

阿尔伯特·卡埃罗



[阿尔伯特·卡埃罗_下载链接1](#)

著者:[葡] 佩索阿（Pessoa F.） 著，闵雪飞 译

[阿尔伯特·卡埃罗_下载链接1](#)

标签

评论

书很好，很漂亮，物流也很给力，包装也很好，快递员服务态度好，京东物流很给力，第二天就到，而且这次活动力度很大，嗯，可以买，要便宜很多！

京东快递的速度非常快，头天晚上下单，第二天就到了

速度很快，昨天出库今天到，书保存完好

物流一如既往的给力，包装也完美，赞！

箱装厚实无损坏，装帧好看，内容详实，值得深读

经典版本，值得推荐！经典版本，值得推荐！

好好好好好好好好好好好好还好好好嗨

快速反应能力机制创新

帮同事买的，京东很方便，主要是发货快。

非常精美的装帧，内容翔实深刻，十分值得购买

物流速度很快，包装很完整。。

这本书非常好，他是一个有时想的诗人的思考，我非常喜欢

东西不错，值得推荐！！

读一读佩索阿。。。。。

阿尔伯特·卡埃罗阿尔伯特·卡埃罗

超过十个字超过十个字

喜欢这本书，多看书多看书

佩索阿是个神器的存在！

大促屯点书，屯着以后有时间慢慢看

商务印书馆的诗集太坑爹了。质量方面没的说，价钱方面很难降价。

经典的经典，好书一本，极好

好好的书 价格很好 京东物流非常好 速度一直快

阿尔伯特·卡埃罗随便看看

书是正版！非常好！

惦记了好久的一本书，这一次有券终于买到了。

噢噢噢噢噢噢噢噢噢噢

不错不错不错不错不错不错

东西不错，京东还是值得信赖的。

经典书籍，收藏使用，非常给力

非常独特自然，非常喜欢，非常让人深思！

朋友强烈推荐的～

非常好的一本书，可读性强

葡语中的大师 葡萄牙的李白

还行还行还行

超快的速度！！

好书好书好书。

很不错的诗集，翻译的好

不错，期待阅读……

非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！
非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！
非常好！非常好！

帮别人买的自己没用不知道怎么样！！

哎哟喂不错

还不错啊

拜读了

没有作者其他的体裁的书好看，这本书里所有的诗好像反复说的都是一个主题。

.....

宝贝很好用，喜欢的很。

书友从北方寄来葡萄牙作家佩索阿的诗集《阿尔伯特·卡埃罗》，与他的随笔集《不安之书》漫溢的浓雾般的潮润气息不同，这本诗集里迎面吹来的是明朗和煦的清风，诗句简朴得近似口语，然而又有一种令人咀嚼的深刻。这本诗集是佩索阿借以异名者阿尔伯特·卡埃罗之口所写，诗集出版时，他用自己的本名写了一篇《阿尔伯特·卡埃罗访谈》，向文坛推介这位“隐居在乡间的诗人”。又用另一个异名里卡多·雷耶斯为这本诗集写了一篇诚挚的序言（同时也是悼言，诗集出版时，诗人已因肺结核去世）。在葡萄牙，“异名”这个词汇源于希腊语，意即“另一个人”。异名区别于笔名，是作家自创的“我之非我”，佩索阿创造的每一个异名者都是一个隐形人，用他自己的话来说就是“从来没有存在过的朋友”，这些不存在的朋友都有各自的身世，个性，信仰与职业。他们承担着不同的职责，写作风格也迥然各异。

譬如这本诗集的作者阿尔伯特·卡埃罗，佩索阿为他编造的身世是：生于1889年，1915年死于肺结核。出生在里斯本，然而一生几乎都住在乡间。他没有职业，也几乎没有受过教育。幼时失去双亲，靠一点微薄的租金生活。他崇尚简朴与自然，期望超越现实的樊篱，升华到恬淡的田园生活中去。而为《阿尔伯特·卡埃罗》写序言的里卡多·雷耶斯则是一个游离在现代社会的内科医生，生于1887年，热爱古典文学，曾在美国一所名校教授过拉丁文。他感叹的主题是生命的无常与中庸，著有《里卡多·雷耶斯诗集》。与雷耶斯对立存在的是坎波斯，他是最接近佩索阿本我的“他我”，1890年生于葡萄牙最南端的小镇，身材高瘦，有犹太血统，早年倾向浪漫派，中年讴歌未来主义，晚年成了彻底的虚无主义者，著有《阿尔瓦罗·德·坎波斯诗集》。而《不安之书》的作者贝尔纳多·索阿雷斯是个沉默寡言的会计助理，喜穿黑大衣，头戴礼帽，独自居住在里斯本旧商业区的公寓出租房里，这也是佩索阿本人的真实写照。

像这样的异名隐形人多达七十二个，他们是佩索阿的七十二个分身，代表了他的七十二个侧面。他们在这支庞大的异名家族里互相评论，通信，翻译对方的作品，有的甚至还有亲戚关系。异名的产生具有强烈的心理因素，与佩索阿的成长环境和幼年时的经历有关——父亲的早逝，随改嫁的母亲离开里斯本前往异国他乡生活，还有三个弟妹的天折，使得佩索阿产生了强烈的不安定感。他早在五岁时便在孤独寂寞中创造了第一个异名友伴，创造隐形的世界是佩索阿的内心被激发出的一种强烈的自我保护机制。

想买很久了，很不错，希望有时间读

阿尔伯特·卡埃罗让我疯狂了。

好书，买晚了，值得收藏。

打折买的很便宜，装帧很棒

必须将佩索阿的名字列入生于〔19世纪〕80年代的世界级艺术家这个群体：毕加索、乔伊斯、勃拉克、斯特拉文斯基、赫列勃尼科夫、勒·柯布西埃……

——罗曼·雅各布森（俄国形式主义代表人物）

我们相信阿尔伯特·卡埃罗是20世纪最伟大的诗人之一。他落寞地生活，无名地死去。在神秘主义者看来，这是导师的特征。

不错不错不错啊，不错不错不错不错不错，哈哈

还不错，书的质量很好，就是价格有点贵

如果有人对我们说他是唯物主义者，因此才催生了最新颖最清澈的诗歌、今日最纯诗的纯诗，这不会立即引发我们的怀疑。他的诗如此自然，有时，我们甚至不觉得他的诗有任何伟大或庄严之处……他的诗如此自然如此纯真，以至于我们忘记了这诗具有完全的新颖与彻底的独创。

这是非常美的一部诗歌集，读起来也犹如守羊人般的自然惬意，仿佛置身于大自然的田野中。

这也是了解佩索阿自然思想的一个起始。以“导师”身份存世的卡埃罗言说世界的方式是老人式的，而佩索阿设计中的卡埃罗非常年轻，甚至比佩索阿自己还年轻，仅仅26岁就离开了人世。卡埃罗在诗中始终呼吁简朴与自然，然而这简朴与自然之下潜藏的是复杂、机巧与阐释的多种可能。卡埃罗只读过四年书，没有接受过高深的教育，只会使用浅显的文字表达，但是，这种浅近的语言却是深思熟虑的结果。卡埃罗在诗作中强调“观看”，反对一切哲学、宗教与形而上学，他崇尚自然，自然就是山峦、山谷和平原，树木、花朵和青草，河流与石头……。读佩索阿的作品是一种享受，读《阿尔伯特·卡埃罗》更是一种精神上的宴飨。

很喜欢的一个诗人，一直很期待这本书

《阿尔伯特·卡埃罗》所收作品即是佩索阿以这个异名写作的诗歌和散文。这是非常美的一部诗歌集，读起来也犹如守羊人般的自然惬意，仿佛置身于大自然的田野中。

这也是了解佩索阿自然思想的一个起始。以“导师”身份存世的卡埃罗言说世界的方式是老人式的，而佩索阿设计中的卡埃罗非常年轻，甚至比佩索阿自己还年轻，仅仅26岁就离开了人世。卡埃罗在诗中始终呼吁简朴与自然，然而这简朴与自然之下潜藏的是复杂、机巧与阐释的多种可能。卡埃罗只读过四年书，没有接受过高深的教育，只会使用浅显的文字表达，但是，这种浅近的语言却是深思熟虑的结果。

有的浅白如开水，有的深邃如星空

佩索阿最经典诗作

书没问题，很好的啊！

不错的，需要静下心来慢慢看

看过深夜前的五分钟之后才买的这本书，牧羊人是一首很有深度的诗歌，进一步的了解的作者，更深刻的记住了这些诗歌，有思想的作家写出了许多有思想的诗歌，许多诗歌代表着我们的过去现在和将来，诗歌可以陶冶人的情操，使人变得深刻，当然，要想过上如诗般的生活，必须要努力，这不仅仅是诗歌能做到的。

一位真正的大师，只是这个一本没其他译本让我喜欢

京东也做假，明明显示只剩最后一本。不安之书。

搞活动买的，不贵，质量好。

很不错，早就想买的书，值得推荐

好书，就是偏贵了，现在大师的作品不便宜

国当代哲学家中有不少人深谙艺术，关于艺术的研究性文字也极有价值，福柯便是其中一位。福柯像其他哲学家一样为马格利特所吸引，这位谜一样的画家笔下那些谜一样的画作为他带来灵感。《这不是一只烟斗》写于1968年，是福柯为纪念马格利特所作，法文版出版于1973年。虽然福柯的解读只是众多阐释中的一种，却是哲学和艺术之间对话的一个范本。

马格利特的画作召唤的也许正是福柯这样级别的读者或曰对话者，挑战的也正是以语言为载体的哲学思维。这样的交锋在这篇简短却缜密的论文中一一展现，像高手对弈一样引人入胜。

虽然看过惶然录 这本书还是有点难看进去

非常好的书，自然没有意义，意义是人为的赋予！

《阿尔伯特·卡埃罗》中第一部分呈现了阿尔伯特·卡埃罗的组诗《守羊人》，这是一部具有奠基性质的作品。组诗共有49首，但实际上可以看成是一首诗，或者一句话：世界是部分，而非整体。以基督一神论为信仰基础的理性精神要求现代人把“自然”作为整体来认识，而不是石头、河流与树木无休无止的相加。而佩索阿认为这种理性阻碍人们正确认识自然。因此，为了重建异教，或者建立新异教，首先要通过消灭绝对理性与拒绝形而上学重现异教的本质。

加拉克将佳乐家垃圾管理个

好吧，看到商务印书出的这本觊觎很久了！！！！ 终于到手了！！！！

收到的书有塑料膜的 是新书

根据研究者统计，佩索阿一生共创造了72个不同的异名。这72个异名承担着不同的职责，活跃程度不尽相同，最主要的异名有三个：阿尔伯特·卡埃罗，阿尔瓦罗·德·冈波斯与里卡多·雷耶斯，他们与本名的费尔南多·佩索阿共同构成了一个书写的“家族”。《阿尔伯特·卡埃罗》所收作品即是佩索阿以这个异名写作的诗歌和散文。

