

江国香织：好想痛痛快快哭一场



[江国香织：好想痛痛快快哭一场_下载链接1](#)

著者:[日] 江国香织 著，李炜 译

[江国香织：好想痛痛快快哭一场_下载链接1](#)

标签

评论

两天就到手里 可是快递要自己去门口拿

封装很好的，速度也很快，非常满意

还不错的下本书，很细腻，简单而深刻

小说类型的，反正我不是很喜欢，毕竟，我现在是学生娃娃团不适合这种看书，不过物流还那些挺快的，支持满意。

很好，江国香织的文字淡淡的，读起来很舒服。

江国香织：好想痛痛快快哭一场

这次一口气买了很多书。书不错！包装也很好！很满意！

江国香织的书，对于喜欢日本文学的人，都值得读

此用户未填写评价内容

京东送货快，非常满意

京东服务有保障，送货速度快快快

才看了一点点，感觉还不错毕竟是直木奖获奖作品，

京东正版 送货快 京东正版 送货快

经常在京东买书，快、质量好。

这本书是调货发来的。很喜欢她的文字。慢慢看

东西不错，很满意的一次购物。

希望第二周能看完就好，不求速度，慢慢看吧

最近购了不少书，这本还没排上号

包装很精美，送货也很快，活动很划算，还会再来购买！

才不会对黑崎君听言从计

趁活动买的，挺划算的，书打算后面有空了在看

充满忧伤的短篇集合，像是随时发生在身边平淡的故事，作者的表达方式是挺吸引人的

速度快，质量好！

帮朋友买的 朋友说很不错

物品完好无损，快递速度快，服务态度好

书是正品，很不错

书收到了，包装很好，送货很快，很满意

江国香织的书，不错，看过她的落日的黄昏很不错。

书还没走看，做活动的时候买的，放着准备慢慢看～

好评，看包装应该是正版，会认真阅读的~

搞活动买的，原装正品

很喜欢看此类书籍 已经购买大量

没结过婚并不能看懂

发货速度杠杠的~喜欢他的书

物流快，包装好

质量还不错。

看看，书好评

看起来很不错~

喜欢的好书。

书送过来塑封破了，书也是皱了几块，看着有点不舒服

感觉还不错

到货迅速

又有褶皱，又有破损，这不是一次了，上次也是这样，真是太过分了。

再版的封面依旧非常难看。。。。希望设计师可以借鉴下原版

因为我没看过，所以我只能根据印刷给三星吧

蛮好

很好

京东的购物体验很不好

好

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

平装书卖精装价格，因为喜欢，咬咬牙也就买了。

迫不及待…

喜欢读江国香织的书，文字恬淡优雅，装帧设计和内容相得益彰，好！

送给好朋友的！

封面不是特别喜欢，其他还不错

还没看呢，听说不错

四免一的那个一

很喜欢江国香织

商品质量不错

质量不错但是看不懂

还没看应该还好

善哉，是老和尚的口头语，即可以表示满意，又可以代表不满，有时也做赎罪的表态。真是禅意无限啊！

善哉，在日本是京都的名小吃红豆汤。其中加入小圆子的话，就叫“白玉善哉”。在大阪的新斋桥附近道顿堀小巷里的有一家百年老店“夫妇善哉”，创建于明治十六年。老店将红豆汤分装成两碗，夫妻共食，象征感情圆满。据说单身男女来此就餐的话，便会喜结姻缘，而夫妇的话能够白头偕老。夫妇关系并非如百年老店祝愿的那样，合吃一碗汤圆就和气一团了。无赖派的代表作家织田作之助的处女作就叫《夫妇善哉》，讲的是一种热闹的夫妇关系。

善哉，是夫妇相处的奇妙境界，其中包含着复杂的含义。就是那种大厦将倾，却一直被一面承重墙支撑而挺立于苍穹之下的感觉。而大厦里的人在倾倒的状态却感受到了另外的世界。这本是一种说不清楚的感觉，我却讶异于江国香织在《好想痛痛快快哭一场》里把恋爱婚姻里的这种混沌变得晶莹，而且使用干净利落的语言呈清补白，把那种困惑我们已久的感觉写得明明白白。

书中的十二个短篇和一个中篇小说讲述的都是处于爱之边缘的男女故事。所谓边缘就是上文提到的“善哉”的感觉，对于爱的状态既满意又不满意。就像《隔阂》的结尾，志保说，“我们曾经彼此相爱，但是真不可思议，现在已经完全没有感觉了”。时间对于我们来说，是积累也是消耗，积蓄情感的同时也在遗忘爱。《陀螺妻子》里的美代子结婚二十载，儿女双全，还真有点像百年老年的“夫妻善哉”般美满。可美代子却经常会想起初恋的情人，与其说她怀念情人不如说她更思念年轻的自己。心里无数次地说，再见了，自己！这令我想起了村上春树的《眠》里的女主人公，也是这样在日常生活的洪流中失去了自己，以至于终日无眠。

在江国香织的笔下书写了许多女性的无奈，无奈地融入家族生活，无奈地让对方变得陌生，无奈地对抗时间流逝。可是，你会发现她写的女人都聪明，不会无缘无故地难为自己。美智瑠认为所有的婚外情人都是她的“刹车”（《破损》）。当几乎要碰得头破血流的时候，不妨点一脚刹车，有惊无险。平淡的婚姻生活的确需要些刺激，但安全第一。江国香织的“刹车”论之于婚姻比当下流行的“备孕”论之于爱情要高明得多。

十年前，我读过江国香织的《蔷薇树枇杷树柠檬树》，颇不以为然，觉得爱情与婚姻无非就是执子之手白头携老，哪里有那么复杂。如今再读她的小说，只能慨叹自己的无知与年轻。书中的几个短篇故事会让人读到脊背发凉，那是种真实到你无处可藏的感觉。

“人生是恋爱的敌人”（《热带夜》），倘若它出自一位女同性恋者之口，你是不是便听到了心碎的声音？“可悲的是并不是口角，而是和解”（《前进，或者在别人看来正在前进》），倘若它出自一位已婚女人之口，你是不是已经知道她被绝望包围？“比起阿道在的时候，我更喜欢不在身边的阿道”（《红靴子》），此言即已说明结婚的女性更寂寞，而不是我们通常以为的白雪公主与王子终于幸福地在一起了。

吉本芭娜娜、角田光代与江国香织被认为是日本当今文坛最重要的三位女作家。与前两者相比，江国香织的作品更具有现实感，更注重个人感想，就像是个人生活在纸上的投影。她截取无数生活片段来反映人类情感的微妙变化，在日本被喻为女村上春树。有读者说无法接受她的作品，抱怨“过于细腻，过于深刻，又过于平淡”，小说的结局比《挪威的森林》还要震撼。我想这便是她的作品接近生活的证据。据说，江国香织的婚姻生活美满。这说明她深谙夫妇善哉之道，那绝对不是一味地爱或是恨。其中的一点点妥协，一点点无奈，一点点反抗，以及一点点爱恋混和在一处便是夫妇相处的奇妙境界。

排版不喜欢，字比一般的书小一号，江国系列的通病

这本最期待

老婆一直想看的书，双十一买下慢慢看

非常好，直木奖得主的作品

京东送货还是比较快捷方便的.

快递迅速，正品，内容不错

昨天下单了，今天就到货了，真是快呀，下这么大的雨还能这么快，京东太有效率啦

还没看，先存着，江国香织竟然是白羊座

帮别人买的还不错很喜欢！！

就是这种淡淡之中的激烈感觉

质量内容都不错，送货速度也快

日本作家最喜欢的除了村上就是江国香织了.

好评。

江国香织代表作，经典日本小说

很不错的书！！！！！！

不错。经典。特价购入，值。

书很好，值得看。

无意中在一个小书店看到的，然后直接京东到家了，方便，便宜。

深刻的了解到了恋爱与婚姻的区别，她的文笔其实是比较压抑的，但是很有质感。

还没开始看，但是觉得不错

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

给公司图书室买的，正版不错！

善哉，在日本是京都的名小吃红豆汤。其中加入小圆子的话，就叫“白玉善哉”。在大阪的新斋桥附近道顿堀小巷里的有一家百年老店“夫妇善哉”，创建于明治十六年。老店将红豆汤分装成两碗，夫妻共食，象征感情圆满。据说单身男女来此就餐的话，便会喜结姻缘，而夫妇的话能够白头偕老。夫妇关系并非如百年老店祝愿的那样，合吃一碗汤圆就和气一团了。无赖派的代表作家织田作之助的处女作就叫《夫妇善哉》，讲的是一种热闹的夫妇关系。

善哉，是夫妇相处的奇妙境界，其中包含着复杂的含义。就是那种大厦将倾，却一直被一面承重墙支撑而挺立于苍穹之下的感觉。而大厦里的人在倾倒的状态却感受到了另外的世界。这本是一种说不清楚的感觉，我却讶异于江国香织在《好想痛痛快快地哭一场》里把恋爱婚姻里的这种混沌变得晶莹，而且使用干净利落的语言呈清补白，把那种困惑我们已久的感觉写得明明白白。

书中的十二个短篇和一个中篇小说讲述的都是处于爱之边缘的男女故事。所谓边缘就是上文提到的“善哉”的感觉，对于爱的状态既满意又不满意。就像《隔阂》的结尾，志保说，“我们曾经彼此相爱，但是真不可思议，现在已经完全没有感觉了”。时间对于我们来说，是积累也是消耗，积蓄情感的同时也在遗忘爱。《陀螺妻子》里的美代子结婚二十载，儿女双全，还真有点像百年老年的“夫妻善哉”般美满。可美代子却经常会想起初恋的情人，与其说她怀念情人不如说她更思念年轻的自己。心里无数次地说，再见了，自己！这令我想起了村上春树的《眠》里的女主人公，也是这样在日常生活的洪

