

# 诺贝尔文学奖提名之作：我们身上爱的森林·阿多尼斯诗选



[诺贝尔文学奖提名之作：我们身上爱的森林·阿多尼斯诗选\\_下载链接1](#)

著者:[叙利亚] 阿多尼斯 著，薛庆国，树才 译

[诺贝尔文学奖提名之作：我们身上爱的森林·阿多尼斯诗选\\_下载链接1](#)

标签

评论

神 阿多尼斯想和你谈谈 我也和他想一同前往

-----  
喜欢，文艺青年大爱。。。阿多尼斯~

-----  
还没有开始看，但感觉还不错

-----  
一直都喜欢阿多尼斯的作品

-----  
喜欢阿多尼斯的诗，市面上他的作品不多，诗集据我所见就这本与译林的孤独，很多地方缺货了，这里价格合适就买了。

-----  
满减活动买了好几本，小说类的纸质不是很好，文学类的包装更好

-----  
阿多尼斯不用多讲，是阿拉伯世界的大师，我喜欢他的诗。  
也许，可能，过几年，他就是诺奖获得者了

-----  
已收到，拜读了，质量好，服务到位！

-----  
蠻好的，阿多尼斯蠻好233333

-----  
京东正品有保障，快递很给力。

-----  
高级的精神粮食很好，这本书确实不错，嗯，可以引导人的精神

-----  
服务好！超值！店家发货很速度，一天就到！

-----  
正版图书，价格优惠，好评！

-----  
诗人只有一个国度——自由！叙利亚诗人阿多尼斯第一部中文版文集，精选杂文、散文及论著30篇！诺贝尔奖热门人选，阿拉伯文学界、思想界的一面旗帜，阐述“诗人何为”，被称“当今最大胆、最引人瞩目的阿拉伯诗人”！

-----  
好卖家，下次还会来的，谢谢卖家的热心。

-----  
不错！！不错！！不错！！不错！！

-----  
OKOKOKOK

-----  
很好的书。值得收藏。

-----  
很快，很喜欢这本书。

-----  
很好的诗，即使获得诺贝尔文学奖已当之无愧

-----  
还没来得及看，不过喜欢阿多尼斯的书

-----  
书好，包装很好，速度也快

-----  
帮妹妹买的，应该是正品

-----  
值得一读，好。

-----  
设计精致，纸张复古，小册子整体感觉不错

-----  
纸质还不错，慢慢看中，暂时不评论

-----  
总体来说中国翻译的中东诗人的诗不多，希望以后有更多，更好的翻译作品呈现给读者  
~

-----  
京东正版热卖畅销好评最多读者推荐

-----  
挺好的，一直在找，很不错。。。

-----  
还是推荐吧 至少是京东的产品 没什么可说的 尤其是京东的快递服务 绝对是一流的  
你还能说什么呢 看到汪远成满头大汗的跑到7楼来给你送包裹 我认为什么都不重要了

-----  
帮师弟买的，据说还不错！

-----  
诺贝尔文学奖提名之作，阿多尼斯的诗选

-----  
很不错的一本书啦 后边慢慢看

-----  
货很好 物美价廉 快递也迅速

-----  
内容不够给力，还以为很好的书呢。

-----  
有些失望，不过还是可以吧．．．

-----  
一般般吧一般般

-----  
不错

-----  
很好

-----  
OK

-----  
好书

-----  
还好

-----  
纸质已经差的无语再说，太失望了

-----  
很好很好很好很好！！

-----  
书的纸质不错，大师写的，确实需要下功夫读

-----  
很不错的书很不错的书

-----  
京东买书还是很给力的，货到付款，基本次日即到。

-----  
RT 书还是不错的 刚收到 其他的看后再说~

-----  
因为《我的孤独是一座花园》而知道阿多尼斯，因此而喜欢。

-----  
纸质比较差 文字比较隐晦比较难懂

-----  
阿多尼斯，虽然并不是最中意的诗人，但为了收齐本子，还是拿下。

-----  
以后再慢慢看，还没看哦，希望内容吸引。

-----  
诺贝尔文学奖提名之作：我们身上爱的森林·阿多尼斯诗选

-----  
让我见识到了阿拉伯地区文人的文笔、思想与胸怀。

"当在我的路上看见死亡，我看见了思想，我看见了脸，拖着遍地的雾。我在闪电中寻求避难所，我被画在大地上。"

青海湖国际诗歌节第三届金藏羚羊国际诗歌奖获奖诗人作品《我们身上爱的森林——阿多尼斯诗选》，青海人民出版社出版。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

很好很满意！！ 正版！！

两个人翻译风格和水平都不一样。我比较喜欢后半部分，可能是看孤独是花园看得习惯了的原因吧。

好好好好好好好好好好

经典之作，案头必备。

最近没时间看字太厚重的书所以读读诗歌

[illegible]

阿多尼斯，原名阿里·艾哈迈德·赛义德·伊斯伯尔，1930年生于叙利亚拉塔基亚省，1956年移居黎巴嫩，开始文学生涯。1980年代起长期在欧美讲学、写作，现定居巴黎。

阿多尼斯是作品等身的诗人、思想家、文学理论家，是当代最杰出的阿拉伯诗人，在世界诗坛享有盛誉。他对诗歌现代化的积极倡导、对阿拉伯文化的深刻反思，都在阿拉伯文化界引发争议，并产生广泛影响。迄今共出版22部诗集，并著有文化、文学论著十余部，还有一些译著。他曾荣获布鲁塞尔文学奖、土耳其希克梅特文学奖、马其顿金冠诗歌奖、法国的让·马里奥外国文学奖和马克斯·雅各布外国图书奖、意大利的诺尼诺诗歌奖和格林扎纳·卡佛文学奖等国际大奖。近年来，阿多尼斯一直是诺贝尔文学奖的热门人选。薛庆国，

1964年生于安徽合肥，1985年毕业于解放军洛阳外语学院阿拉伯语专业。1992年获北京外国语大学阿拉伯语文学博士。现任该校教授，中国阿拉伯文学研究会秘书长。著有《阿拉伯语修辞》，主要译著有《我的孤独是一座花园》《在意义天际的写作：阿多尼斯文选》《自传的回声》《纪伯伦全集·游子》《纪伯伦全集·先知一沙与沫》《纪伯伦爱情书简》《天方夜谭》等，编著有《阿拉伯文学选读》《阿拉伯现代文学作品选读》等。

树才，诗人、翻译家。文学博士。1965年生于浙江奉化。1987年毕业于北京外国语学院法语系。1990至1994年在中国驻塞内加尔使馆任外交官。2000年调入中国社会科学院外国文学研究所，任副研究员。著有诗集《单独者》、随笔集《窥》等。译著有《勒韦尔迪诗选》《夏尔诗选》《博纳富瓦诗选》等。2008年获法国政府颁发的“教育骑士”勋章。现居北京。

非常好非常好非常好非常好非常好非常好

读书足以怡情，足以博彩，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其博彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。练达之士虽能分别处理细事或一一判别枝节，然纵观统筹、全局策划，则舍好学深思者莫属。

读书费时过多易惰，文采藻饰太盛则矫，全凭条文断事乃学究故态。读书补天然之不足，经验又补读书之不足，盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接；而书中所示，如不以经验范之，则又大而无当。

有一技之长鄙读书，无知者慕读书，唯明智之士用读书，然读书并不以用处告人，用书之智不在书中，而在书外，全凭观察得之。读书时不可存心诘难作者，不可尽信书上所言，亦不可只为寻章摘句，而应推敲细思。

书有可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。换言之，有只须读其部分者，有只须大体涉猎者，少数则须全读，读时须全神贯注，孜孜不倦。书亦可请人代读，取其所作摘要，但只限题材较次或价值不高者，否则书经提炼犹如水经蒸馏，淡而五味矣。

读书使人充实，讨论使人机智，笔记使人准确。因此不常做笔记者须记忆特强，不常讨论者须天生聪颖，不常读书者须欺世有术，始能无知而显有知。

读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，论理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学，皆成性格。人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。滚球利肾，射箭利胸肺，慢步利肠胃，骑术利头脑，诸如此类。如智力不集中，可令读数学，盖演算须全神贯注，稍有分散即须重演；如不能辨异，可令读经院哲学，盖是辈皆吹毛求疵之人；如不善求同，不善以一物阐证另一物，可令读律师之案卷。如此头脑中凡有缺陷，皆有特药可医。



