

历代山水画名作解析：宋·郭熙《早春图》



[历代山水画名作解析：宋·郭熙《早春图》_下载链接1](#)

著者:何延 著，天津人民美术出版社 编，[宋] 郭熙 绘

[历代山水画名作解析：宋·郭熙《早春图》_下载链接1](#)

标签

评论

质量不错，谢谢店主了。

给我寄了一个星期才到

适合临摹，很大本。印刷还行

印刷一般，不是很清晰

印刷还行，清晰度不错！就是包装不行，书有点折！

台北故宫博物院珍藏有郭熙的《早春图》轴，堪称其经典之作。

《早春图》轴纵158.3厘米，横108.1厘米，绢本，水墨。画左署款“早春，壬子郭熙笔”，作于神宗熙宁五年（1072年），钤有“郭熙笔”长方印。

山，笼罩着薄雾，迷迷蒙蒙；山势蜿蜒曲折，连绵起伏；山脉愈翻愈高，愈翻愈奇；山峰或揖让顾盼，或高耸独立，令人仿佛已经置身其中。但见怪石林立，古木参差，飞瀑流泉，层楼高阁，有若桃源仙境。山间一道清泉从岩缝中飞流直下，一波三叠，流水潺潺。树木已经长出嫩芽，显得生趣盎然。

由此可见，严冬已经过去，春雪消融，大地转暖复苏，春光已悄悄降临人间。

左边汀岸旁系着一条小船，岸上渔夫肩挑着担子，渔妇一只手抱着一个孩子，另一只手牵着一个孩子，正有说有笑，喜逐颜开地往家走，前面跟着条活蹦乱跳的小狗，煞是可爱。在他们回家的路上，一渔夫正舍舟登岸。山径栈道上，更有樵夫旅客行走往来。

郭熙（1020至1109），北宋画家，字淳夫，河南温县人。神宗（1068至1085）时为御画院艺学、待诏。宋神宗尤其喜欢郭熙的画，将他的画在宫中到处悬挂。

但神宗去世后，他的画不再受重视，遭受冷落。郭熙著有一部重要的山水画论著，叫《林泉高致》，他在里面提出了著名的“三远法”理论，对后世的绘画发展有着巨大的影响。

这幅画的构图就是“三远法”理论的充分证明：从水边山石到远方山峰自上而下的“高远”；从前山望后山，茫茫无限的“深远”；从近山望远山，恬淡缥缈的“平远”。他将“三远”法结合使用，巧妙地展示了峰峦秀挺，烟霭浮腾，林木舒发，溪流淙淙的景象；渔夫樵子，旅客游人，置身其中，个个意态欣然。

整个画面给人的感觉是，山川里荡漾着清新的气息，饱含着活泼的生机，洋溢着喜悦的情绪。景致空明、净洁，幽趣万千。

郭熙常论山的画法说：“春山淡冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡。”用“春山淡冶而如笑”形容他这幅《早春图》确是再恰当不过了。

[历代山水画名作解析：宋·郭熙《早春图》_下载链接1](#)

书评

[历代山水画名作解析：宋·郭熙《早春图》_下载链接1](#)