流中失去了自己，以至于终日无眠。
在江国香织的笔下书写了许多女性的无奈，无奈地融入家族生活，无奈地让对方变得陌生，无奈地对抗时间流逝。可是，你会发现她写的女人都聪明，不会无缘无故地难为自己。美智瑠认为所有的婚外情人都是她的“刹车”（《破损》）。当几乎要碰得头破血流的时候，不妨点一脚刹车，有惊无险。平淡的婚姻生活的确需要些刺激，但安全第一。江国香织的“刹车”论之于婚姻比当下流行的“备胎”论之于爱情要高明得多。
十年前，我读过江国香织的《蔷薇树枇杷树柠檬树》，颇不以为然，觉得爱情与婚姻无非就是执子之手白头携老，哪里有那么复杂。如今再读她的小说，只能慨叹自己的无知与年轻。书中的几个短篇故事会让人读到脊背发凉，那是种真实到你无处可藏的感觉。
“人生是恋爱的敌人”（《热带夜》），倘若它出自一位女同性恋者之口，你是不是便听到了心碎的声音？“可悲的是并不是口角，而是和解”（《前进，或者在别人看来正在前进》），倘若它出自一位已婚女人之口，你是不是已经知道她被绝望包围？“比起阿道在的时候，我更喜欢不在身边的阿道”（《红靴子》），此言即已说明结婚的女性更寂寞，而不是我们通常以为的白雪公主与王子终于幸福地在一起了。
吉本芭娜娜、角田光代与江国香织被认为是日本当今文坛最重要的三位女作家。与前两者相比，江国香织的作品更具有现实感，更注重个人感想，就像是个人生活在纸上的投影。她截取无数生活片断来反映人类情感的微妙变化，在日本被喻为女村上春树。有读者说无法接受她的作品，抱怨“过于细腻，过于深刻，又过于平淡”，小说的结局比《挪威的森林》还要震撼。我想这便是她的作品接近生活的证据。据说，江国香织的婚姻生活美满。这说明她深谙夫妇善哉之道，那绝对不是一味地爱或是恨。其中的一点点妥协，一点点无奈，一点点反抗，以及一点点爱恋混和在一处便是夫妇相处的奇妙境界。

喜歡的小說。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。

江国香织，感觉有点女伴的村上春树的感觉，这是一部短篇小说集，其中的《好想痛痛快快哭一场》、获得了直木奖，内容描写曾经的美好与现实存在的悲哀，内容充满诗意，确实有女性作家独有的意境。思想倒不是说有多么的深刻，看是看完有小小的感到和一瞬间的怅然若失。

还没有开始看，希望内容不错

很有意思！非常喜欢！值得购买！

还没看，女性书籍

不错，书的质量没发现问题。

很好看的书

第一次在京东买书，价格没有优势

好，信赖京东 好，信赖京东

书很不错，我很喜欢呢，好评。。。

以前买过教辅，还是用盒子包装的，现在买书都用塑料袋装，都被压出痕迹了，不开心，但书的内容是好的

书中的十二个短篇和一个中篇小说，讲述的都是处于爱之边缘的男女故事。所谓边缘就是那种“善哉”的感觉，对爱的状态既满意又不满意。就像《隔阂》的结尾，志保说，“我们曾经彼此相爱，但是真不可思议，现在已经完全没有感觉了”。
时间对于我们来说，是积累也是消耗，积蓄情感的同时也在遗忘爱。《陀螺妻子》里的美代子结婚二十载，儿女双全，还真有点像“夫妻善哉”般美满。可美代子却经常会想起初恋的情人，与其说她怀念情人，不如说她更思念年轻的自己。心里无数次地说，再见了，自己！这令我想起了村上春树的《眠》里的女主人公，也是这样在日常生活的洪流中失去了自己，以至于终日无眠。

《好想痛痛快快地哭一场》是江国香织代表作，直木奖获奖作品。这次江国香织的新版着实亮眼。封面的设计很能博得好感：生活就像坐在玉兰花枝上，美丽却有些难言的孤寂。爱情和婚姻也如此——原来，可悲的并不是口角，而是和解；两个人在一起，却比一个人更寂寞。

江国香织最让人想为她鼓掌的地方就在于，她能不动声色、极其冷静地描述最为“日常”的生活。

本书辑录了短篇小说集《好想痛痛快快地哭一场》和长篇小说《红靴子》，读完全部文字，原先为如此合并的原因而困惑，总算找到了理解的内在逻辑。

前者包含了12篇纤细透明的短篇小说中，有江国倾注全心描写的恋爱风景：原本应该是身心满足的爱情，却因坦诚的告白而出现伤痕；与相恋多年的有妇之夫迎向崭新人生的夜晚，两人浓密的感情开始崩解；女人共同编织的热带夜，即使所有人都不在了，她仍要与她继续相恋……一篇篇从日常生活中切片出来的故事，结合了简单与优美，也如同

江国香织所要说的：各式各样的人，在各式各样的地方，拥有各式各样的记忆、各种表情、各种动作，不过大概也汲汲营求于不变的爱吧。

而“红靴子”在我阅读之初有种过于平淡的感觉，并觉得阅读的欣喜显然不及前面的短篇，然而往后读去，慢慢咂摸出了其中可以反复咀嚼的余味：结婚虽已十年，枕边人对自己的心思却似乎毫不理解。当年热恋的那个人，如今仿如青春的影子一般，在岁月之流中化为无痕；只有自己埋藏的心思，仍像潜流一样，隐动不定。两个人在一起，寂寞却更甚孤身寡居，令人犹如漂浮在不着边际的世界里，无处归依。

在这里，出现多次的“红靴子”有了精妙的寓意：相对于“废弃物”的标准来说，连年堆积的红靴子糖果盒那鲜红传统的形象、斩新喜庆的欢乐气氛，显得过于天真无邪。对于丈夫明知自己不喜欢这样礼物，却每年雷打不动地反复赠送，我其实是发自内心地生出厌恶。可这不仅仅流于孩子气，也会显得自己没有良心、不近人情。那些“红靴子”所代表的，既是丈夫道三的善意，也是“我”的愚昧，更是日常生活消解磨蚀两人良性沟通的象征……

有人可能也会像我一样问道，如此赤裸地展露生活中让你尽知疲态的爱情、婚姻、生活，是否说出你心中难以表达的隐秘忧伤？或许那样的故事暂时未发生在自己身上，可看看身边朋友、网上各种令人掬泪的故事，共鸣这种东西不由自主地就生成了。

然而，为何读完并不会陷于这种忧伤中难以自拔？

因为在这里，江国没有指出谁对谁错，也没有谴责哪一方的意思，对于爱情婚姻里的关系，既从其中一方的视角出发，也没遗忘另一方的，娓娓道出当中难以言说的种种问题。

不仅如此，读完后心情会获得江国文字那种柔和、纤细却有力量东西。确实，生活不容易，但绝非用来逃避现实的理由。江国香织具有的那种细腻、包容和坚韧会让人更懂得如何珍惜手握的幸福。也许会觉得她故事情节有些古怪，但却不可否认地十足真诚——越清楚可能面对的略显残酷的生活本相，就更需要直面现实的勇气和梦想。我想，这就是江国香织能给你的力量。

那么，就算令你想大哭一场的悲伤不期而至，也没关系。

很喜欢这个作者的书，都买齐了

非常江国香织！！！！

秦叔看到我秦叔看到我！！有预感这将是一片略长的评论。秦叔和秦叔的作品在微博红起来的时候我人还在遥远的加拿大，直觉告诉我这位业余作家、职业法医写出来的作品肯定有惊喜！好想拜读大作可惜跑遍了多伦多的华人书店都买不到我怒摔！回国正好赶上第三部发行了，顶着太阳跑了好几家西西弗才把三本凑齐。按照顺序一本本的看，《尸语者》时期的秦叔文风还特别朴素，哈哈，这正是引起我兴趣的一大原因。我虽不才，也略读了几本专业作家写的各类小说，纯写情爱的就罢了，一些跟特定专业挂钩的小说真的是一边看一边吐槽，情节各种破涛汹涌跌宕起伏匪夷所思：整体来说文笔虽好情节做作太假太不真实，细节来说专业知识也就糊弄下门外汉，稍微懂点的业内人士都嗤之以鼻（印象最深的这种错误还是电影《环太平洋》，说几个长相、功能大相径庭的生物有完全相同的DNA）。秦叔的出现简直让我看到曙光了：从最专业的角度来讲最精彩的故事！整本书一气呵成的读完，最深的感受这是一本特别实在的书：没人能否认这本小说用通俗易懂的语言和生动有趣的故事向我这样的门外汉普及了超大量的法医常识；情节很紧凑，起初发现的一点点蛛丝马迹，混合秦叔及其基友们丝丝入扣的推理，催化剂般让越来越多的证据浮出水面，最终让热腾腾的真相出炉了，这酸爽简直让下的蜀

黎们形象都很饱满，虽然有时犯二，但总散发着满满的正能量，让我们对警察队伍又有了更多认识，消除了很多

还没有看呢 但是感觉应该很不错

好书好书好书。。。。。

作者[ZZ]写的的书都写得很好，最先是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。他的书我都买了，看了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲、冰心、叶圣陶、金庸，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，看了收益很大，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省运费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就要来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费，真的不错，速度还真是快，特别是京东快递，快得不得，有一次我晚上很晚才下单，第二天一大早就送到了，把我从睡梦中吵醒了，哈哈！真是神速，而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，儿童小说，励志激励、管理财经、文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，能从中学到东西，我总能让我从头到脚看完整本书。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有"千里眼".俗话说的好"秀才不出门,便知天下事.""运筹帷幄,决胜千里."多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.[NRJJ]

趁着活动买的平时堆在购物车里的书，划算。

江国的书，应该还会买。

一直很喜欢这个作家的书 快递很快

“读书可以恬人养性，可以提高修养，可以锻炼能力。获得读书的乐趣是在个人独处一室沉静平和的时候；高度的修养是在谈吐举止中处处体现优雅的风范；超常的能力是在判断和处理事务时表现精明睿智。精通一行的人才有能力作出执行事务的决定，针对一个接一个的特殊情况作出判断；而一般高明的见识，事情的谋划和部署只有那些教养良好的人才能做到……

天性狡诈的人贬低学习；头脑简单的人盲目推崇；只有明智的人才懂得把学习所得为我所用……

读书时不要一味鄙薄或存心诘难作者的观点；也不要轻易接受不假思索；不要只是为了谈话和辩论时可以引经据典令人佩服，而是要权衡考虑作者的看法。读史使人明智，诗歌使人聪慧，数学使人严密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩。”

读书使人完整；交谈使人从容；写作使人精确。因此，如果一个人很少写作，就需要有过目不忘的记忆力；如果他很少交谈，就需要具有随机应对的才能；如果他很少读书，就需要有更多的机智，使他看起来懂得很多他实际上不懂的东西。