《阿尔伯特·卡埃罗》中第一部分呈现了阿尔伯特·卡埃罗的组诗《守羊人》，这是一部具有奠基性质的作品。组诗共有49首，但实际上可以看成是一首诗，或者一句话：世

界是部分，而非整体。以基督一神论为信仰基础的理性精神要求现代人把“自然”作为整体来认识，而不是石头、河流与树木无休无止的相加。而佩索阿认为这种理性阻碍人们正确认识自然。因此，为了重建异教，或者建立新异教，首先要通过消灭绝对理性与拒绝形而上学重现异教的本质。

《恋爱中的牧羊人》，是一组阿尔伯特·卡埃罗诗陷入爱情时的诗作，是恋爱中的阿尔伯特·卡埃罗对待爱情的自然而然的方

《未结之诗》，阿尔伯特·卡埃罗的早期诗作，并与其他所有诗作归并在一起出版，这些诗中的最后几首（从（……）号起）是卡埃罗临终之前回到里斯本写出的。由于疾病的侵袭，诗人最后的诗作呈现出某种新奇，无论性质还是方向上，都与作品的总体特征有所区别。

最后还有《断章》、《归属不明的诗》三首，以及散文部分的《阿尔伯特·卡埃罗访谈》及一篇论及诗歌和散文区别的小品。并附有费尔南多·佩索阿大事年谱。作者简介
费尔南多·佩索阿（Fernando

Pessoa, 1888-1935），葡萄牙诗人和作家，被誉为“欧洲现代主义的核心人物”。他在葡萄牙现代文学史上享有至高无上的地位，在整个西方文学界也受到极大推崇。生前除了使用本名外，他还以阿尔伯特·卡埃罗、阿尔瓦罗·坎波斯、里卡多·雷耶斯等异名进行写作。佩索阿一生主要是用葡萄牙文，偶尔也用英文，写出了大量的诗歌、文学评论、散文、书信，但生前除三卷《英文诗集》（1921）外，只出版过一本用葡萄牙语写成的自选诗集《使命》（1934）。他的其他作品，除了很少发表在几家刊物上，绝大部分生前未曾发表，由朋友和研究者在他去世后搜集整理出版”。

闵雪飞，北京大学外国语学院西葡语系葡萄牙语专业教师。1995年进入北京大学西语系西班牙语专业，2003年获得西班牙语文学硕士学位。后赴澳门与葡萄牙学习葡萄牙语，先后任教于澳门理工学院和北京大学。创建北京大学葡萄牙语专业。葡萄牙科英布拉大学文学博士在读。目前主要致力于葡萄牙诗人费尔南多·佩索阿与巴西作家克拉丽丝·李斯佩克朵的译介与研究，对性别研究领域也保持高度关注。精彩书评

必须将佩索阿的名字列入生于〔19世纪〕80年代的世界级艺术家这个群体：毕加索、乔伊斯、勃拉克、斯特拉文斯基、赫列勃尼科夫、勒·柯布西埃……

——罗曼·雅各布森（俄国形式主义代表人物）

我们相信阿尔伯特·卡埃罗是20世纪最伟大的诗人之一。他落寞地生活，无名地死去。

在神秘主义者看来，这是导师的特征。——里卡多·雷耶斯（佩索阿异名之一）

我们在精神上成为佩索阿的俘虏在更深的层面上是因为哲学还无法完全理解他的现代性。所以我们发现自己在读这位诗人的时候总是无法逃出他的手心，我们从他的作品中接收到一种命令，但却不知道该怎么办，那就是沿着柏拉图和反柏拉图之间的道路，在诗人为我们开辟的空间中前行，那是一种多元的，空虚的和无限的哲学。这种哲学将为这个众神从未抛弃的世界带来福音。——阿兰·巴丢 目录

父亲以后与参与翻译、校订《莎士比亚全集》的一批翻译家学者成为了好朋友。比如，北大教授、著名翻译家张谷若老先生与父亲是亦师亦友，张老翻译了莎士比亚的诗歌《维纳斯与阿都尼》，文字典雅凝重，细腻传神，很为读者所推崇。张老不仅在外国文学翻译事业上颇有成就，而且对中国古典文学的研究也有很深的造诣，有几回他专门请父母鉴赏自己珍藏的古代字画。我记得，我幼时随父母由张老带着去一家饭馆吃饭，在那里第一次也是最后一回听一个老服务员开玩笑地“报菜名”，那悠长的吆喝声我至今难忘。还有，著名莎学专家方平先生与父亲也是挚友，他每次从上海到北京开会或办事，总要与父亲约见一面，时常是父亲请他至家中便餐小酌。方平先生温文儒雅，谦逊和蔼，颇有风度，没有某些大学者趾高气扬的派头，很为我们家人欢迎。父亲对我说，方平先生在上世纪四十年代曾在一家小银行当记账员，他深厚的学问根柢完全是靠自学而成，却比那些喝了多年洋墨水的留学生更有学识，翻译界的人们因此都很钦佩他。方平先生后来担任了《莎士比亚全集》中历史剧《亨利五世》的翻译及相当部分的校订工作，他以后还出版了关于莎学的翻译作品和研究著作，是中国著名的莎学专家之一。父亲病重时，他曾经委托郑士生先生带来亲切的问候。

北大教授杨周翰先生也是著名莎学专家，在《莎士比亚全集》中他翻译了历史剧《亨利

八世》，并且帮父亲解答一些有关莎学的疑难问题，父亲很敬重他。这套书出版后，父亲有一次请杨老吃饭，他们的话题就是这套书。父亲讲，《莎士比亚全集》的全部翻译和校订工作其实在1964年前已经完成。那时，父亲还从英国浮丘公司出版的《莎士比亚画册》中选了43幅插图，都是十九世纪名画家的作品，由著名钢刻家刻成钢刻版画。1964年，此书的纸型已打出，插图也印好。但是，父亲却与同事们被派往农村搞“四清”，回来后即爆发“文革”，此书的纸型在仓库堆积十几年，而1978年重印此书时，数万张印好的插图却不翼而飞，既无销毁记录，连版也没有了。重新制版，时间来不及了，只好将那些精美的插图忍痛割爱。杨周翰先生也叹息道，这实在是很大的遗憾啊！我就觉得这套书的插图太少，是美中不足！这也是十年动乱的祸害之一。还有，我们北大的吴兴华先生，他为这套书出力不小，可惜也见不到书的出版了！杨周翰先生还叮嘱父亲，要写一篇文章，纪念吴兴华先生。

看了恍然录才买的

暂未阅读，但是发货较快，书的质量不错

佩索阿生活的年代是葡萄牙极为衰败的时期,因此他不可能像16世纪葡萄牙伟大诗人卡蒙斯那样,以一首壮丽的史诗《卢济塔尼亚人之歌》,放声颂扬葡萄牙人撼动世界的“航海大发现”。恰恰相反,正因为佩索阿心中深深地烙印着葡萄牙黄金时代的那幅恢宏的图景,这反而更加衬托出历史与现实的巨大反差,使他对现实感到强烈的不满。佩索阿生性孤僻、内向且又十分敏感,从本质上说是个理想主义者。他渴望有一种力量能够扭转乾坤,然而他本人却并非一位精神抖擞的勇猛斗士。他真诚地寻找真诚的世界,真诚地追求美好的梦想,结果却总是深深的失望。在怨恨个人与社会对立的同时,他又憧憬个人与社会的和谐,但这种憧憬几乎从一开始就被现实的强力压迫所扭曲变形。佩索阿对现实不再抱有希望,他彻底地否定了现实,同时也否定了自我改变现实的能力。于是他把自己封闭起来,离群索居,始终一个人孤独地生活着,绝少与人来往。他更多的时候不是面对现实,而是面对自己;不是趋于行动,而是趋于内省。他曾说,他是个“不动的旅行者”,除了深夜独自一人任思想遨游之外,连里斯本以外的地方都很少去过。除极少几位他的亲密诗友外,他认为没有人能做他的知音。佩索阿终身未娶,爱情也不能成为他精神上的一根支柱。至于名利,他更是无动于衷。“无论爱情还是荣誉/对我都一文不值/财富是块烂铜/荣誉是阵回响/爱情是个影子。”孤僻的性格使佩索阿与他所从事的职业格格不入。自身的限制使他想要改变现实的理想不可能通过从政得以实现。真诚使他在生活中不愿而且也不善于投机取巧,随遇而安。在现实面前,他感到自己是个伤痕累累的失败者,于是便拼命地吸烟喝酒,竟至发展到自我作贱的地步。佩索阿一生之所以不得安宁,全在于他的敏感与真诚,否则他便不会感到孤独与忧郁。这是一个具有美好理想,却感念于人生之渺小而壮志难酬的知识分子的孤独和忧郁;这是一位爱国志士寻觅不到治邦兴国之略而产生的孤独和忧郁。佩索阿的孤独和忧郁蕴含着极为复杂的历史和现实的内容。德国哲学家尼采认为,摆脱人生烦恼有两条路可走,一条是逃往认识之乡,一条是逃往艺术之乡。佩索阿逃往了这两处地方:他狂热地迷恋上哲学,从亚里士多德一直读到黑格尔和叔本华,写下了大量的有关哲学的论述;与此同时,他把内心的孤独和忧郁化作诗篇,只有在向缪斯的倾吐中,他才感到心灵的净化,感到自己生命的存在。

毋庸置疑的好诗，佩索阿写的非常出彩，有些段落读了令人醍醐灌顶，遗憾的是，书太贵，装帧也过于精美了，有点买椟还珠的感觉了。其实，诗集薄薄的印一本，随身携带，常读常新是再好不过的了。

书中自有黄金屋，书中自有奶茶婊

不管怎么说，能看到佩索阿的译本就是很知足了，希望以后有更好的译本出现。

我渴望时光能为我驻留，我想毫无保留的成为我自己。——费尔南多·佩索阿
这也许是我生命最后一天 我抬起右手，向太阳问好
但我不是在向它问好，而是向它作别 我做出依然喜欢见到它的手势，仅此而已
——阿尔伯特·卡埃罗

“无欲无求的观看生活，于事物一无所求”——这似乎是对佩索阿最重要的异名阿尔伯特·卡埃罗最适合的概括了。几乎没有哪个诗人像他那样对“事物”——“事物本身所是”倾注如此深厚广博的柔情。反过来说，卡埃罗也不像大多数诗人那样，热衷于将“意义”或“神秘”赋予事物的魔法，他从不往事物之上增添什么。一朵花只是一朵花，而不是精灵或别的什么东西，光这一点就足以让他欣喜若狂。

“意义”、“神秘”、“价值”、“神圣”……这些东西是人类精神最爱玩的小把戏，玩得好会自得其乐，玩得不好，则会徒增烦恼。如果说人类精神的烦恼常来源于这些东西的无端增添，那么卡埃罗诗中流露出来的那种如微风拂过草地般的透明、质朴、欣悦与温柔，则是来源于他眼中的世界：一切都是其所是，一切都和谐而自足，不缺少什么，也不多出什么。