正在看！！！

-----  
希望姑娘早日能读懂了、

-----  
我很少读诗，但这个人例外

-----  
阿多尼斯第二本中译。

-----  
一个字！！值！！！！！！

-----  
很不错的一本书，很喜欢

-----  
帮单位图书角买的 不错

-----  
天哪！！！真的很不错、、、受益匪浅啊！

-----  
买书堆着买书堆着买书堆着买书堆着

-----  
我们身上爱的森林·阿多尼斯诗选

-----  
还不错 看了很有感触

只是习惯性地买，还没看。

阿多尼斯 (?????)，叙利亚著名诗人。他出生于叙利亚拉塔基亚一个阿拉维派家庭，从很小的时候就开始创作诗歌。1947年，在第一任叙利亚总统舒克里·库阿特利 (Shukri al-Quwatli) 的支持下，他获得了进入大马士革大学学习的机会，1954年他毕业于该校哲学专业。在此前后，他开始使用“阿多尼斯”笔名写作。1955年，他因为曾参与叙利亚社会民族主义党的活动而被判入狱6个月。1956年出狱后他迁居黎巴嫩贝鲁特，曾创办《诗歌》、《立场》等文学刊物，对阿拉伯现代诗歌的发展产生过重大影响。此后他放弃了泛叙利亚主义思想，转而成为泛阿拉伯主义者，逐渐脱离政治。1960年，他前往法国巴黎留学，1970年回到黎巴嫩，在黎巴嫩大学教授阿拉伯文学，并获该校文学博士。

1980年，他为了避开黎巴嫩内战的战火而移民巴黎，现在他是巴黎大学的一名教授。阿多尼斯是一位作品等身的诗人、思想家、文学理论家、翻译家、画家。他是当代最杰出的阿拉伯诗人、思想家，在世界诗坛也享有盛誉。其有关诗歌革新与现代化的见解影响深远，并在阿拉伯世界引起很大争论。迄今共发表《》《风中的树叶》、《大马士革的米赫亚尔之歌》、《这是我的名字》等22部诗集，并著有文化、文学论著近20种及部分译著。其旨在重写阿拉伯思想史、文学史的巨著《稳定与变化》分4卷出版后，在整个阿拉伯文化界引起震动，被公认为研究阿拉伯文学及文化的经典著作。

他曾荣获布鲁塞尔文学奖、土耳其希克梅特文学奖、马其顿金冠诗歌奖、阿联酋苏尔坦·阿维斯诗歌奖、法国的让·马里奥外国文学奖和马克斯·雅各布外国图书奖、意大利的诺尼诺诗歌奖和格林扎纳·卡佛文学奖等国际大奖。近年来，他还一直是诺贝尔文学奖的热门人选。

2009年3月作品首部中译本《我的孤独是一座花园》由译林出版社出版。

阿多尼斯，原名阿里·艾哈迈德·赛义德·伊斯伯尔，1930年生于叙利亚拉塔基亚省，1956年移居黎巴嫩，开始文学生涯。1980年代起长期在欧美讲学、写作，现定居巴黎。

阿多尼斯是作品等身的诗人、思想家、文学理论家，是当代最杰出的阿拉伯诗人，在世界诗坛享有盛誉。他对诗歌现代化的积极倡导、对阿拉伯文化的深刻反思，都在阿拉伯文化界引发争议，并产生广泛影响。迄今共出版22部诗集，并著有文化、文学论著十余部，还有一些译著。他曾荣获布鲁塞尔文学奖、土耳其希克梅特文学奖、马其顿金冠诗歌奖、法国的让·马里奥外国文学奖和马克斯·雅各布外国图书奖、意大利的诺尼诺诗歌奖和格林扎纳·卡佛文学奖等国际大奖。近年来，阿多尼斯一直是诺贝尔文学奖的热门人选。

译者简介：薛庆国，1964年生于安徽合肥，1985年毕业于解放军洛阳外语学院阿拉伯语专业。1992年获北京外国语大学阿拉伯语文学博士。现任该校教授，中国阿拉伯文学研究会秘书长。著有《阿拉伯语修辞》，主要译著有《我的孤独是一座花园》《在意义天际的写作：阿多尼斯文选》《自传的回声》《纪伯伦全集·游子》《纪伯伦全集·先知一沙与沫》《纪伯伦爱情书简》《天方夜谭》等，编著有《阿拉伯文学选读》《阿拉伯现代文学作品选读》等。

树才，诗人、翻译家。文学博士。1965年生于浙江奉化。1987年毕业于北京外国语学院法语系。1990至1994年在中国驻塞内加尔使馆任外交官。2000年调入中国社会科学院外国文学研究所，任副研究员。著有诗集《单独者》、随笔集《窥》等。译著有《勒韦尔迪诗选》《夏尔诗选》《博纳富瓦诗选》等。2008年获法国政府颁发的“教育骑士”勋章。现居北京。

-----  
阿多尼斯，原名阿里·艾哈迈德·赛义德·伊斯伯尔，1930年生于叙利亚拉塔基亚省，1956年移居黎巴嫩，开始文学生涯。1980年代起长期在欧美讲学、写作，现定居巴黎。

阿多尼斯是作品等身的诗人、思想家、文学理论家，是当代最杰出的阿拉伯诗人，在世界诗坛享有盛誉。他对诗歌现代化的积极倡导、对阿拉伯文化的深刻反思，都在阿拉伯文化界引发争议，并产生广泛影响。迄今共出版22部诗集，并著有文化、文学论著十余部，还有一些译著。他曾荣获布鲁塞尔文学奖、土耳其希克梅特文学奖、马其顿金冠诗歌奖、法国的让·马里奥外国文学奖和马克斯·雅各布外国图书奖、意大利的诺尼诺诗歌奖和格林扎纳·卡佛文学奖等国际大奖。近年来，阿多尼斯一直是诺贝尔文学奖的热门人选。译者简介：薛庆国，

1964年生于安徽合肥，1985年毕业于解放军洛阳外语学院阿拉伯语专业。1992年获北京外国语大学阿拉伯语文学博士。现任该校教授，中国阿拉伯文学研究会秘书长。著有《阿拉伯语修辞》，主要译著有《我的孤独是一座花园》《在意义天际的写作：阿多尼斯文选》《自传的回声》《纪伯伦全集·游子》《纪伯伦全集·先知一沙与沫》《纪伯伦爱情书简》《天方夜谭》等，编著有《阿拉伯文学选读》《阿拉伯现代文学作品选读》等。

树才，诗人、翻译家。文学博士。1965年生于浙江奉化。1987年毕业于北京外国语学院法语系。1990至1994年在中国驻塞内加尔使馆任外交官。2000年调入中国社会科学院外国文学研究所，任副研究员。著有诗集《单独者》、随笔集《窥》等。译著有《勒韦尔迪诗选》《夏尔诗选》《博纳富瓦诗选》等。2008年获法国政府颁发的“教育骑士”勋章。现居北京。阿多尼斯，原名阿里·艾哈迈德·赛义德·伊斯伯尔，1930年生于叙利亚拉塔基亚省，1956年移居黎巴嫩，开始文学生涯。1980年代起长期在欧美讲学、写作，现定居巴黎。

阿多尼斯是作品等身的诗人、思想家、文学理论家，是当代最杰出的阿拉伯诗人，在世界诗坛享有盛誉。他对诗歌现代化的积极倡导、对阿拉伯文化的深刻反思，都在阿拉伯文化界引发争议，并产生广泛影响。迄今共出版22部诗集，并著有文化、文学论著十余部，还有一些译著。他曾荣获布鲁塞尔文学奖、土耳其希克梅特文学奖、马其顿金冠诗歌奖、法国的让·马里奥外国文学奖和马克斯·雅各布外国图书奖、意大利的诺尼诺诗歌奖和格林扎纳·卡佛文学奖等国际大奖。近年来，阿多尼斯一直是诺贝尔文学奖的热门人选。译者简介：薛庆国，

1964年生于安徽合肥，1985年毕业于解放军洛阳外语学院阿拉伯语专业。1992年获北京外国语大学阿拉伯语文学博士。现任该校教授，中国阿拉伯文学研究会秘书长。著有《阿拉伯语修辞》，主要译著有《我的孤独是一座花园》《在意义天际的写作：阿多尼斯文选》《自传的回声》《纪伯伦全集·游子》《纪伯伦全集·先知一沙与沫》《纪伯伦爱情书简》《天方夜谭》等，编著有《阿拉伯文学选读》《阿拉伯现代文学作品选读》等。

树才，诗人、翻译家。文学博士。1965年生于浙江奉化。1987年毕业于北京外国语学院法语系。1990至1994年在中国驻塞内加尔使馆任外交官。2000年调入中国社会科学院外国文学研究所，任副研究员。著有诗集《单独者》、随笔集《窥》等。译著有《勒韦尔迪诗选》《夏尔诗选》《博纳富瓦诗选》等。2008年获法国政府颁发的“教育骑士”勋章。现居北京。