千万不要迁就自己薄弱的意志，我们这里提出的练习开始时非常乏味单调，需要付出大量的时间和足够的耐心。如果你一直坚持下去，它就会变得越来越轻松自如，使你感到快乐开心。

只要你掌握两个秘诀：正确的读书方式和坚持不懈的意志。坚强的意志力必须自始至终贯注于你的精神。你的意志力将会把书本知识融会贯通，而全部领会的书籍会进一步加强你的意志力。

不错，很好！不错，很好！

书很好，快递也很有速度，满意

在京东买好书。多读书。受益无穷。

书籍是人类数百年来无数聪明才智的载体，它记录着人类几十年的知识教训。随着社会的发展，社会上形形色色的书卷也日益繁多。当我面对如排山倒海般袭来的“书山书海”，不禁会想，我们为什么读书。

高尔基说过“书籍是人类进步的阶梯。”人为生存，为了考学，拼命的读书，有人甚至说书籍是生计的敲门砖，有了事业即可不要书。对于这一观点，我不敢苟同，正如培根所说，“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，物理使人深刻，伦理使人庄重，逻辑使人善辩。”在我看来，读书的目的并不在于为考试，而在读书，若只为考试而读，那便是读死书。我认为，读书的真正目的应是以下四点：第一，读书让人获得知识。这是最浅显的作用。

我们从小到大所读的教科书目的也大于此。它让我们获得丰富的知识，获得渊博的学识，也让我们得到学位和工作，这些无足轻重的“副产品”。这一层的读书只是为了生活和学

识。不可否认，知识的获得也是十分重要，毕竟“熟读唐诗三百首，不会作诗也会谄”吗？第二，读书让人提高修养。

阅读一本好书，正如同一位知识渊博的学者谈话，“他”的语言中无不闪烁智慧的火花，无不传答着高尚的修养，从一本书中学到的修养，提高的品格，远比在生活磨砺中体会的深刻，体会的彻底。正如林语堂所说的如果读者获得书中的“味”，他便会在谈吐中把这种风味表现出来，如果他的谈吐中有了风味，他在写作中免不了会表现出风味来。着此间浅移默化的“味”，不正是在读书中体味的素养吗？第三，读书让人开阔视野。

人生活的范围有限，限制于空间与时间的连锁中，当他只能同身边的交谈，他的认识是肤浅的，他的学识是简陋的。但当他打开一本书，时间，空间便再不能限制于他，他可以坐在家中看到世界各地，品味古今中外，他可以体会古战场上“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”的宏大，可以体会大草原上“风吹草地牛羊”的生机；可以体会黄昏下“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”的忧；可以体会“白日放歌需纵酒，青春作伴好还乡”的欢喜。在书中人可以翱翔于智慧的天空，他的视野也不会只存在于一省，一市，一县，一国而是整个宇宙整个空间。着也许读书所换来的乐趣吧。第四，

读书让人明白事理。

韩愈曾说“人非生而知之者，孰能无或？”我想最大的疑虑也莫过于不明事理吧，读书里的名人，也许刚好可以找到答案，看世界名人的作人处事，从中可以学到许多方法，对于明白事理，应是非常重要的吧。

在书籍中品味知识的博大精神。在书籍中培养修养的文雅得体，在书籍中开拓视野看大千世界，在书籍中学做人处事的方法道理。这也许是读书的真正目的吧。

很不错的书，正想好好学习呢

首版评论

第一卷出版后，引起巨大反响。老友休谟阅后写信给吉本称贺，并指出在第十五、十六两章的处理中不可避免地会引起猜忌，可以预料一阵叫嚣的到来，也许作者还会在前途遇到一场斗争。此书在读者中赢得赞赏，但也引起一些人的非议。吉本写了一篇《我的辩解》，取得了多数理智的世俗人士乃至教会人士的谅解，但仍有些人喋喋不休，其中不乏知名人物。吉本后来承认，他起初感到惊惧，继而转为愤慨，最后则是置之不理。他继续撰写下去。

第二、三卷获得与第一卷同等的声誉。宗教部分依然保持自由精神，也再次遭到反对者的抨击。抨击主要来自意大利的天主教徒，中心仍然是“神圣见证”问题。他后来回忆此事时写道：“神圣见证的证据今天在任何法庭上都会加以否定，但是偏见造成盲目，权威拒纳良言，我们的拉丁文圣经将永远蒙受这种伪造经文的玷污。”

最后三卷出版依然引起喧嚣。他自思这几本内容纯洁，笔调平和，不解何以会引譬如此强烈的谴责。最后他得出结论：“这部《罗马帝国衰亡史》无论在国内还是在海外似乎都击中了要害，也许今后一百年还会继续遭到责难。”事实果然如此。在19世纪中期，伦敦圣保罗大教堂主教米尔曼在为其所注释的《罗马帝国衰亡史》作序言时，依然对该书加以批判，用意在于防止读者阅读本书后“产生错误印象”。批判主要针对前文所引吉本在第十五章开头的那段话，认为吉本对于“宗教的神圣起源”这一主要问题，采取了巧妙的回避或假意承认的手法。另外还指责吉本对于基督教故意贬抑。这篇序言指出，罗马帝国的进攻者，无论是军事还是宗教方面的，诸如哥特人、匈奴人、阿拉伯人或蒙古人，阿拉里克、穆罕默德、成吉思汗或帖木儿，在书中都写得充实完整，颇有生气；唯独对于基督教的胜利却写成一篇冷酷的批判论文。全书对基督教也不曾只字褒扬。这些大概就是卫道人士对本书深恶痛绝的地方。大众观点

但是，广大读者对本书的看法却是截然相反的。吉本深有感受，写道：“公众是很少看错的。”而在学术界，更是受到推崇。第一卷刚出版，休谟即在信中告诉吉本：“此间

所有的文化人对尊作一致赞美。”后来的历史学家也对之交相称赞。19世纪后期至20世纪初期英国著名历史学家伯里在其所著的《罗马帝国衰亡史》序言中指出：“吉本在许多细节和若干知识部门中已经落后于时代，这一点只意味着我们的父辈和我们自身不是生活在一个完全无所作为的世界里。但是在主要的问题上，他仍然是我们的超越时代的老师。对于那些使他摆脱历史家的共同命运的明显特点，诸如伴随时代前进的大胆而准确的尺度，正确的眼光，周密的布局，审慎的判断与适时的怀疑，为自己始终如一的态度做出的堪称不朽的掩饰等，是无庸细述的。”这是对吉本准确而公平的评价。另一19世纪著名历史学家弗里曼也指出，吉本始终不失为当代研究所不曾抛弃也不拟抛弃的18世纪历史家。今天距本书问世已二百年，人们在七十年代后期英法美意等国的史学杂志上又看到大量关于吉本及其巨著的论文。有些文章从政治、宗教、文学、哲学等角度对这部名著做进一步的探讨，也有些从吉本所处的时代、他的历史哲学、历史兴趣、编纂方法等方面对作者重新加以研究。看来这位18世纪的历史家在又经历了一个世纪之后依然不曾被抛弃。

内容黄育赋说：“父亲的手摊开是满掌阳光，攥紧是满握农谚。”我说父亲的手是永远阳光普照着最温暖最安全的港湾。都说岁月无痕，可岁月的痕迹布满父亲的每寸皮肤。阳春的“细雨”渗入父亲的每根筋骨，疼痛加剧；炎夏的“骄阳”似乎想要蒸干父亲的每寸肌肤，汗流浹背；寒秋的“冷风”无情地拍打他农作而越发佝偻的身躯，瑟瑟发抖；冬季的“寒冰”硌裂他手上的皮肤，血肉模糊。可经过岁月的蹉跎，每寸肌肤凹陷成了深深的沟壑，岁月就这样无情的留下自己的痕迹，来时一声不响，去时也静悄悄，只叫人感慨垂泪！

非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有

一个，那就是他不擅长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理总体还是不错的，物流也很给力，商品也是不错的，给个好评

这本书收录了作者十几篇短篇，好像痛快哭一场只是一个很小的短篇。

送货速度很快，还没看，以后再说

书不错，印刷不错，江国香织的书一直都喜欢

很好的书，值得购买与阅读

喜欢,会一直在京东购书
发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！今天家里没有牛奶了，我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好，苏果便利有一台电脑坏了，于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间，队伍越排越长。过19分钟，有一个阿姨突然提出把键盘换了，这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句：“键盘
[SM][ZZ][QY][BJTJ][NRJJ][SZ]你布置了两台电脑，那你随时都要准备好换一台电脑呀，你现在让人的感觉就是你只有一台电脑能用，那一台就好像是摆设，没有一点用。我气愤不过跟妈妈说“我们去网上买吧”这样就来京东了，看到了这本书就顺便买了。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等26大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。

喜欢,会一直在京东购书

发货真是出乎意料的快,昨天下午订的货,第二天一早就收到了,赞一个,书质量很好,正版。独立包装,每一本有购物清单,让人放心。帮人家买的书,周五买的书,周天就收到了,快递很好也很快,包装很完整,跟同学一起买的两本,我们都很喜欢,谢谢!今天家里没有牛奶了,我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好,苏果便利有一台电脑坏了,于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间,队伍越排越长。过13分钟,有一个阿姨突然提出把键盘换了,这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句:“键盘

[SM][ZZ][NRJJ][BJTJ][SZ][QY]你布置了两台电脑,那你随时都要准备好换一台电脑呀,你现在让人的感觉就是你只有一台电脑能用,那一台就好像是摆设,没有一点用。我气愤不过跟妈妈说“我们去网上买吧”这样就来京东了,看到了这本书就顺便买了。通读这本书,是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略,给人洁净而又深沉的感触,这样的书我久矣读不到了,今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史,拷问灵魂,洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程,也是需要承载物的。因为火车,发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起,多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上,是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我,决定只是翻一下就好,不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛,一个词来形容——“太逗了”。据悉,京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心,同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商,是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一,在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等20大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。

洗涤心灵的爱情故事,好好

东西挺好的,很喜欢,谢谢!

