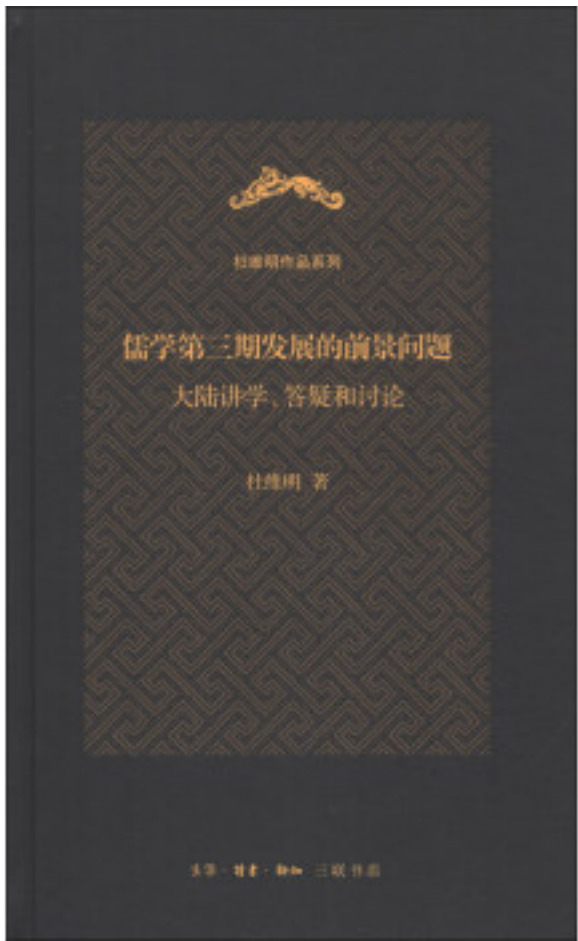


# 杜维明作品系列·儒学第三期发展的前景问题：大陆讲学、答疑和讨论



[杜维明作品系列·儒学第三期发展的前景问题：大陆讲学、答疑和讨论\\_下载链接1](#)

著者:杜维明 著，李学军 编

[杜维明作品系列·儒学第三期发展的前景问题：大陆讲学、答疑和讨论\\_下载链接1](#)

标签

评论

新儒学的代表作，值得阅读与思考

-----  
包装精美，送货神速，态度尚可。

-----  
内容很好，杜先生是美国的学术权威。

-----  
好好好好好好好好好好好好

-----  
书很好~~在京东买书力度很大~品相也不错

-----  
杜维明的书很是不错,推荐推荐!1966-1978年，他诠释儒家传统，确立了对儒家精神价值作长期探索的为学方向；1978年至80年代末，关怀重心为阐发儒家传统的内在体验和显扬儒学的现代生命力；20世纪90年代迄今，所关注并拓展的论域有：“文化中国”、“文明对话”、“启蒙反思”、“世界伦理”与“印度启示”等。其自我期许是为21世纪的儒家哲学做出贡献。

-----  
正版图书，质量很好，物流很快

-----  
海外新儒家杜维明的代表作，内容值得反复研读，印刷精美。

-----  
汉武帝推行察举、征辟，征辟就是由朝廷或高级官员直接选用名望之士，察举则是由高级官员推荐，经过考核，任以官职，有方正、孝廉、文学、秀才等科，其中孝、廉最为重要，以至于察举统称为孝廉。总之一句话，做官靠的是名望，既然靠名望，那么免不了就有人作秀。  
在这种作秀的风气下，陈仲子这种苛求自己的态度就逐渐成为正面形象，后来被皇甫谧编入《高士传》。