这大概也是卡埃罗诗中常常出现一些如喃喃自语般的同义反复的原因。卡埃罗的诗几乎谈不上什么修辞或藻饰，论者常常会认为这是因为佩索阿本人对卡埃罗的设定是一个只读过几年书、文化程度不算高的人。但这并不是真正的原因。现实中一个只读过几年书、文化程度不算高的人不会表达对“形而上学”的蔑视，更不会写出如此多精彩的诗篇。毋宁说，当佩索阿是卡埃罗时，他完全不在乎文字语句上的精雕细琢（如同雷耶斯那样），也无意于宏大的篇章构造（如同冈波斯的一些颂歌那样），而是完全顺其自然，任乎天性，随心所欲。当佩索阿是卡埃罗时，他的心灵是平静、温柔且自由的。

这是卡埃罗给大多数读者的第一印象，也是最深刻的印象。不过卡埃罗并非如此简单。虽然卡埃罗的诗歌的确是相当独立自足且无所傍依，但他并非真的是一个完全与世隔绝的隐士。从不少地方都可以看出他对于时代、对于流行诗风以及对于某些流行观念的不满与鄙视。放在这样的坐标中看，温柔宁静的卡埃罗，实际上如佩索阿其他异名所形容的那样，是一种“异教”，一个反叛者。而与他对立者，则是如尼采所说的这样一个时代，或者一种传统，一种潮流：

“你没有听到，精神思想在这儿化为文字游戏么？呕吐出可憎底文字的唾余！——他们也还从这些文字唾余，编成报纸。”“在他们一切皆说话，一切又皆说坏了。”

卡埃罗不要事物在他的诗中成为任何东西，而只成为事物自身，甚至不成为语言文字，因此他的诗在文字上可以说是无所挂碍，顾不上表面上的形式而直抵核心。如同法国哲学家阿兰·巴丢所说的那样：卡埃罗“措辞过于直接，甚至干巴巴的。这就是为什么他可以在诗歌中加入特别多的抽象，因为佩索阿一直专注于在诗歌中只写它真正想要表达

的东西，他的诗可以说是没有‘光晕’的。“（出处见此<http://www.douban.com/group/topic/24089700/>，译者未知）

荷尔德林后期诗歌集..

这也是了解佩索阿自然思想的一个起始。以“导师”身份存世的卡埃罗言说世界的方式是老人式的，而佩索阿设计中的卡埃罗非常年轻，甚至比佩索阿自己还年轻，仅仅26岁就离开了人世。卡埃罗在诗中始终呼吁简朴与自然，然而这简朴与自然之下潜藏的是复杂、机巧与阐释的多种可能。卡埃罗只读过四年书，没有接受过高深的教育，只会使用浅显的文字表达，但是，这种浅近的语言却是深思熟虑的结果。卡埃罗在诗作中强调“观看”，反对一切哲学、宗教与形而上学，他崇尚自然，自然就是山峦、山谷和平原，树木、花朵和青草，河流与石头……。读佩索阿的作品是一种享受，读《阿尔伯特·卡埃罗》更是一种精神上的宴飨。

如果有人对我们说他是唯物主义者，因此才催生了最新颖最清澈的诗歌、今日最纯诗的纯诗，这不会立即引发我们的怀疑。他的诗如此自然，有时，我们甚至不觉得他的诗有任何伟大或庄严之处……他的诗如此自然如此纯真，以至于我们忘记了这诗具有完全的新颖与彻底的独创。

这是非常美的一部诗歌集，读起来也犹如守羊人般的自然惬意，仿佛置身于大自然的田野中。

这也是了解佩索阿自然思想的一个起始。以“导师”身份存世的卡埃罗言说世界的方式是老人式的，而佩索阿设计中的卡埃罗非常年轻，甚至比佩索阿自己还年轻，仅仅26岁就离开了人世。卡埃罗在诗中始终呼吁简朴与自然，然而这简朴与自然之下潜藏的是复杂、机巧与阐释的多种可能。卡埃罗只读过四年书，没有接受过高深的教育，只会使用浅显的文字表达，但是，这种浅近的语言却是深思熟虑的结果。卡埃罗在诗作中强调“观看”，反对一切哲学、宗教与形而上学，他崇尚自然，自然就是山峦、山谷和平原，树木、花朵和青草，河流与石头……。读佩索阿的作品是一种享受，读《阿尔伯特·卡埃罗》更是一种精神上的宴飨。

不过这次618图书满减真的不如往年给力了。

佩索阿的诗写的不错。尤其是其中的第一部作品。第二部爱情诗写得很一般。第三部侧重哲理，水平也不错。吐槽一句，商务印书馆的书真心贵呀～

佩索阿，为卡波蒂向文坛前辈们讨个说法。别再拿“单亲妈妈”、“嗑药自杀”作为卡波蒂书评的习惯性开场。一个被多文化、多背景读者尊重的大师，一定有着或光怪陆离

，或天真浪漫的多重人格，要不怎么在《关上最后一道门》中，卡波蒂还玩起了最为隐晦的哥特式写法：描写了一个被陌生电话骚扰的男人，在恐惧中闪烁人性凄惨净色的故事。在《圣诞忆旧》和《圣诞节记事》中，将背景安排在南方小镇，用心平气和的语气回忆着卡波蒂和苏克的关系；而后期短篇作品中，卡波蒂趋向于两种风格的挑战——在《花房姑娘》中，采用了童话式的简朴，叙述调子超然冷静

挺不错的，非常快，可惜的是有两本书买到之后不喜欢，如果以后能多引入评论就好了

非常好的书

“我赞颂自然，我全然臣服于它，因为没有东西能够证明我比它强，因为它容纳下我，我从它那里出生”异教的卡埃罗是佩索阿的众生之“始”，他的诗歌纯粹、自然，可以说是洁净——不是洁简——到了极致，这一点是非常难得的。

好书好书好书好书好书好书好书好书好书

《[SM]》，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。我很喜欢读书，特别是：[ZZ]的《[SM]》：很值得看，看了收益很大，书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就要来京东商城。

根据研究者统计，佩索阿一生共创造了72个不同的异名。这72个异名承担着不同的职责，活跃程度不尽相同，最主要的异名有三个：阿尔伯特·卡埃罗，阿尔瓦罗·德·冈波斯与里卡多·雷耶斯，他们与本名的费尔南多·佩索阿共同构成了一个书写的“家族”。《阿尔伯特·卡埃罗》所收作品即是佩索阿以这个异名写作的诗歌和散文。必须值得一提的是译者的语言功力相当不错。

本书是叶芝的代表作之一，这。

可以对人产生一种潜移默化的作用，会学到很多为人处世的道理，对一个人的健康长成长和道德品质提高都有帮助。

经典名著之所以能成为名著，就是因为它里面反映了很多道理，文学的意义也在于此，就是为了客观反映当时社会的现实，他可以让人们从文学作品里看到当时的社会现实，和当时的人文地理，等等。人们可以通过名著学到很多知识和道理，当然每个人看到的道理可能都不一样，这正是经典名著的魅力所在。所以它会流传好长时间，经久不衰，经得起很长时间和社会变迁的考验。

现代中学生因为时间紧、学习任务重、课程量大，不读古今中外的名著，我认为这样对一个当代高中生来说是不利的。

读经典，是我们永远需要的，因为任何对经典的了解，都会让我们人文的价值、人文的精神不断地升华提高，读经典名著的好处是可以培养一个人的素养，让你心中有一种正确而优雅的为人处世观。而读流行文

学的好处是能掌握社会发展的动态，掌握社会发展的方向。

从小读经典名著，加以思考，对孩子的人格塑造有很大的好处。孩子通过这些不朽的文学作品而认识、感悟到的世界，对真善美、假恶丑的认识和理解，对人生哲理潜移默化的接受，比我们大人肤浅的说教要深刻得多、有效得多。

我们大多不读名著，偏偏去读在校园里风行一时的《哈利波特》。什么原因？名著读起来十分无聊，使人读不到一半便不想往下读，哪里花得起时间去一一破解？而且，只要是名著，便是厚厚一大本书，加上书中偶尔出现一些精彩的句子，如此而已。

读名著的好处真是数不胜数。它能在我们懂得了知识的同时，使我们感到乐趣；能在我提高了自己文笔的同时，领略到了大文豪们的风采；能使我广泛了知识面的同时，丰富了我的课外生活。名著中还能体现许多文豪的人生观，使我懂得许多人生哲理。

读名著还可以使我们的人生少走许多弯路，不去赴那些过了一辈子失败人生的人的后尘。

"[ZZ]写的书都写得很好，最先是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。他的书我都买了，看了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲、冰心、叶圣陶、金庸，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，看了收益很大，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省运费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就要来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费，真的不错，速度还真是快，特别是京东快递，快得不得，有一次我晚上很晚才下单，第二天一大早就送到了，把我从睡梦中吵醒了，哈哈！真是神速，而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，儿童小说，励志激励、管理财经、文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，能从中学到东西，我总能让我从头到脚看完整本书。读书的好处有很多。我给你介绍以下几点：

- 1.可以使我们增长见识,不出门,便可知天下事.
- 2.可提高我们的阅读能力和写作水平.
- 3.可以使我们变的有修养.
- 4.可以使我们找到好工作.
- 5.可以使我们在竞争激烈的社会立于不败之地.

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。
在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。
所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。
新年快乐！新学年成绩更上一层楼。
古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.[NRJJ]"

这本书的作者[ZZ]写的书都写得很好，最先是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。他的书我都买了，看了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、叶圣陶、金庸、杨其铎、晓玲叮当、方洲、冰心，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，看了收益很大，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省运费。
书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。
[SM]，超值。买书就要来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费，真的不错，速度还真是快，特别是京东快递，快得不得，有一次我晚上很晚才下单，第二天一大早就送到了，把我从睡梦中吵醒了，哈哈！真是神速，而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。
多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。
多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！[NRJJ]

偶尔看看 真的很不错 值

好评！
上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼

吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

里面的诗读起来有种亲切清新的感觉，很美。

[SM]这本写的不错，值得一读，前些天朋友介绍说还可以，[QY]很吸引人的，[SZ]写的还是比较有深度的，细细读来，需要慢慢的品读下才跟有味道，我很欣赏[ZZ]的书，尤其是这本能代表作者的一些思想，推荐大家来看看，再做评价啊！

一开始觉得价格这么贵，却只有二百多页纸张，而且很多纸张都是空页白页。商务出版社的太赚钱了吧。但纸张质量确实上乘。很厚实。

没看清楚，这本书原来不是毛边的啊。。。孔夫子旧书网上有同样的书，只贵了10块。

翻译非常好，很有感觉，讲究版本

京东图书不错，发货迅速，品相也好。

尼采在其名著《苏鲁支语录》（即《查拉图斯特拉如是说》）中嘲讽过这样一类“纯智识者”：他们认为“最高尚之生活”是“无欲无求的观看生活，不像狗似的伸着舌头贪顾：旁观之而生快乐，寂灭了意志，无自私之意与心……于事物一无所求：除了请其许我卧于其侧，如明镜之具千百眼。”（徐梵澄译文，见《苏鲁支语录》，卷之二，“纯洁智识”）

“无欲无求的观看生活，于事物一无所求”——这似乎是对佩索阿最重要的异名阿尔伯特·卡埃罗最适合的概括了。几乎没有哪个诗人像他那样对“事物”——“事物本身所是”倾注如此深厚广博的柔情。反过来说，卡埃罗也不像大多数诗人那样，热衷于将“意义”或“神秘”赋予事物的魔法，他从不往事物之上增添什么。一朵花只是一朵花，而不是精灵或别的什么东西，光这一点就足以让他欣喜若狂。

