

西域艺术史（文化类）



[西域艺术史（文化类）_下载链接1](#)

著者:王嵘 著

[西域艺术史（文化类）_下载链接1](#)

标签

评论

不错不错！！！！这是第二本了！！！！

书籍质量很好，入手不错

好书。

京东的服务越来越差了，9月17日下单，系统直接拆成两单，第一单已经收到，第二单截止到目前显示状态还在采购中。已经20天了，竟然还没有采购好，这还叫电商吗？期间也没有任何解释。今天打了客服，也说不出个所以然……
在京东购物好几年，消费了不少，但是购物体验越来越差了。

书很厚，600来页，共29章，每一章都分为若干个小节。每一节都讲一个问题。有些问题很大，有些问题好像是随便提提的样子，但是内涵丰富。如果作者不是专门花了一辈子功夫去研究中亚历史，不然根本吃不准。并且还得有较深的汉学背景才可以。
对作者不是很了解。对翻译也不置可否。我是跳读的，从题目中选择自己感兴趣的问题去看，梳理自己的问题，在里面找答案。例如新疆、察合台汗国等。但是想对每个问题都深入的了解，这本书肯定不行，这只是给出了轮廓，大线条，其次的还得自己去深挖。
所以我觉得这本书像历史研究的散文，里面还有一些疑问性的问题，也把目前为止西域研究的一些具有争议性的问题也列出来了。
对于西域历史感兴趣的人，每个人都可以可多可少的从这里面找到一点对自己有用的信息的。

《国家哲学社会科学成果文库：空间叙事研究》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的空间叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。
龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

《西域艺术史（文化类）》分上、中、下三篇，上编：原始艺术，中编：佛教时期艺术，下编：伊斯兰教时期艺术。这样划分，只是一个大致的时限分期。如原始艺术的内容，不仅是产生于原始社会的艺术，而且还包括有文明历史以后一切处于原始文化状态，具有“原始性”特征的游牧民族、部族“艺术”；佛教时期艺术主要指佛教传入西域至佛教在西域衰落期间的西域艺术。“佛教时期艺术”并不是“佛教艺术”的转换称谓，这一时期虽然以佛教艺术为代表，却不是单一的佛教艺术一统西域，而是还有其他宗教

的艺术和不属于佛教范畴的民族民间的本土艺术活跃其间；同样，“伊斯兰教时期艺术”也不是“伊斯兰教艺术”的同义语，它只是指伊斯兰教传入西域至“西域”称谓被“新疆”称谓取代以前的西域艺术。本书对三个时期艺术的界定，主要是为了突出每个时段的叙述主体，并不存在排斥同一时期非主体艺术的问题。

"[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所以在来这买书是非常明智的。读书的过程是艰难的，也是快乐的。渐渐的，在读书中我有了“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”的才气，感受到了“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的豪气，体会到了“天生我材必有用，千金散尽还复来”的傲气……
在读书的过程中，我的作文水平也得到了提高，以前，我写作文时，总是不知道该用哪些词。所以老去问妈妈，妈妈就说：“孩子，你应该多看些书，哪一个作家像冰心，老舍都不是破了万卷书，才下笔如有神的呢？”从此，我就天天看书，记录书中的好词，好句，体会作者的思想感情。果然，一段时间过后，我的作文水平就有一点点提高。
[QY]，一本书多读几次，[SZ]。
多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。[NJRJJ]"

[西域艺术史（文化类）_下载链接1_](#)

书评

[西域艺术史（文化类）_下载链接1_](#)