-----  
杜教授从台湾到美国到新加坡，再到北大，视角极为广阔，写来很深切。

很好，非常值得一读

还好好好。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

《中华学人丛书·权势转移：近代中国的思想与社会（修订版）》注重历史当事人的时代关怀，返其旧心，从广义的文化视角考察近代中国思想与社会的权势转移。全书跨越思想史和社会史的学科藩篱，通过探讨近代大变局中传统的中断与传承，中西文化竞争与民族主义的特异，思想衍化与社会变迁的互动等各层面的多元互动，揭示近代中国社会新中有旧、旧中有新的丰富特性。随着四民社会的解体和经典的隐退，出现了民国之中“国进民退”的倾向。这些演变既产生了众多问题，又遮蔽了不少问题，当时就造成读书人的困扰，迄今仍在影响我们。罗志田，1952年生，四川大学历史系七七级毕业，新墨西哥大学硕士、普林斯顿大学博士。先后在四川师范大学、四川大学、北京大学历史系任教，现任四川大学杰出教授。新书有《经典淡出之后：20世纪中国史学的转变与延续》（三联书店），另《道出于二：过渡时代的新旧之争》即将出版。杜维明，祖籍广东南海，1940年出生于昆明。1961年毕业于台湾东海大学中文系，翌年获哈佛燕京学社奖学金前往美国深造，1968年获得哈佛大学历史与东亚语言学博士学位。曾任教于普林斯顿大学（1967-1971）和加州大学柏克莱分校（197-1981）；1981年始任哈佛大学中国历史和哲学教授，2010年荣休后继续担任亚洲中心资深研究员。在哈佛期间曾担任该校宗教研究委员会主席、东亚语言和文明系系主任。1988年获选美国人文社会科学学院院士，1996-2008年出任哈佛燕京社社长，2008.2010年分别当选国际哲学会联会（FISP）执行委员、国际哲学学院（IIP）院士。现为北京大学高等人文研究院院长。

就是这留下来的四十四人，也完全可以说是一个奇迹。我们曾在冬天去探访过“五月花”号靠岸的地点。据当地的朋友告诉我们，这已经是一个几十年不遇的“暖冬”。可是，当我们站在岸边，在大西洋上刮来的刺骨寒风面前，还是转眼就失去了几乎全部的游兴和耐心。尽管裹着厚厚的现代羽绒衣，还是迫不及待地奔向一家叫做“明朝”的中国

饭店。在暖气中喝下整整一壶热茶，才突然明白过来，我们逃离的是什么。我们所逃离的，就是当年这一船移民在目送“五月花”号开走之后，面对的饥饿和寒冷。可是他们无处可逃。就是与死神眼看着就要面对面相撞，他们依然无路可逃。后来的大批移民，其状况并不比他们好多少。英属殖民地的开发是从北方开始的，大多数移民落脚的地方，冬天都相当寒冷。后来者除了人多势众一些，所有的问题还是要每一个人自己去解决。他们的房子还是林中的树木。他们与奔跑的野兽之间，谁是谁的食物，还是一个悬而未决的问题。他们幻想中的农田，还是长满灌木和荆棘的处女地。他们的种子和工具却还在海上漂泊的商船里。冬季却不肯推迟脚步，坚持要如期而至。他们有妻子还有孩子，周围的人都在流行疾病，没医没药，隔三差五就有人到上帝那里报到。他们想在冬季之前至少给孩子一个栖身之地，可是就是人手不够，本来就是加上妇女孩子一起干活都不够，一生病就更不够。在开发最初阶段的这种状况下，移民而来的各色人等，他们原来的背景都被无情地抹去了。有一些人带来了钱，可是，他们的钱也买不到可以容身的最简陋的房子，他们可以买到的，就是当时最缺乏，所以也最珍贵的奴隶劳力。因为一切都必须用双手和体力去创造出来。……

---

杜维明自述：“在台湾的中学时代因受周文杰老师的启蒙而走上诠释儒家传统的学术道路，而在东海大学亲炙牟宗三和徐复观的教诲才是促使我体悟探究儒家人文精神的本质理由”，尔后负笈哈佛，“以比较思想史为范围集中探索儒学传统的核心价值”。此后，他抱定志向据此为业，经过了三十多年的风雨兼程，矢志不渝地探究、注释、传播儒家文化。

杜维明将自身思想的发展分为三个阶段：第一阶段，是从学术起步到七十年代杜维明上半期，他决心鼓起心力对儒家的精神价值作长期的探索，以此作为自己专业上的承诺。他努力诠释儒学传统，主要“反映了当时为推进一种既有群体性又有批判性的自我意识所做的努力”；第二阶段即1978年至20世纪80年代末，他的关怀重心在阐发儒家传统的内在体验和显扬儒学的现代生命力。这一时期，他所关注并拓展的论域有“传统与现代”、“儒学创新”、“儒学三期”、“工业东亚”、“东亚核心价值”、“轴心文明”等。“我关怀的重心在阐发儒家传统的内在体验和显扬儒学的现代生命力”；第三阶段，指20世纪90年代以来，他进一步拓展论说领域，更加关注“文明对话”、“文化中国”、“全球伦理”、“人文精神”、“启蒙反思”、“印度启示”、“新轴心文明”等问题。“在多元文化的背景中以及全球化及本土化交互影响的氛围里，如何为儒学第三期的展开拓展理论和实践的空间，是我近来的思想焦点”。这些论域与“儒学创新”紧密相关。第一阶段是他的思想形成期，第二阶段是其发展成熟期，第三阶段是其进一步发展期。尽管杜维明的思想在不断的变化发展中，但他的思想活动始终关怀着一个主题，即儒学思想的现代命运。