-----  
很好的书 值得大家购买

-----  
没看过，了解一下再说

-----  
书很棒~很喜欢~~~

-----  
阿多尼斯是一个很适合被翻译的诗人，他的诗以意象取，而不纠结于文字，对语言效果更为挑剔的读者或许并不满意，但他的水准的确是国际的。比较遗憾的是与那本黑皮精装选集的重复篇目，这只能解释为钱的原因了。怪都怪这个时代诗人与译诗人的穷。

-----  
挺好的，读诗要静下心来

-----  
阿拉伯诗人的顶级作品，好书

-----  
阿多尼斯是作品等身的诗人、思想家、文学理论家，是当代最杰出的阿拉伯诗人，在世界诗坛享有盛誉。他对诗歌现代化的积极倡导、对阿拉伯文化的深刻反思，都在阿拉伯文化界引发争议，并产生广泛影响。迄今共出版22部诗集，并著有文化、文学论著40余部，还有一些译著。他曾荣获布鲁塞尔文学奖、土耳其希克梅特文学奖、马其顿金冠诗歌奖、法国的让·马里奥外国文学奖和马克斯·雅各布外国图书奖、意大利的诺尼诺诗歌奖和格林扎纳·卡佛文学奖等国际大奖。近年来，阿多尼斯一直是诺贝尔文学奖的热门人选。译者简介：薛庆国，

-----  
物有所值，价格公道。

-----  
作为当代最杰出的阿拉伯诗人，阿多尼斯在世界诗坛也享有盛誉，并一直是诺贝尔文学奖的热门人选。当我们阅读阿多尼斯的诗歌时，总能感觉到那力透纸背的意志：叛逆、拒绝、颠覆、变革、超越……对宗教、民族与文化的颠覆与超越，让他的诗歌抵达了一个更为辽阔的境界。阅读大师，让我们能够更深刻地洞察世界。 内容简介  
阿多尼斯认为诗歌和功利性目的之间的矛盾加剧，所以在他的这部诗集中，他力求还原诗歌最本真的样子——纯美、圣洁、动人，所描写的一切物象，都不会向读者提供什么答案，他的诗更像是一种力量，能将读者越来越深地引入内心世界，让他们向自身、向世界提问，并自己去发现问题的答案。  
阿多尼斯反对诗歌的宗教化和意识形态化，因为在他看来，这样会扼杀人们内心最深刻的思想，所以读者在《我们身上爱的森林：阿多尼斯诗选》这本诗集中能够深刻地体会到作者对于个人体验的重视和对梦想的鼓励，以此指引迷茫的人走向璀璨鲜活的人生。  
作者简介

阿多尼斯，原名阿里·艾哈迈德·赛义德·伊斯伯尔，1930年生于叙利亚拉塔基亚省，1956年移居黎巴嫩，开始文学生涯。1980年代起长期在欧美讲学、写作，现定居巴黎。

阿多尼斯是作品等身的诗人、思想家、文学理论家，是当代最杰出的阿拉伯诗人，在世界诗坛享有盛誉。他对诗歌现代化的积极倡导、对阿拉伯文化的深刻反思，都在阿拉伯文化界引发争议，并产生广泛影响。迄今共出版22部诗集，并著有文化、文学论著十余部，还有一些译著。他曾荣获布鲁塞尔文学奖、土耳其希克梅特文学奖、马其顿金冠诗歌奖、法国的让·马里奥外国文学奖和马克斯·雅各布外国图书奖、意大利的诺尼诺诗歌奖和格林扎纳·卡佛文学奖等国际大奖。近年来，阿多尼斯一直是诺贝尔文学奖的热门人选。

译者简介：薛庆国，1964年生于安徽合肥，1985年毕业于解放军洛阳外语学院阿拉伯语专业。1992年获北京外国语大学阿拉伯语文学博士。现任该校教授，中国阿拉伯文学研究会秘书长。著有《阿拉伯语修辞》，主要译著有《我的孤独是一座花园》《在意义天际的写作：阿多尼斯文选》《自传的回声》《纪伯伦全集·游子》《纪伯伦全集·先知一沙与沫》《纪伯伦爱情书简》《天方夜谭》等，编著有《阿拉伯文学选读》《阿拉伯现代文学作品选读》等。

树才，诗人、翻译家。文学博士。1965年生于浙江奉化。1987年毕业于北京外国语学院法语系。1990至1994年在中国驻塞内加尔使馆任外交官。2000年调入中国社会科学院外国文学研究所，任副研究员。著有诗集《单独者》、随笔集《窥》等。译著有《勒韦尔迪诗选》《夏尔诗选》《博纳富瓦诗选》等。2008年获法国政府颁发的“教育骑士”勋章。现居北京。

热门推荐  
诺贝尔文学奖提名之作：在意义天际的写作·阿多尼斯文选 我的孤独是一座花园 目录  
前言·薛庆国 树才译诗 我们身上爱的森林（节选） 诗人 迷失者 疯狂 风中树叶

阿多尼斯 波德莱尔 里尔克 关于怀疑 关于诗（一） 关于诗（二） 关于书 关于疯狂  
关于道路 关于名字，她的 关于风 两个诗人 死亡 诗篇 殉难者 石头 堕落 深渊 我有妙法  
花粉 薛庆国译诗 困惑 黎明 阵痛 合一 他不是一颗星 国王米赫亚尔 七日 俄耳甫斯 序诗

为纽约准备的坟墓（节选） 纪念贝鲁特1982 白昼的头颅，倚在夜晚的肩膀上  
一朵云，在死海上空 信 亚历山大的雕塑头像 安福西区的死人窖 东码头

易卜拉欣巴夏清真寺 客厅 克娄巴特拉 卡瓦菲斯博物馆 一朵云，在卡萨宾上空  
自废墟升起 的音乐 远远地，尚未看到她的时候 他 词语 眼睛 阿多尼斯年表 后记·树才

查看全部 前言 薛庆国

1948年，当来自叙利亚农村的爱诗青年阿里·艾哈迈德·赛义德·伊斯伯尔，首次尝试以古希腊神话人物“阿多尼斯”为笔名投稿时，他不曾料想，这个笔名竟然与他相伴终身；他也不曾料想，有朝一日会以此笔名在世界文坛声名远扬；他更不曾料想，这一更名隐含的象征意义，恰恰成了他一生的写照：

走出特定的宗教、民族与文化归属，去拥抱一个更为广阔的世界。

今天，当阅读阿多尼斯极为丰富的诗作和论著时，我们能从中清晰地感受到力透纸背的意志：叛逆、拒绝、攫犯、颠覆、变革、超越等等。在诗集《大马士革的米赫亚尔之歌》中，被诗人当作一副面具，并用以自况的米赫亚尔，呈现出这样一个桀骜不驯的自我英雄形象：他“如同一支拜物之矛/入侵文字的土地”，他自称“生活在风的王国/统领着玄秘的大地”，他“宣告‘拒绝’之洪水的来临”，“宣告‘拒绝’之世纪的开创”

……这样一个叛逆英雄的形象，

对于阿多尼斯所属的阿拉伯文化的主流而言，绝对是一个异数。在属于东方传统文化范畴的阿拉伯伊斯兰文化中，神灵、君王、国家、部落、集体乃至父亲，都高悬在作为个体的“我”的上方

-----  
纸张很廉价的感觉，不知道是不是正版书。  
-----

其实没想象中的好，还行吧。。

挺好的！很喜欢！很不错！

耳根而过热隔热管 二个人人格egress

好薄，好贵……拿来凑单的，……

一直想慢慢凑齐的书很好的

送货挺快，就是包装破了

非常满意

好好好！

顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶

书是我的保护色 阅读对我而言是最重要的的事 京东的活动很给力 会一直支持

里面确实有很多精彩的死歌。。。

-----  
亚马逊和当当都没货，在京东买到了，很喜欢！这本比我孤独是一座花园的诗更完整，阿多尼斯是近年国际诗坛的一大亮点，值得收藏！

-----  
喜欢的人可以买来看看一看

-----  
包装的挺好的，没有破损

-----  
送人的，很喜欢。。。。。

-----  
加拿大小说家艾丽丝·门罗获2013年的诺贝尔文学奖，既属预测范围之内，亦给大家带来不少的讶异。说是意料之中，因门罗的创作实绩有目共睹（尤其在北美和欧洲文学界），艺术性认可度极高，且于近年的诺奖预测中，她的名字必位列其间，“陪榜”许多次；说不免讶异，门罗跨越半个多世纪的创作皆为短篇小说（出版的十多本书中，有一册《女孩和女人们的生活》名义上为长篇，事实上亦由八个短篇构成），而诺贝尔文学奖在今年之前，从未颁给过纯粹的短篇小说作家（即使是阿根廷的豪尔赫·路易斯·博尔赫斯），如今艾丽丝·门罗中彩，可以说不仅是她个人的荣誉，也是对短篇小说这种文体的一次忽如其来地难得褒奖与加冕，聊以慰藉短篇喜好者那份未被忘却的纪念。短篇小说之被忽视，创作及阅读是一面，出版难亦为显在的表征，世界范围内如此，中国自然无例外。艾丽丝·门罗这样重要的小说家，在外国文学研究者、译者的视野中从未被忽略，上世纪九十年代的《世界文学》杂志早就译介过其作品，对门罗的创作特点及重要性有中肯的评价，其后她的多篇作品被译为汉语。但单行本的翻译出版却费时良多（与另一位加拿大小说家玛格丽特·阿特伍德的所获待遇可谓差异巨大），直到前几年方有一本《逃离》问世，这也是门罗获诺奖前内地唯一的译本。从中，我们可以看到短篇小说集在市场与读者面前的尴尬遭际。

