有些难度。他想，以前每天的三道题，都顺利地完成了，从未出现过任何差错，老师早该给我增加点分量了。于是，他满怀自信地投入到解题的思考中，天亮时分，他终于把最后一道难题也解答出来了，当他把这四道已解的题一并交给老师时，老师看完后惊呆了。原来最后那道题竟是一道在数学界流传百年而无人能解的难题。老师把它抄在纸上，也只是出于好奇。结果，不经意把它与另外三道题混在一起了。这位高二的学生却在不明实情的前提下，把它攻克了。

所以不要被时间的债哦！

使用中

不如第一版的内容好，书籍涵盖的画作比较少，性价比不高，个人认为，江宏伟的这些作品也不如他之前的作品好，不推荐

一般

很好

可能太期待了吧！打开之后就失望至极，不知是画本身灰还是印刷灰，画面很不好，在网上看到的不一樣！而且没几副画！

早年江宏伟学习工笔花鸟画的老师对其要求十分严格，例如在工笔染色的时候，要求颜色不能混合，色彩染完后要等几天之后再画第二遍，如此以往，长时间只能在局部的一片叶子或者一朵花之间游弋，这种要求让年轻的画家渐渐对这种方法失去了兴趣，画家叛逆的性格占据了主体，画家开始刷底色，修改与添加，把画面弄得灰蒙蒙，老师认为他违反了工笔画的染色规则，要求其重画，但是画家心中的审美理想与现实的工笔画操作方法不相符合。于是画家开始乱涂，色彩厚啦后有用清水刷洗，这样一些意想不到的新视觉效果在这个探索的过程中逐渐的产生。这是画家在偶然的过程中出现的艺术表现的倾向。画家在原有的工笔画的图式表现的陈规描摹中逐渐有了一种朦胧的变革追求。画家内心深处的这种变革不是刻意的做作，而是很自然的需要，在他的环境里，没有一个实际的先例可以遵循，只能去不断的实验，在实验的过程中必然有失败，但是同时也会出现一些偶然的显现与收获，这点点滴滴收获，要善于运用发现其优点，然后剔除其杂质，从而使画法转变为另一种方式，但在此过程中，你的新方法方式要与传统的方式达到最大的调和，只有协调好他们之间的关系，才能使不合法度的方式变为合乎法度的事情，并在慢慢的磨合中调整实现平衡。从以前的记录形象，训练手法，熟悉程序，到现在对内在精神情感的体味结构之间的相互关系，以自己的情感形象在对象身上找到一种妥帖与和谐。

早年江宏伟学习工笔花鸟画的老师对其要求十分严格，例如在工笔染色的时候，要求颜色不能混合，色彩染完后要等几天之后再画第二遍，如此以往，长时间只能在局部的一片叶子或者一朵花之间游弋，这种要求让年轻的画家渐渐对这种方法失去了兴趣，画家叛逆的性格占据了主体，画家开始刷底色，修改与添加，把画面弄得灰蒙蒙，老师认为他违反了工笔画的染色规则，要求其重画，但是画家心中的审美理想与现实的工笔画操作方法不相符合。于是画家开始乱涂，色彩厚啦后有用清水刷洗，这样一些意想不到的

新视觉效果在这个探索的过程中逐渐的产生。这是画家在偶然的过程中出现的艺术表现的倾向。画家在原有的工笔画的图式表现的陈规描摹中逐渐有了一种朦胧的变革追求。画家内心深处的这种变革不是刻意的做作，而是很自然的需要，在他的环境里，没有一个实际的先例可以遵循，只能去不断的实验，在实验的过程中必然有失败，但是同时也会出现一些偶然的显现与收获，这点点滴滴收获，要善于运用发现其优点，然后剔除其杂质，从而使画法转变为另一种方式，但在此过程中，你的新方法方式要与传统的方式达到最大的调和，只有协调好他们之间的关系，才能使不合法度的方式变为合法度的事情，并在慢慢的磨合中调整实现平衡。从以前的记录形象，训练手法，熟悉程序，到现在对内在精神情感的体味结构之间的相互关系，以自己的情感形象在对象身上找到一种妥帖与和谐。

早年江宏伟学习工笔花鸟画的老师对其要求十分严格，例如在工笔染色的时候，要求颜色不能混合，色彩染完后要等几天之后再画第二遍，如此以往，长时间只能在局部的一片叶子或者一朵花之间游弋，这种要求让年轻的画家渐渐对这种方法失去了兴趣，画家叛逆的性格占据了主体，画家开始刷底色，修改与添加，把画面弄得灰蒙蒙，老师认为他违反了工笔画的染色规则，要求其重画，但是画家心中的审美理想与现实的工笔画操作方法不相符合。于是画家开始乱涂，色彩厚啦后有用清水刷洗，这样一些意想不到的新视觉效果在这个探索的过程中逐渐的产生。这是画家在偶然的过程中出现的艺术表现的倾向。画家在原有的工笔画的图式表现的陈规描摹中逐渐有了一种朦胧的变革追求。画家内心深处的这种变革不是刻意的做作，而是很自然的需要，在他的环境里，没有一个实际的先例可以遵循，只能去不断的实验，在实验的过程中必然有失败，但是同时也会出现一些偶然的显现与收获，这点点滴滴收获，要善于运用发现其优点，然后剔除其杂质，从而使画法转变为另一种方式，但在此过程中，你的新方法方式要与传统的方式达到最大的调和，只有协调好他们之间的关系，才能使不合法度的方式变为合法度的事情，并在慢慢的磨合中调整实现平衡。从以前的记录形象，训练手法，熟悉程序，到现在对内在精神情感的体味结构之间的相互关系，以自己的情感形象在对象身上找到一种妥帖与和谐。

[画境：江宏伟工笔花鸟画探微（第2版）_下载链接1](#)

书评

[画境：江宏伟工笔花鸟画探微（第2版）_下载链接1](#)