很好的书,正版价格也划算,满意!读书可以使自己的知识得到积累,君子学以聚之。

总之,爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实,学习到不同的东西。高尔基先生说过:“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书,可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候,我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采,美感。

多读书,可以让你全身都有礼节。俗话说:“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中,就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让别人感觉你知书答礼,颇有风度。

多读书,可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过:“知识就是力量。”不错,多读书,增长了课外知识,可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进,不断地成长。从书中,你往往可以发现自己身上的不足之处,使你不断地改正错误,摆正自己前进的方向。所以,书也是我们的良师益友。

多读书,可以让你变聪明,变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明,你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样,你又向你自己的人生道路上迈

出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。
不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。
虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。
在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。
所以，你现在不需要总结，随着年龄的增长，你会明白的，还是有时间多学习一下。
古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有千里眼.俗话说的好;秀才不出门,便知天下事;运筹帷幄,决胜千里.多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.

这次江国香织的新版着实亮眼。封面的设计很能博得好感：生活就像坐在玉兰花枝上，美丽却有些难言的孤寂。爱情和婚姻也如此——原来，可悲的并不是口角，而是和解；两个人在一起，却比一个人更寂寞。
江国香织最让人想为她鼓掌的地方就在于，她能不动声色、极其冷静地描述最为“日常”的生活。本书辑录了短篇小说集《好想痛痛快快哭一场》和长篇小说《红靴子》

还行吧，随便看看，主要是内容，包装都是虚的

好评，真心好评，必须说一下，快递员太有爱了～绝对给好评的。

活动的时候买的，挑了一些喜欢的书

太消沉了，还是看点带阳光色彩的好

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

活动的时候买的 还没来得及看 包装不错

比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径今天的学习主要不是记忆大量的知识，而是掌握学习的方法——知道为何学习？从哪里学习？怎样学习？如果一个老师没有掌握学习方法，即使他教的门门功课都很优异，他仍然是一个失败的学习者。因为这对于处在终身学习时代的人来说，不啻是一个致命的缺陷。学习型社会为全体社会成员提供了充裕的学习资源。学习化社会中的个体学习，犹如一个人走进了自助餐厅，你想吃什么，完全请便。个体完全可以针对自身的切实需求，选择和决定学习什么、怎样学习、学习的进度等等。

孙中山先生说过；“我一生的嗜好，除了革命外，就是好读书，只要我一天不读书，便不能生活。”所以说，每一本好书都是人生的一层阶梯，我们只有并且只能不断往上爬

，爬得越高，望得越远。加油！
响应月色的召唤，泡一杯清茶，位于绿树之下，书香作伴，何等惬意！

很不错的读物，推荐，强烈推荐~

古人说得好，“君子疾没世而名不称，不患年不长也。”意思是说，有德行的人只怕自己没有一个人称道的好名声，而不怕自己活不长。可见，古人把名声看得比自己的生命还重要。作为教师，更要随时随地都应注重自己的道德修养，都应该以良好的品行、人格、气质、情趣来塑造自己，完善自己。多看书。

200-100超划算，多搞这样的活动吧

不错，挺好的质量，回头看

好久没有读到过这么细腻的文章了，让人觉得很安静。这种感觉似乎是窗外的蒙蒙细雨，有点忧伤，但并不讨厌、绝望，反倒很容易让人产生共鸣。江国香织不会乱煽情或者故弄玄虚，书中描写的一切都是日常生活中随处可见的场景、感情。但因为这敏锐的触角细腻的描写，看完让人有种说不出的感觉。笔调很平和，平和中有着吸引人的力量。

这次江国香织的新版着实亮眼。封面的设计很能博得好感：生活就像坐在玉兰花枝上，美丽却有些难言的孤寂。爱情和婚姻也如此——原来，可悲的并不是口角，而是和解；两个人在一起，却比一个人更寂寞。
江国香织最让人想为她鼓掌的地方就在于，她能不动声色、极其冷静地描述最为“日常”的生活。

本书辑录了短篇小说集《好想痛痛快快哭一场》和长篇小说《红靴子》，读完全部文字，原先为如此合并的原因而困惑，总算找到了理解的内在逻辑。

前者包含了12篇纤细透明的短篇小说中，有江国倾注全心描写的恋爱风景：原本应该是身心满足的爱情，却因坦诚的告白而出现伤痕；与相恋多年的有妇之夫迎向崭新人生的夜晚，两人浓密的感情开始崩解；女人共同编织的热带夜，即使所有人都不在了，她仍要与她继续相恋……一篇篇从日常生活中切片出来的故事，结合了简单与优美，也如同江国香织所要说的：各式各样的人，在各式各样的地方，拥有各式各样的记忆、各种表情、各种动作，不过大概也汲汲营求于不变的爱吧。

而“红靴子”在我阅读之初有种过于平淡的感觉，并觉得阅读的欣喜显然不及前面的短篇，然而往后读去，慢慢咂摸出了其中可以反复咀嚼的余味：结婚虽已十年，枕边人对自己的心思却似乎毫不理解。当年热恋的那个人，如今仿如青春的影子一般，在岁月之流中化为无痕；只有自己埋藏的心思，仍像潜流一样，隐动不定。两个人在一起，寂寞

却更甚孤身寡居，令人犹如漂浮在不着边际的世界里，无处归依。

静下心慢慢读的话，会有所感悟。

这次江国香织的新版着实亮眼。封面的设计很能博得好感：生活就像坐在玉兰花枝上，美丽却有些难言的孤寂。爱情和婚姻也如此——原来，可悲的并不是口角，而是和解；两个人在一起，却比一个人更寂寞。

江国香织最让人想为她鼓掌的地方就在于，她能不动声色、极其冷静地描述最为“日常”的生活。

本书辑录了短篇小说集《好想痛痛快快地哭一场》和长篇小说《红靴子》，读完全部文字，原先为如此合并的原因而困惑，总算找到了理解的内在逻辑。

前者包含了12篇纤细透明的短篇小说中，有江国倾注全心描写的恋爱风景：原本应该是身心满足的爱情，却因坦诚的告白而出现伤痕；与相恋多年的有妇之夫迎向崭新人生的夜晚，两人浓密的感情开始崩解；女人共同编织的热带夜，即使所有人都不在了，她仍要与她继续相恋……一篇篇从日常生活中切片出来的故事，结合了简单与优美，也如同江国香织所要说的：各式各样的人，在各式各样的地方，拥有各式各样的记忆、各种表情、各种动作，不过大概也汲汲营求于不变的爱吧。

每个社会都存在这样一些人，他们对某些现状不满，大声疾呼，向利益集团宣战。他们中有的为民请命，有的哗众取宠，有的别有用心，但是无论如何，他们都推动了社会的发展。只是这本书里提到的那些吵吵嚷嚷的人，如果到了中国，很可能会一事无成的。

面广告设计行业的发展壮大需要一种前沿的设计创意来引领。如何开拓创意思维，加入设计行列，本书将带领读者通往平面广告设计领域的捷径。本书主要介绍了CorelDRAW X6平面设计的方法和技巧。全书共分7章，讲解了商业插画与创意表现、企业形象VI设计、海报设计、商业广告设计、包装设计、书籍装帧设计、DM单、票卡设计等内容。

书中的案例在制作过程中涉及到了CorelDRAW

X6中的工具、蒙版、图层、调色、滤镜等功能，基本涵盖了CorelDRAW

X6中的大部分命令。本书特色：

“全新软件+实例导学+视频助学”模式。本书以CorelDRAW

X6软件为基础，通过完全的实例讲解，全面介绍了该软件的各项功能。

突出重点及难点，由浅入深，并提供相关的知识链接。本书以实例的方式，将CorelDRAW X6的基本功能拆解开来，揉入不同的实例中进行讲解。每个实例至少包含一个知识点，针对性强，学习路线清晰，轻松上手，让读者在模仿学习的过程中积累实践经验，达到能独立完成设计制作的目。面广告设计行业的发展壮大需要一种前沿的设计创意来引领。如何开拓创意思维，加入设计行列，本书将带领读者通往平面广告设计领域的捷径。本书主要介绍了CorelDRAW

X6平面设计的方法和技巧。全书共分7章，讲解了商业插画与创意表现、企业形象VI设计、海报设计、商业广告设计、包装设计、书籍装帧设计、DM单、票卡设计等内容。

书中的案例在制作过程中涉及到了CorelDRAW

X6中的工具、蒙版、图层、调色、滤镜等功能，基本涵盖了CorelDRAW

X6中的大部分命令。本书特色：

“全新软件+实例导学+视频助学”模式。本书以CorelDRAW X6软件为基础，通过完全的实例讲解，全面介绍了该软件的各项功能。突出重点及难点，由浅入深，并提供相关的知识链接。本书以实例的方式，将CorelDRAW CS6的基本功能拆解开来，揉入不同的实例中进行讲解。每个实例至少包含一个知识点，针对性强，学习路线清晰，轻松上手，让读者在模仿学习的过程中积累实践经验，达到能独立完成设计制作的目。面广告设计行业的发展壮大需要一种前沿的设计创意来引领。如何开拓创意思维，加入设计行列，本书将带领读者通往平面广告设计领域的捷径。本书主要介绍了CorelDRAW X6平面设计的方法和技巧。全书共分7章，讲解了商业插画与创意表现、企业形象VI设计、海报设计、商业广告设计、包装设计、书籍装帧设计、DM单、票卡设计等内容。书中的案例在制作过程中涉及到了CorelDRAW X6中的工具、蒙版、图层、调色、滤镜等功能，基本涵盖了CorelDRAW X6中的大部分命令。本书特色：

“全新软件+实例导学+视频助学”模式。本书以CorelDRAW X6软件为基础，通过完全的实例讲解，全面介绍了该软件的各项功能。突出重点及难点，由浅入深，并提供相关的知识链接。本书以实例的方式，将CorelDRAW CS6的基本功能拆解开来，揉入不同的实例中进行讲解。每个实例至少包含一个知识点，针对性强，学习路线清晰，轻松上手，让读者在模仿学习的过程中积累实践经验，达到能独立完成设计制作的目。

实在不明白为什么要字数限制，又没有人工审核！中国西部的股权神话家——吴墀衍（深圳大学的老师）。10年他用手中仅有的6万元的人民币投资股权，到今天拥有1.7亿的身价。2004年，吴墀衍老师又是投资150万元人民币认购了康旺抗菌的股权，并同时认购了其他的优秀的企业的股权，吴老师最早是投资百龙数码科技起家的。吴老师当时以1.8元买入原始股200万份，一级市场价格7.2-7.5元，以开盘价11.8元抛出。以1.5元买入陕西解放原始股20万份，以开盘价13元抛售。3.5元买入长安信息35万股，以开盘价13.8元抛售。仅10年的时间从6万元一跃成为拥有1.7亿的富豪。 2注意事项

