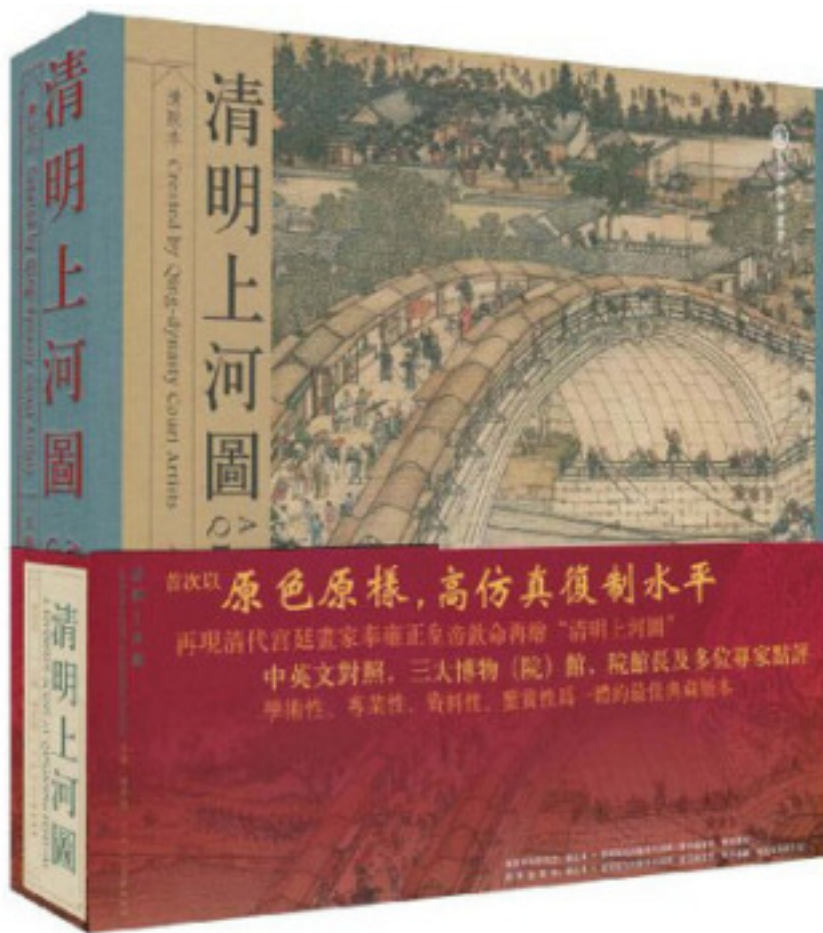


清明上河图（清院本）



[清明上河图（清院本）_下载链接1](#)

著者:杨东胜 编, [清] 陈枚 绘

[清明上河图（清院本）_下载链接1](#)

标签

评论

清明上河图手卷清院本(锦盒包装)》内容简介：清官画家陈枚等五人合绘的《清明上河图》卷为绢本设色，清官旧藏，现藏于「台北故宫博物院」。在台湾，被称为清院本。全卷汇集了除花鸟画以外的许多画科技法，如人物鞍马用工笔设色、山水树石系用青绿

画法、建筑舟船用界画法、浮云流水用白描画法，总的来看，该图属于工笔画。画家们用局部近似焦点透视、整体属于散点透视的取景方法展现了十八世纪的以苏州城为主要特色的城市风貌。全卷设色独具风格，色彩在柔和中显得丰富而统一。用色较为简明，用法颇具特色，润在水，浓在林木，重在山石，红在檐柱，鲜在佳丽，明在人物，艳在春色，稳在建筑，这是清院体高头大卷人物画风的基本特性。该图的艺术成功为后来的清宫画家绘制纪实性风俗长卷打下了厚实的技术铺垫，如《乾隆南巡图》卷、徐扬《盛世滋生图》卷和创作有关宫廷大婚、祝寿等题材的大幅手卷绘画都是在该《清明上河图》基础上的提高和延展。此清院本《清明上河图》现藏于台北「故宫博物院」。清明上河图手卷清院本(锦盒包装)内容简介：清官画家陈枚等五人合绘的《清明上河图》卷为绢本设色，清官旧藏，现藏于「台北故宫博物院」。在台湾，被称为清院本。全卷汇集了除花鸟画以外的许多画科技法，如人物鞍马用工笔设色、山水树石系用青绿画法、建筑舟船用界画法、浮云流水用白描画法，总的来看，该图属于工笔画。画家们用局部近似焦点透视、整体属于散点透视的取景方法展现了十八世纪的以苏州城为主要特色的城市风貌。全卷设色独具风格，色彩在柔和中显得丰富而统一。用色较为简明，用法颇具特色，润在水，浓在林木，重在山石，红在檐柱，鲜在佳丽，明在人物，艳在春色，稳在建筑，这是清院体高头大卷人物画风的基本特性。该图的艺术成功为后来的清宫画家绘制纪实性风俗长卷打下了厚实的技术铺垫，如《乾隆南巡图》卷、徐扬《盛世滋生图》卷和创作有关宫廷大婚、祝寿等题材的大幅手卷绘画都是在该《清明上河图》基础上的提高和延展。此清院本《清明上河图》现藏于台北「故宫博物院」。