下面对杜维明的新儒学理论的主要方面作一点简要的介绍。儒家传统的现代转化杜维明早年以研究宋、明儒学思想而成名。但是进入80年代以来，他讲得最多杜维明的是儒家思想所具备的现代意义，和儒学发展的第三期发展的前景问题。因此，用“儒家传统的现代转化”来形容杜维明的努力，无疑是最贴切不过的。

五四以来的“工具理性”使儒家精神价值、传统中国文化、东方文明顿然成为糟粕，弃之惟恐不及。因此，重新揭示蕴含在儒家传统中的心性传统的意义与价值，就成为杜维明著作的中心论题之一；另一方面，“要想从价值根源处寻求扭转此一状况的途径，我们必须深沉反思代表现代西方精神的启蒙心态并从其基本的生命取向掌握其论据的来龙去脉”。这是杜维明为新儒学的出路所设计的方向。因此，杜维明的儒学研究，实际上都是这样的一种回应。

---

作者八十年代数次来大陆，与大陆学人就儒学传统、儒家精神、中国文化等议题做过多次深入的研讨和对谈，《杜维明作品系列·儒学第三期发展的前景问题:大陆讲学、答

疑和讨论》即是这些思想交流和交锋的记录，其中关于儒家的“创造的转化”、“超越而内在”，儒学第三期发展的前景问题，及“士的自觉”等的讨论，代表了作者在八十年代的核心思考，和作为第三代新儒家在思想领域的创造性的贡献。

杜维明，祖籍广东南海，1940年出生于昆明。1961年毕业于台湾东海大学中文系，翌年获哈佛燕京学社奖学金前往美国深造，1968年获得哈佛大学历史与东亚语言学博士学位。曾任教于普林斯顿大学（1967—1971）和加州大学柏克莱分校（1971—1981）；1981年始任哈佛大学中国历史和哲学教授，2010年荣休后继续担任亚洲中心资深研究员。在哈佛期间曾担任该校宗教研究委员会主席、东亚语言和文明系系主任。1988年获选美国人文社会科学院院士，1996—2008年出任哈佛燕京社社长，2008、2010年分别当选国际哲学会联合会（FISP）执行委员、国际哲学学院（II P）院士。现为北京大学高等人文研究院院长。

目录 自序 壹北京访谈  
儒家传统的现代转化 传统文化与中国现实 创造的转化 认识传统 超越而内在  
贰上海论学 中国文化的认同与创新 谈中西文化比较研究 叁庐山反思  
儒学第三期发展的前景问题 肆 曲阜回顾 出版后记

杜：这是个很值得重视的问题。常常是一个理想性很高的价值，在它进入复杂的现实关系网络的过程中，它的价值显得很突出，甚至完全变了形，走了样；同时，它的理想性本身的缺陷，也完全暴露出来……

任何一个文化，其价值都有方向性，因而也有特色。所谓特色，不外乎积极性的特色和局限性的特色两种。任何一个文化的价值取向，都不可能把所有人性的光辉、真善美的价值完全体现出来。你刚才所提的问题，正好接触到了儒家的理想人格和现代化所提倡的企业家开创性的心灵之间明显的冲突。这一点我想大家不仅应该接受，而且应该做进一步的认识。因为现代社会是逐渐趋向于专业化、职业化、科技化、合理化的社会。现代人可以有两种不同的意义，一个就是他的目标比较集中，和传统中那种面面俱到的君子人格截然不同。以前儒家所欣赏的君子人格，可能是一个艺术家、诗人，同时可能还会弹中国的古琴，人际关系处理得比较好，既在社会上负有重要的责任，又在家庭中担任举足轻重的角色；既是家长，又是政治官员，又是社会贤达……他可能很全面，但从现代职业化的观点上看，这不过是属于一种分工特性不明显的人格类型。就像你刚才说的，把石头投入水中，所激起的涟漪虽然波及很广，但又很微弱。因此，在这种全面性的人格之中，很多积极因素，如艺术上、科学上乃至宗教上的热忱，都没有得到展开。另外，儒家体现出一种超越而内在的道德形而上学；超越而内在的人，首先是各种不同人际关系网络中的一个环节，并且通过家、国、天下种种渠道来展现他的理想。你也可以说，在这样多侧面、多层次的人格发展中，那种集中目标而表现出来的勇往直前

