

创造性介入：中国之全球角色的生成



[创造性介入：中国之全球角色的生成_下载链接1](#)

著者:王逸舟 著

[创造性介入：中国之全球角色的生成_下载链接1](#)

标签

评论

这是一本非常非常不错的书，值得购买。

经典人文读本，收藏可用

老师推荐的写论文要用的参考资料。

挺好的,需要还会再来买的

书不错，下次考虑买另一册

清灯未熄，暖阳未起。起床一翻日历，又是一个周六。一年就这么悄然无息地过去了，快得令人匪夷所思。所谓时光荏苒，岁月如梭。素什锦年，稍纵即逝。似沙漏般，弹指间，流在昨天。不由地轻叹一句How Time Flies :Years have come and gone and Many things I've done。一切美好，都会悄然褪色，暗自凋零，最后落入尘埃，化作孤独，上了心头。繁华落尽，如梦无痕；岁月静好，浅笑安然。 @双十一后的某个收快递的清晨

了解下中国宏观中的一面

尚未读，有期待。产品完整无损。

别人推荐，感觉不错。

读得感觉不错，书很好

须得几天才拿到货，不过不急，还好

老师的书，很具有前瞻性

大家写小书

书本纸张不错

替朋友买的~~~~~

书名听上去很宏大的感觉，不知道书本身的质量如何~书名听上去很宏大的感觉，不知道书本身的质量如何~书名听上去很宏大的感觉，不知道书本身的质量如何~书名听上去很宏大的感觉，不知道书本身的质量如何~书名听上去很宏大的感觉，不知道书本身的质量如何~

11号（星期一）下单，当时上面写着14号能送到，就是因为看京东快递比较快，所以才在京东买的，结果16号（星期六）才给我送过来！有些东西是有时效性的，一旦过了那个时间，几乎就没有价值了！

1491年，印加人统治着世界上最庞大的帝国。它大过中国的明王朝，大过在伊凡大帝治下大肆扩张的俄罗斯帝国，大过萨赫勒地区的桑海帝国和西非高原上强盛的大津巴布韦帝国，大过如日中天的奥斯曼帝国，大过三国同盟（这是阿兹特克帝国更为精确的名称），更远远大过任何欧洲国家。印加人的管辖区跨越了惊人的32个纬度，这就好像从圣彼得堡到开罗都在同一个势力的统治范围内一样。整个帝国的领域包含了每一种人们能想象到的地形，从亚马孙上游的雨林到秘鲁海岸的沙漠，再到二者之间，两万英尺（约6100米）高的安第斯峰顶。牛津大学历史学家菲利佩·费尔南德斯-阿梅斯托（Felipe Fernández-Armesto）写道，“如果可以用一个帝国的环境适应性来衡量其潜能的话，那么印加人就是那个时代里最令人叹为观止的帝国建设者”。
印加人的目标，是把南美洲西部大量不同的部族结合起来（这里面有的部族和印加人自己一样富庶，有的贫穷而无组织，每个部族都讲着不同的语言），纳入到皇帝直接管理的单一官僚体系内。这不仅仅是政治意义上的统一，印加人还想要整合区域内的宗教、经济和艺术资源。他们的方法既大胆又粗暴，还颇为有效：他们把全体居民直接迁出其故土，并利用全球最大的道路系统进行运送，这是一条长达25 000英里（约40 233.6公里）的石料路面的要道网络；他们还强迫迁出者和其他部族一起，投身于庞大

而偏远的国家农场和建设项目之中，而且只能使用印加的通用语言Runa Simi。为了监督这项巨大的事业，印加人发明了一种独特的文字，即按序列地在线上打结，这让人联想起如今的计算机语言。（见附录B：说话的结。）加州大学伯克利分校已逝世的考古学家约翰·H·罗（John H. Rowe）认为，印加人对其领域的重新整合是如此之成功，以至于安第斯地区的历史“并非始于（南美）与西班牙征服者的独立战争，而是始于（帝国创立者）帕查库提在15世纪的天才组织能力”。秘鲁高原和印加人一样卓越非凡。康奈尔大学的人类学家约翰·穆拉（John Murra）写道，这是地球上最特立独行的地方，“那里有数以百万计的（人们）违背了所有的表面逻辑，坚持居住在海平面10 000英尺（约3 048米）以上，甚至是14 000英尺（约4 267米）以上。任何别的地方都没有人能在如此明显脆弱的环境中居住几千年之久”。在任何别处，也都没有人能住在海拔这么高、多数农作物无法生长、地震和山体滑坡多发、极端天气是家常便饭的地方，而且还能反复地创造出拥有先进技术的持久文明。印加故土的地势最高，也最陡，其斜坡与水平面的夹角超过65度。（旧金山以其几乎无法驾驶的山丘而闻名，那里最陡的街道，斜坡与水平面呈31.5度。）况且这里还最狭窄：在多数地方，从太平洋沿岸到山顶之间的距离不到75英里（约120.7公里），在有些地方还不到50英里（约80.5公里）。按加州大学洛杉矶分校的贾里德·戴蒙德的说法，生态学家的假定是，最初的大规模人类社会往往诞生于那些“在短距离内，高度和地势变化各异的”地理环境中。新月沃地就是一例，伊朗西部的山岭与全球最低的死海，包围着底格里斯和幼发拉底这两大水系。秘鲁是另外一例。在山峰与海洋之间的短暂旅途中，游客将经过全世界34种主要地理环境中的20种。

安第斯原住民摄影家马丁·昌比（1891~1973）的这幅作品，拍摄的是秘鲁高地的印加遗迹Wiñay Wayna。人们在高度如此不适宜居住的地方生活，并反复创造出复杂的物质社会来，这是全球仅有的孤例。

[illegible]

创造性介入：中国之全球角色的生成 [下载链接1](#)

书评

创造性介入：中国之全球角色的生成 [下载链接1](#)