值得拥有韩信评项羽：项王暗叱咤，千人皆废，然不能任属贤将；此特匹夫之勇耳。项王见人，恭敬慈爱，言语呕呕，人有疾病，涕泣分食饮；至使人，有功当封爵者，印敝，忍不能予；此所谓妇人之仁也。项王虽霸天下而以亲爱王诸侯，不平；逐其故主而王其将相，又迁逐义帝置江南，所过无不残灭；百姓不亲附，特劫于威强耳。名虽为霸，实失天下心，故其强易弱。太史公评项羽：羽起陇亩之中，三年，遂将五诸侯灭秦，分裂天下而封王侯，政由羽出；位虽不终，近古以来未尝有也！及羽背关怀楚，放逐义帝而自立；怨王侯叛己，难矣！自矜功伐，奋其私智而不师古，谓霸王之业，欲以力征经营天下。五年，卒亡其国，身死东城；尚不觉悟而不自责，乃引“天亡我，非用兵之罪也”，岂不谬哉！扬子《法言》：或问：“楚败垓下，方死，曰‘天也！’谅乎？”曰：“汉屈群策，群策屈群力；楚厌群策而自屈其力。屈人者克，自屈者负；天曷故焉！”

刘邦：夫运筹帷幄之中，决胜千里之外，吾不如子房；填国家，抚百姓，给饷馈，不绝粮道，吾不如萧何；连百万之众，战必胜，攻必取，吾不如韩信。三者皆人杰，吾能用之，此吾所以取天下者也。项羽有一范增而不能用，此所以为我禽也。晋惠帝光熙元年（306）十一月，这位以“何以不食肉糜”而闻名天下的痴呆皇帝被毒死。东海王司马越暂时成为了八王之乱最后的胜利者。惠帝290年即位，在位十七年，留下了127页的相斫史。当然，他自己只是一个傀儡，而所谓的八王也很难说是主角，他们只是一个接一个上台杀死别人然后马上被杀死。真正的主角，是苦难。在这十几年，太后被杀，皇后被杀，皇位的继承人（太子，太叔，太弟）一个个被杀，忠臣被杀，奸臣被杀，皇上最后也是被杀。竹林七贤嵇康之子嵇绍被一个无名士兵杀了，尽管惠帝哭着喊“这是忠臣不能杀”。士兵说：“除了皇上您，其他人随便杀。”

东吴大将陆逊的孙子、“太康之英”陆机死了，他被怀疑有二心。使者一来，他整理衣冠，说：“家乡的鹤唳声，不知道我还能再听到吗（华亭鹤唳，可复闻否）？”然后，被夷族。聪明人张翰说：秋风一起，我想念家乡的菜肴了，不当官了，回家。于是他得养天年。这算是一个安慰吧。可是，他的儿子平安吗？他的孙子平安吗？乱世中最悲惨的，永远是平民。军队没有了粮草，是要抢的；另一方的军队为了让他们抢不到粮草，是要坚壁清野提前抢光的。打了败仗，流兵即为贼；打了胜仗，军队会屠城，或者纵兵大掠。

304年，一个将军在一次战役后说：“有在军中私藏女子的斩！”于是八千个美丽的女孩沉在了易水河底。易水寒，易水寒。这时候特别想念两汉。那时，一年可能只有短短几行，内容无聊枯燥。比如汉章帝建初六年（81）：春，琅琊王薨。夏，太尉薨；日食

。秋，任命了新的太尉。新的蜀郡太守很得民心。皇上准备迎接沛王入朝。没有天灾，没有人祸，没有权斗，没有战争——故事很少，只有一个，一个好太守的故事。可是我们还知道，这一年有人成婚，有人出生，有人欢喜有人祝贺；有人病了，有人去世，有人悲伤有人安慰。如果每一年都是这样的日子，那么《通鉴》记载的这1300多年，700页也就够了吧。西哲说：只有历史故事平淡乏味的国家和民族才是幸福的。而我们的历史，太精彩……下而封王侯，政由羽出…
千里之堤，总有溃穴之蚁。任何雄才大略的明君，都无法在历史的局限性中，筑起一条河的“第三条岸”。制度，人时，人事，还有人性自身的种种难以克服的弱点，都会形成一个时代的时势和世运，在国祚已尽的苍凉回声里，便只有把这一切称之为悠悠天意了。历史不会重演，但历史却常常惊人的相似。

[清明上河图（清院本）_下载链接1_](#)

书评

[清明上河图（清院本）_下载链接1_](#)