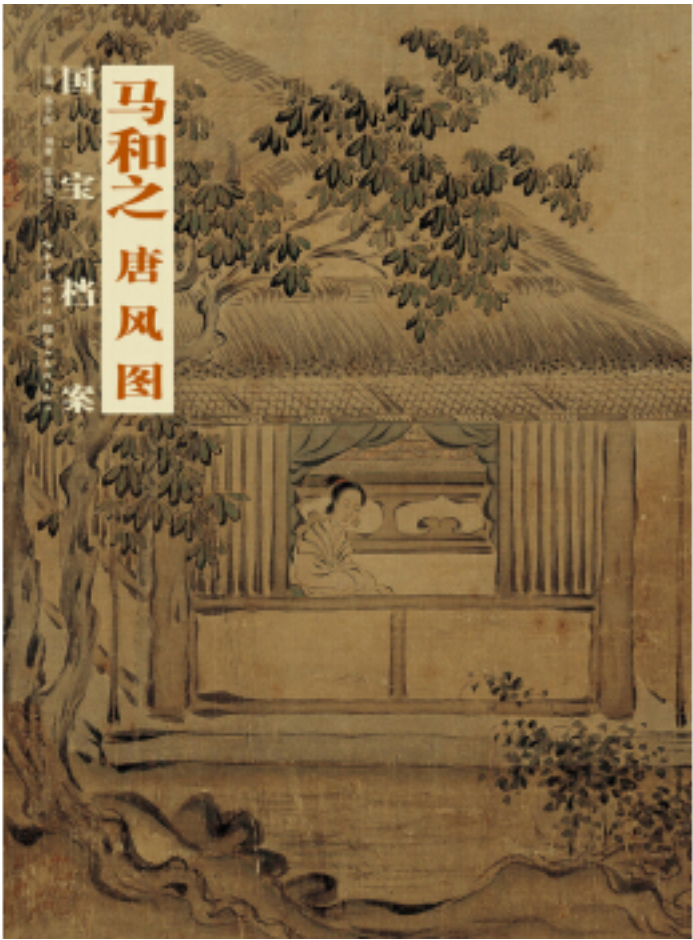


国宝档案：马和之·唐风图



[国宝档案：马和之·唐风图_下载链接1](#)

著者:陈昱华 著，盛天晔 编

[国宝档案：马和之·唐风图_下载链接1](#)

标签

评论

买来临摹欣赏的，好书

印刷精美！ 质量很好！

活动买的书不错，内容丰富。

好、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、

好美

很好

印刷得还可以，不反光的纸，清晰。只是色彩和原作比略灰暗点。中国南宋画家。生卒年不详，活跃于高宗时期(公元12世纪)。钱塘(今浙江杭州)人。高宗绍兴(1131-1162)中登第，一说官至工部或兵部侍郎。画院待诏(画家)，为南宋宫廷画院中官品最高的画师，居御前画院十人之首。周密曾谓“御前画院仅十人，和之居其首焉”。擅画佛像、界画、山水，尤擅人物，[1]人物师法吴道子、李公麟，仿“吴装”创用柳叶描(一作马蝗描)，用笔起伏、线条粗细变化明显，着色轻淡，笔法飘逸流利，活泼潇洒，富有韵律感，出入古法，脱去习俗，自成一家。其绘画风格与唐代吴道子相仿，当时有“小吴生”之称。高宗、孝宗(1127-1189)两朝，深重其画，高宗尝书《毛诗》三百篇命和之每篇画一图，汇成巨帙，惜仅成50余幅即去世，明时杭人有存其散佚者。所作笔墨沉稳，结构严谨，构思、意境、造型别开生面。黄公望赞其作品：“笔法清润，景致幽深，较之平时画卷，更出一头地矣。”吴镇谓其画：“清俊可爱，不谓南渡中有此人物，吾侪当为之北面矣。”传世作有《后赤壁赋图》卷、《古木流泉图》及取材《诗经》的《小雅·鹿鸣之什图》卷、《节南山之什图》卷、《豳风图》卷，现均藏故宫博物院；《唐风图》卷、《鲁颂三篇图》卷、《周颂·清庙之什图》卷、《月色秋声图》页均藏辽宁省博物馆。还有《豳风》等传世。

[国宝档案：马和之·唐风图_下载链接1](#)

书评

[国宝档案：马和之·唐风图_下载链接1](#)