以前看过江国香织的沉落的黄昏，老版的印刷，封面就很惊艳，这次出新版，就买来这本获奖作品看一看，希望可以超越沉落的黄昏

终于有江国的书出版了

还没看，看包装挺好的

对于婚姻，江国香织有过这样的论断：“我觉得婚姻生活最开心的是彼此住在相同的家里，即使去各自的地方工作、外出，到最后会回到同一个地方来。而且，不管愿意不愿意，两个人共有着时间和空间。虽然道理上不能很好地说明，可是对我而言，这是最大

的事和难以割舍的魅力。”

孤独是每个人的宿命，它与生俱来。即使你忘了，孤独还是会忠实地向你袭来。所以，在江国看来，婚姻是抵抗孤独的一种不错的方式。即使夫妻两人并不能达到高山流水琴瑟和鸣般融洽合拍，那么，有一个人陪伴亦无不可。

《红靴子》中的日和子，明知丈夫道三“就像是一个不协调的音符，但即使如此，比起单调的和音来说，还是有魅力多了。”而道三呢，虽然对妻子的话总是以简单的“嗯嗯”来敷衍，但他同样是一个不爱社交的人，每次都找借口脱身回家。“光是这样和她在一起生活，只要每次从外头回到家时都能看见她，就足以令道三的心底感到小小的快慰。

。但必须注意的是，《红靴子》虽然展现了夫妻无法交流的困境，但它并非一部简单的讲述夫妻七年之痒的小说。在丈夫道三面前，日和子是一个饶舌的妻子，总是把一天的见闻讲给他听，而他的反应却永远是简单的“嗯”。对此，日和子最初也感到生气和无法理解。质问他，“为什么和你无法实现语言上的沟通？这样太寂寞了，我如果和你在一起，会越来越寂寞。我不想这么寂寞。”然而，对此道三的回答依然是“嗯、哦”。但是从这些不可理喻之外，两人的爱却那么含蓄而特别。他们像小孩子般黏着对方，都尽量拒绝社交活动就是为了早点回到家，甚至日和子短暂的离开也会让道三牵挂。他们的语言交流虽然极其贫乏，虽然貌似总不在一个频道上，虽然“比起阿道在的时候，我更喜欢不在身边的阿道”，但互相之间那种孩子气的迷恋和依赖令人会心一笑。比起有高度精神默契的夫妻，但谁说交流不多但彼此离不开的夫妻就不幸福呢？对于日和子来说，“她无法想象自己没有道三会是怎样。”

看，不然在小说结尾，日和子怎么会这么说：“看来不论到什么时候，自己都无法习惯道三，却又将这不习惯当做是件愉快的事——愉快而幸福、伤心却又轻松的事。”爱情依然温热着，只是婚姻生活可以有多种模样。虽然笑子生气时也说，两个人在一起，却比一个人更寂寞。但即使依然寂寞，也是一种参杂着愉快和幸福的寂寞。一个人的孤独和两个人的寂寞，各自滋味。

《前进，或者在别人看来正在前进》中的弥生“并不讨厌丈夫，可以说现在依然深爱着他”。但夫妻之间那种可怕的陌生感依然毒蛇吐信般蔓延，裂隙如雨后的青草疯长。丈夫背对着弥生说话，“但在弥生看来，那犹如一个素不相识的人的后背。”婚姻生活中最可怕的就是，陌生取代熟悉，恐怖取代喜爱。小说中情绪的释放也是独特的江国式的。弥生给从前的房东的女儿阿曼达接机时，莫名其妙地将丈夫扔猫的事告诉了对方，然后她“神清气爽地离开了机场”，留下满脸惊异的阿曼达。

江国香织用显微镜般的洞察力触摸到习以为常的情感中那些隐藏的裂隙、潜滋暗长的变化，并将这种种难以名状的微妙情绪用感性精致、纤细宁静的文字描画出来。

新村为了美智瑠离婚了，两人爱得缠绵悱恻。但美智瑠坦诚地告诉新村，她刚才想起了交往了五年的前男友。说完后，她马上意识到：“就在这一瞬间，某些东西遭到了致命的破坏。”随后新村也告诉美智瑠，自己也有一个妻子之外的女人。但“一切已绝不可能恢复原状，尤其是那些破损的地方。”（《破损》）

“我”被深爱的男友隆志背叛。尽管“我”依然深陷对隆志的痴恋之中难以自拔，但依然在陪伴外甥女夏希的日子里，“我”一点点稀释了悲痛，并将其转化为对夏希的美好期望。（《好想痛痛快快地哭一场》）

读江国，经常被她灵光闪闪的句子击中。江国将恋爱和婚姻中的女子种种欲语还休的心情就在这些读之唇齿生香的句子中氤氲起来。

写深爱一个人的心情：“我非常喜欢新村，觉得除了他，任何人都算不上真正的男人。只有新村才是我的生命，我的人生，我的至爱，我的全部。只有这一点可以向上天发誓，永远都可以挺起胸脯来这样说。

我一直小心翼翼，不让自己更喜欢新村。”（《破损》）

“当时我有恋人，但还是抑制不住相见秋美的渴望，见到她就非常愉快，觉得自己变得自由了，能够脱离这个世界。”（《热带夜》）

写恋爱中的女子渴望现世安稳的渴盼：“我无法巧妙地应对变化。隆志和我都在变化着，可我觉得最重要的，是我们都有不希望变化的愿望。我曾乐观地相信，我们两人都能一直像沙漠中不停旋转的洒水器，尽管这里并不是诺福克。”

（《好想痛痛快快地哭一场》）

活动时候买的，之前本来想在实体店买，突显京东活动~好赞，内容清新，更甚封面描述的堪比安妮宝贝。

来自: 氧气

对于婚姻，江国香织有过这样的论断：“我觉得婚姻生活最开心的是彼此住在相同的家里，即使去各自的地方工作、外出，到最后会回到同一个地方来。而且，不管愿意不愿意，两个人共有着时间和空间。虽然道理上不能很好地说明，可是对我而言，这是最大的事和难以割舍的魅力。”

孤独是每个人的宿命，它与生俱来。即使你忘了，孤独还是会忠实地向你袭来。所以，在江国看来，婚姻是抵抗孤独的一种不错的方式。即使夫妻两人并不能达到高山流水琴瑟和鸣般融洽合拍，那么，有一个人陪伴亦无不可。

《红靴子》中的日和子，明知丈夫道三“就像是一个不协调的音符，但即使如此，比起单调的和音来说，还是有魅力多了。”而道三呢，虽然对妻子的话总是以简单的“嗯嗯”来敷衍，但他同样是一个不爱社交的人，每次都找借口脱身回家。“光是这样和她在一起生活，只要每次从外头回到家时都能看见她，就足以令道三的心底感到小小的快慰。

。但必须注意的是，《红靴子》虽然展现了夫妻无法交流的困境，但它并非一部简单的讲述夫妻七年之痒的小说。在丈夫道三面前，日和子是一个饶舌的妻子，总是把一天的见闻讲给他听，而他的反应却永远是简单的“嗯”。对此，日和子最初也感到生气和无法理解。质问他，“为什么和你无法实现语言上的沟通？这样太寂寞了，我如果和你在一起，会越来越寂寞。我不想这么寂寞。”然而，对此道三的回答依然是“嗯、哦”。但是从这些不可理喻之外，两人的爱却那么含蓄而特别。他们像小孩子般黏着对方，都尽量拒绝社交活动就是为了早点回到家，甚至日和子短暂的离开也会让道三牵挂。他们的语言交流虽然极其贫乏，虽然貌似总不在一个频道上，虽然“比起阿道在的时候，我更喜欢不在身边的阿道”，但互相之间那种孩子气的迷恋和依赖令人会心一笑。比起有高度精神默契的夫妻，但谁说交流不多但彼此离不开的夫妻就不幸福呢？对于日和子来说，“她无法想象自己没有道三会是怎样。”

看，不然在小说结尾，日和子怎么会这么说：“看来不论到什么时候，自己都无法习惯道三，却又将这坏习惯当做是件愉快的事——愉快而幸福、伤心却又轻松的事。”爱情依然温热着，只是婚姻生活可以有多种模样。虽然笑子生气时也说，两个人在一起，却比一个人更寂寞。但即使依然寂寞，也是一种参杂着愉快和幸福的寂寞。一个人的孤独和两个人的寂寞，各自滋味。

《前进，或者在别人看来正在前进》中的弥生“并不讨厌丈夫，可以说现在依然深爱着他”。但夫妻之间那种可怕的陌生感依然毒蛇吐信般蔓延，裂隙如雨后的青草疯长。丈夫背对着弥生说话，“但在弥生看来，那犹如一个素不相识的人的后背。”婚姻生活中最可怕的就是，陌生取代熟悉，恐怖取代喜爱。小说中情绪的释放也是独特的江国式的。弥生给从前的房东的女儿阿曼达接机时，莫名其妙地将丈夫扔猫的事告诉了对方，然后她“神清气爽地离开了机场”，留下满脸惊异的阿曼达。

江国香织用显微镜般的洞察力触摸到习以为常的情感中那些隐藏的裂隙、潜滋暗长的变化，并将这种种难以名状的微妙情绪用感性精致、纤细宁静的文字描画出来。

新村为了美智瑠离婚了，两人爱得缠绵悱恻。但美智瑠坦诚地告诉新村，她刚才想起了交往了五年的前男友。说完后，她马上意识到：“就在这一瞬间，某些东西遭到了致命的破坏。”随后新村也告诉美智瑠，自己也有一个妻子之外的女人。但“一切已绝不可能恢复原状，尤其是那些破损的地方。”（《破损》）

“我”被深爱的男友隆志背叛。尽管“我”依然深陷对隆志的痴恋之中难以自拔，但依然在陪伴外甥女夏希的日子里，“我”一点点稀释了悲痛，并将其转化为对夏希的美好期望。（《好想痛痛快快地哭一场》）

