

国宝档案：黄公望·富春山居图



[国宝档案：黄公望·富春山居图](#) [下载链接1](#)

著者:徐凯凯 著, 盛天晔 编

[国宝档案：黄公望·富春山居图](#) [下载链接1](#)

标签

评论

原色印刷，开本比较大，能反映作品的原貌。

相当好的货，非常愉快的购物体验。

一如既往地相信京东和支持京东

一如既往地支持京东和相信京东

先屯着，等有时间慢慢品读！

好好好好好好好好好好好好好好

不错，有点暗，可能因为是古画的原因，原画纸张变黄后的效果，喜欢，不错。

内容丰富，印刷也都不错，很喜欢，不错不错

非常感谢你们提供那么好的图书，嗯，包装非常好，送货员的态度也非常好，送货及时，感谢。一句话，京东真不错。

购物首选京东，这么些年，我相信我的选择是对的。

东西很好，比商店便宜多了，快递小哥服务好，很满意

宝贝收到，很不错，价格便宜，物流给力，品质没得说。

本月的定期购，月月有好书，深度被套。？

好，京东买书方便快捷。活动时价格实惠！

书很好，印刷清晰，包装完整，很满意。

这一系列绘画名品非常不错，值得购买。

买书看书，每天每天！享受自己的生活！

图书质量还可以，快递很给力，不错

收藏，有空的时候学习。提升素养。

没和原图比较，大小应该还可以吧，印刷清晰，携带方便，很好

国宝档案：黄公望·富春山居图，马马虎虎，印刷一般。

京东图书活动力度很大，比较实惠

如雷贯耳的一幅画，必须好评！

好书，活动时入很划算，赞！

好书，活动特价买挺划算！

很精彩，一本书一画卷，精彩

好好好好好好好好好好好好好好

99元买10本，价格真的很划算

一直想买这本书，用券后值

不错的商品，物有所值。

人在京东购物已经多年

买正品就上京东，继续支持京东。

这个系列买了好几本，印刷质量很好。

内容好看，装帧精美，孩子很喜欢呢。

好书多多堆放在一起了，富春山居图不错。

书发过来已经破损得不成样子了

好好好好好好好好好好好好

博物馆只能远远的看着，这回持手上看的更清楚了。

活动时囤书，慢慢看。

国画老师推荐的，线条清晰，简洁，适合初学者临摹。书质量很好。家里的书基本上都在京东买。

还可以，价格实惠

虽然书包装破损书脊处有轻微损坏，但是内页影响不大 好评

买个老爸了，他很满意～

送货快，送货快，送货快。

好，包装结实，还有箱子，高大上。书也新的，带塑封。

富春山居图是历史上的名画，值得拥有。

书太多了，要慢慢看，优惠买的，很划算。

展开之后暂时可以当装饰，能不能画上要看自己怎么努力了

很好，很清楚，很不错的一本书

还不错，好长一幅画，以后要临摹的

很不错的一本书，值得购买。

真迹不知道什么质感

买来临摹欣赏的，好书

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

还好还好还好还好。。。。

不错不错不错不错不错

我要的是电子文档，现在寄个画面给我都晕死了。用不上

买来当画一样收藏吧，也没机会看到原著

好画册！看到了一幅完整的富春山居图，是临摹的好图！

尺寸够大 印刷精美 很满意！

可以装裱挂起来的 京东送货快

发货很快！印刷还可以

国宝档案 包括剩山卷

非常非常非常的好 送货员还给送上楼，真心不错

多少楼台烟雨中江南春

不错的长卷，印刷得还可以。

不是太清晰，可能年代太久远

很精致！在这里说！

她说好看，那就好看吧

收藏加欣赏！确实有感觉！。。

买太多了来不及开封

京东垃圾服务，垃圾存在，明显错在京东，居然10个客户众口一词，服了，还说客户的问题，京东必死。

还行

嗯哼

不错

好书

很好

好

好，，，，，，，，，，

活动买的书不错， 内容丰富。

aa 《国宝档案》是对历代经典长卷书画的系统整理，i百卷书画，洋洋大观。每本以作品为主，高清的图片便于临摹与研究及欣赏。每本以册页形式s展现，让读者真正能体会v历代经典长卷的书卷气息。z每本有专家对每本图书系C统的文字介绍D，包括画家生平、作品艺术H价值及特点、作品的题跋和作品的流传情M况等资料介绍。丛书有简装版和精装版，R印制精美，物美价廉，百卷书U画皆是历代经典巨作，是读X者必须了解的历

名品难见，书印制不错，可惜装帧简陋，临摹佳本至元四年，黄公望79岁，一次从松江归富春山居，偕好友无用禅师同行。暇日，黄公望始于山居南楼援笔作此长卷。但他经常云游在外，而画卷留在山中，只得“逐旋填札”，故“阅三四载未得完备”。无用似不放心，怕被人夺爱，便请黄公望在画中题文，明确归属。但最后何时完成，终不得而知。清王原祁在《麓台题画稿》中说是经营七年而成，但黄公望自动笔至去世也就只有七年。一幅画画了这么多年，也称得上一奇，而二百五十年后藏者吴洪裕临终前嘱家人

当面将画焚烧殉葬，而其侄吴静庵趁他弥留之际于火中夺画残卷，更是旷古之传奇。至今，我们已无法确知原卷的长度，但知前《剩山图》纵31.8厘米，横51.4厘米；后《富春山居图》纵33厘米，横636.9厘米。图绘富春江两岸秋初的景色。开卷描绘坡岸水色，远山隐约，接着是连绵起伏，群峰争奇的山峦，再下是茫茫江水，天水一色，最后则高峰突起，远岫渺茫。山间丛林茂密，点缀村舍、茅亭，水中则有渔舟垂钓。山和水的布置疏密得当，层次分明，大片的空白，乃是长卷画的构成特色。笔墨上已显然取法董源、巨然，但更为简约利落。山石的勾、皴，用笔顿挫转折，随意而似天成。将近20厘米的长披麻皴，枯湿浑成，功力深厚，洒脱而极富灵气，洋溢着平淡天真的神韵。全图用墨淡雅，仅在山石上普染一层极淡墨色，并用稍深墨色染出远山及江边沙渍、波影，只有点苔、点叶时用上浓墨，但已足以醒目。这是一幅浓缩了画家毕生追求，足以标程百代之作，难怪乎董其昌见了惊呼：“吾师乎！吾师乎！一丘五岳，都具是矣！”

[国宝档案：黄公望·富春山居图](#) [下载链接1](#)

书评

[国宝档案：黄公望·富春山居图](#) [下载链接1](#)