

宋元闽刻精华（第2辑）：元刊李太白诗（套装共8册）



[宋元闽刻精华（第2辑）：元刊李太白诗（套装共8册）_下载链接1](#)

著者:[唐] 李白 著，[宋] 杨齐贤，[元] 萧士赟 注

[宋元闽刻精华（第2辑）：元刊李太白诗（套装共8册）_下载链接1](#)

标签

评论

是这次买的最贵的一套书 包装印刷都很好 就是外面的壳子太大了 书柜居然装不进去 只能去掉有点可惜

多读书读好书书中自有颜如玉

??宋元闽刻精华（第2辑）：元刊李太白诗（套装共8册）

活动买的，烦死了，要评论，好烦啊……。。

在出土兵器数量上，以越国兵器为最。根据现有的资料分析和学者研究，鸟虫书主要流行于长江中下游地区，影响波及中原一带。以先秦国别而言，见于越、吴、蔡、楚、曾、宋、齐、徐等国；就年代可考者，最早的应属楚王子午鼎(公元前558年)，最晚的为越王不光剑(越王不光即越王翳

整套好书，珍藏版，值得收藏

还可以还可以还可以

活动买的，非常给力，买来收藏的

趁着活动果断入手绝对超值！

外观漂亮 密封严实，质量上乘 我很喜欢

很好很不错 质量很好

这么厚一函书，只套了个塑料袋，函套也弄坏了，太不负责了

唐先生的书就不说了，福建海峡出的这个系列真是不错。第一册印刷稍欠厚实，余下7册堪称完美。

古版书，古典美，价值超越时空，无限支持。稍微模糊，能修好就更好了

第一辑全买了，才买第二辑的，但印刷有点模糊，明显没有第一辑做得好

书中自有黄金屋，书中自有奶茶婊

很好的书，很喜欢，感谢京东

送货很快的哦,东西不错

书籍是正版，搞活动时性价比比较高，希望京东进一步提高服务质量吧

相比第一辑来说，纸张略次

宋杨齐贤注、元萧士赉补注《分类补注李太白诗》二十五卷，为现存李白集中最早的注释本。在为数不多的李白集注本中，不仅最为古老，而且有“详赡”之誉。《宋元闽刻精华（第2辑）：元刊李太白诗（套装共8册）》以其对李白研究提供了丰富资料，而一直保持着不朽的声誉。而福建建安余氏勤有堂作为元代著名的书坊，它刻印的《分类补注李太白诗》，是目前发现的刊印李白诗集中较早的刊本之一。

宋杨齐贤注、元萧士赧补注《分类补注李太白诗》二十五卷，为现存李白集中最早的注释本。在为数不多的李白集注本中，不仅最为古老，而且有“详贍”之誉。《宋元闽刻精华（第2辑）：元刊李太白诗（套装共8册）》以其对李白研究提供了丰富资料，而一直保持着不朽的声誉。而福建建安余氏勤有堂作为元代著名的书坊，它刻印的《分类补注李太白诗》，是目前发现的刊印李白诗集中较早的刊本之一。

先交代下底本，是建安余氏勤有堂元刻明修本，第一册书口朝内做蝴蝶装印式，第二册起则书口朝外做普通线装式，很是费解！后几册影印质量也比第一册要好。当自行重印第一册补足。另，此书并非如网友所说，未采用第一辑套版红印藏章之法，此书并未保留历代经手钤记，序尾墨记亦版刻之时原有墨印，无从再行套色。