读江国，经常被她灵光闪闪的句子击中。江国将恋爱和婚姻中的女子种种欲语还休的心情就在这些读之唇齿生香的句子中氤氲起来。

写深爱一个人的心情：“我非常喜欢新村，觉得除了他，任何人都算不上真正的男人。只有新村才是我的生命，我的人生，我的至爱，我的全部。只有这一点可以向上天发誓，永远都可以挺起胸脯来这样说。

我一直小心翼翼，不让自己更喜欢新村。”（《破损》）

“当时我有恋人，但还是抑制不住相见秋美的渴望，见到她就非常愉快，觉得自己变得自由了，能够脱离这个世界。”（《热带夜》）

写恋爱中的女子渴望现世安稳的渴盼：“我无法巧妙地应对变化。隆志和我都在变化着，可我觉得最重要的，是我们都有不希望变化的愿望。我曾乐观地相信，我们两人都能一直像沙漠中不停旋转的洒水器，尽管这里并不是诺福克。”

（《好想痛痛快快哭一场》）

日本的芸芸女作家中，若是找出一位地位与村上春树相当的，则非江国香织莫属。相貌清丽、足以与明星媲美的江国香织，出生于日本东京，是散文家江国滋之女。毕业于白学园女子短期大学，之后到美国特拉华大学留学。

江国香织的作家生涯，可以用“获奖专家”来形容。二十岁时，年轻的江国向《Eureka》杂志投稿《棉花糖》，一举成名。后凭《草之丞的故事》获得小小童话大奖。不久，以在美国留学的经历为题材的小说《409拉德克里夫》获法国著名文学奖费米娜奖，成为日本第一位得此奖的作家。同年，第一部短篇小说集《在冰凉的夜里》出版。1991年，童话集《芳香日日》获得产经儿童出版文化奖，次年获得坪田让治文学奖。

1992年，描写酗酒的妻子与同性恋丈夫生活的作品《那一年，我们爱得闪闪发亮》获紫式部文学奖，并被拍成电影，成为热议话题。1999年，《我的小鸟》获路旁之石文学奖。2002年，《游泳既不安全也不合适》获山本周五郎奖。2004年，《好想痛痛快快哭一场》获得直木奖。

此后，开始从事小说、散文、绘本、诗歌多个领域的文学创作。近作有获得岛清恋爱文学奖的《爱无比荒凉》等。此外被翻拍成电影的作品有《沉落的黄昏》，描写二十多岁的青年和四十多岁的女子的姐弟恋的《寂寞东京塔》，描写一对单纯兄弟的《去爱吧，间宫兄弟》。2012年，江国香织又获得了川端康成文学奖，创作热情不减。至此，她将日本文学领域几乎所有的大奖收入囊中，几乎无人能与之比肩。

在现实中，江国香织嫁给了一位银行职员，婚姻生活幸福，平时爱抽烟，还是狂热的阪神队粉丝。喜欢的选手是中野佐资。喜欢赌汽艇比赛。喜欢巧克力，甚至在结婚的时候跟丈夫约定，“不许送其他女生巧克力”。和低调的山本文绪不同，江国在个人生活方面非常富有个性，上小学时就煞有介事地写下了“要做我的丈夫的条件”：

- 1.结婚后，要到我家——江国家来。
- 2.不干涉太太我的兴趣爱好、服装品位。
- 3.不挑剔我做的饭菜和生活方式。
- 4.给太太自由。
- 5.我生病了受伤了，家务全部要丈夫做。
- 6.弄婴儿食品和换尿布是丈夫的工作。
- 7.酒要在家喝。
- 8.死都不能离婚或出轨。
- 9.不能胡乱发脾气。
- 10.要做到能让太太我对人说，我的丈夫是个“温柔的人”。

虽然看起来有点霸气，其实这位美女作家也是个很温柔，又有点调皮的人。非常喜欢雨，小时候下雨时，总是和妈妈、妹妹一起望着雨。宠物是一头叫“雨”的美国可卡犬。丈夫单身赴任期间，江国带着狗狗独自住在美国，在访谈中说：

“我很喜欢看人家的房子。我家周围都是住宅区，现在正是万圣节前夜，路灯都换成了南瓜灯。小区里面是全白的房子，连为了避开乌鸦盖住垃圾用的网罩也是白的。感觉大家的日子过得真精致。我有偷窥这个兴趣，从人家的围墙缝隙里看一看，会心跳加速。要是看到邋遢的人家，也会觉得‘有点那什么啊’，很好玩。”

俏皮而独特的视角，构成了江国香织笔下特色鲜明的世界：《那一年，我们爱得闪闪发亮》描写了酗酒的妻子与同性恋丈夫的组合，却让人感受到明澈的温情：“这样的婚姻也未尝不可，没有要求，没有期望，没有可失去的，也没有可担心的。”《沉落的黄昏》描绘了突遇失恋黯然神伤的女孩梨果，是怎样孤独倔强地走过了那一段人生风景：“我闭上眼睛，用手抚摸着只剩一个人的舒适的大床。枕头和床单早已没有了男人的味道，只有刚刚洗过的棉布味和我身上微微散发的科朗香水味。洁净就是孤独。”

获直木奖的《好想痛痛快快哭一场》，写下夫妻之间奇妙又难分难舍的倦怠：“我像独

身女人一样自由，像已婚女人一样孤独。两个人在一起，却比一个人更寂寞”……
原以为这些是理所当然的，其实是奢侈的幸福。这一切，可遇而不可求——江国香织撷取日常生活中清澈透明的片断，赋予温情，赋予力量。她让我们懂得，应该怎样言说那些爱情中身不由己的事，怎样享受日常生活中常见却无法言表的幸福。

前者包含了12篇纤细透明的短篇小说中，有江国倾注全心描写的恋爱风景：原本应该是身心满足的爱情，却因坦诚的告白而出现伤痕；与相恋多年的有妇之夫迎向崭新人生的夜晚，两人浓密的感情开始崩解；女人共同编织的热带夜，即使所有人都不在了，她仍要与她继续相恋……一篇篇从日常生活中切片出来的故事，结合了简单与优美，也如同江国香织所要说的：各式各样的人，在各式各样的地方，拥有各式各样的记忆、各种表情、各种动作，不过大概也汲汲营求于不变的爱吧。自网络

看得开，放得下，才是人生》里，年过古稀的蔡澜与你煮酒话人生，畅谈生命长河中的各种人生体会和感悟，道尽72年的人生智慧。字字直白，句句真诚，富有生活哲理，蕴藏人生智慧，读来令人豁然开朗！

★“人生总是漂浮不定的，我们为什么能够稳住呢？好像船上有一个锚，我们有最传统的信条，就是很简单的，孝顺父母、守时、对朋友好。”

★“我只想做一个人，这并不容易。做人就是努力别看他人脸色，做人也不必要给别人脸色看……人与人之间要有一份互相的尊敬。所以我不管对方是什么职业，是老是少，我都尊重。”

★“人老了，像机器一样要修，这是老生常谈，道理我也懂得。问题在有没有好好地用它，仔细照顾，一定娇生惯养，毛病更多。像跑车一般驾驶，又太容易残旧，但两者给我选择，还是选后面的，平稳的人生，一定闷。我受不了闷，是个性，个性是天生的，阻止也没有用，愈早投降愈好。到最后，还是命。看得开，放得下，才是人生》里，年过古稀的蔡澜与你煮酒话人生，畅谈生命长河中的各种人生体会和感悟，道尽72年的人生智慧。字字直白，句句真诚，富有生活哲理，蕴藏人生智慧，读来令人豁然开朗！

★“人生总是漂浮不定的，我们为什么能够稳住呢？好像船上有一个锚，我们有最传统的信条，就是很简单的，孝顺父母、守时、对朋友好。”

★“我只想做一个人，这并不容易。做人就是努力别看他人脸色，做人也不必要给别人脸色看……人与人之间要有一份互相的尊敬。所以我不管对方是什么职业，是老是少，我都尊重。”

★“人老了，像机器一样要修，这是老生常谈，道理我也懂得。问题在有没有好好地用它，仔细照顾，一定娇生惯养，毛病更多。像跑车一般驾驶，又太容易残旧，但两者给我选择，还是选后面的，平稳的人生，一定闷。我受不了闷，是个性，个性是天生的，阻止也没有用，愈早投降愈好。到最后，还是命。看得开，放得下，才是人生》里，年过古稀的蔡澜与你煮酒话人生，畅谈生命长河中的各种人生体会和感悟，道尽72年的人生智慧。字字直白，句句真诚，富有生活哲理，蕴藏人生智慧，读来令人豁然开朗！

★“人生总是漂浮不定的，我们为什么能够稳住呢？好像船上有一个锚，我们有最传统的信条，就是很简单的，孝顺父母、守时、对朋友好。”

★“我只想做一个人，这并不容易。做人就是努力别看他人脸色，做人也不必要给别人脸色看……人与人之间要有一份互相的尊敬。所以我不管对方是什么职业，是老是少，我都尊重。”

★“人老了，像机器一样要修，这是老生常谈，道理我也懂得。问题在有没有好好地用它，仔细照顾，一定娇生惯养，毛病更多。像跑车一般驾驶，又太容易残旧，但两者给我选择，还是选后面的，平稳的人生，一定闷。我受不了闷，是个性，个性是天生的，阻止也没有用，愈早投降愈好。到最后，还是命。

日本的芸芸女作家中，若是找出一位地位与村上春树相当的，则非江国香织莫属。相貌清丽、足以与明星媲美的江国香织，出生于日本东京，是散文家江国滋之女。毕业于白学园女子短期大学，之后到美国特拉华大学留学。

江国香织的作家生涯，可以用“获奖专家”来形容。二十岁时，年轻的江国向《Eureka》杂志投稿《棉花糖》，一举成名。后凭《草之丞的故事》获得小小童话大奖。不久，以在美国留学的经历为题材的小说《409拉德克里夫》获法国著名文学奖费米娜奖，成为日本第一位得此奖的作家。同年，第一部短篇小说集《在冰凉的夜里》出版。1991年，童话集《芳香日日》获得产经儿童出版文化奖，次年获得坪田让治文学奖。1992年，描写酗酒的妻子与同性恋丈夫生活的作品《那一年，我们爱得闪闪发亮》获紫式部文学奖，并被拍成电影，成为热议话题。1999年，《我的小鸟》获路旁之石文学奖。2002年，《游泳既不安全也不合适》获山本周五郎奖。2004年，《好想痛痛快快快哭一场》获得直木奖。