“意义”、“神秘”、“价值”、“神圣”……这些东西是人类精神最爱玩的小把戏，玩得好会自得其乐，玩得不好，则会徒增烦恼。如果说人类精神的烦恼常来源于这些东西的无端增添，那么卡埃罗诗中流露出来的那种如微风拂过草地般的透明、质朴、欣悦与温柔，则是来源于他眼中的世界：一切都是其所是，一切都和谐而自足，不缺少什么，也不多出什么。

这大概也是卡埃罗诗中常常出现一些如喃喃自语般的同义反复的原因。卡埃罗的诗几乎谈不上什么修辞或藻饰，论者常常会认为这是因为佩索阿本人对卡埃罗的设定是一个只读过几年书、文化程度不算高的人。但这并不是真正的原因。现实中一个只读过几年书、文化程度不算高的人不会表达对“形而上学”的蔑视，更不会写出如此多精彩的诗篇。毋宁说，当佩索阿是卡埃罗时，他完全不在乎文字语句上的精雕细琢（如同雷耶斯那样），也无意于宏大的篇章构造（如同冈波斯的一些颂歌那样），而是完全顺其自然，任乎天性，随心所欲。当佩索阿是卡埃罗时，他的心灵是平静、温柔且自由的。

这是卡埃罗给大多数读者的第一印象，也是最深刻的印象。不过卡埃罗并非如此简单。虽然卡埃罗的诗歌的确是相当独立自足且无所傍依，但他并非真的是一个完全与世隔绝的隐士。从不少地方都可以看出他对于时代、对于流行诗风以及对于某些流行观念的不满与鄙视。放在这样的坐标中看，温柔宁静的卡埃罗，实际上如佩索阿其他异名所形容的那样，是一种“异教”，一个反叛者。而与他对立者，则是如尼采所说的这样一个时代，或者一种传统，一种潮流：

“你没有听到，精神思想在这儿化为文字游戏么？呕吐出可憎底文字的唾余！——他们也还从这些文字唾余，编成报纸。”“在他们一切皆说话，一切又皆说坏了。”

卡埃罗不要事物在他的诗中成为任何东西，而只成为事物自身，甚至不成为语言文字，因此他的诗在文字上可以说是无所挂碍，顾不上表面上的形式而直抵核心。如同法国哲学家阿兰·巴丢所说的那样：卡埃罗“措辞过于直接，甚至干巴巴的。这就是为什么他可以在诗歌中加入特别多的抽象，因为佩索阿一直专注于在诗歌中只写它真正想要表达的东西，他的诗可以说是没有‘光晕’的。”（出处见此<http://www.douban.com/gro>

up/topic/24089700/，译者未知)

卡埃罗的诗歌的确是没有光晕的诗歌。他的诗带给人的体验不是张扬、沉溺、迷醉甚至狂乱，如同正午令人目眩的太阳，而是平静、清澈而温和的，如同清晨熹微的晨光。这些特质既是卡埃罗这个异名天生所拥有的特性，但同时亦是佩索阿有意为之的一种策略，一种与时风抗衡、表达个人姿态与观念的策略，因此天性淳朴的卡埃罗有时会显得冷嘲甚至愤世嫉俗。卡埃罗摒弃“思想”，然而他的诗本身正充满了浓浓的思辨色彩。因此，卡埃罗本身也是一个悖论——而这正是佩索阿的本色，也是他最迷人的地方。一个完全不食人间烟火的化外之人卡埃罗是空想的、不真实的，而一个会生病的，陷入过恋爱的，偶尔还会冷嘲热讽一下的卡埃罗才是令人感到亲切而可爱的。

装帧超漂亮，满分，内容还不知道……但是貌似很文艺

没有想象的好啊啊啊啊

一个野心勃勃的诗人，他想占有一切的疆域。

虽然书的价钱不便宜，但精装的书挺漂亮的，拿在手上很有质感，随书送了书签，书本身还自带当书签用的小绳（那玩意儿该怎么称呼？），制作很用心，就是纸张太白了点，看着有些刺眼。

开头前言是译者写的介绍佩索阿和诗集的文章，写得真好，介绍详细，对诗集的剖析很深入。从这篇小文里也可以了解不少佩索阿创作的情况，能让读者对佩索阿的思想和诗集想要表达思想有一定的了解。（PS：想不到他一个人居然有这么72个异名，每个异名都有各自不同的性格、思想、身份、写作风格，异名之间甚至还有各种的关系，譬如说这个异名为另外一个异名作介绍，甚至十分推崇之，我真好奇佩索阿的脑子里到底装了些什么才能想出这些东西出来！）

此外，关于译者闵雪飞，之前曾有另外一本佩索阿诗集的译者抄袭了这位译者的翻译，在豆瓣上引来不少人的关注，这也是我注意到这位译者并且想买这本书回来一看的原因之一。虽然还没看里面的诗，但看译者的深入分析的前言以及对专门对版本的选择做了说明，就觉得译者的态度应该是挺严谨认真，至少这点就值得尊敬，不像别的一些外文翻译书，各种粗制滥造复制粘贴。书后付佩索阿的大事年谱，也是有不少参考价值。不知道以后还会不会继续出佩索阿的其他文集或者诗集，希望商务能继续出佩索阿的译作。

已经收到货了，已经购了好多次了，我就是喜欢京东的这种商品的质量与速度！书非常好，正版，足不出户，快递就送上门来，而且超快，收到货，打开那一刻真的非常开心！[ZZ]写的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。高尔基说过：“书籍是人类进步的阶梯。”多读书，就会增长知识。爱迪生不就是一个例子吗？他读了很多书，从中得到了启发，又进行了大量的实践，才发明出来电灯。世界名人培根说过：“史鉴使人明智，诗歌使人巧慧，数学使人精细，博物使人深沉，伦理

之学使人庄重。”这诸多意思，可一言以蔽之：开卷有益。如果我们不多读书，哪来的这么多知识呢？如果没有了知识，我们怎样辨别人们谁是谁非呢？书是历史经验的总结，书是社会文化的结晶。读书，可以彻悟人生道理；读书，可以洞晓世事沧桑；读书，可以广济天下民众。如果我们不多读书，哪来的丰富词语去写作文呢？马克思开卷，获益甚多。他写《资本论》时，就读了一千余册的自藏书，还到大英博物馆看了三间房子的书。如果马克思不开卷读书，可能就写不出《资本论》来了。杭州四中高二学生文晔从小至今开卷读书。不仅知识面广，文理兼优，还在多家报刊发表文章30余篇，征文获奖五次。一个年方17的学生能有如此成就，不足以说明“开卷有益”吗？人欲成才，士欲济世，务必开卷读书。我们读书多了，看到那些对我们身心不健康的书，一读就辨别出来了，就不会再看，再买。“读书破万卷，下笔如有神。”又如“读万卷书，行万里路。”读书是有好处的。希望同学们快快行动起来吧！开卷有益！。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]

让读书成为我们的生活方式.罗伊兰德：阅读是永恒的乐趣。高尔基：书是人类进步的阶梯。贝内特·赛尔夫：阅读是一种心灵的享受。不论是伟人还是凡人，不论是生活于困境或是和平时代，读书一直是人类追求不懈的生活情趣，读书是寻求心灵释放，净化灵魂的途径。伟大的革命家.学问家毛主席孜孜不息的读书生活伴随着他一生，和他的革命生涯紧紧地联系在一起，即使在最艰苦最紧张的革命战争环境里，他也总是不忘读书，他的读书范围十分广泛，从社会科学到自然科学，从中国到外国等等各类书籍都是他废寝忘食的选择，这些书籍对他生活的影响不言而喻。

平凡而渺小的我们生活在安逸的和平环境下，读书不再是以往的奢侈要求。对我们而言，它更是我们生活中的精神伴侣。读书的方式.内容也随着我们时代的改变而日益变迁着，我们读书的选择方式也日益多元化，电子杂志.电子期刊.电子书等都方便了现代人，当我们阅读杂志类书籍时，就好比是吃快餐，“为的是填饱咱们的肚子！”当我们阅读经典著作时就好比是品尝满汉全席，需要仔细品尝各种滋味！[ZZ]的[SM]：很值得看，看了收益很大，书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就要来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费，真的不错，速度还真是快，特别是京东快递，快得不得，有一次我晚上很晚才下单，第二天一大早就送到了，把我从睡梦中吵醒了，哈哈！真是神速，而且都是正版书。

一个安静的环境，清晨，午后，夜晚，一杯苦涩的清茶，遇到柔和的光线，一本难以释

怀的书，享受读书的幸福· · · · · 让读书成为我们的生活方式。[NRJJ]

如果有人对我们说他是唯物主义者，因此才催生了最新颖最清澈的诗歌、今日最纯诗的纯诗，这不会立即引发我们的怀疑。他的诗如此自然，有时，我们甚至不觉得他的诗有任何伟大或庄严之处……他的诗如此自然如此纯真，以至于我们忘记了这诗具有完全的新颖与彻底的独创。

这是非常美的一部诗歌集，读起来也犹如守羊人般的自然惬意，仿佛置身于大自然的田野中。

这也是了解佩索阿自然思想的一个起始。以“导师”身份存世的卡埃罗言说世界的方式是老人式的，而佩索阿设计中的卡埃罗非常年轻，甚至比佩索阿自己还年轻，仅仅26岁就离开了人世。卡埃罗在诗中始终呼吁简朴与自然，然而这简朴与自然之下潜藏的是复杂、机巧与阐释的多种可能。卡埃罗只读过四年书，没有接受过高深的教育，只会使用浅显的文字表达，但是，这种浅近的语言却是深思熟虑的结果。卡埃罗在诗作中强调“观看”，反对一切哲学、宗教与形而上学，他崇尚自然，自然就是山峦、山谷和平原，树木、花朵和青草，河流与石头……。读佩索阿的作品是一种享受，读《阿尔伯特·卡埃罗》更是一种精神上的宴飨。内容简介

根据研究者统计，佩索阿一生共创造了72个不同的异名。这72个异名承担着不同的职责，活跃程度不尽相同，最主要的异名有三个：阿尔伯特·卡埃罗，阿尔瓦罗·德·冈波斯与里卡多·雷耶斯，他们与本名的费尔南多·佩索阿共同构成了一个书写的“家族”。《阿尔伯特·卡埃罗》所收作品即是佩索阿以这个异名写作的诗歌和散文。

《阿尔伯特·卡埃罗》中第一部分呈现了阿尔伯特·卡埃罗的组诗《守羊人》，这是一部具有奠基性质的作品。组诗共有49首，但实际上可以看成是一首诗，或者一句话：世界是部分，而非整体。以基督一神论为信仰基础的理性精神要求现代人把“自然”作为整体来认识，而不是石头、河流与树木无休无止的相加。而佩索阿认为这种理性阻碍人们正确认识自然。因此，为了重建异教，或者建立新异教，首先要通过消灭绝对理性与拒绝形而上学重现异教的本质。