如果是为了收藏，这个价格可以收一套，如果是为了阅读，那就别选了，影印质量很差，或许是原本就是如此，不得而知。总之，阅读之用不推荐

不知是底本如此还是印得太差，不太满意吧，扉页提巴蜀全书，那就是川大的藏本咯？

第一辑最起码还是套色印刷，钤的印是红色的，这一辑全黑色印刷，哪里是影印，根本就是复印机复印的感觉。比较失望。

李白（701年—762年），字太白，号青莲居士，唐朝浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”。汉族，祖籍陇西成纪（今甘肃天水），出生于碎叶城（当时属唐朝领土，今属吉尔吉斯斯坦）[1]，4岁再随父迁至剑南道绵州。李白存世诗文千余篇，有《李太白集》传世。762年病逝，享年61岁。其墓在今安徽当涂，四川江油、湖北安陆有纪念馆。李白生活在盛唐时期，二十五岁时只身出蜀，开始了广泛漫游生活，南到洞庭湘江，东至吴、越，寓居在安陆、应山。直到天宝元年（742年），因道士吴筠的推荐，李白被召至长安，供奉翰林，后因不能见容于权贵，在京仅两年半，就赐金放还而去，然后飘荡四方的漫游生活。李白和杜甫并称“李杜”。他的诗歌既反映了时代的繁荣景象，也揭露了统治阶级的荒淫和腐败，表现出蔑视权贵，反抗传统束缚，追求自由和理想的积极精神。

黄宗羲年谱，原名黄梨洲先生年谱，清黄炳垕撰。黄宗羲，字太冲，号南雷，不者称梨洲先生。浙江余姚人。生于明万历三十八年（一六一〇），卒于清康熙三十四年（一六九五）年，门人私谥文孝。是我国明末清初的杰出史学家、思想家，清代史学的重要奠基者。其父黄尊素，明天启间官御史，东林党人，为魏忠贤所害。崇祯元年（一六二八），黄宗羲入都讼冤，锥刺魏阉遗党许愿纯等，羲声大振，时年十九。清军南下，同其弟黄宗炎于顺治二年（一六四五）募兵抗清，官明

鲁王左副都御史，明亡后，他避居乡间，潜心研究历史，眼力讲学，勤奋著述，凡三十余年，创立了清代史学中具有深远影响的浙东学派。清初纂修明史，曾向他求教。毕生著作六十余种，一千三百余卷，内容广博。其中，影响最大的著作有明儒学案、明夷待访录、行朝录及文集南雷文定等。其所撰自着年谱，正本及副本皆毁于火。

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

第2辑虽然装帧比第1辑讲究不少，但影印质量实在不敢恭维，让人失望。一直以来，学界惯例般地认为李白终其一生努力却悲剧告终，都是因了他的青春的诗人气质和盛唐的胜利。他的失败也是因为他缺乏政治智慧，天真地希望能够得到明君的赏识以至“东山起济”。这些观点看起来似乎很有道理，很说得通——这是文人的通病嘛。于是学人们不经论证，就站在这个话语前提之下讨论李白。不客气的说，乃是一叶障目，不见泰山。这不移之论，其实很站不住脚！李白的确是天真的诗人，也的确从未放弃济世的努力。但是这并不能证明李白缺乏政治智慧，或者目光浅近。李白有他的历史局限，但是我们更可看到他超拔的才华。他“十五好剑术，遍干诸侯。三十学文章，历诋卿相”！如此大才，岂可简单以一句天真和青春就概括他的执着？李白常以仲尼自居：“君看我才能，何如鲁仲尼”。一方面是对自己的才华的高度自信，另一方面恰可见出他受儒家入世思想影响之深。学者们作出上述结论的依据，大体根源与此。然李白自己似乎并未在儒道之间显现出明确的倾向性。“仲尼欲赴海，吾主之流沙”，显然二者并举，并无先后。李白出川时说：“以为士生则桑弧蓬矢射乎四方，故知大丈夫必有四方之志，乃仗剑去国，辞家远游……使寰区大定，海县清一”到此为止似乎该算是儒家的思想。但与此几乎同时的诗中又说：“明朝散发弄扁舟”。那么如何调节“入世”与“归隐”之间的矛盾呢？李白自然而然地找到了一种他者，来维系精神上的平衡。我以为这个他者便是“任侠”。出川前的李白大抵的确是个深谙纵横之术的侠客。魏万说他“少任侠，手刃数人。”李白自己常自诩的鲁仲连，恰就是个侠客式的人物。李白自己的诗作中更是常有出现：“笑尽一杯酒，杀人都市中”。韩非所谓“儒以文乱法，侠以武犯禁”，李白兼而有之了。