此后，开始从事小说、散文、绘本、诗歌多个领域的文学创作。近作有获得岛清恋爱文学奖的《爱无比荒凉》等。此外被翻拍成电影的作品有《沉落的黄昏》，描写二十多岁的青年和四十多岁的女子的姐弟恋的《寂寞东京塔》，描写一对单纯兄弟的《去爱吧，间宫兄弟》。2012年，江国香织又获得了川端康成文学奖，创作热情不减。至此，她将日本文学领域几乎所有的大奖收入囊中，几乎无人能与之比肩。

在现实中，江国香织嫁给了一位银行职员，婚姻生活幸福，平时爱抽烟，还是狂热的阪神队粉丝。喜欢的选手是中野佐资。喜欢赌汽艇比赛。喜欢巧克力，甚至在结婚的时候跟丈夫约定，“不许送其他女生巧克力”。和低调的山本文绪不同，江国在个人生活方面非常富有个性，上小学时就煞有介事地写下了“要做我的丈夫的条件”：

10.要做到能让太太我对人说，我的丈夫是个“温柔的人”。

虽然看起来有点强势，其实这位美女作家也是个很温柔，又有点调皮的人。非常喜欢雨，小时候下雨时，总是和妈妈、妹妹一起望着雨。宠物是一头叫“雨”的美国可卡犬。丈夫单身赴任期间，江国带着狗狗独自住在美国，在访谈中说：

“我很喜欢看人家的房子。我家周围都是住宅区，现在正是万圣节前夜，路灯都换成了南瓜灯。小区里面是全白的房子，连为了避开乌鸦盖住垃圾用的网罩也是白的。感觉大家的日子过得真精致。我有偷窥这个兴趣，从人家的围墙缝隙里看一看，会心跳加速。要是看到邋遢的人家，也会觉得‘有点那什么啊’，很好玩。”

俏皮而独特的视角，构成了江国香织笔下特色鲜明的世界：《那一年，我们爱得闪闪发亮》描写了酗酒的妻子与同性恋丈夫的组合，却让人感受到明澈的温情：“这样的婚姻也未尝不可，没有要求，没有期望，没有可失去的，也没有可担心的。”《沉落的黄昏》描绘了突遇失恋黯然神伤的女孩梨果，是怎样孤独倔强地走过了那一段人生风景：“我闭上眼睛，用手抚摸着只剩一个人的舒适的大床。枕头和床单早已没有了男人的味道，只有刚刚洗过的棉布味和我身上微微散发的科朗香水味。洁净就是孤独。”获直木奖的《好想痛痛快快快哭一场》，写下夫妻之间奇妙又难分难舍的倦怠：“我像独身女人一样自由，像已婚女人一样孤独。两个人在一起，却比一个人更寂寞”……

原以为这些是理所当然的，其实是奢侈的幸福。这一切，可遇而不可求——江国香织撷取日常生活中清澈透明的片断，赋予温情，赋予力量。她让我们懂得，应该怎样言说那些爱情中身不由己的事，怎样享受日常生活中常见却无法言表的幸福。

每个月都来京东买几本书。质量好。

如果人的一生能与书结成莫逆之交，可谓不枉来世上一遭。我正是沿着书的阶梯，一步步走向人生的山峰。

记得小时候的我在别人眼里是个“野丫头”，时常跟哥哥、弟弟玩个天昏地黑，次次考试不及格，惹得爸妈生气，老师叹气。后来我家搬到图书馆，哥哥上中学了，无聊的我开始打量起身边这个偌大的书库了。一个星期天，妈妈把我带进了阅览室，带着新奇，我拿起一本书，很快我被吸引住了。从此我开始在书的“百乐园”遨游。小小的我开始改变了，幼小的心灵受到了震动。看到旧社会的小孩受尽

折磨，而自己生活在一个多么幸福的世界里，为什么常常惹大人生气，不好好读书呢？我开始文静了，成绩也在稳步上升。

1984年的一天是一个非常令我激动的日子。我参加了“全省读书活动演讲赛”。那次我结识了许许多多的新朋友，听到了他们振振有词的演讲。我有些惭愧。他们一个个成绩优秀，而我？我发誓努力向他们学习。

那次演讲比赛也壮大了我胆量，使我能在众多的人面前从容表达，这对我以后的工作、学习都有很大的帮助。

1987年，我参加了全省“点燃理想之火”读书大奖赛。“理想”，对于一个刚刚跨入中学大门的我还是一个缥缈的词。幼稚的我便认为就是说自己长大了想干什么。那时全国特级教师邱寒光老师教我的语文，还当班主任。她是悉心教育使我产生了对老师崇敬之情，便日夜梦想自己能成为一名光荣的人民教师让自己“桃李满天下”。于是我的那篇演讲稿便赫然地写上了“我的理想是当一名人民教师”，也引用上了那一句至理名言“老师是人类灵魂的工程师”。那时的我以为别人也不一定想当教师，谁料演讲台上进出了许许多多的“科学家”、“音乐家”等，哦，原来还有这么多理想，我明白了：理想，不管是什么，它都是人生的指路灯，只要是为国为人民有利的，我们应通过自己的努力去实现。而且我们应尽最大的努力去发光，发热。有了正确的理想，读书有了动力。记得初三那年段考，我一下子从十几名跃居全班第三名，后来我又参加了89年的“做雷锋式的少年”读书大奖赛，读了大量关于“雷锋”动人事迹的书。我开始处处关心、帮助别人，热爱集体。当上班里的小干部后，我带领同学学习，得到了老师的赞扬，工作尽职尽责。成绩一直在班里名列前茅。

后来我以优异的成绩跨进了临湘一中高中部，学校里掀起思想教育高潮，号召学生成为德智体全面发展的合格人才，……紧接着学校里又举办了“做党的好孩子”读书活动和“热爱社会主义”读书读报活动，并且县里还专门围绕着两个题目进行演讲比赛。我的思想开始成熟，开始认识养育了自己几十年而自己还迷惑的祖国。我在高中部又被评为了岳阳市“三好学生”。并担任了学生会的学习部长。

书是旗帜，人生是旗手，即能把人生领入歧途，使你饮恨终生，亦能使人生辉煌，无限幸运。我就是在书的指引下，一步步成熟。处于高三的我，正迎接人生的挑战，今后我将更加广览群书，让自己的一生始终沿着一条正确的路行进。

谈读书的苦乐之境不爱喝咖啡的人，说咖啡苦涩，爱喝咖啡的人，说咖啡香浓。同是一杯咖啡，为什么会有两种体会呢？吾曰：心境不同。

读书亦是如此。不爱读书的人，如同不会品咖啡的人，读书时，只知其苦，不知其乐。爱读书的人，如同会品咖啡的人，读书时，能够品出书的韵味，能够进入乐之境界。那么，如何才能达到读书的乐之境界呢？

首先，要忘记苦境。当今的学生，大都说读书苦。固然，考试与升学的压力，扼杀了学生们读书的兴趣，不过，一些学生不会从读书中找到乐趣和价值，也是一个不争的事实。古人读书，大多摇头晃脑，乐此不疲；今人读书，大多愁眉苦脸，见书生厌。古今之人读书时的心境为何会有如此的差异？不可否认的原因之一，就是当今快节奏的生活让人无法静下心来好好读书，久而久之，看到书就心烦气躁。我认为，这不是出现问题的根本原因，出现问题的根本原因是，我们这批新新人类的心境出了问题。

心不静，则难成事。不是读书苦，而是我们无法抑制那颗动荡不安的心。当今丰富多彩的生活，早已俘虏了不少同学的心。读书与娱乐相比，读书当然是苦的。此外，读书之悲苦，是因为我们太强调功利性。林语堂先生曾说过：“读书的本旨湮没于求名利之心中，可悲。”读书本是无功利的，带着功利之心读书，读书还会有趣吗？还是林语堂先生说得好：“读书本是一种心灵的活动。”看来，快乐读书的前提，就是安顿好那颗动荡不安的心。

关于读书，我认为，最重要的是，要用自己的生命去阅读，唯有如此，读书之乐境才会如“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”一样，令人豁然开朗。我以为，读书有两种方式。一种是用自己的眼睛读书，这是低级的阅读；另一种是用生命来读书，这才是真正的读书。只有用生命来读书的人，才是真正会读书的人。此时，读书不是一种负担，而

是享受美好的人生。

只有畅游书海，我们的思想才会视通万里，思接千载，心游万仞，精骛八极。在书中，我们可以与自然对话，可以与社会对话，可以与大师对话，上至天文，下至地理，古今中外，我们无所不去。在书中，我们可以认识孔子和庄子，可以认识屈原和文天祥。在书中，我们可以了解荷马与巴尔扎克，可以了解雨果与华兹华斯，可以了解卢梭与康德。最重要的是，通过读书，我们的人格得到了完善，我们的思想得到了升华，经过多年努力，我们甚至可以成为大师——没有一个大师不是书滋润出来的。

当然，对于我们来说，读书不是一件轻松的事情。因为我们太怕考试的分数低，太怕输，太怕老师和父母失望的眼神，太怕孤独。

如果书是帆，良好的心境是风，那么，读书之乐便是那探险的远航之船了。

在我早年的阅读经验里，关于母亲的形象大多相似：勤劳、坚韧……就算偶有脾气暴躁的，也是由生活所迫。总归母亲、母爱比如是伟大的，好像找不到其它形容来修饰母亲和母爱。而伟大的，除经常修饰母亲，也与祖国和领导人常相搭配。

习惯性将母亲用伟大来形容，遮蔽掉其他可能性，这是令人不安的。如果存在真正自私、恶毒的母亲，而没有这样的词语来搭配形容，那怎么办？这并非假设，语言在某种程度上为思维广度设限。母亲、伟大、正确、光荣，这些所指互相连接，编造了一种意识形态神话。不管现状如何，总有一个“正确”在将来等待。什么？你感受的母爱不伟大？——按照社会普遍道德规范，那一定是你出了问题，你需要矫正思想了。

爱尔兰作家科尔姆·托宾在小说《母与子》中打破了这种正确意识形态所造就的幻觉。这本小说中，托宾用九个故事描述不同的母子关系，有冷漠的、疏离的、彼此怨恨的，就是没有伟大的。