事实上，艾丽丝·门罗的更多作品并非无译者喜爱、出版方青睐，而是早已“未雨绸缪”（只不过这是完全不自觉的），待字闺中有些时日。译本已然翻译好，等待出版，但碍于冷冰冰的市场，尚在犹疑中，诺贝尔奖项的颁布，成为了催化剂，紧贴着颁奖季即推出艾丽丝·门罗的系列作品（我们不得不承认，奖项虽与文学品质无必然关系，却影响着读者能否看到某些书籍），《快乐影子之舞》《女孩和女人们的生活》《爱的进程》《公开的秘密》《好女人的爱情》《恨，友谊，追求，爱情，婚姻》《幸福过了头》，共七部，颇具规模。这给了我们观察艾丽丝·门罗创作的上佳机会，看看这位视野集中在平凡小镇平凡人生的小说家，在如此小的切口中，如何书写出事关人类共同遭际及命运的大且深刻的课题。微观世界与探究灵魂的深度

有人说，门罗是在等烤炉的间隙中写作。这个说法很形象，大致也是事实，门罗生长于渥太华郊区的一个小镇，上大学时，课余零星做过几种工作，但二十岁即大二时，因结婚而辍学，从此成为家庭主妇，生了四个女儿，日常生活就是在照顾孩子和做家务的忙碌中度过。不过，门罗这个家庭主妇的特异在于，她未辜负自己的那份文学天赋，即使陷身于如此嘈杂烦乱的生活，仍利用间隙零碎时光坚决地一个字一个字地写下去，虽少却无中断，其第一部小说集《快乐影子之舞》的完成前后用去了二十年的时间。当然，之后的创作大大加快了速度，在相当长的一段时期内，四年出一部短篇集成为门罗的标志，亦逐渐奠定了她在文坛的地位。

若从描写的地域和人物而言，门罗的世界算不得广博。她钟情于自己熟悉的小镇，钟情于小镇上生活的平常人物，没有诡谲的事件，没有奇人与奇情，没有为深刻而深刻的刻意，一切如从生活的河流中截下来一段，貌似随意地放在那里给我们看，我们认知了那份淡泊与平凡，隐隐感觉到汨汨的潜流，却勿要忘却创作者隐藏极深的独具匠心。在《忘情》这篇小说里，以信件勾连起图书管理员路易莎和在海外服役的士兵杰克的关系，情愫由此悄然而至；而生活的悲剧是无中生有的，两人本是陌路人，终究仍是陌路，但恩怨再也无法解脱。故事以路易莎的视角，延伸了几十年的光阴，淡淡写去，神却未散去，兜兜转转总是缠绕上来，令人感喟那种共通的情感与角色人物固有的坚持。这样一个纵深感极强、情感张力足的故事，放在许多作家那里，很容易抻成长篇小说，而门罗，在几十页的篇幅内即解决掉，留白极多，人物往往欲言又止，却让我们感知着平常人物情感与灵魂的不可见底，及幽深曲折处。

阿多尼斯认为诗歌和功利性目的之间的矛盾加剧，所以在他的这部诗集中，他力求还原诗歌最本真的样子——纯美、圣洁、动人，所描写的一切物象，都不会向读者提供什么答案，他的诗更像是一种力量，能将读者越来越深地引入内心世界，让他们向自身、向世界提问，并自己去发现问题的答案。阿多尼斯反对诗歌的宗教化和意识形态化，因为在他看来，这样会扼杀人们内心最深刻的思想，所以读者在《我们身上爱的森林：阿多尼斯诗选》这本诗集中能够深刻地体会到作者对于个人体验的重视和对梦想的鼓励，以此指引迷茫的人走向璀璨鲜活的人生。

平时喜欢看书，但当周围只有自己一个人的时候，我最喜欢看的是诗。我记得我看的阿多尼斯的第一本书是《我的孤独是一座花园》，被震撼了！这是第二本，希望能给我第一次阅读他书时候的那种震撼感！

据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书：《古拉格：一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格：一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌？吃腻了生活中的寻常美味？那就亲手来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！&lt;停在新西兰刚刚好&gt;100%新西兰=1%旅行1%打工98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。



-----  
有些语句很喜欢呐，反复阅读

-----  
阿多尼斯，原名阿里·艾哈迈德·赛义德·伊斯伯尔，1930年生于叙利亚拉塔基亚省，1956年移居黎巴嫩，开始文学生涯。1980年代起长期在欧美讲学、写作，现定居巴黎。

阿多尼斯是作品等身的诗人、思想家、文学理论家，是当代最杰出的阿拉伯诗人，在世界诗坛享有盛誉。他对诗歌现代化的积极倡导、对阿拉伯文化的深刻反思，都在阿拉伯文化界引发争议，并产生广泛影响。迄今共出版22部诗集，并著有文化、文学论著十余部，还有一些译著。他曾荣获布鲁塞尔文学奖、土耳其希克梅特文学奖、马其顿金冠诗歌奖、法国的让·马里奥外国文学奖和马克斯·雅各布外国图书奖、意大利的诺尼诺诗歌奖和格林扎纳·卡佛文学奖等国际大奖。近年来，阿多尼斯一直是诺贝尔文学奖的热门人选。译者简介：薛庆国，

1964年生于安徽合肥，1985年毕业于解放军洛阳外语学院阿拉伯语专业。1992年获北京外国语大学阿拉伯语文学博士。现任该校教授，中国阿拉伯文学研究会秘书长。著有《阿拉伯语修辞》，主要译著有《我的孤独是一座花园》《在意义天际的写作：阿多尼斯文选》《自传的回声》《纪伯伦全集·游子》《纪伯伦全集·先知一沙与沫》《纪伯伦爱情书简》《天方夜谭》等，编著有《阿拉伯文学选读》《阿拉伯现代文学作品选读》等。

树才，诗人、翻译家。文学博士。1965年生于浙江奉化。1987年毕业于北京外国语学院法语系。1990至1994年在中国驻塞内加尔使馆任外交官。2000年调入中国社会科学院外国文学研究所，任副研究员。著有诗集《单独者》、随笔集《窥》等。译著有《勒韦尔迪诗选》《夏尔诗选》《博纳富瓦诗选》等。2008年获法国政府颁发的“教育骑士”勋章。现居北京。

-----  
活动一起买的，一直很喜欢诗集，之前已经买的了阿多尼斯的诗集，这次活动再入手一本，推荐！

-----  
★

-----  
阿多尼斯认为诗歌和功利性目的之间的矛盾加剧，所以在他的这部诗集中，他力求还原诗歌最本真的样子——纯美、圣洁、动人，所描写的一切物象，都不会向读者提供什么答案，他的诗更像是一种力量，能将读者越来越深地引入内心世界，让他们向自身、向世界提问，并自己去发现问题的答案。

阿多尼斯反对诗歌的宗教化和意识形态化，因为在他看来，这样会扼杀人们内心最深刻的思想，所以读者在这本诗集中能够深刻地体会到作者对于个人体验的重视和对梦想的鼓励，以此指引迷茫的人走向璀璨鲜活的人生。 举报

阿多尼斯，原名阿里·艾哈迈德·赛义德·伊斯伯尔，1930年生于叙利亚拉塔基亚省，1956年移居黎巴嫩，开始文学生涯。1980年代起长期在欧美讲学、写作，现定居巴黎。

阿多尼斯是作品等身的诗人、思想家、文学理论家，是当代最杰出的阿拉伯诗人，在世界诗坛享有盛誉。他对诗歌现代化的积极倡导、对阿拉伯文化的深刻反思，都在阿拉伯文化界引发争议，并产生广泛影响。迄今共出版22部诗集，并著有文化、文学论著十余部，还有一些译著。他曾荣获布鲁塞尔文学奖、土耳其希克梅特文学奖、马其顿金冠诗歌奖、法国的让·马里奥外国文学奖和马克斯·雅各布外国图书奖、意大利的诺尼诺诗歌奖和格林扎纳·卡佛文学奖等国际大奖。近年来，阿多尼斯一直是诺贝尔文学奖的热门人选。