那么，李白的政治思想是否也受到这种“侠”的精神的影响呢？且看他的《扶风豪士歌》。

“原尝春陵六国时，开心写意君所知；堂中各有三千士，明日报恩知是谁？抚长剑，一扬眉，清水白石何离离！脱吾帽，向君笑，饮君酒，为君吟；张良未逐赤松去，桥边黄石知我心。”李白显然有意将“侠”引入他的政治思想中。

何为“侠”？借儒家的一句话，乃是“知其不可而为之”！

李白其实早就参透“大道如青天，我独不得出”的真谛。他洞悉人生的短暂，宇宙的永恒“今人不见古时月，今月曾今照古人”。他“一生好入名山游”，却从未真正成行。即便是晚年归隐庐山，也是闻诏既出。“我本不弃世，世人自弃我”，可见寻仙访道并非其真愿。李白一生苦苦追寻，只为“申管晏之才，谋帝王之术”！并非是天真的奢望、幻想。如果说二十多岁出川时的李白还有青年的轻狂的话，那经历了一番宫墙内的勾心斗角，被赐金放还的李白还可能不通彻人生的残酷么？晚年的李白慨叹“我本楚狂人”的时候，心中是何样的矛盾、痛苦！人生的理想不能实现，超群绝伦的才华无处施展，压抑和愤懑充斥内心。

李白想要做的究竟是什么，我们不得而知。但他的行动无疑有一种，“知其不可而为之”的伟力，这伟力震盲了我的听！

长安何幸，大唐何德？！李白来而复去，大鹏起而复陨！

吾自幼年起诵太白诗，闻太白绝笔，常垂泪而泣！今录于下，兼怀太白！临路歌

大鹏飞兮振八裔 中天摧兮力不济 余风激兮万世 游扶桑兮挂石袂 后人得之传此

仲尼亡兮谁为出涕

举杯邀明月，对影成三人 人生得意须尽欢，莫使金樽空对月

李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。” “烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。”

“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”

“金樽清酒斗十千，玉盘珍馐值万钱……”（《行路难》）

“……连呼五白行六博，分曹赌酒酣驰晖……”（《梁园吟》）

“两人对酌山花开，一杯一杯复一杯……”（《山中与幽人对酌》）

“……举杯邀明月，对影成三人……”（《月下独酌四首(其一)》）

“……人生飘忽百年内，且须酣畅万古情……”（《答王十二寒夜独酌有怀》）

“……唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。”《把酒问月》

“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。”（《客中作》）……百年三万六千日，一日须饮三百杯。《襄阳歌》

抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。--宣州谢朓楼饯别校书叔云

黄金白壁买歌笑，一醉累月轻王侯。--忆旧游寄谯郡元参军。天若不爱酒，酒星不在天。

浊酒一杯家万里。

两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。

人生有酒须尽欢，莫使金樽空对月。琴奏龙门之绿桐，玉壶美酒清若空。

举觞酹巢由，洗耳何独清。金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。《金陵酒肆留别》

李白：风吹柳花满店香，吴姬压酒劝客赏。金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。

请君试问东流水，别意与之谁短长？<<把酒问月>>

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月 金樽清酒斗十千，玉盘珍羞值万钱

抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁 月下独酌 花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。

我歌月徘徊，我舞影凌乱。醒时同交欢，醉后各分散。永结无情游，相期邈云汉。

将进酒 君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回；

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月，

天生我才必有用，千金散尽还复来，烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，君莫停。与君歌一曲，请君为我颂耳听，
钟鼓饌玉不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何言为少钱，径须沽取对君酌。
五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

李白其诗以抒情为主，风格豪放，飘逸洒脱，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变，代表中国古典积极浪漫主义诗歌的新高峰。《宋元闽刻精华（第2辑）：元刊李太白诗（套装共8册）》收李白诗近千首，宋杨齐贤注，元萧士赟补注，分二十五卷，据元建安余氏勤有堂刻明修本影印。

宋杨齐贤注、元萧士赟补注《分类补注李太白诗》二十五卷，为现存李白集中最早的注释本。在为数不多的李白集注本中，不仅最为古老，而且有“详贍”之誉。《宋元闽刻精华（第2辑）：元刊李太白诗（套装共8册）》以其对李白研究提供了丰富资料，而一直保持着不朽的声誉。而福建建安余氏勤有堂作为元代著名的书坊，它刻印的《分类补注李太白诗》，是目前发现的刊印李白诗集中较早的刊本之一。