托宾笔下的母子仍有相爱的，但他们的关系不能以母爱伟大为终点。他没有逃避过任何一次深入挖掘母子关系的可能。在开篇故事《借口》中，儿子是位盗名画的小偷，刚得手一幅伦勃朗的油画，价值连城。他妈妈是位酗酒妇人，在酒吧喝上两杯后随意与人聊天，被便衣套话，透露儿子偷画之事。小说中，儿子始终没有透露对母亲的态度，只寻思着如何把画卖掉，最后他察觉盗窃已暴露，打算将油画烧毁。他和母亲唯一的会面发生在烧画前，他送生活费给母亲，只留下一句话：你不要聊起我。而收下钱的母亲则黯然道谢，并说：“你用你的方式把我照顾得很好。”

这两句话透出一种古怪的母子关系，母亲仰仗儿子生活，并感谢他的照料；儿子在赡养母亲之外却不想与她有任何情感交流。托宾没有交代疏离关系的来由，也没有为两位主角在结尾解开困境。他只敏感地截取了生活的某个片段，就像在都柏林寒冷而空旷的街道偶遇一对不快乐的母子争吵。陌生人转身离开，我们对他们生活的窥探结束，只为他们的关系感到莫名和好奇——这世界上的母子关系应该是多种多样的，亲密的、疏离的、相爱的或怨恨的，绝对不只有伟大、光荣、正确这一种邢台的。并且，在足够长的时间中，任何关系都是流动的，变化的。没有任何关系是一成不变的伟大。

在《借口》结尾，托宾让小偷走到森林中，挖出伦勃朗的名画，将之烧毁。他漠然着看画中那位表情乖戾的老妇的面孔默默燃成灰烬，这时你会隐约感到这段疏离关系里儿子对母亲的恨。虽不知道缘由，但也让人心惊，也不得不让人承认：我们从亲情里收获爱和温暖，也会领受痛苦、委屈和失落。

托宾这种隐然展示而不讲述的方式让我迷惑，为什么故事在他的小说中如此不重要？诚然，优美的叙述、精准和敏感的细节让人喜欢，但托宾不会安排惊巧的情节，典型的人物，叙事也四平八稳，不会在结尾处埋伏“彩蛋”击中读者。这种完全细节化和感受化的小说，到底哪里让人觉得奇妙呢？

我想大概就是这些怪异的母子关系。它们真实存在与人类各种古怪的关系中，托宾把它们从盲区中挖掘出来，用语言和故事拓宽了感受的边界。既是为怪异正名，也为“伟大”覆盖上了一层阴影。多种多样的人类关系揭示的结果是：并没有唯一“正确”的生活，没有“正确”的幸福在将来等待。如此想来，我真是松了口气，不再为我的错误思想不安。注：腾讯约稿，谢编辑王晶先生。

江国香织好想痛痛快哭一场在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好
★这是江国香织作品的魅力！当浓烈的爱情毫无征兆地破灭时，请准备以优雅的姿态疗伤——渡边淳一★作品集并非是拼装起来的一盒子甜点，而是一袋水果糖的感觉。

调节一下心的郁闷。。。。。。

江国香织好想痛痛快哭一场在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长

[illegible]

[日]江国香织写的很好，书本质量不错内容很精彩快递很给力任做新东方的这么多年里，我对自己提出了七句话，作为自己做事情的原则和指导，这七句话是用理想和信念来支撑自己的精神用平和与宽容来看待周围的人事用知识和技能来改善自己的生活用理性和判断来避免人生的危机用主动和关怀来赢得别人的友爱用激情和毅力来实现自己的梦想用严厉和冷酷来改正自己的缺点。新东方·六级词汇词根联想记忆法（乱序版）特点词根联想记忆法--实用有趣，巩固记忆，乱序编排--打破常规字母顺序，真题例句--仿真环境应用，直观了解考查要点，辨析图解记忆--形象生动，千言万语尽在一图中，词源--从起源透析单词释义的演变，加深理解，模拟练习--助你真正做到学以致用，500分钟标准美音3光盘（支持字幕播放）--标准单，词发音、释义以及例句，配合学习，效果加倍。任做新东方的这么多年里，我对自己提出了七句话，作为自己做事情的原则和指导，这七句话是用理想和信念来支撑自己的精神用平和与宽容来看待周围的人事用知识和技能来改善自己的生活用理性和判断来避免人生的危机用主动和关怀来赢得别人的友爱用激情和毅力来实现自己的梦想用严厉和冷酷来改正自己的缺点。新东方·六级词汇词根联想记忆法（乱序版）特点词根联想记忆法--实用有趣，巩固记忆，乱序编排--打破常规字母顺序，真题例句--仿真环境应用，直观了解考查要点，辨析图解记忆--形象生动，千言万语尽在一图中，词源--从起源透析单词释义的演变，加深理解，模拟练习--助你真正做到学以致用，500分钟标准美音3光盘（支持字幕播放）--标准单，词发音、释义以及例句，配合学习，效果加倍。任做新东方的这么多年里，我对自己提出了七句话，作为自己做事情的原则和指导，这七句话是用理想和信念来支撑自己的精神用平和与宽容来看待周围的人事用知识和技能来改善自己的生活用理性和

[illegible]

万恶的500字，万恶的500字。刚好了吧。

江国香织代表作，直木奖获奖作品。包括十二则短篇小说与长篇小说《红靴子》。十二则短篇小说的主人公，与《红靴子》中的主妇日和子，都不再年轻，忍耐着寄居在看似幸福的生活里。日和子结婚已经十年，丈夫道三却似乎不理解也不关心她的心情。当年热恋的那个人，如今已在岁月中无影无踪。两个人在一起，却比一个人更寂寞。外人眼中和睦稳定的婚姻生活，在日常的疏离中一点点剥蚀。如人饮水，冷暖自知。江国香织，日本作家。1964年生于东京。1989年《409拉德克里夫》获得法国费米娜奖，成为日本得此奖第一人。1992年获紫式部文学奖，1999年获路旁之石文学奖，2002年获山本周五郎奖，2004年获直木奖，2012年获川端康成文学奖。主要作品有《沉落的黄昏》、《那一年，我们爱得闪闪发亮》、《好想痛痛快快哭一场》、《寂寞东京塔》等。

江国香织代表作，直木奖获奖作品。包括十二则短篇小说与长篇小说《红靴子》。十二则短篇小说的主人公，与《红靴子》中的主妇日和子，都不再年轻，忍耐着寄居在看似幸福的生活里。日和子结婚已经十年，丈夫道三却似乎不理解也不关心她的心情。当年热恋的那个人，如今已在岁月中无影无踪。两个人在一起，却比一个人更寂寞。外人眼中和睦稳定的婚姻生活，在日常的疏离中一点点剥蚀。如人饮水，冷暖自知。江国香织，日本作家。1964年生于东京。1989年《409拉德克里夫》获得法国费米娜奖，成为日本得此奖第一人。1992年获紫式部文学奖，1999年获路旁之石文学奖，2002年获山本周五郎奖，2004年获直木奖，2012年获川端康成文学奖。主要作品有《沉落的黄昏》、《那一年，我们爱得闪闪发亮》、《好想痛痛快快哭一场》、《寂寞东京塔》等。

江国香织代表作，直木奖获奖作品。包括十二则短篇小说与长篇小说《红靴子》。十二则短篇小说的主人公，与《红靴子》中的主妇日和子，都不再年轻，忍耐着寄居在看似幸福的生活里。日和子结婚已经十年，丈夫道三却似乎不理解也不关心她的心情。当年热恋的那个人，如今已在岁月中无影无踪。两个人在一起，却比一个人更寂寞。外人眼中和睦稳定的婚姻生活，在日常的疏离中一点点剥蚀。如人饮水，冷暖自知。江国香织，日本作家。1964年生于东京。1989年《409拉德克里夫》获得法国费米娜奖，成为日本得此奖第一人。1992年获紫式部文学奖，1999年获路旁之石文学奖，2002年获山本周五郎奖，2004年获直木奖，2012年获川端康成文学奖。主要作品有《沉落的黄昏》、《那一年，我们爱得闪闪发亮》、《好想痛痛快快哭一场》、《寂寞东京塔》等。

婚姻生活和谈恋爱其实是两码事，婚姻就是一堆琐碎的小事，但是如何在这对琐碎的小事中继续保留爱情，是所有人都需要再去探索的

真的是值得买的书.....

“那些红长靴所代表，既是道三的善意，也是我的愚昧……”

日和子结婚已十年，枕边人对自己的心思却似乎毫不理解。当年热恋的那个人，如今仿如青春的影子一般，在岁月之流中无影无踪。日和子常常觉得道三和自己无法沟通。道三很沉默，负责开口说话的永远是日和子，道三通常的响应是嗯、哦。她对道三木头般的反应也会愤怒、失望、无奈。但每一回，道三其实都在用他自己的方式回应日和子的感情，但他并不知道，日和子要的不止于此。在外人眼中和睦稳定的婚姻生活，却是在日常的疏离与沟通匮乏中一点点剥蚀。装着糖果的红靴子，是日和子隐隐的幸福和伤痛，也代表着婚姻生活中的龃龉，如人饮水，冷暖自知。

大爱江国香织的文字，好久以前就看过《沉落的黄昏》。单行本必收啊。

之前已经有了那一本合集，看到重新出版，还是继续囤积

大爱最后一篇红靴子。丈夫和妻子之间的隔阂，好像最亲密，两人之间却又隔着一道无法逾越的鸿沟。可是这鸿沟里没有恶意，只是生活……两个人在一起，却比一个人更寂寞。只能打空拳的日子确实煎熬，但是还是温柔啊亲切啊爱啊，再嫌弃，还是会在一起.....

江国的书，其实一直都是在这三者之间探索，希望获得一个统一；可是当这统一一旦实现，却又迫不及待地想要摧毁这种稳定。这大概是人类情感生活中永恒的悖论。《大哭一场》写了各种各样的男人、女人、爱情、婚姻。红靴子一篇尤佳，日和子和道三明明就在彼此身边，可是两个人的思绪、愿望却全无干系。完全无法理解对方，完全无法想象对方在想什么，可是即便这样也还是想一同生活下去。故事心酸、好笑，深切的矛盾感和依恋交织，对于男女双方在夫妇生活中的心思描写令人拍案叫绝。

[江国香织：好想痛痛快快哭一场_下载链接1](#)

书评

[江国香织：好想痛痛快快哭一场_下载链接1](#)