印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，买书还来京东。本书里

“他从被子旁把黄提包打开，将新买来的衣服放进去。这时候，他才发现了提包里那本《牛虻》——半个月来他已经忘记了从贾老师那里借来的这本书；甚至也忘了他自己是个识字人呢！好，雨天不出工，他现在正好能看这本书了。

他内心立刻感到一种颤栗般得激动！

他很快倒在自己的一堆烂被子里，匆忙地打开了那本书，竟忍不住念出了声：‘亚瑟坐在比萨神学院的图书馆里，正在翻查一大堆讲道的文稿……’”

这是一幅多么美丽、多么令人动容的画面啊！肮脏、凌乱的窑洞和朗朗而读的孙少平。

这一刻，再美丽的风景画在这一幕面前，或许都该羞愧了。勿忘读书。

这是孙少平教给我的，也是一直以来我对自己的要求。

孔子曰：一日不读书面目可憎。

勿忘读书，我时刻这样警醒自己。因为我不想多年以后，当年华已去，青春不再之时，我却已经变成了一个整日为了几千块工资发愁，为了不听话的孩子而发怒，还终日担心丈夫会出轨的黄脸泼妇。

勿忘读书。书中或许找不到黄金屋和颜如玉，但是书中至少还有不灭的理想国。

一切结束得是那么平淡。就好像坐在行驶在山间的小火车上，以为前面还长路漫漫。却不知拐过一个山头，就该到站下车了。小说的结尾是那么的突兀，那么的意犹未尽。

其实后来才觉得这样的结局是最好的。

若最后的结局是，少安的砖场越办越好，秀莲的病情也缓和了一起，一家老小总算过上了好日子。或者是，少平回到矿山，和惠英嫂、明明，平静的生活在了一起。亦或是任何一种结局。那么倒显得不那么真实与感人了。生活啊！什么是生活？生活就有那么多的未知。我们无法去推测他们后来的人生是怎么样。十年，二十年……起起落落又将使怎么一种景象？

只是，让我们祝福他们吧，这群善良的人，和这片温暖的土地。  
长的是苦难，短的是人生。下次还来京东，很好的书  
只要春天不死，生命就不会死，活着，就是那么的充满希望！终的沉默  
而在他的阁楼里，醉鬼和医生却无止境的诉说着  
那些话语和情绪那么的悲伤、沉重、热烈  
却在说出的瞬……书是正版。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物  
，和书店的比较过了，应该是正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书  
京东的物流很给力，送货的速度还不错，商品的质量也可以接受，价格也能比较公道。你,值得拥有!超低的价格,超好的质量,超高的品质,感谢京东,有你陪伴,真好!不错，很喜欢。

杜维明对儒学精神的现代认同与显扬，做了大量艰苦而又颇具开拓性的工作。这集中体现在以《人性与自我修养》，《儒学思想：以创造转化为自我认同》，《中与庸：论儒家思想的宗教性》等为代表的一系列著作中“包容的人文主义”。因此，杜维明极力倡导的儒学第三期发展决非一种出自个人喜欢的非理性意愿，而是其学术理性在深思熟虑之后自觉创造的结果。从一定意义上说，“现代新儒学”在中国大陆绝响30年后重新引起人们的注意和兴趣，在很大程度上和杜维明的讲学和宣传活动是分不开的。与此相应，80年代也正是新加坡在高中大力推行儒家伦理教学，日本文部省支援大专院校从事探讨儒家伦理与东亚现代化关系十年计划，韩国退溪学会全面展开儒学国际化活动，美国人文社会科学院开始组织儒学研究队伍的时期。作为现代新儒家新生代的一员，杜维明与其前辈相比，他是站在一个更高的基点上和以更开放的胸襟来看待儒学在当今世界中所起到的作用及所处的地位等问题的。杜维明对儒教中国与儒家传统的区分，对儒学精神与五四精神关系的分析，表明他对儒学的评价更为客观、公正。从研究方法来看，他采用了一种“进去——出来”的研究法。所谓“进去”，即内在于研究对象的逻辑来掌握它的真理性；所谓“出来”即作为一个旁观者来对研究对象进行考察。杜的这一方法既与牟宗三、唐君毅等人过分强调在传统文化研究中需要一种“敬意”与“同情”的主观情感的态度形成对照，也与西方汉学家将中国文化视为一个死物、一种古董的“客观”研究方法完全不同，这些都显示了杜维明的学术特质。