---

阿多尼斯认为诗歌和功利性目的之间的矛盾加剧，所以在他的这部诗集中，他力求还原诗歌最本真的样子——纯美、圣洁、动人，所描写的一切物象，都不会向读者提供什么答案，他的诗更像是一种力量，能将读者越来越深地引入内心世界，让他们向自身、向世界提问，并自己去发现问题的答案。

阿多尼斯反对诗歌的宗教化和意识形态化，因为在他看来，这样会扼杀人们内心最深刻的思想，所以读者在《我们身上爱的森林：阿多尼斯诗选》这本诗集中能够深刻地体会到作者对于个人体验的重视和对梦想的鼓励，以此指引迷茫的人走向璀璨鲜活的人生。

阿多尼斯，原名阿里·艾哈迈德·赛义德·伊斯伯尔，1930年生于叙利亚拉塔基亚省，1956年移居黎巴嫩，开始文学生涯。1980年代起长期在欧美讲学、写作，现定居巴黎。

阿多尼斯是作品等身的诗人、思想家、文学理论家，是当代最杰出的阿拉伯诗人，在世界诗坛享有盛誉。他对诗歌现代化的积极倡导、对阿拉伯文化的深刻反思，都在阿拉伯文化界引发争议，并产生广泛影响。迄今共出版22部诗集，并著有文化、文学论著十余部，还有一些译著。他曾荣获布鲁塞尔文学奖、土耳其希克梅特文学奖、马其顿金冠诗歌奖、法国的让·马里奥外国文学奖和马克斯·雅各布外国图书奖、意大利的诺尼诺诗歌奖和格林扎纳·卡佛文学奖等国际大奖。近年来，阿多尼斯一直是诺贝尔文学奖的热门人选。

---

阿多尼斯认为诗歌和功利性目的之间的矛盾加剧，所以在他的这部诗集中，他力求还原诗歌最本真的样子——纯美、圣洁、动人，所描写的一切物象，都不会向读者提供什么答案，他的诗更像是一种力量，能将读者越来越深地引入内心世界，让他们向自身、向世界提问，并自己去发现问题的答案。

阿多尼斯反对诗歌的宗教化和意识形态化，因为在他看来，这样会扼杀人们内心最深刻的思想，所以读者在《我们身上爱的森林：阿多尼斯诗选》这本诗集中能够深刻地体会到作者对于个人体验的重视和对梦想的鼓励，以此指引迷茫的人走向璀璨鲜活的人生。

阿多尼斯，原名阿里·艾哈迈德·赛义德·伊斯伯尔，1930年生于叙利亚拉塔基亚省，1956年移居黎巴嫩，开始文学生涯。1980年代起长期在欧美讲学、写作，现定居巴黎。

阿多尼斯是作品等身的诗人、思想家、文学理论家，是当代最杰出的阿拉伯诗人，在世界诗坛享有盛誉。他对诗歌现代化的积极倡导、对阿拉伯文化的深刻反思，都在阿拉伯文化界引发争议，并产生广泛影响。迄今共出版22部诗集，并著有文化、文学论著十余部，还有一些译著。他曾荣获布鲁塞尔文学奖、土耳其希克梅特文学奖、马其顿金冠诗歌奖、法国的让·马里奥外国文学奖和马克斯·雅各布外国图书奖、意大利的诺尼诺诗歌奖和格林扎纳·卡佛文学奖等国际大奖。近年来，阿多尼斯一直是诺贝尔文学奖的热门人选。

---

你读一本书，得到一个总结，只是一个象，怎么样（的画面）。但是笔者希望读者能有

幸得到演象的能力。比如你在困惑怎么去打开市场，假设你没有这个经验（经验是什么呢？它只不过是让你得到一个象而已），这时候怎么办，你可以类象，比如你打开了一个很紧的瓶子，你怎么可以从这个经验中类象出来，从而得到打开市场的经验。花一个月时间去想一个问题，目的在于锻炼一个人的演象能力。只有这个演象能力，你才能终身受用，以不变应万变！

有读者问，那是不是不读书呢？不是，而是读一本书，你要知道这本书的对你的角色是什么，是对你思想体系的补充，还是完全独立的内容。比如你读了营销的很多书，如果你没有办法把他们联系起来，抓不到共同点，那么你很悲哀，你的脑袋需要等待别人去灌注，也像墙头草，没有形成自己的主见思想。反之当你把握一个思维方法，思维体系，那么市面上的所有书，你的所有经历都是这个体系的补充。

-----  
这本书叫[SM]是[ZZ]写的最经典的作品之一。很多人都推荐的，比如[BJTJ]主要讲得是关于[NRJJ][QY]。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。现在分享一些我不叫喜欢的内容[SZ]

-----  
我们身上爱的森林·阿多尼斯诗选 很好的书

阿多尼斯认为诗歌和功利性目的之间的矛盾加剧，所以在他的这部诗集中，他力求还原诗歌最本真的样子——纯美、圣洁、动人，所描写的一切物象，都不会向读者提供什么答案，他的诗更像是一种力量，能将读者越来越深地引入内心世界，让他们向自身、向世界提问，并自己去发现问题的答案。

阿多尼斯反对诗歌的宗教化和意识形态化，因为在他看来，这样会扼杀人们内心最深刻的思想，所以读者在《我们身上爱的森林：阿多尼斯诗选》这本诗集中能够深刻地体会到作者对于个人体验的重视和对梦想的鼓励，以此指引迷茫的人走向璀璨鲜活的人生。

作者简介

阿多尼斯，原名阿里·艾哈迈德·赛义德·伊斯伯尔，1930年生于叙利亚拉塔基亚省，1956年移居黎巴嫩，开始文学生涯。1980年代起长期在欧美讲学、写作，现定居巴黎。

阿多尼斯是作品等身的诗人、思想家、文学理论家，是当代最杰出的阿拉伯诗人，在世界诗坛享有盛誉。他对诗歌现代化的积极倡导、对阿拉伯文化的深刻反思，都在阿拉伯文化界引发争议，并产生广泛影响。迄今共出版22部诗集，并著有文化、文学论著十余部，还有一些译著。他曾荣获布鲁塞尔文学奖、土耳其希克梅特文学奖、马其顿金冠诗歌奖、法国的让·马里奥外国文学奖和马克斯·雅各布外国图书奖、意大利的诺尼诺诗歌奖和格林扎纳·卡佛文学奖等国际大奖。近年来，阿多尼斯一直是诺贝尔文学奖的热

门人选。译者简介：薛庆国，1964年生于安徽合肥，1985年毕业于解放军洛阳外语学院阿拉伯语专业。1992年获北京外国语大学阿拉伯语文学博士。现任该校教授，中国阿拉伯文学研究会秘书长。著有《阿拉伯语修辞》，主要译著有《我的孤独是一座花园》《在意义天际的写作：阿多尼斯文选》《自传的回声》《纪伯伦全集·游子》《纪伯伦全集·先知一沙与沫》《纪伯伦爱情书简》《天方夜谭》等，编著有《阿拉伯文学选读》《阿拉伯现代文学作品选读》等。

-----  
无论从生活方式上说，还是精神上来说，是选择雪花般的生活，还是烈火般的生活，早已经是我们这个时代集体陷入自我迷茫的困境，正如，我们这个时代的“抓绒”早已经失去了六十年代“天鹅绒”所具备的性感，也褪却了八十年代“灯芯绒”所具备的浪漫，“抓绒”代表的是一种粗鄙且廉价的，将男人女性化，将女人男性化，属于一种左右为难的孤独。在我们这个时代，人不可能像早期的基督徒一样，用花朵一般最美的生命去等待圣灵的降临，生命良好的基督徒的存在似乎都成为了一种传说。我们也不可能像磐石一样为某一个人，某一种缘分去停留，我们往往都是在对他人的爱，以及对自己的爱中迷失自己，在情欲的冲击下不断摇摆。摇摆，摇摆，左右的摇摆运动与前后的活塞运动，似乎成为了这个时代最为典型的运动符号。我们的生活，就摇摆在梦想与现实的间隙当中，无论是欺人还是自欺，都是一种无可奈何的选择。  
谁还相信这个世界上有什么幸福可言？痛苦与不幸组成了我们的生活所有的部分，我们常常因为一点点的喜悦而幸福不已，但我们更多遭受到的是这种间隙的碰撞中产生出来的压抑和动荡，在这种动荡之中，正如书名一样，一打开书，就能发现整本诗集所弥漫的孤独情绪，是啊。