宋元福建刻书不仅在当时影响巨大，其中的精华部分如：泉州州学刻《禹贡论》，蔡梦弼刻《史记集解索隐》、《杜工部草堂诗笺》，魏仲举刻《新刊五百家注音辩昌黎先生文集》、《五百家注音辩唐柳先生文集》，黄善夫刻《史记集解索隐正义》，祝穆刻《方輿胜览》等，千百年来一直嘉惠士林。由于宋元闽刻古书具有较高的版本价值，为后人校勘、整理古代文献提供了刊刻时代早、较接近原貌的底本或校本。清初藏书家、版本目录学家钱曾《读书敏求记》卷四对宋麻沙本《王右丞文集》中《送梓州李使君》一诗颌联作山中一半雨，树杪万重泉赞赏有加。该书卷四还对元代建本《增广音注唐郢州刺史丁卯诗集》的版本价值作了很高的评价：暇日校用晦诗，元刻增广者，较宋版多诗几大半。此又宋本指宋蜀刻本《丁卯集》之不如元本矣。民国时期张元济主持影印百衲本二十四史，前四史中《史记》、《三国志》两史底本均为宋时闽刻，盖取其刊刻时间早，较为接近古书原貌，版本价值高，合乎书贵古本的要求。宋元闽刻精品的特色还体现在版式求新求变，字体美观，纸墨俱佳，易于唤起士人的阅读欲、藏家的收藏欲上。如南宋闽刻《陶靖节诗》，清代藏书家周春几经周折，终于收得该书之后，将它与宋刻《礼书》并藏一斋，名曰礼陶斋。既而失《礼书》，改斋名曰宝陶斋。后又不得已售出《陶靖节诗》，复改斋名曰梦陶斋。从斋名的更换中可知他对是书的钟爱。周氏跋《陶靖节诗》略谓：是书乃世间所希有，宋刻之最精者也。流传日久，纸墨敝渝，偶从友人处得之，不胜狂喜。此本大字端楷，作欧阳率更体，颇便老眼，且校讎亦鲜形天庾鈔之讹，装后覆阅数过，诚可宝贵。此书后来递经黄丕烈、汪士钟、杨绍和、周叔弢等藏书家收藏，一时传为书林佳话。

总之，宋元时期的福建刻书是中国出版印刷史上一颗璀璨的明珠，是极其珍贵的文化宝藏和文化遗产。有鉴于此，福建省文史研究馆和福建人民出版社协商一致，通力合作，选择宋元闽刻中的精华部分，分若干辑予以影印出版，使之化身千百，以飨广大读者、研究者和收藏者。

元朝定都北京以后，政府呢，对这个文化事业的发展时间的重视，元朝的刻书主要有三个系统，第一呢，就是光刻本，就是由政府出钱所刻的书，第二个是家刻本，家刻本由私人出钱所刻的书，第三个呢，就是坊刻本，坊刻本就是从书房，书库刻的书，也就是相当于我们现在的书店，那么我们今天说看到的这套李太白诗集，应该是元朝一个著名的书坊建安余氏秦有唐的刻本，他的字体是元朝最著名的赵体字，所用的纸张是元朝时候的黄麻纸，从墨色上可以看出，应该是很深层的，代表着沧桑的岁月，另外这套书上呢，还有建安余氏秦有唐的排记，所以说，这套书沿建安余氏秦有唐的刻本是没有问题的。元朝的刻书，保留到现在，我们能见到的，其实是非常少的，这套书25卷是全的，这是存世就更为积少，这套书呢，惟一所有一点遗憾呢，就是中间有九页是补页，然后还有几页是修补。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方

靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

开元十三年（725），李白出蜀，“仗劍去國，辭親遠游”。他乘舟沿江出峽，漸行漸遠，家鄉的山巒逐漸隱沒不可辨認了，只有從三峽流出的水仍跟隨着他，推送着他的行舟，把他要送到一個陌生而又遙遠的城市中去。太白作清平調圖 太白作清平調圖