作为现代新儒家新生代的一员，杜维明与其前辈相比不同的第二点就是，在其以前的现代新儒家学者，大都是试图说明儒家的内圣之学应该而且可以成为现代社会发展所需要的民主与科学的形上基础，认为科学与民主是儒家哲学本身的应有之意，因此这些人一般都致力于说明儒家的思维方式与价值取向同近代的科学民主精神是相融合的，所以，他们在研究过程中存在着“比附”大于“论证”的倾向。而杜维明则抓住七、八十年代以来，“东亚工业”社会出现的解释，则部分地将现代工业社会的产生，归于儒家文化导致的“不期而遇”的结果，体现出一种从儒学的社会功能的角度对其进行解释的倾向。

作为现代新儒家新生代的一员，杜维明与其前辈相比不同的第三点就是，梁漱溟、马一浮、熊十力等人是出入于儒学与佛学之间，或援佛入儒，或由佛归儒，他们的哲学中虽然有西方哲学的背景，但更多的是中国哲学与文化；冯友兰是借用新实在论、实用主义、逻辑经验主义的思想来配合中国传统哲学来进行自己哲学体系的架构；牟宗三的一生正如其自己所言是配合著康德的哲学来进行哲学思考；唐君毅是配合著黑格尔的哲学进行哲学探究。而杜维明在面对世界性的现实经验和文化背景下产生的“全球意识”与“寻根意识”的冲突中，

则是广泛地吸纳各种现代思想资源和哲学理念来论证自己的命题和观点，通过借鉴哲学人类学、文化人类学、比较文化学、比较宗教学、知识社会学等跨学科研究的方法，取得了一系列学术成果，从而在世界范围内产生了广泛的影响。

人心惶惑、物欲横流的当今世界，“一切坚固的东西都烟消云散了，一切神圣的东西都被亵渎了”（马克思语）。人们那卑微、孱弱的心灵深处对于自由、自我的渴望和执著，几乎达到了无以复加的地步。

在物质匮乏的年代，人们战天斗地是为争取存活的权利；在物质丰裕的当今时代，人们却为什么仍然坚持着对自然的敌视和疏离？为什么对那些源自人性的呼唤充耳不闻，而对那些虚无缥缈的价值和意义几近偏执……

没有人肯坦然承认，我们已经丧失了对超越的终极实在（作为存在之大全的自然）和精神价值的谦卑和敬畏；没有人肯坦然承认，我们是多么容易地受到了这个物质世界的蛊惑和诱导。我们不愿意接受别人即使是善意的劝导，而宁肯在“自我”的固执中，去心甘情愿地接受政客和媒体别有用心地操纵。不必指责这个“不道德的社会”，无须指责那些“道德的人”。但是，是什么原因造成了在这个以金钱和“难得之货”为价值表征的当代社会中，那些标榜个性、鼓吹自由的人正显露出十足一副贪婪之相，一副奴相？

走入迷途的现代性

杜维明先生和清华大学卢风教授在他们的哈佛对话录《现代性与物欲的释放》中，为我们提供了极具启发意义的答案。现代社会的制度和价值观的一个根本特征，就是将历史上一直视为洪水猛兽的物质贪欲标示为进步的动力和创造的源泉。“真实的欲望标志着真实的自我”，这是为一般现代人所接受的至少是失之草率的观点。而正是由于这样一种草率的、未经审查和批判的态度，使那种粗俗的物质主义所衍生的经济主义和消费主义，在现代社会的“精英”——那些以追逐利润为天职的人们——的标榜和鼓吹中，成为主流的价值观。以资本的增殖为目的的“资本的逻辑”逐渐成为指导制度设计和社会生活的逻辑，于是，经济主义、消费主义和物质主义便逐渐“大化流行”，金钱和“难得之货”作为人生价值和意义的符号笼罩了一切。越是那些执著于自我的人，越深深地陷入了资本逻辑的怪圈，反而失却了自我的意念和操守，堕落为一个单纯的“经济人”，一个现代性的奴隶。

现代化的核心价值之一在于人的解放，个人选择的空间越来越大，自主选择的意愿越来越强。然而，现代社会制度正是在尊重自主性原则的幌子下，隐秘而有力地干预着人们的价值观念。当代世界的“精英”都是那些商业界、娱乐界和影视界的明星，思想界的精英则被严重边缘化了。经济主义和消费主义通过制度削弱了一切真正强调精神超越的宗教和人生哲学，抑制了一切真正追求精神超越的生活方式。制度肯定你自主选择的权利，然后通过媒体每天在你耳边重复八百遍“我是羊”，直到你某天情不自禁地跟着它“羊羊羊”起来，你的“自主”就实现了。这无法不让任何有良知和洞见的思想者感到担忧。