-----  
阿多尼斯认为诗歌和功利性目的之间的矛盾加剧，所以在他的这部诗集中，他力求还原诗歌最本真的样子——纯美、圣洁、动人，所描写的一切物象，都不会向读者提供什么答案，他的诗更像是一种力量，能将读者越来越深地引入内心世界，让他们向自身、向世界提问，并自己去发现问题的答案。

阿多尼斯反对诗歌的宗教化和意识形态化，因为在他看来，这样会扼杀人们内心最深刻的思想，所以读者在《我们身上爱的森林：阿多尼斯诗选》这本诗集中能够深刻地体会到作者对于个人体验的重视和对梦想的鼓励，以此指引迷茫的人走向璀璨鲜活的人生。阿多尼斯，原名阿里·艾哈迈德·赛义德·伊斯伯尔，1930年生于叙利亚拉塔基亚省，1956年移居黎巴嫩，开始文学生涯。1980年代起长期在欧美讲学、写作，现定居巴黎。

阿多尼斯是作品等身的诗人、思想家、文学理论家，是当代最杰出的阿拉伯诗人，在世界诗坛享有盛誉。他对诗歌现代化的积极倡导、对阿拉伯文化的深刻反思，都在阿拉伯文化界引发争议，并产生广泛影响。迄今共出版22部诗集，并著有文化、文学论著十余部，还有一些译著。他曾荣获布鲁塞尔文学奖、土耳其希克梅特文学奖、马其顿金冠诗歌奖、法国的让·马里奥外国文学奖和马克斯·雅各布外国图书奖、意大利的诺尼诺诗歌奖和格林扎纳·卡佛文学奖等国际大奖。近年来，阿多尼斯一直是诺贝尔文学奖的热门人选。译者简介：薛庆国，

1964年生于安徽合肥，1985年毕业于解放军洛阳外语学院阿拉伯语专业。1992年获北京外国语大学阿拉伯语文学博士。现任该校教授，中国阿拉伯文学研究会秘书长。著有《阿拉伯语修辞》，主要译著有《我的孤独是一座花园》《在意义天际的写作：阿多尼斯文选》《自传的回声》《纪伯伦全集·游子》《纪伯伦全集·先知一沙与沫》《纪伯伦爱情书简》《天方夜谭》等，编著有《阿拉伯文学选读》《阿拉伯现代文学作品选读》等。

树才，诗人、翻译家。文学博士。1965年生于浙江奉化。1987年毕业于北京外国语学院法语系。1990至1994年在中国驻塞内加尔使馆任外交官。2000年调入中国社会科学

院外国文学研究所，任副研究员。著有诗集《单独者》、随笔集《窥》等。译著有《勒韦尔迪诗选》《夏尔诗选》《博纳富瓦诗选》等。2008年获法国政府颁发的“教育骑士”勋章。现居北京。

-----  
一个日内瓦居民给当代人的信 9

运了！这个国家一直是其他国家遭受迫害的有天才的人士和学者的避难所。

在谈到牛顿的时候，我们不能不指出，他曾接受政府委派他担任造币厂厂长的职位，以作为对他的酬劳。

从此以后，这位世界公民便只是一个英国人了，他把自己的一切力量都倾注在他所承担的职务上。于是，这颗自身闪耀过光辉的明星，在群众面前只是一块反射国王光辉的不发光的物体了。

我们可以大胆地议论这件事。一切有天才的人，一旦在政府中担任职务，就要在现实方面和荣誉方面蒙受损失，因为他们为了履行自己的职务，就得忽视对于全人类比较重要的工作；或者相反，如果他们抑制不住自己才华的迸发，就得轻视自己的公职。

这两种可能性，对于人类、政府和有天才的人本身来说，都是令人不快的。只有让有天才的人担任一个为三者都能效劳的职务，才能避免这两种可能性。必须让有天才的人独立。。自主，让人类深刻理解这样一条真理：人类要使有天才的人。。

成为火炬，而不要让他们为了私人利益而出卖自己。私人利益会降低他们的人格，使他们放弃真正的使命。

有天才的人的人数，并没有多到使他们一放弃自己的专业就得失去工作的地步。计划的作者考虑到大自然对于提供有天才的人是很吝啬的，所以总共对全人类只设计了二十多个职位。既然其中的任何一个职位都必须由有天才的人来担任，所以这些职位也会经常出缺。

我同意每年改选一次，而且可以连选连任。这样，最有天才的人可以终身当选，而能力和他们相近的人也将受到

-----  
阿多尼斯认为诗歌和功利性目的之间的矛盾加剧，所以在他的这部诗集中，他力求还原诗歌最本真的样子——纯美、圣洁、动人，所描写的一切物象，都不会向读者提供什么答案，他的诗更像是一种力量，能将读者越来越深地引入内心世界，让他们向自身、向世界提问，并自己去发现问题的答案。

阿多尼斯反对诗歌的宗教化和意识形态化，因为在他看来，这样会扼杀人们内心最深刻的思想，所以读者在《我们身上爱的森林：阿多尼斯诗选》这本诗集中能够深刻地体会到作者对于个人体验的重视和对梦想的鼓励，以此指引迷茫的人走向璀璨鲜活的人生。

阿多尼斯，原名阿里·艾哈迈德·赛义德·伊斯伯尔，1930年生于叙利亚拉塔基亚省，1956年移居黎巴嫩，开始文学生涯。1980年代起长期在欧美讲学、写作，现定居巴黎。

阿多尼斯是作品等身的诗人、思想家、文学理论家，是当代最杰出的阿拉伯诗人，在世界诗坛享有盛誉。他对诗歌现代化的积极倡导、对阿拉伯文化的深刻反思，都在阿拉伯文化界引发争议，并产生广泛影响。迄今共出版22部诗集，并著有文化、文学论著十余部，还有一些译著。他曾荣获布鲁塞尔文学奖、土耳其希克梅特文学奖、马其顿金冠诗歌奖、法国的让·马里奥外国文学奖和马克斯·雅各布外国图书奖、意大利的诺尼诺诗歌奖和格林扎纳·卡佛文学奖等国际大奖。近年来，阿多尼斯一直是诺贝尔文学奖的热门人选。译者简介：薛庆国，

1964年生于安徽合肥，1985年毕业于解放军洛阳外语学院阿拉伯语专业。1992年获北京外国语大学阿拉伯语文学博士。现任该校教授，中国阿拉伯文学研究会秘书长。著有《阿拉伯语修辞》，主要译著有《我的孤独是一座花园》《在意义天际的写作：阿多尼斯文选》《自传的回声》《纪伯伦全集·游子》《纪伯伦全集·先知一沙与沫》《纪伯伦爱情书简》《天方夜谭》等，编著有《阿拉伯文学选读》《阿拉伯现代文学作品选读》

》等。

树才，诗人、翻译家。文学博士。1965年生于浙江奉化。1987年毕业于北京外国语学院法语系。1990至1994年在中国驻塞内加尔使馆任外交官。2000年调入中国社会科学院外国文学研究所，任副研究员。著有诗集《单独者》、随笔集《窥》等。译著有《勒韦尔迪诗选》《夏尔诗选》《博纳富瓦诗选》等。2008年获法国政府颁发的“教育骑士”勋章。现居北京。《阿拉伯现代文学作品选读》等。

树才，诗人、翻译家。文学博士。1965年生于浙江奉化。1987年毕业于北京外国语学院法语系。1990至1994年在中国驻塞内加尔使馆任外交官。2000年调入中国社会科学院外国文学研究所，任副研究员。著有诗集《单独者》、随笔集《窥》等。译著有《勒韦尔迪诗选》《夏尔诗选》《博纳富瓦诗选》等。2008年获法国政府颁发的“教育骑士”勋章。现居北京。

《我们身上爱的森林》作者：（叙利亚）阿多尼斯 出版社：青海人民出版社

副标题：阿多尼斯诗选 译者：薛庆国/树才 出版时间：2013年7月

在希腊神话中，阿多尼斯是个“万人迷”。在当代国际诗坛，叙利亚诗人阿多尼斯也是一个“万人迷”，他享有世界声誉，在华语世界有大批拥趸，“我的孤独是一座花园”已成为滥觞之句。近年来，他还一直是诺贝尔文学奖的热门人选。

《我们身上爱的森林》这部诗集，是阿多尼斯诗歌写作的又一次追求，他力图还原诗歌最本真的模样，呈现种种纯美、圣洁、动人，引导读者回到自身，深入内心去寻找自我，发现自我，鼓励他们追求梦想，同时向世界发问、求解。在这个过程中，诗歌不是一次掩卷忘言的阅读，更像是一种探索。

这是一种作者与读者共同完成的探索，诚如译者薛庆国在推介阿多尼斯时所写的：“新诗应该表达对人生、社会的全新认识，其核心是探寻、攫取：探寻未知和未来，攫取落后的文化与社会制度。诗歌不会取悦大众，但也不高高在上，孤芳自赏，它旨在激发读者自由、革新与进步的能量，为他们照亮新的天际。”