《恋爱中的牧羊人》，是一组阿尔伯特·卡埃罗诗陷入爱情时的诗作，是恋爱中的阿尔伯特·卡埃罗对待爱情的自然而然的方式。

《未结之诗》，阿尔伯特·卡埃罗的早期诗作，并与其他所有诗作归并在一起出版，这些诗中的最后几首（从（……）号起）是卡埃罗临终之前回到里斯本写出的。由于疾病的侵袭，诗人最后的诗作呈现出某种新奇，无论性质还是方向上，都与作品的总体特征有所区别。

最后还有《断章》、《归属不明的诗》三首，以及散文部分的《阿尔伯特·卡埃罗访谈》及一篇论及诗歌和散文区别的小品。并附有费尔南多·佩索阿大事年谱。

今年以来，新疆全区各级纪检监察机关共查处违反作风建设规定的突出问题275起，处理299人，其中已向社会通报18起。狠刹公款吃喝、公款送礼、公款旅游、公车私驾私用等问题，取得了阶段性明显成果。纪检监察机关查处党员干部违规住房、违规发放津贴补贴、“小金库”问题、违规收送礼金、有价证券和支付凭证等案件101起，处理103人；清理违规配备使用公务用车4976辆，处理16人；完成全区党政机关、企事业单位会员卡专项清退工作，共782285名干部职工做到“零持有”；停止新建党政机关楼堂馆所项目18个，涉及资金5.57亿元；取消节庆、论坛、展会152项，减少财政支出1.34亿元；加强对领导干部操办婚丧喜庆事宜的监督管理，查处违反婚丧喜庆规定的干部11人。对14个地（州市）和76个厅局单位深入开展绩效考评工作，对违反效能规定的1976人进行问责，推动了服务型、效能型、廉洁型“三型”机关建设。

新疆今年查办的案件中，地厅级干部11人，县处级干部62人，乡科级干部254人；移送司法机关79人。如，自治区煤田灭火工程局原党委副书记、局长齐德香违纪案。齐德香在担任主要领导职务期间，掌管着大量国有资产和资源，却把权力当作个人发财致富的

工具，加之单位内部管理松弛、监督软弱无力，致使其顶风违纪，贪污、受贿888万元、参与经商办企业获利5.43万元，将1.5亿余元资金纳入“账外账”管理，设立“小金库”，最终受到开除党籍、开除公职处分。

和田地区行署原副专员艾山江·尔孜提担任库尔勒市市长期间，利用手中掌握的土地出让、工程项目建设、房屋拆迁、干部人事调动、房地产开发等审批和管理权力，与相关主管部门负责人员及不法企业主相互勾结，形成攫取国家和群众利益的链条，受贿人民币860.93万元、美元6.20万元、港币8万元，接受礼金24万元，非法占有、买卖国有农用地100.30亩，最终受到开除党籍、开除公职处分。

根据研究者统计，佩索阿一生共创造了72个不同的异名。这72个异名承担着不同的职责，活跃程度不尽相同，最主要的异名有三个：阿尔伯特·卡埃罗，阿尔瓦罗·德·冈波斯与里卡多·雷耶斯，他们与本名的费尔南多·佩索阿共同构成了一个书写的“家族”。《阿尔伯特·卡埃罗》所收作品即是佩索阿以这个异名写作的诗歌和散文。

本书中第一部分呈现了阿尔伯特·卡埃罗的组诗《守羊人》，这是一部具有奠基性质的作品。组诗共有49首，但实际上可以看成是一首诗，或者一句话：世界是部分，而非整体。以基督一神论为信仰基础的理性精神要求现代人把“自然”作为整体来认识，而不是石头、河流与树木无休无止的相加。而佩索阿认为这种理性阻碍人们正确认识自然。因此，为了重建异教，或者建立新异教，首先要通过消灭绝对理性与拒绝形而上学重现异教的本质。

不管怎样都要读一读。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。

我知道，这个世界上有许多生性好动的人，他们并非像我一样踏上征程。他们自称是“驴”。他们如同一名忠诚的职业杀手，手里攥了一份名单来到这个世界上。杀手的使命是把名单所列的人物全部干掉，“驴”的使命是把名单上所列的地名全部走完。“驴”的名单通常是某些排行榜，譬如“世界上你必须去去的XX个地方”，只要有一个地方没有去，就觉得抱憾此生。至于杀掉这些人，走完这些地方，究竟有何深意，杀手的特点是从从来不问为什么，“驴”也不喜欢安静下来思索，他们习惯抬蹄就走。

有些头脑聪明一点的“驴”，喜欢在网络上发布攻略，热心地提供诸如此类的信息：坐过的车次、看过的美景、住过的旅馆、吃过的小菜……从地点到价格，巨细靡遗。他们乐于看到别人跟随自己的方向，拷贝自己的体验，重复自己的感受。他们帮助了后来者，也剥夺了后来者冒险的乐趣。总之，资讯的过于发达，使得“驴”每次抵达一个新的去处时，头脑中早已装满了二手经验，新鲜不再。

就本性而言，我是一个惫懒的人。去了一些众口相传的名胜之地，却也无甚惊喜，回想起来，只是一团团模糊的印象。最大的乐趣还是，我取得了说那句台词的资格。后来，遇到了一个机会，很痛快地把这句台词说了。说完后，我有些后悔，自己操之过急了，她似乎不是那个正当最好年龄的人；然而，我缺乏耐心，按捺不住，又找了一个机会说了一次，还是隐隐地觉得不对。就这样，一再肯定，一再否定，直到现在，我觉得还是没有遇到那个正当最好年龄的人。

与葡萄牙作家费尔南多·佩索阿委实相见恨晚。如果能早些读到他的这本《惶然录》，就不必如此折腾了。他是我所见最讨厌旅行的人。佩索阿直截了当地说：“如果我想象什么，我就能看见它。如果我旅行的话，我会看得到更多的什么吗？只有想象的极端贫

弱，才能为意在感受的旅行提供辩解。”

他振振有词地说：“我对世界七大洲的任何地方既没有兴趣，也没有真正去看过。我游历我自己的第八大洲。有些人航游了每一个大洋，但很少航游他自己的单调。我的航程比所有人的都要遥远。我见过的高山多于地球上所有存在的高山。我走过的城市多于已经建立起来的都市。我渡过的江河在一个不可能的世界里奔流不息，在我沉思的凝视下确凿无疑地奔流。如果旅行的话，我只能找到一个模糊不清的复制品，它复制着我无须旅行就已经看见了的东西。”

托佩索阿的福，我不必再为自己没有去过什么地方惶恐不安了，拥有宏大丰富的内心才是更加要紧的事。它是名单和排行榜上找不到的第八大洲，或许壮美，或许贫乏，但它是唯我专属的世界。

至于那句优美的台词，只要略作改动，就完全符合我的现状了。“我行过许多地方的桥，看过许多次的云，喝过许多种类的酒，也爱过一打儿正当最好年龄的人。”这样也不算太坏啊。

给别人买的 经常在京东买东西了

好书一本好书一本好书一本

还行吧就是双十一的活动完全不给力啊

威廉·华兹华斯他以表现自然的美丽与神奇、反映他个人与自然的交流，以及探索人与自然的关系而闻名于世。从自己独特的人生经历中，华兹华斯领悟到我们应在自然面前保持一种“明智的消极”，对自然虚怀以待，积极回应，避免过度的理性干预，这样才可能领会到自然的真谛。他认为自然作为一个活的有机体，囊括人类世界及整个外部自然界，人类及自然界中各种物体都是其有机组成部分。通过将自己的生命融于自然，从自然中汲取欢乐、智慧与力量，华兹华斯领悟到了自然是一具有生命的有机整体这一最为朴素而深刻的道理，并将它通过诗歌传达给读者。就此而言，华兹华斯不愧是一位自然的先知。我们应向他致以高度的礼赞。

华兹华斯的诗歌里面充满了种种宁静、和谐和哲理。在他看来：大自然就是一个老师(

“Let nature be your teacher”),就是他心灵的指导、卫士和道德生命的灵魂(“the guide and guardian of my heart, and soul of my moral being”)。大自然能分享人的感情，能同情人类。华兹华斯笔下的自然就是如此。大自然给了他生活的目标，纯净了他的心灵，激发了他的灵感，开拓了他的视野，升华了他的境界。华兹华斯在大自然中不断地去完善自己，在大自然中开拓出一种新的和谐与统一的境界，在大自然中去发现人生的真谛，在大自然中去领悟永恒的生命。

华兹华斯曾这样写过自然对他的影响：从自然和她那充满活力的灵魂里

我获得的如此之多，我所有的思想都被沉浸在情感之中……

我感到生命的思绪扩散在所有那运动和似乎静止的万物中。——《序曲》·第八章

华兹华斯感到自然有一种巨大的魅力，大自然处处表现出一种超凡脱俗的伟大力量，这力量给人们以福泽，以启示，同时也唤醒、教育人们。

在华兹华斯的自然观中，自然是神性、理性和人性的结合；儿童是成人(人类)重返自然的中介；自然是拯救人类社会的良药。被称为“自然诗人”的华兹华斯，一生对自然关注

的目的是拯救人类。他认为人类要从资本主义工业化文明的灾难性后果中得到拯救，其出路是接近自然、重返自然。他的到自然中去不是一种逃遁或逍遥，而是一种救赎。他曾表明：人生最好的年华都是来自于大自然影响的结果。儿童的自然本能和快乐是人生幸福的真正所在，一切人工的、虚伪的欢乐都是不屑一顾的。从大自然里获得欢乐，乃是人们保持和增长永恒快乐的秘诀。他认为大城市里拥挤不堪以及不人道的生活有害人性

，而回归自然则是拯救人类的最好方式。他还认为大自然中的每一种事物都有着一种感应，大自然处处都被一种精神渗透着和辉映着，而人本身也是这种感应精神的一种产物。"人们的热情与自然的美而永久的形式合二为一"，华兹华斯由此而追求天人合一的优美境界。保持对自然敏感、虔诚的童心是他诗歌创作的灵感源泉。

华兹华斯是各种诗歌体裁的大师，叙事诗、歌谣、抒情诗、十四行诗、颂歌和挽歌等，在他的诗作里都被得心应手地运用，他写的《抒情歌

谣集序言》成了英国诗史上一个重要的里程碑。华兹华斯被雪莱称为“大自然的歌手”，他诗歌的境界及风格开阔、高尚、宏伟和自然，他能用最平凡的文字写出最能打动人的诗句，他的许多见解确实是新时代的声音，他的许多话是前所未闻的，他的许多观点也是前所未见的。他是人性最坚强的保卫者，他是支持者和维护者，他所到之处都播下人的情谊和爱。他的诗给人一种清新俊逸和恬静自然的美感，同时也给人以崇高的精神享受，他的诗是人类共同精神财富宝库中的珍宝！快乐的幽灵