[ZZ]写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，[NRJJ]非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐近，熟读而精思。”

所谓“循序渐近”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐近”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

---

杜维明讲《大学》：修身哲学

《大学》有两个思想逻辑：首先，没有西方的排斥性二分法，而是本末；修身、齐家、治国、平天下不是线性逻辑，修身最难，却贯穿始终

《大学》从朱熹以后，就成为东亚（中国、日本）知识分子所熟读得文本，《大学》思想的框架就成为他人生的框架。

另外一个逻辑，修身、齐家、治国、平天下，从修身、到齐家、到治国、到平天下，绝对不是线性思维。不是先修好身再齐家、家齐了再来治国、国治了再天下太平，不是这样的。《大学》有一句“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本”。

《大学》讲修身，以修身为本，我也可以说儒家哲学算是修身哲学。有人批评儒家，讲佛教修心、儒家修身、道家修性。儒家为什么不修心只修身？难道儒家是培养运动员的？整个修身哲学中有一个非常重要的观点叫“慎独”。一个人独处，没有人看见，也要修身。我一直觉得修身那个“独”就是“独体”，我自己独有，没有任何人看见，只有我看得见或者知道这个，也要修，这是非常重要的修身观念。修身的观念是修养自己的人格，独就是“独体”。这里涉及一个观念，我认识很重要的，这也是我哲学思想发展的一个重要阶段。

你们知道仁爱的“仁”在古代是怎么写的吗？是上面一个“身”，下边一个“心”。这个对我造成了非常大的困惑，我不能接受，为什么不能接受呢？既然我的哲学是为己之学，为了自己，慎独就是独自独体，修身哲学是要能够建立独立的人格，讲自得知这个观念。可是我们都知道，仁是儒家最核心的价值，仁、义、礼、智、信，一开始就告诉你社会关系。如果“仁”是社会关系，那也许儒家更为核心的价值是“礼”。古代“礼”怎么写？禮。一定要在人际关系中间才有“礼”，“仁”就告诉你就是这个人际关系。所以儒家的思想社会伦理，不就是一个人的内在修养所达到的一种自我尊严吗？自我尊严西方有，儒家没有这一套。我从小在研究儒学的时候，特别是经过《孟子》、《大学》、《中庸》，就觉得不安，就觉得儒家有一个强烈的主体性要求。但既然人家都这样解释，也不敢乱讲，所以花了很长时间，我的第一篇英文，1966年发表的，就讲仁和礼之间有一种创造性的张力。

最近新出土的郭店竹简，三万多字的儒家经典，大概是孔子与孟子之间，就是孔子的第一代大弟子。我们长期没有听到孔子第一代大弟子的声音。这一批材料资料出来了，你们知道这里的“仁”怎么写吗？就是上边一个身，下边是一个心。这完全证实了我原来的构想，能把身心当做社会关系吗？不可能，除非你人格分裂。现在看，如果从修身哲学说，修身、齐家、治国、平天下，它的逻辑是什么？是不是A到B到C到D？不是。是A到B，B一定含蕴AB，B到C，C一定含蕴着ABC，C到D，D一定含蕴着ABCD。这样一来，A一直是贯穿的，A就是修身，修身是越来越难，但修身不能放弃。

从修身到齐家，不知道各位对齐家怎么理解？家庭是一个复杂的体系，complex system。现在有的家庭是三个人，有的是五个人；人的差异又很大，性别差异、年龄差异、身份差异、资源差异、地位差异。那么大的差异性，要“和”很难。我们现在讲和谐社会，特别注重“和”。

儒家的基本精神是“和”，和而不同，和的对立面是同，和的必要条件是异，这很重要。多数人认为要和谐就是和同，就是统一规划那种精神，这不是儒家所讲的。孔子之前的晏婴有一个“和而不同”的理论，比如煲一锅好汤，必须要放各种不同佐料，酸甜苦辣都有，假如只有盐，不能成汤，只有糖或只有辣也不行，就是因为各种不同才能和。再比如绘画，漂亮的画一定要有各种不同的颜色。

“和”的字源是音乐，我们现在讲和谐，谐就是音乐。中国古代的音乐是有很高成就的，而听也是很重要的修养造诣。孔子就是一个在音乐上有很高造诣的人，写出“三月不知肉味”。这就联系到儒家一个非常重要的观点——听的能力。听和视有什么不同？