鲁米是十三世纪伊斯兰教苏菲派圣哲，他不但在宗教修行上富有成就，而且在波斯文学史上享有极高声誉。不过，他重回人们的视野，则要仰仗上世纪60年代美国人对灵性思想的寻求，从那时起，鲁米成为了当代美国最受欢迎的心灵诗人。2007年，联合国教科文组织宣布当年为“国际鲁米年”，以纪念他出生800周年。

这本书是鲁米的心灵语录，爱是其中的主题。在书中，鲁米跳脱纷扰俗世，直抵人心与灵魂，亲近我们内心原本具有的东西，并由此得到内心的自由自在。有评论者认为，这在中国老庄思想中可以看到，在印度的宗教思想中看得到，还可以在基督教的世界里看到，“是人类永恒不变的共同真理”。这时候，我们需要以第三只眼来看世界，诚如鲁米所说：“闭起双眼，以第三只眼睛观物，伸出双臂，要是你希望被拥抱的话。”

让读书成为我们的生活方式。罗伊兰德：阅读是永恒的乐趣。高尔基：书是人类进步的阶梯。贝内特·赛尔夫：阅读是一种心灵的享受。不论是伟人还是凡人，不论是生活于困境或是和平时代，读书一直是人类追求不懈的生活情趣，读书是寻求心灵释放，净化灵魂的途径。伟大的革命家、学问家毛主席孜孜不息的读书生活伴随着他一生，和他的革命生涯紧紧地联系在一起，即使在最艰苦最紧张的革命战争环境里，他也总是不忘读书，他的读书范围十分广泛，从社会科学到自然科学，从中国到外国等等各类书籍都是他废寝忘食的选择，这些书籍对他生活的影响不言而喻。

平凡而渺小的我们生活在安逸的和平环境下，读书不再是以往的奢侈要求。对我们而言，它更是我们生活中的精神伴侣。读书的方式、内容也随着我们时代的改变而日益变迁着，我们读书的选择方式也日益多元化，电子杂志、电子期刊、电子书等都方便了现代人，当我们阅读杂志类书籍时，就好比是吃快餐，“为的是填饱咱们的肚子！”当我们阅读经典著作时就好比是品尝满汉全席，需要仔细品尝各种滋味！[ZZ]的[SM]：很值得看，看了收益很大，书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也

很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就要来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费，真的不错，速度还真是快，特别是京东快递，快得不得，有一次我晚上很晚才下单，第二天一大早就送到了，把我从睡梦中吵醒了，哈哈！真是神速，而且都是正版书。一个安静的环境，清晨，午后，夜晚，一杯苦涩的清茶，遇到柔和的光线，一本难以释怀的书，享受读书的幸福· · · · · 让读书成为我们的生活方式。[NRJJ]

心有猛虎，细嗅蔷薇这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.当爱情经过的时候——梦林深处隐隐约约有一个身影，让我阵阵欣喜，淡淡温暖。那个给我们生命的人——每个人，一生都是一只被牵挂着的风筝。最美是那一分纯真——有一天，收到了人类最无私最纯真的礼物温暖一生的那片阳光——一粒真善美的种子，晕出灵魂的微光。活在日常里的生命——总会有那样的故事，在心底暖暖地流动。写给心的一些思绪——人生就像一杯茶，需要你用很长时间去慢慢的、细细的品味。有它相伴的日子——我最爱的主人，愿你生命中的每个人都像我这样忠诚地对待你。买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢苏籽言著写的心有猛虎，细嗅蔷薇也就打消了我的犹豫.简单的看了下喧嚣尘世里，我们似乎慢慢忽略了、淡漠了、迷失了、阔别已久了一番景致、一样心境——温情。那或许是一份浪漫、一缕亲情，一种关怀互助，一番人与动物的相伴相依心有猛虎，细嗅蔷薇精选了数十篇感人的或启迪人心的小故事，让你在一份份幸福与温馨中怀想和体悟。我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段公共汽车上的乘客当那位清秀俊美的女人拄着白色手杖，小心地迈上车门台阶时，巴士上的乘客们都十分同情地看着她。她向司机付了车费，用手摸索座位的方位，沿着过道往前走，找到司机告诉她的空位。然后她坐下来，把公文包放在大腿上，把手杖斜靠在腿边。34岁的苏珊，双目失明已经一年了。一起医疗误诊事故让她再也看不到任何东西。刹那间，她陷入了一个黑暗、愤怒、沮丧与自怜的世界。失明之前，苏珊是个非常独立的女性，命运的无常让她变得脆弱不堪，成了身边每个人的负担。为什么这种事会发生在她身上她无助地祷告，心中压抑了满腔的愤怒。然而，不管她怎样哭泣、叫喊或祈祷，她都知道那令人伤心欲绝的事实——她的眼睛再也不能复明了。消沉忧郁取代了苏珊昔日乐观的性格，她在沮丧和疲惫中艰难度日。她唯一能依靠的只有丈夫马克。马克是位空军军官，他全身心地爱着苏珊。苏珊刚失明的时候，马克眼睁睁地看着妻子陷入绝望之中。他决心要帮助妻子增强自信心和力量，重新独立起来。马克的军人背景使他能够很好地处理各种微妙的事件，然而他明白，眼前的这场战役将是有生以来最为艰难的。终于，苏珊感觉自己可以重新回到工作中去了。可她怎么去上班呢苏珊过去常常是乘公共汽车去，可如今她根本不敢独自一人在城里转。虽然马克和妻子分别在城郊的两头工作，可他甘愿每天开车送她去上班。刚开始，这种做法既让苏珊得到了满足，也使马克尽到了保护双目失明的、遇到一点小事就没有自信的

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

---

出生于叙利亚拉塔基亚一个阿拉维派家庭，从很小的时候就开始创作诗歌。1947年，在第一任叙利亚总统舒克里·库阿特利（Shukri al-Quwatli）的支持下，他获得了进入大马士革大学学习的机会，1954年他毕业于该校哲学专业。在此前后，他开始使用“阿多尼斯”笔名写作。

1955年，他因为曾参与叙利亚社会民族主义党的活动而被判入狱6个月。1956年出狱后他迁居黎巴嫩贝鲁特，曾创办《诗歌》、《立场》等文学刊物，对阿拉伯现代诗歌的发展产生过重大影响。此后他放弃了泛叙利亚主义思想，转而成为泛阿拉伯主义者，逐渐脱离政治。

1960年，他前往法国巴黎留学，1970年回到黎巴嫩，在黎巴嫩大学教授阿拉伯文学，并获该校文学博士。

1980年，他为了避开黎巴嫩内战的战火而移民巴黎，。这位对伊斯兰有着不同见解的人士不为他的同胞所容，被迫离开故土。之后，他改用了个西式名字，即阿多尼斯，诗人最初使用“阿多尼斯”这个名字是在1961年他的诗集《米亥亚之歌，大马士革》中，出版于贝鲁特。现在他是巴黎大学的一名教授。

阿多尼斯是一位作品等身的诗人、思想家、文学理论家、翻译家、画家。他是当代最杰出的阿拉伯诗人、思想家，在世界诗坛也享有盛誉。其有关诗歌革新与现代化的见解影响深远，并在阿拉伯世界引起很大争论。迄今共发表《》《风中的树叶》、《大马士革的米赫亚尔之歌》、《这是我的名字》等22部诗集，并著有文化、文学论著近20种及部分译著。其旨在重写阿拉伯思想史、文学史的巨著《稳定与变化》分4卷出版后，在整个阿拉伯文化界引起震动，被公认为研究阿拉伯文学及文化的经典著作。封面

他曾荣获布鲁塞尔文学奖、土耳其希克梅特文学奖、马其顿金冠诗歌奖、阿联酋苏尔坦·阿维斯诗歌奖、法国的让·马里奥外国文学奖和马克斯·雅各布外国图书奖、意大利的诺尼诺诗歌奖和格林扎纳·卡佛文学奖等国际大奖。近年来，他还一直是诺贝尔文学奖的热门人选。

2009年3月作品首部中译本《我的孤独是一座花园》由译林出版社出版。

2011年，在法兰克福获颁歌德奖。据说，古希腊美男子阿多尼斯，身高九尺（190cm以上），如花一般俊美精致的五官，令世间所有人与物，在他面前都为之失色；但他对恋爱没有丝毫兴趣，只喜欢驰骋于山林之间打猎。他是一个每年死而复生，永远年轻容颜不老的植物神，他与年历有深厚的联系。他是一个受妇女崇拜的神，从莱斯瓦斯的莎孚