当她初次在我面前闪现，那真是一个快乐的幽灵；这个可爱的幻象，
在人世瞬息间略显风韵；她的秀发是昏夜中淡淡的黑幕，
她的双眼是微暗中皎洁的星辰；一切都归于喜阅的黎明，一切都来自勃发的青春；
舞姿翩翩，体态轻盈，时时纠缠，偷袭频频，有时让人喜不自胜，
有时让人胆战心惊。我随后看到她近在咫尺，是幽灵又是鲜活的女性！
常人的举止轻快洒脱，少女的步态烂漫天真；容颜中透露甜蜜的回忆，
表情里显现温柔的应允；她并非超凡脱俗，她有人间的常情：
淡淡的哀愁，小小的手腕，褒、贬、笑、爱、泪水和亲吻。现在，目睹她超人的神态，
我的心里风平浪静；她在呼吸她在思索她有生命，她是尘世的过客在生与死间穿行；
有健全的理智，有常人的恒心，警示、抚慰、任由支配，力量、机巧、远见、容忍，
她是淑女典型，她是玉质天成；虽依旧还是一个幻影，却闪耀着天使的光明。

非常不错的书，我很喜欢

卡埃罗卡埃罗卡埃罗卡埃罗

少一颗星是因为出版人有些不地道，连爱诗人的财也劫，而且下手极狠：明明不到300页的书，却做出400页的样子，再加上与策兰诗选相仿的深蓝色精装外壳，似乎这样一来56元的定价就毫无愧色。

从内容上来说，商务一开始就把这本书出成精装，是有些失策了。其实这方面出版人应该学学上译，比如哈扎尔辞典，初印的平装本只有1000册，后来变换了三种版式，最近精装典藏本，更是玩出了镶上假宝石的花活，定价也一路发飚到128元，因为前面有40几元的精装本探路，所以带给人的更多是惊喜。

内容简介 · · · · · ·

必须将佩索阿的名字列入生于〔19世纪〕80年代的世界级艺术家这个群体：毕加索、乔伊斯、勃拉克、斯特拉文斯基、赫列勃尼科夫、勒·柯布西埃……

——罗曼·雅各布森（俄国形式主义代表人物）

佩索阿是本世纪最具决定意义的诗人之一

，如果我们把他看作一种哲学上的可能性的话就尤为如此。——阿兰·巴丢

我们相信阿尔伯特·卡埃罗是20世纪最伟大的诗人之一。他落寞地生活，无名地死去。

在神秘主义者看来，这是导师的特征。——里卡多·雷耶斯（佩索阿异名之一）

根据研究者统计，佩索阿一生共创造了72个不同的异名。这72个异名承担着不同的职责，活跃程度不尽相同，最主要的异名有三个：阿尔伯特·卡埃罗，阿尔瓦罗·德·冈波斯与里卡多·雷耶斯，他们与本名的费尔南多·佩索阿共同构成了一个书写的“家族”。《阿尔伯特·卡埃罗》所收作品即是佩索阿以这个异名写作的诗歌和散文。

本书中第一部分呈现了阿尔伯特·卡埃罗的组诗《守羊人》，这是一部具有奠基性质的作品。组诗共有49首，但实际上可以看成是一首诗，或者一句话：世界是部分，而非整体。以基督一神论为信仰基础的理性精神要求现代人把“自然”作为整体来认识，而不是石头、河流与树木无休无止的相加。而佩索阿认为这种理性阻碍人们正确认识自然。因此，为了重建异教，或者建立新异教，首先要通过消灭绝对理性与拒绝形而上学重现异教的本质。

《恋爱中的牧羊人》，是一组阿尔伯特·卡埃罗诗陷入爱情时的诗作，是恋爱中的阿尔伯特·卡埃罗对待爱情的自然而然的方式。

《未结之诗》，阿尔伯特·卡埃罗的早期诗作，并与其他所有诗作归并在一起出版，这些诗中的最后几首（从（……）号起）是卡埃罗临终之前回到里斯本写出的。由于疾病的侵袭，诗人最后的诗作呈现出某种新奇，无论性质还是方向上，都与作品的总体特征有所区别。

最后还有《断章》、《归属不明的诗》三首，以及散文部分的《阿尔伯特·卡埃罗访谈》及一篇论及诗歌和散文区别的小品。并附有费尔南多·佩索阿大事年谱。作者简介

· · · · · · 作者 费尔南多·佩索阿 费尔南多·佩索阿（Fernando Pessoa, 1888-1935），葡萄牙诗人和作家，被誉为“欧洲现代主义的核心人物”。他在葡萄牙现代文学史上享有至高无上的地位，在整个西方文学界也受到极大推崇。

生前除了使用本名外，他还以阿尔伯特·卡埃罗、阿尔瓦罗·德·冈波斯、里卡多·雷耶斯等异名进行写作。佩索阿一生主要是用葡萄牙文，有时也用英文，写出了大量的诗歌、文学评论、散文、书信，但生前只出版过一本用葡萄牙语写成的诗集 Mensagem (1934)，此外，只有三部英语诗集付梓，分别为：Antinous (1918)，35 Sonnets (1918). English Poems. 3

vols (1921)。他的其他作品，除了少数作品发表在几家刊物上，绝大部分生前未曾发表，由朋友和研究者在他去世后搜集整理出版”。译者 闵雪飞

北京大学外国语学院西葡语系葡萄牙语专业教师。1995年进入北京大学西语系西班牙语专业，2003年获得西班牙语文学硕士学位。后赴澳门与葡萄牙学习葡萄牙语，先后任教于澳门理工学院和北京大学。创建北京大学葡萄牙语专业。葡萄牙科英布拉大学文学博士在读。目前主要致力于葡萄牙诗人费尔南多·佩索阿与巴西作家克拉丽丝·李斯佩克朵的译介与研究。

看看总是有好处的看看总是有好处的

葡萄牙诗人费尔南多·佩索阿（1888-1935）的一生可以在两个地理名词——里斯本与德班——中得到完整的解释。里斯本是葡萄牙的首都，他在这里出生，度过童年，成年后回到这里，在这里去世。在南非的德班，他完成了智识与情感教育。幼年丧父寡母再嫁的不幸生活给了佩索阿接受维多利亚式教育的机缘。对英美文学的熟悉与认同使他殊

异于深受法国文化影响的葡萄牙同时代诗人。佩索阿和与他同年出生的艾略特几乎同时提出了有几分相似但各有侧重的“非人格化”诗学观念。关于这种文学史上屡见不鲜的“巧合”，我们或许可以从佩索阿的英语文学教育背景中得到解释。然而，佩索阿的阅读十分驳杂，在他所推崇的文学先师中，不仅有英美一脉的弥尔顿、爱伦·坡与伟大的惠特曼，也有葡萄牙文学谱系中的安东尼奥·诺布雷①、庇山耶②与色萨里奥·维尔德@。他的人生与文学打下了两种语言文化相遇、冲突与融合的深刻烙印。一个天才的痛苦可能在于才能太多，他有很多种可能成为很多种人，然而命运最喜欢捉弄上帝挑选的人，总是适时地关闭他最想进入的一扇门。佩索阿曾想过去英国上大学，并用英语创作，但落选留英奖学金的事实终于促使他下定决心渡过大西洋，永远地留在自己的祖国。回到里斯本之后，佩索阿一度不想放弃成为英语诗人的梦想，然而出版受阻的现实或许让他意识到那自书中得来的标准而华丽的英语既是他的优势又是他的劣势。之后，他终于放弃了英语书写，决定性地选择了卡蒙斯的语言，并为它奉献了不亚于先贤的精神瑰宝。在中国，由于佩索阿的诗作甚少翻译出版，《惶然录》（Livro do Desassossego，亦译《不安之书》）压倒性地流行，人们习惯于把该书署名者贝尔纳多·索阿雷斯（Bernardo Soares）与真正的创造者费尔南多·佩索阿混淆起来，这样，在中国的文学视野中。佩索阿成了卡夫卡一般的人物：视书写为一种命运，生前籍籍无名、郁郁寡欢，死后备极哀荣，且有“被背叛的遗嘱”增光添彩。这样的人物的确更具有悲剧般的美感，但并不完全符合事实。

以前是打印他的诗，豆瓣上也看过译者的相关文章和译诗，应该没有问题，下了四本，他的书太少了。

阿尔伯特·卡埃罗是最纯粹、最原初的诗人。为什么要把他的布莱克相比，因为两人都是纯然而洁净的诗人，只是布莱克后来走上了其他道路，不再与卡埃罗相类罢了。他的异教并不体现在对多神的崇拜上，而是纯粹地感知诸神的存在罢了

不错不错哦，强力推荐~

如果有人对我们说他是唯物主义者，因此才催生了最新颖最清澈的诗歌、今日最纯诗的纯诗，这不会立即引发我们的怀疑。他的诗如此自然，有时，我们甚至不觉得他的诗有任何伟大或庄严之处……他的诗如此自然如此纯真，以至于我们忘记了这诗具有完全的新颖与彻底的独创。

这是非常美的一部诗歌集，读起来也犹如守羊人般的自然惬意，仿佛置身于大自然的田野中。

这也是了解佩索阿自然思想的一个起始。以“导师”身份存世的卡埃罗言说世界的方式是老人式的，而佩索阿设计中的卡埃罗非常年轻，甚至比佩索阿自己还年轻，仅仅26岁就离开了人世。卡埃罗在诗中始终呼吁简朴与自然，然而这简朴与自然之下潜藏的是复杂、机巧与阐释的多种可能。卡埃罗只读过四年书，没有接受过高深的教育，只会使用浅显的文字表达，但是，这种浅近的语言却是深思熟虑的结果。卡埃罗在诗作中强调“观看”，反对一切哲学、宗教与形而上学，他崇尚自然，自然就是山峦、山谷和平原，树木、花朵和青草，河流与石头……。读佩索阿的作品是一种享受，读《阿尔伯特·卡

埃罗》更是一种精神上的宴飨。内容推荐

根据研究者统计,佩索阿一生共创造了72个不同的异名。这72个异名承担着不同的职责,活跃程度不尽相同,最主要的异名有三个:阿尔伯特·卡埃罗,阿尔瓦罗·德·冈波斯与里卡多·雷耶斯,他们与本名的费尔南多·佩索阿共同构成了一个书写的“家族”。

《阿尔伯特·卡埃罗》所收作品即是佩索阿以这个异名写作的诗歌和散文。

本书中第一部分呈现了阿尔伯特·卡埃罗的组诗《守羊人》,这是一部具有奠基性质的作品。组诗共有49首,但实际上可以看成是一首诗,或者一句话:世界是部分,而非整体。以基督一神论为信仰基础的理性精神要求现代人把“自然”作为整体来认识,而不是石头、河流与树木无休无止的相加。而佩索阿认为这种理性阻碍人们正确认识自然。因此,为了重建异教,或者建立新异教,首先要通过消灭绝对理性与拒绝形而上学重现异教的本质。

《恋爱中的牧羊人》,是一组阿尔伯特·卡埃罗诗陷入爱情时的诗作,是恋爱中的阿尔伯特·卡埃罗对待爱情的自然而然的方式。

《未结之诗》,阿尔伯特·卡埃罗的早期诗作,并与其他所有诗作归并在一起出版,这些诗中的最后几首(从(……)号起)是卡埃罗临终之前回到里斯本写出的。由于疾病的侵袭,诗人最后的诗作呈现出某种新奇,无论性质还是方向上,都与作品的总体特征有所区别。