听是时间概念，视是空间概念。空间要掌握其整体是很快的，听不一样，其困难度大很多。最好的证据之一就是“圣”，圣人的圣字，古汉语中写做“聖”，一个耳朵一个口。这是耳朵这是口。孔子说“吾十有五，而志于学，三十而立，四十不惑，五十知天命，六十耳顺，七十而从心所欲，不逾矩”。耳顺怎么讲？冯友兰当时看不懂，他说应该是心顺，耳顺干什么？所以他改了一下“六十而顺”，这是败笔到不能想象的地步，怎么把“六十耳顺”变成“六十而顺”？“耳”是听的能力，是慢慢培养出来的。所谓“六十耳顺”，就是到了六十岁，就像母亲对孩子，不管什么声音，都用一种平常心来听，好坏听后判断，这是一种很高的境界。

读书，读一本好书，让我们得以明净如水，开阔视野，丰富阅历，益于人生。人一生就是一条路，在这条路上的跋涉痕迹成为我们每个人一生唯一的轨迹，此路不可能走第二次，而在人生的道路上，我们所见的风景是有限的。书籍就是望远镜，书籍就是一盏明灯，让我们看得更远、更清晰。同时也让我们知道谁与我同行，又有谁看到了怎样的风景，我们又该如何进行自我的追求与调整。在和他人所见的比较中，选择自己的路，也不错过他人遇到的、我们就不仅局限于视野所能领略的画面，古人就有“博百家所长，为我所用”的读书情怀。读书，读一本好书，让我们得以明净如水，开阔视野，丰富阅历，益于人生。人一生就是一条路，在这条路上的跋涉痕迹成为我们每个人一生唯一的轨迹，此路不可能走第二次，而在人生的道路上，我们所见的风景是有限的。书籍就是望远镜，书籍就是一盏明灯，让我们看得更远、更清晰。同时也让我们知道谁与我同行，又有谁看到了怎样的风景，我们又该如何进行自我的追求与调整。在和他人所见的比较中，选择自己的路，也不错过他人遇到的、我们就不仅局限于视野所能领略的画面，古人就有“博百家所长，为我所用”的读书情怀。读书，读一本好书，让我们得以明净如水，开阔视野，丰富阅历，益于人生。人一生就是一条路，在这条路上的跋涉痕迹成为我们每个人一生唯一的轨迹，此路不可能走第二次，而在人生的道路上，我们所见的风景是有限的。书籍就是望远镜，书籍就是一盏明灯，让我们看得更远、更清晰。同时也让我们知道谁与我同行，又有谁看到了怎样的风景，我们又

该如何进行自我的追求与调整。在和他人的比较中，选择自己的路，也不错过他人遇到的、我们就不仅局限于视野所能领略的画面，古人就有“博百家所长，为我所用”的读书情怀。读书，读一本好书，让我们得以明净如水，开阔视野，丰富阅历，益于人生。人一生就是一条路，在这条路上的跋涉痕迹成为我们每个人一生唯一的轨迹，此路不可能走第二次，而在人生的道路上，我们所见的风景是有限的。书籍就是望远镜，书籍就是一盏明灯，让我们看得更远、更清晰。同时也让我们知道谁与我同行，又有谁看到了怎样的风景，我们又该如何进行自我的追求与调整。在和他人的比较中，选择自己的路，也不错过他人遇到的、我们就不仅局限于视野所能领略的画面，古人就有“博百家所长，为我所用”的读书情怀。读书，读一本好书，让我们得以明净如水，开阔视野，丰富阅历，益于人生。人一生就是一条路，在这条路上的跋涉痕迹成为我们每个人一生唯一的轨迹，此路不可能走第二次，而在人生的道路上，我们所见的风景是有限的。书籍就是望远镜，书籍就是一盏明灯，让我们看得更远、更清晰。同时也让我们知道谁与我同行，又有谁看到了怎样的风景，我们又该如何进行自我的追求与调整。在和他人的比较中，选择自己的路，也不错过他人遇到的、我们就不仅局限于视野所能领略的画面，古人就有“博百家所长，为我所用”的读书情怀。

内容简介 . . . . .

作者八十年代数次来大陆，与大陆学人就儒学传统、儒家精神、中国文化等议题做过多次深入的研讨和对谈，本书即是这些思想交流和交锋的记录，其中关于儒家的“创造的转化”、“超越而内在”，儒学第三期发展的前景问题，及“士的自觉”等的讨论，代表了作者在八十年代的核心思考，和作为第三代新儒家在思想领域的创造性的贡献。

举报 豆瓣成员常用的标签(共7个) . . . . . 杜维明(2) 哲学(2) 消遣读物(1) 学术(1) 儒学(1) M(1) \*三联-杜维明\*(1) 丛书信息 杜维明作品系列 (共7册), 这套丛书还有《青年王阳明：行动中的儒家思想（杜维明作品系列）》，《道·学·政（杜维明作品系列）》，《儒家思想（杜维明作品系列）》，《仁与修身：儒家思想论集（杜维明作品系列）》，《中庸（杜维明作品系列）》等。内容简介 . . . . .