讓李白想不到的是在江陵會有一次不平凡的會見，他居然見到了受三代皇帝崇敬的道士司馬承禎。天臺道士的司馬承禎不僅學得一整套的道家法術，而且寫得一手好篆，詩也飄逸如仙。玄宗對其非常尊敬，曾將他召至內殿，請教經法，還為他造了陽台觀，並派胞妹玉真公主隨他學道。李白能見到這個備受恩寵的道士，自然十分開心，還送上了自己的詩文供其审阅。李白器宇軒昂，資質不凡，司馬承禎一見已十分欣賞，及至看了他的詩文，更是驚嘆不已，稱贊其“有仙風道骨，可與神游八極之表”。因為他看到李白不僅儀表氣度非凡，而且才情文章也超人一等，又不汲汲於當世的榮祿仕宦，這是他几十年來在朝在野都沒有遇見過的人才，所以他用道家最高的褒獎的話贊美他。這也就是說他有“仙根”，即有先天成仙的因素，和後來賀知章贊美他是“謫仙人”的意思差不多，都是把他看做非凡之人。這便是李白的風度和詩文的風格給予人的總的印象。李白為司馬承禎如此高的評價歡欣鼓舞。他決心去追求“神游八極之表”這樣一個永生的、不朽的世界。興奮之余，他寫成大賦《大鵬遇希有鳥賦》，以大鵬自喻，夸寫大鵬的龐大迅猛。這是李白最早名揚天下的文章。從江陵起，他開始了他鵬程萬里的飛翔。李白自江陵南下，途經岳陽，再向南去，便到了此行的目的地之一。可是正當在洞庭湖泛舟時，發生了一件不幸的事情，李白自蜀同來的旅伴吳指南暴病身亡（或被人毆打致死）。李白悲痛萬分，他伏在朋友的身邊，號陶大哭，“泣盡繼之以血”。由於他哭得過於傷痛，路人聽到都為之傷心落淚。旅途上遇到這樣的不幸，真是無可奈何，李白只好把吳指南暫時殯葬於洞庭湖邊，自己繼續東游，決心在東南之游以後再來搬運朋友的尸骨。李白來到了廬山，在此作下了那首脛炙人口的《望廬山瀑布》。太白醉酒圖

李白到了六代故都金陵。此地江山雄偉，虎踞龍盤，六朝宮闕歷歷在目。這既引起李白許多感慨，也引起了他對自己所處時代的自豪感。他認為往日之都，已呈一片衰頹之氣，沒有什麼好觀賞的了，根本不及當今皇帝垂拱而治，天下呈現出的一片太平景象。金陵的霸氣雖已消亡，但金陵的兒女卻飽含深情地接待李白。當李白告別金陵時，吳姬壓酒，金陵子弟殷勤相送，頻頻舉杯勸飲，惜別之情如東流的江水，流過了人們的心頭，使人難以忘卻。李白告別金陵後，從江上前往揚州。揚州是當時的一個國際都市。李白從沒有看到過如此熱鬧的城市，與同游諸人盤桓了一些時日。到了盛夏，李白與一些年輕的朋友“系馬垂楊下，銜杯大道邊。天邊看綠水，海上見青山”，好不愜意。到了秋天，他在淮南（治所在揚州）病倒了。臥病他鄉，思緒很多，既感嘆自己建功立業的希望渺茫，又深深地思念家鄉，唯一能給他帶來點安慰的，便是遠地友人的書信。