最后还有《断章》、《归属不明的诗》三首,以及散文部分的《阿尔伯特·卡埃罗访谈》及一篇论及诗歌和散文区别的小品。并附有费尔南多·佩索阿大事年谱。作者简介

作者 费尔南多·佩索阿 费尔南多·佩索阿(Fernando Pessoa, 1888-1935),葡萄牙诗人和作家,被誉为“欧洲现代主义的核心人物”。他在葡萄牙现代文学史上享有至高无上的地位,在整个西方文学界也受到极大推崇。生前除了使用本名外,他还以阿尔伯特·卡埃罗、阿尔瓦罗·坎波斯、里卡多·雷耶斯等异名进行写作。佩索阿一生主要是用葡萄牙文,偶尔也用英文,写出了大量的诗歌、文学评论、散文、书信,但生前除三卷《英文诗集》(1921)外,只出版过一本用葡萄牙语写成的自选诗集《使命》(1934)。他的其他作品,除了很少发表在几家刊物上,绝大部分生前未曾发表,由朋友和研究者在他去世后搜集整理出版”。译者 闵雪飞

北京大学外国语学院西葡语系葡萄牙语专业教师。1995年进入北京大学西语系西班牙语专业,2003年获得西班牙语文学硕士学位。后赴澳门与葡萄牙学习葡萄牙语,先后任教于澳门理工学院和北京大学。创建北京大学葡萄牙语专业。葡萄牙科英布拉大学文学博士在读。目前主要致力于葡萄牙诗人费尔南多·佩索阿与巴西作家克拉丽丝·李斯佩克朵的译介与研究,对性别研究领域也保持高度关注。

韩少功在他自己由英文转译的费尔南多·佩索阿的随笔集《惶然录》译序中介绍说:“佩索阿被当代评论家们誉为‘欧洲现代主义的核心人物’,以及‘杰出的经典作家’、‘最为动人的’、‘最能深化人们心灵’的写作者等等。”译者“决定翻译这本书,是因为两年前去法国和荷兰,发现很多作家和批评家同行在谈论费尔南多·佩索阿这个人,谈论这个欧洲文学界的新发现”。中国书刊报章很少提及佩索阿这位作家的名字及作品。笔者见到的,出现在葡萄牙作家萨拉马戈荣获诺贝尔文学奖后接受西班牙记者采访的一篇谈话中,在回答记者的一个提问时,萨拉马戈认为,代表20世纪精神的作家有卡夫卡、佩索阿和博尔赫斯(《文艺报》,1999年1月21日第2版)。此外,1994年至2001年,澳门文化司署先后与花山出版社和海南出版社联合出版了“葡语作家丛书”总计二十七部,在“编者的话”中,提及的葡语作家只有佩索阿一人,并引用了他的《葡萄牙海》一诗的片断。仅从以上少而又少的提及这位作家的只言片语中,我们不难看出,佩索阿是在当代葡萄牙乃至欧洲都享有盛誉的一位作家,值得我们介绍和关注。

首先需要指出的是,佩索阿是位险些被埋没的文学天才。像不少天才人物一样,佩索阿生前一直默默无闻,鲜为人知,去世若干年后才为世人所“发现”,并显示出他对葡萄牙现代文学的巨大影响,确立了他在葡萄牙现代文学史上至高无上的地位,且渐渐在整个西方文学界受到推崇。

这位被称为“诗坛怪杰”的文学天才1888年6月13日出生于葡萄牙首都里斯本。父亲是政府普通公职人员兼《新闻日报》音乐评论撰稿人,母亲出身于亚速尔群岛一个小贵族

家庭。佩索阿五岁时,父亲因染上肺结核而病歿。1896年母亲再嫁葡萄牙驻南非德班领事,第二年佩索阿由亲戚送到南非,与母亲和继父一起生活。他在南非读完小学和中学后,进入一所商业学校。佩索阿曾通过卡伯大学入学考试,但他放弃了在南非就读大学的机会,于1905年毅然只身返回葡萄牙。在南非所受的教育为他后来的文学创作奠定了基础,在那里他写出了最初的一些英文诗。少年时代的佩索阿喜欢狄更斯的小说,更酷爱莎士比亚、拜伦、雪莱等人的诗作。回到故土里斯本定居时,他已经完全掌握并能流畅地运用英语,并谙熟英国文学,其程度不亚于对葡语的运用和对葡萄牙文学的了解。回国后的第二年,他考入里斯本大学文学院,攻读哲学、拉丁语和文学课程。后中途辍学,开始潜心自学古希腊和德国哲学,并大量阅读葡萄牙古典及现代文学作品。佩索阿先后在数家进出口公司担任“外联人员”,这一工作既解决了他的生计问题,又使他有较充裕的时间从事文学创作。

1912年,佩索阿在文学刊物《鹰》上发表了第一篇文学评论《从社会学角度看葡萄牙新诗》。当时,葡萄牙文坛正处于停滞僵化状态,受英、法等国新文艺思潮影响,一批葡萄牙文学青年发起了一场倡导现代主义文学的运动。佩索阿参加了这场运动,并对周围的人几乎有着一一种超然的魅力。从1912年到1924年,他与友人先后创办了《流放》、《葡萄牙未来主义》、《俄耳甫斯》等文学刊物,宣传现代主义。这些刊物虽然都属昙花一现,当时并未引起人们的重视,甚至还招致了一些守旧人士的讥讽与非难,但至二十余年之后,人们才发现了它们所具有的深刻意义,其所代表的新的文学思想和形式,对后来的葡萄牙文学产生了极其深远的影响。

乔治·霍兰·萨拜因(Prof. George Holland Sabine)1880年出生于美国俄亥俄州迭顿城,1903年入科内尔大学,1906年获博士学位。在斯坦福、科内尔以及其他一些美国大学里任哲学副教授、教授,并为美国哲学协会、政治学协会的会员。著有《政治学说史》一书。除此之外还编译过几部有关政治理论的文集和专著,在美国学术界享有盛誉。

1948年退休后仍保留教授的荣誉称号,并与完成《政治学说史》第三版的修订工作后不久去世。由其后继者托马斯·兰顿·索尔森(Thomas Landon Thorson)完成该书的第四版。

据西方当代政治理论界的一些学派评价,萨拜因是“历史主义学派”的主要倡导人之一,尽管他比这个学派的其他倡导人“距离纯粹历史主义者的观点更远些”。

在《政治学说史》一书中,萨拜因根据他多年来从事的教学和科研所积累的资料,不仅对政治学说从理论上做了探讨,而且从史的方面对古希腊以来两千多年的政治学说的形成、演变和发展做了系统的阐述。作者认为,从公元前五世纪政治学说形成以来,各个不同时代的政治思想家的思想,不管是拥护当时的政治制度还是相反,都有其思想渊源,并且是和当时的社会政治背景分不开的。由此也就可以看出每个政治思想家在政治学说史上的作用和地位。该书内容广泛,史料丰富,是其它同类著作难以比拟的,自1937年问世后,就被西方许多国家列为政治学教科书或必读参考书。

在我国今天的政治学研究中也享有很高的声誉。深邃睿智的政治理论圣经

畅销70年的大学经典 最新修订版 全新中译本

在本书中,萨拜因不仅对政治学说从理论上做了探讨,而且从历史的角度对古希腊以来两千多年的政治学说的形成、演变和发展做了系统的阐述。上卷内容涵盖了从古典时期到中世纪教会时代西方政治思想流变的主要脉络。该书内容广泛,史料丰富,是其他同类著作难以比拟的,自1937年问世后,就被西方许多国家列为政治学教科书或必读参考书,在我国今天的政治学研究中也享有很高的声誉。此次根据最新修订版译出的全新中文本,在学术规范等诸多方面较之旧译本均有提高。

我们正在由一个发展中国家迅速走进技术时代。为了应对技术时代的迅猛来临,我们迫切需要有足够的思想储备与文化资源。正因为此,技术哲学越来越引起学界和读书界的关注。《技术哲学经典读本》绘制了当代技术哲学的知识地图和思想源流,按照“社会—政治批判传统”、“哲学—现象学批判传统”、“工程—分析传统”和“人类学—文化批判传统”四个谱系,选取技术哲学经典名作25篇。置于开头的长文“技术哲学”,则是一篇全面系统的技术哲学学科导论。本书编者撰写的前言言简意赅地介绍了技术

哲学的兴起和技术哲学的四个思想来源。

费尔南多·佩索阿出生于1888年，因肝硬化于1935年去世，在其短暂的一生中，他以不同的异名，共创作了1万多首诗歌，被誉为“欧洲现代主义文学的核心人物”。除此，他的写作还涉及大量散文、文论与书信，其中包括中国读者熟知的《不安之书》。“异名写作”是佩索阿的特点，佩索阿的作品生前发表极少，只留下大量手稿，死后由朋友和研究者整理成书。

据出版方介绍，《阿尔伯特·卡埃罗》诗集是庞大的“佩索阿作品”整体译介计划的第一本书。为何首先翻译出版这部作品，译者闵雪飞表示，在佩索阿的视野中，阿尔伯特·卡埃罗是整个异名写作系统的核心与母体，“他首先创造了阿尔伯特·卡埃罗，之后才创造了其他的异名，其中也包括费尔南多·佩索阿自己”。

这本书的出版人王明毅介绍，他当年造访法国，看到整个法国知识界都在阅读佩索阿，便萌生了系统推介佩索阿的念头。他认为，佩索阿在中国的阅读视野中仅仅被当成一个大诗人来介绍，这并不全面。他希望读者不要仅仅把这本书单纯地作为文学作品，期待它作为学术书籍，也能够在中国的思想界引起反响。在今后的几年里，佩索阿的《音讯/神秘之书》《神秘与自我阐释之书》《不安之书》《费尔南多·佩索阿》《书信集》等将陆续出版。

读完《阿尔伯特·卡埃罗》后，心中久久不能平静。但凡大诗人、大思想家，必能以其感受的清新与思考的深邃，教我们重新体认存在、意识与自我，重新审视观看、感受与思考，重新评价言说、真实与生命。葡萄牙诗人佩索阿就是这样的一颗闪亮的星辰。

思考起源于惊异。正是惊异，开启了我们对于宇宙本质和人类自身本质的追问。在人类思想史上，有时提出一个问题，提出一个正确的问题，以一种正确的方式提出同一个问题，往往与对问题的解答具有同等重要的意义，有时甚或更为重要，因为它启迪了一个全新的运思方向。

康德思想以“人的本质是什么？”，“何为自由？”为基础为近现代社会的上层建构确立坚实的人性基础。然而，为理性主义时代那些启蒙思想家们所憧憬的整全人性和美好社会理想却并未实现，“自我”意识日益成为新的自我囚禁的牢笼。于是，克尔凯郭尔发出对于理性的质疑，叔本华开始了对于意志及其表象的思考，尼采发出对于“超人”的呼唤。

二十世纪，在佩索阿之前，克尔凯郭尔的思想是反形而上的，尼采的思想是超越善恶的；在佩索阿之后，海德格尔的存在之思是去人类中心主义的或“无涉”人本主义的，这绝不是偶然的现象。佩索阿深刻地感受到了时代的病症。