作者八十年代数次来大陆，与大陆学人就儒学传统、儒家精神、中国文化等议题做过多次深入的研讨和对谈，本书即是这些思想交流和交锋的记录，其中关于儒家的“创造的转化”、“超越而内在”，儒学第三期发展的前景问题，及“士的自觉”等的讨论，代表了作者在八十年代的核心思考，和作为第三代新儒家在思想领域的创造性的贡献。

举报 豆瓣成员常用的标签(共7个) . . . . . 杜维明(2) 哲学(2) 消遣读物(1) 学术(1) 儒学(1) M(1) \*三联-杜维明\*(1) 丛书信息 杜维明作品系列 (共7册), 这套丛书还有《青年王阳明：行动中的儒家思想（杜维明作品系列）》，《道·学·政（杜维明作品系列）》，《儒家思想（杜维明作品系列）》，《仁与修身：儒家思想论集（杜维明作品系列）》，《中庸（杜维明作品系列）》等。内容简介 . . . . .

作者八十年代数次来大陆，与大陆学人就儒学传统、儒家精神、中国文化等议题做过多次深入的研讨和对谈，本书即是这些思想交流和交锋的记录，其中关于儒家的“创造的转化”、“超越而内在”，儒学第三期发展的前景问题，及“士的自觉”等的讨论，代表了作者在八十年代的核心思考，和作为第三代新儒家在思想领域的创造性的贡献。

举报 豆瓣成员常用的标签(共7个) . . . . . 杜维明(2) 哲学(2) 消遣读物(1) 学术(1) 儒学(1) M(1) \*三联-杜维明\*(1) 丛书信息 杜维明作品系列 (共7册), 这套丛书还有《青年王阳明：行动中的儒家思想（杜维明作品系列）》，《道·学·政（杜维明作品系列）》，《儒家思想（杜维明作品系列）》，《仁与修身：儒家思想论集（杜维明作品系列）》，《中庸（杜维明作品系列）》等。内容简介 . . . . .

作者八十年代数次来大陆，与大陆学人就儒学传统、儒家精神、中国文化等议题做过多次深入的研讨和对谈，本书即是这些思想交流和交锋的记录，其中关于儒家的“创造的转化”、“超越而内在”，儒学第三期发展的前景问题，及“士的自觉”等的讨论，代表了作者在八十年代的核心思考，和作为第三代新儒家在思想领域的创造性的贡献。

举报 豆瓣成员常用的标签(共7个) · · · · · 杜维明(2) 哲学(2) 消遣读物(1) 学术(1) 儒学(1) M(1) \*三联-杜维明\*(1) 丛书信息 杜维明作品系列 (共7册), 这套丛书还有《青年王阳明：行动中的儒家思想（杜维明作品系列）》，《道·学·政（杜维明作品系列）》，《儒家思想（杜维明作品系列）》，《仁与修身：儒家思想论集（杜维明作品系列）》，《中庸（杜维明作品系列）》等。内容简介 · · · · ·

作者八十年代数次来大陆，与大陆学人就儒学传统、儒家精神、中国文化等议题做过多次深入的研讨和对谈，本书即是这些思想交流和交锋的记录，其中关于儒家的“创造的转化”、“超越而内在”，儒学第三期发展的前景问题，及“士的自觉”等的讨论，代表了作者在八十年代的核心思考，和作为第三代新儒家在思想领域的创造性的贡献。

举报 豆瓣成员常用的标签(共7个) · · · · · 杜维明(2) 哲学(2) 消遣读物(1) 学术(1) 儒学(1) M(1) \*三联-杜维明\*(1) 丛书信息 杜维明作品系列 (共7册), 这套丛书还有《青年王阳明：行动中的儒家思想（杜维明作品系列）》，《道·学·政（杜维明作品系列）》，《儒家思想（杜维明作品系列）》，《仁与修身：儒家思想论集（杜维明作品系列）》，《中庸（杜维明作品系列）》等。

-----  
[杜维明作品系列 · 儒学第三期发展的前景问题：大陆讲学、答疑和讨论\\_下载链接1](#)

书评

[杜维明作品系列 · 儒学第三期发展的前景问题：大陆讲学、答疑和讨论\\_下载链接1](#)