李白在淮南病好之後，又到了姑蘇。這裡是當年吳王夫差與美女西施日夜酣歌醉舞的地方，李白懷古有感，寫了一首詠史詩《烏棲曲》。這首詩後來得到了賀知章的贊賞，稱其“可以泣鬼神矣”。由此看來，李白的樂府詩有時雖襲用舊題，却多別出新意。姑蘇的歷史遺迹固然引起了李白的懷古之情，美麗單純的吳姬、越女更讓李白贊美不已。在昔日西施浣紗的菖蒲山下，李白以自己的生花妙筆為現今在浣紗石上的越女留下了一幅優美的速寫。李白由越西歸，回到了荊門。在荊門他一呆就是三個月。雖然思鄉心切，但功業沒有一點成就，他自覺難於回轉家園。最後，他決定再度漫游。首先，他來到洞庭湖，把吳指南的尸骨移葬到江夏（今湖北武昌）。他在江夏結識了僧行融，又從他那里了解到孟浩然的為人，於是便去襄陽拜見孟浩然，由此寫下了著名的五律詩《贈孟浩然》不久，李白到了安陸，在小壽山中的道觀住了下來。然而，隱居于此並非長久之計，他仍然想尋找機會，以求仕進。在隱居壽山時，李白以干謁（游說）的方式結交官吏，提高自己的聲譽。李白的文才得到了武后時宰相許圜師的賞識，便將其招為孫女婿。李白與夫人許氏在離許家較近的白兆山的桃花岩下過了一段幸福美滿的婚姻生活。可是美好的夫妻生活並沒有令李白外出漫游以圖功業的心志有所衰微減退。他以安州妻家為根據地，又幾次出游，結識了一些官吏和貴公子，並於开元二十二年（734），謁見

缩印

但是印的糊是影印版本问题。。。。。。福建自宋代起，由于经济迅速发展，带动文化、教育事业全面进步。而官学、私学的发达，闽学的创立与传播，科举的兴盛，以及雕版印刷资源的丰富和水上交通运输的便利，都促成福建刻书业的快速崛起。福建建阳随即与浙江杭州、四川眉山并列为全国三大刻书中心。这种兴旺景象在元代得到持续发展，并一直延续到明末。

宋元时期的福建刻书以其刻书数量多，营销范围广，影响整个中国乃至周边国家。宋祝穆云（建宁）麻沙、崇化两坊产书，号为图书之府气叶梦得言福建本几遍天下气朱熹也称建阳版本书籍行四方者无远不至气宋元之际熊禾亦谓书籍高丽日本通。从这些文字中不难想见当时的盛况。

宋元福建刻书不仅在当时影响巨大，其中的精华部分如：泉州州学刻《禹贡论》，蔡梦弼刻《史记集解索隐》、《杜工部草堂诗笺》，魏仲举刻《新刊五百家注音辩昌黎先生文集》、《五百家注音辩唐柳先生文集》，黄善夫刻《史记集解索隐正义》，祝穆刻《方輿胜览》等，千百年来一直嘉惠士林。由于宋元闽刻古书具有较高的版本价值，为后人校勘、整理古代文献提供了刊刻时代早、较接近原貌的底本或校本。清初藏书家、版本目录学家钱曾《读书敏求记》卷四对宋麻沙本《王右丞文集》中《送梓州李使君》一诗颌联作山中一半雨，树杪万重泉赞赏有加。该书卷四还对元代建本《增广音注唐郢州刺史丁卯诗集》的版本价值作了很高的评价：暇日校用晦诗，元刻增广者，较宋版多诗几大半。此又宋本指宋蜀刻本《丁卯集》之不如元本矣。民国时期张元济主持影印百衲本二十四史，前四史中《史记》、《三国志》两史底本均为宋时闽刻，盖取其刊刻时间早，较为接近古书原貌，版本价值高，合乎书贵古本的要求。宋元闽刻精品的特色还体现在版式求新求变，字体美观，纸墨俱佳，易于唤起士人的阅读欲、藏家的收藏欲上。如南宋闽刻《陶靖节诗》，清代藏书家周春几经周折，终于收得该书之后，将它与宋刻《礼书》并藏一斋，名曰礼陶斋。既而失《礼书》，改斋名曰宝陶斋。后又不得已售出《陶靖节诗》，复改斋名曰梦陶斋。从斋名的更换中可知他对是书的钟爱。周氏跋《陶靖节诗》略谓：是书乃世间所希有，宋刻之最精者也。流传日久，纸墨敝渝，偶从友人处得之，不胜狂喜。此本大字端楷，作欧阳率更体，颇便老眼，且校雠亦鲜形天庾鈔之讹，装后覆阅数过，诚可宝贵。此书后来递经黄丕烈、汪士钟、杨绍和、周叔弢等藏书家收藏，一时传为书林佳话。