当思想成为桎梏时，就应该放弃这种思想；当自我成为新的牢笼时，就应该扬弃这种自我。在卡埃罗的诗歌中，表现出明显的去形而上、去观念化思考的倾向。放弃抽象的观念，回到具体的真实的存在，辨析自然万物、万有存在间的细微丰富的差别，恢复感觉的人性和人性的感觉，重新弥合现象与本质、殊相与共相的割裂，这是佩索阿所要求于我们的“观察”，也是他对于自柏拉图以来两千多年西方形而上学思维方式的反拨。

黑塞对自然怀爱之深恋之切，现代作家中恐鲜有其匹，《读书随感》便是明证。然而细查此书中作者本人的水彩画，那些印象主义式的炽烈，那种绚丽的、似乎存心要推开现实世界的野兽派用色，几乎就是对卡尔·荣格理论的一种实践。1912年以后黑塞定居瑞士，后来连国籍都变了，他在那里见到荣格，深受熏陶；荣格告诉他，“中年危机”的根源在于，利比多会伴随着人对外部世界兴趣的削减而折向内在，把人推进内心失落的巨大阴霾内。黑塞受到的教诲是：必须让无意识充分释放出来才能找回自我。于是他提笔作画，用上了恣睢放纵、近乎夸张的色彩去描绘风景；荣格的一种教诲直接影响了他的后半生：人生之旅其实不是理性所能把握的，灵魂会指引着人向着深不可测的内心世界回归——而这归宿，这大写的“自我”，在黑塞眼里，只有超越时空存在的大自然能够提供舞台布景。

《荒原狼》所以深得知识分子推崇，正是因为其中的思辨性。“黑塞式人物”的精神危机，大多触发于一些说白了稀松平常的矛盾，每个人童年时代都可能遇到的矛盾：背着父老乡亲的高期望值，遭遇重点学校里竞争的挫折；经历了学生生涯早期自由求知状态后，面对高一级学府中系统化学习的不适应；活泼好动的心态受到集体纪律的束缚，等等。黑塞总是以过于感伤、过于自恋的口吻来描写这些冲突，汉斯·吉本拉特和彼得·卡门青德均系受此冲突所迫，扭头转向自然，进入他们的“漫游世界”。社会对少年心灵的内在摧残得到了罗伯特·穆齐尔的重笔濡染，在黑塞这里则总是轻描淡写为一首大自然挽歌的几小节前奏。

黑塞成长小说的形式，源源不断地开挖自己肉体 and 内心之旅的资源，那么在爱与婚姻的问题上，他的自传就不那么忠实了。1904年，也就是《彼得·卡门青德》发表的那一年，黑塞自己与一位女钢琴家喜结良缘，把精神苦修之旅交给他心爱的主人公去继续：彼得先是单相思，后来情欲逐渐成熟，却“及时地”从自然中找到慰藉，从而继续恪守独身的状态。这位“自然之子”的每一段尘世经历都以浸入自然告终，每一段与社会中共人的交道都在促使他回到自己所属的阿尔卑斯山区、瑞士南部或意大利的森林里去。黑塞醉心的主题仍然是人的自我实现，俗世的丰富内容是为了补全人生的完整性，实现精神的统一。因此，代表理性的纳尔齐斯找到了代表情欲的歌尔德蒙；席特哈尔塔先找到了代表世俗的女子卡玛拉，后找到了代表苦行的童年伙伴戈文达，从而悟道；《德米安》里的辛克莱尔与自己的精神导师德米安合体；克乃西特则在超级象牙塔里修行了半辈子后，突然遇到了俗界之人特西格诺利；只有哈里·哈勒尔是个例外，他的“手记”和小说同步结束，黑塞难得地留下一个开放式的结尾，哈里在魔法屋里看到自己人性的每一个剖面后，故事并未以生命结束（汉斯）、精神圆满（席特哈尔塔）或终极性的漫游（彼得·卡门青德）收束。

读黑塞小说有一个很明显的好处：你不必去弄通诺斯替教的学说，不必领会尼采或查拉图斯特拉的教义，也无需搞明白佛陀生平和印度教的基本理论——黑塞式人物无止境的交谈会逐渐打消你对知识储备欠缺的顾虑，因为这些人不管信仰什么，惶惑什么，精神出路都是大同小异的：置身世外，回归“自我”。黑塞写得似乎太容易了，他用德国现代文学中少有的清澈大段大段地铺述各种大是大非的思想，而不去触碰现实的复杂，在需要厘清概念、界定范畴、分析行为动机、解剖社会结构时选择做一个精神教父，指点读者“去聆听大自然的声音吧，上帝就在那儿。”所以他描写的漫游总像是对维廉·麦斯特的原型复制，他描写的死亡又缺少托马斯·曼笔下阿申巴赫之死的多元意味。

《彼得·卡门青德》里有些极其耽美的描写，比如写云的一大段：“请你们在广阔的世界里指出有谁比我更了解和更喜爱天上的云！或者请你们指出在世界上比云更美的东西！云是欢乐和悦目赏心之物；云是福音，是上帝的赐物；云是愤怒和死亡。……我是一个无知的孩子，我爱云，看云，但不知道，我自己正像云一样生活——流浪不定，处处生疏，飘浮在时间与永恒之间。……”黑塞告诉我们，沉醉于精神漂泊可以缩短获得顿悟所需的时日，至于悟到什么，是回归自然，是兄弟会式的情谊，是“上帝是亚伯拉罕”，还是佛家的一声“唵”，其实并无关系。

特别喜欢佩索阿《未结之诗》第63首中的这几行诗句。初次读到，心底就有一种强烈的震撼。心中不知所以，蓦地就感觉到有一种“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的气势扑面而来，又象听到贝多芬《c小调第五（命运）交响曲》开篇那威严无比的“命运的敲门”或是《科里奥兰序曲》起首那斩钉截铁而又沉郁无比的几声威严的和弦。我知道，能够在这种高度上如此简练地行文，——毫无雕饰地直接切入最核心的问题，如“万马军中取上将首级”；又能如此大胆地层层推进，如钱塘江潮的奔涌，一浪胜似一浪；并始终保持着行文的张力和思想的高度，就像苍鹰盘旋于天际，——唯有在臻于至境的大家手下，方能如此，方才有如此的气势。这哪里是诗行，简直就是对自我本质的质询，应和着整个宇宙的鸣响。

因个人性格气质的缘故，最不喜欢那些借助意象经营在语词的刻意雕琢中抒发一些个人狭隘卑微的情绪以填补或掩盖其生命的苍白枯涩的小文人的诗作。我们常说，一个人的高度不是由他的成就更不是由他的财富来决定的，而是由他所追求的目标来决定的。语词的真正力量来源于语词之外，并指向语词之外。在其感受之真与思索之深上，佩索阿

足可厕足于最伟大的诗人之列。他的诗句上承对于近代以来所凸显的“自我”主体性的反思，下启对于超越“主—客”分离的“存在”之本真的探寻。要充分理解佩索阿诗句的意义，我们还需将其置入西方思想史的发展脉络之中予以辨识和体认。

思考起源于惊异。正是惊异，开启了我们对于宇宙本质和人类自身本质的追问。在人类思想史上，有时提出一个问题，提出一个正确的问题，以一种正确的方式提出同一个问题，往往与对问题的解答具有同等重要的意义，有时甚或更为重要，因为它启迪了一个全新的运思方向。在我看来，人类思想史上有三大追问，分别标定了人类思想发展的三个阶段：对于宇宙本质的追问、对于自身本质的追问和对于超越主客割裂的存在之本真的追问，在哲学思想史则分别可以由柏拉图、康德和海德格尔来代表。

人类在思想文明的发端之初，恰如一个充满好奇的孩童，把全部目光都投向外部的宇宙，试图探寻其潜藏的深邃奥秘、挖掘出其亘古不变的永恒真理。这时的追问，古希腊前柏拉图思想家们的种种思考，屈原的《天问》，它们所体现的恰正是这种对于宇宙本质的思考。遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？冥昭瞢暗，谁能极之？

冯翼惟像，何以识之？明明暗暗，惟时何为？阴阳三合，何本何化？

——屈原《天问》

阿尔伯特·卡埃罗几年内，我们对于应该衡量哪些项目的知识和衡量能力都将大幅提升，毕竟25年前，我们对于市场地位的基本问题，并不会比今天我们对于生产力、甚至员工的效率和态度，了解更多。今天大家对于市场地位的观念之所以比较清楚，并非这个领域有什么特别之处，而是靠辛勤专注的努力，以及充分发挥想像力的结果。

此时我们提出的只是“进度报告”，只勾勒出尚待完成的工作，而不算是成果报告。

市场地位

衡量市场地位时，必须同时对照市场潜力及竞争对手的表现（无论是直接竞争还是间接竞争）。

“只要销售额一直成长，我们不在乎市场占有率高低。”我们经常听到这样的说法，听起来似乎很有道理，但是一经分析就站不住脚。销售额本身无法充分反映企业经营的绩效、成果或前途。公司的销售额或许上升了，但实际却快速迈向衰败；公司的销售额可能下降，但是原因可能不在于他们不懂营销，而在于这是个日渐没落的行业，最好赶快改行。

有一家炼油设备公司销售额年年成长。但事实上，新的炼油厂都向竞争对手购买设备。由于这家公司过去供应的设备日渐老旧，需要修理，而这类设备的替换零件通常都会向原厂采购，因此销售绩效仍然暂时上升。不过老顾客迟早开始引进更有效率的新设备，而不再一直修补老旧过时的设备。到了那时候，几乎可以确定老顾客会开始采购竞争对手设计制造的产品。这家炼油设备公司因此面临被淘汰的危机——而后来也确实关门大吉了。

销售额的绝对数字不代表什么意义（销售数字必须对照实际和潜在的市场趋势来看，才有意义），但市场地位本身却具有实质的重要性。企业的市场占有率根据其他大型供应商的定价决策来制定自己的价格。可能会因为任何小小的挫败，而面临全面出局的危机。由于竞争变得很激烈，经销商在削减库存时，会倾向淘汰周转太慢的商品，顾客则通常喜欢一窝蜂购买最流行的产品。在经济萧条时，小型供应商的销售量可能非常低，以致无法提供必要的服务。究竟供应商的销售额在低于哪一点时，会被边缘化，每个行业情况都不一样。即使在同一产业中。但是无论如何，变成被边缘化的小供应商都是很危险的事，最好还是要设法维持最低限度的市场地位。

相反，即使没有反托拉斯法，市场地位太高，也不是聪明的做法。领导企业在取得市场主导地位后，往往过于安逸，丧失斗志。垄断者通常因为自满而衰败，而不是败在公开的对抗上。原因是市场霸主在内部进行任何创新时，都会遭到很大的阻力，也变得非常难以适应改变，而且市场领导企业总是把太多的鸡蛋放在一个篮子里，又经不起任何经济波动。

内页印刷留白不少，若加大字体更为理想。包装稍嫌简陋，所有半角都有折痕。

[阿尔伯特·卡埃罗_下载链接1](#)

书评

[阿尔伯特·卡埃罗_下载链接1](#)