总之，宋元时期的福建刻书是中国出版印刷史上一颗璀璨的明珠，是极其珍贵的文化宝藏和历史遗产。有鉴于此，福建省文史研究馆和福建人民出版社协商一致，通力合作，选择宋元闽刻中的精华部分，分若干辑予以影印出版，使之化身千百，以飨广大读者、研究者和收藏者。

第2辑虽然装帧比第1辑讲究不少，但影印质量实在不敢恭维，让人失望。

估计是出版社从网上下载电子书，印刷的。不过作为一个李白的版本，还是收了吧。福建自宋代起，由于经济迅速发展，带动文化、教育事业全面进步。而官学、私学的发达，闽学的创立与传播，科举的兴盛，以及雕版印刷资源的丰富和水上交通运输的便利，都促成福建刻书业的快速崛起。福建建阳随即与浙江杭州、四川眉山并列为全国三大刻书中心。这种兴旺景象在元代得到持续发展，并一直延续到明末。

宋元时期的福建刻书以其刻书数量多，营销范围广，影响整个中国乃至周边国家。宋祝穆云（建宁）麻沙、崇化两坊产书，号为图书之府气叶梦得言福建本几遍天下气朱熹也称建阳版本书籍行四方者无远不至气宋元之际熊禾亦谓书籍高丽日本通。从这些文字中不难想见当时的盛况。

宋元福建刻书不仅在当时影响巨大，其中的精华部分如：泉州州学刻《禹贡论》，蔡梦弼刻《史记集解索隐》、《杜工部草堂诗笺》，魏仲举刻《新刊五百家注音辩昌黎先生

文集》、《五百家注音辩唐柳先生文集》，黄善夫刻《史记集解索隐正义》，祝穆刻《方輿胜览》等，千百年来一直嘉惠士林。由于宋元闽刻古书具有较高的版本价值，为后人校勘、整理古代文献提供了刊刻时代早、较接近原貌的底本或校本。清初藏书家、版本目录学家钱曾《读书敏求记》卷四对宋麻沙本《王右丞文集》中《送梓州李使君》一诗颌联作山中一半雨，树杪万重泉赞赏有加。该书卷四还对元代建本《增广音注唐郢州刺史丁卯诗集》的版本价值作了很高的评价：暇日校用晦诗，元刻增广者，较宋版多诗几大半。此又宋本指宋蜀刻本《丁卯集》之不如元本矣。民国时期张元济主持影印百衲本二十四史，前四史中《史记》、《三国志》两史底本均为宋时闽刻，盖取其刊刻时间早，较为接近古书原貌，版本价值高，合乎书贵古本的要求。宋元闽刻精品的特色还体现在版式求新求变，字体美观，纸墨俱佳，易于唤起士人的阅读欲、藏家的收藏欲上。如南宋闽刻《陶靖节诗》，清代藏书家周春几经周折，终于收得该书之后，将它与宋刻《礼书》并藏一斋，名曰礼陶斋。既而失《礼书》，改斋名曰宝陶斋。后又不得已售出《陶靖节诗》，复改斋名曰梦陶斋。从斋名的更换中可知他对是书的钟爱。周氏跋《陶靖节诗》略谓：是书乃世间所希有，宋刻之最精者也。流传日久，纸墨敝渝，偶从友人处得之，不胜狂喜。此本大字端楷，作欧阳率更体，颇便老眼，且校雠亦鲜形天庾鈞之讹，装后覆阅数过，诚可宝贵。此书后来递经黄丕烈、汪士钟、杨绍和、周叔弢等藏书家收藏，一时传为书林佳话。

总之，宋元时期的福建刻书是中国出版印刷史上一颗璀璨的明珠，是极其珍贵的文化宝藏和历史遗产。有鉴于此，福建省文史研究馆和福建人民出版社协商一致，通力合作，选择宋元闽刻中的精华部分，分若干辑予以影印出版，使之化身千百，以飨广大读者、研究者和收藏者。

[宋元闽刻精华（第2辑）：元刊李太白诗（套装共8册）_下载链接1](#)

书评

[宋元闽刻精华（第2辑）：元刊李太白诗（套装共8册）_下载链接1](#)