公元前600年左右的诗歌残片可以看出当时莎孚周围的女孩崇拜临死的阿多尼斯。他的化身是秋牡丹花。也有说其化身是银莲花。在古希腊神话里，玫瑰是凝聚着美神和植物神阿多尼斯的容颜，洋溢着爱神和美神维纳斯的津血而变成的。阿多尼斯也是西方国家“花样美男”最早的出处，维纳斯和阿多尼斯的故事也体现了普通民众帅哥配美女的美好愿望。

一天，维纳斯偶然碰到身高九尺风度翩翩的阿多尼斯，一见倾心，便招呼他，希望和他谈一会；但阿多尼斯不愿接近异性，一口便拒绝了维纳斯的好意。维纳斯只有用法力控制了他的行动，向他倾诉恋爱的奇妙，但阿多尼斯始终不为所动，更显出急欲摆脱她的神色。维纳斯用尽一切甜言蜜语，且愿意给予很多条件，阿多尼斯最后用轻视的眼神望着爱神，令她大受刺激，晕倒地上。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

第一章 清晨，宁静的海面，粼粼微波中，闪耀着初升太阳的金色光芒。

离海岸一英里的地方，一艘渔船在下饵捕鱼，海鸥们有早饭了，这个消息在长空旋即传开。刹那间，成千上万只海鸥飞来，东躲西闪争抢一点早饭。又一个忙碌的日子开始了。只有海鸥乔纳森·利文斯顿远离群鸥、海岸和渔船，在远处独自练习飞翔。

飞到一百英尺的高空时，他垂低蹠足，仰起尖喙，努力把双翅弯成一条曲线。他开始放慢速度，直到风在耳边低语，直到海洋在身下恢复了平静。他眯起双眼，集中精力，屏住呼吸，努力使身体再弯一些……再……弯……一……英寸……突然间，羽毛蓬散开来，他失速了，向下坠去。

你知道，海鸥从不畏缩，从不失速。生为海鸥，在半空中失速简直丢脸、可耻。但，海鸥乔纳森·利文斯顿并不感到羞愧。他重新伸展双翅，再颤抖着弯成曲线——放慢速度，再放慢，又失速坠落……他是那样非同一般。

大多数海鸥不愿自找麻烦去学更多的飞翔技巧，只满足于简单地飞到岸边觅取食物，然后再飞去。他们并不在乎飞翔，在乎的只是吃。然而，对于这只海鸥，飞翔远比吃重要。

他发现，这种想法使他不受欢迎。甚至连父母也不理解他为什么整日独处，成百上千次地苦练低空滑翔。

有些事他也不明白，比如，要是在离水面不到半翼幅的高度飞行，他就能在空中停留更久一点，也不太费力。他滑翔结束时，不是像普通海鸥一样双脚朝下踩入海中，溅得水花四起，而是双脚紧贴身体，以流线型触及海面，只留下一道又平又长的水痕。当他收着双脚滑到海滩上，然后步测自己在沙中滑行的距离时，目睹这一切的父母真是忧虑万分。

“为什么？乔，为什么？”母亲问道，“难道像大家一样就那么难吗？为什么你不能放下低飞的事让鹈鹕和信天翁去做呢？为什么不吃点东西？儿子，你已经瘤得皮包骨头了！”

“妈妈，我不管什么皮或骨头。我只想知道我在天上能干什么，干不成什么，只想知道这些。”

“你看，乔纳森，”父亲不无慈爱地说，“冬天快来了，船也少了，水面的鱼要深游了。要是你非学不可，就学学怎么抢食吧。飞行当然是好事，可是，滑翔不能当饭吃呀。别忘了，会飞不过是为了吃。”

乔纳森顺从地点点头。接下来的几天，他努力像别的海鸥一样做。他真的努力了，在码头和渔船周围与群鸥一起尖叫、盘旋，争抢小鱼小虾或面包渣。可是，他做不下去。太没意思了！他一边想着，一边故意把一只辛苦得来的凤尾鱼抛给在后面追逐的饥饿的老海鸥。我本可以利用这些时间学习飞翔。要学的东西还有那么宏！

-----  
(叙利亚)阿多尼斯人力资源与行政后勤工作流程以流程制度方案  
文书的形式介绍了企业人力资源、行政事务、后勤保障三大方面的工作流程及可供执行的制度规范。书中内容包括人力资源规划，员工招聘管理，员工面试与甄选，员工录用管理，员工绩效管理，员工薪酬管理，员工培训管理，员工晋升与离职管理，劳动合同管理，员工档案管理，办公用品管理，办公设备管理、办公费用管理，印章、证照、文件资料、档案管理，会议、提案、行政事务、法务管理，员工考勤、出入、假务管理，员工出差管理，车辆管理，招待与接待管理，宿舍食堂管理，环境与安全管理共21项日常工作，涉及多个行业的企业制度范例以及大量拿来即用的模板、量表。我们身上爱的森林阿多尼斯诗选人力资源与行政后勤工作流程为与行政后勤管理工作提供了极具参考价值的管理范本，具有很强的实用性和可操作性。人力资源与行政后勤工作流程适合企业中高层管理人员，企业人力资源部、行政部、后勤保障部、综合管理部等相关部门的工作人员，培训和管理咨询人员以及相关专业的高校师生阅读和使用。作为当代最杰出的阿拉伯诗人，阿多尼斯在世界诗坛也享有盛誉，并一直是诺贝尔文学奖的热门人选。当我们阅读阿多尼斯的诗歌时，总能感觉到那力透纸背的意志叛逆、拒绝、颠覆、变革、超越对宗教、民族与文化的颠覆与超越，让他的诗歌抵达了一个更为辽阔的境界。阅读大师，让我们能够更深刻地洞察世界。人力资源与行政后勤工作流程以流程制度方案

文书的形式介绍了企业人力资源、行政事务、后勤保障三大方面的工作流程及可供执行的制度规范。阿多尼斯认为诗歌和功利性目的之间的矛盾加剧，所以在他的这部诗集中，他力求还原诗歌最本真的样子——纯美、圣洁、动人，所描写的一切物象，都不会向读者提供什么答案，他的诗更像是一种力量，能将读者越来越深地引入内心世界，让他

们向自身、向世界提问，并自己去发现问题的答案。阿多尼斯反对诗歌的宗教化和意识形态化，因为在他看来，这样会扼杀人们内心最深刻的思想，所以读者在我们身上爱的森林阿多尼斯诗选这本诗集中能够深刻地体会到作者对于个人体验的重视和对梦想的鼓励，以此指引迷茫的人走向璀璨鲜活的人生。书中内容包括人力资源规划，员工招聘管理，员工面试与甄选，员工录用管理，员工绩效管理，员工薪酬管理，员工培训管理，员工晋升与离职管理，劳动合同管理，员工档案管理，办公用品管理，办公设备管理、办公费用管理，印章、证照、文件资料、档案管理，会议、提案、行政事务、法务管理，员工考勤、出入、假务管理，员工出差管理，车辆管理，招待与接待管理，宿舍食堂管理，环境与安全管理共21项日常工作，涉及多

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了[SM]一点都不后悔，很喜欢[ZZ]，书是绝对正版的，纸张都非常好！[BJTJ]识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识：从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭……正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿.....是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游……话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风……可见，知识的力量多么伟大!我们用知识挽救生命，用知识治理环境……知识无处不在![SZ]

书的质量好，值得一读。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道

路打下好的、扎实的基础！

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

-----  
[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到尾看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣

和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

-----  
遇见《我的孤独是一座花园》来自一场偶然，你们也可以习惯的将这种偶然称之为一种“缘分”。那是在成都的一辆公交车上。我习惯的坐在车的靠右手边的最后一排，汽车缓缓的开着，移动电视播放着吵闹的演唱会，以及不合时宜穿插的广告让我厌烦不已，我心里默默的读诵着张枣的诗歌，我一遍一遍默诵着，这样我想慢慢的进入一个暂时睡眠的状态，但是这并没有成功，我被我前面的一对情侣将我的目光吸引了过去，在我看来，这绝不是一对般配的情侣。男孩清瘦异常，但是她的女朋友略微显得有点胖，这倒不是让我觉得她们两个不搭调的理由，让我觉得反感的是因为女孩仰着头乐呵呵的看着移动电视里播放的演唱会，不时发出尖叫，还拉着男孩大喊，XX上场了，快看快看，我并不认为在公车上表现这样的举动是愚蠢无比的，关键是那个男孩手中那着一本书。男孩抬起头看了看，敷衍的对女孩笑了笑，他继续低下头去，对，就是那本书。我好奇的将脖子向前伸了伸，我看到了这本书——干净优雅黑色封皮，中间有一轮带金边的日蚀，淡淡的金色的晕光从黑夜里一点一点的渗出来，很有意象的封面，我心里暗自与自己打赌：这绝不是一本成功学，或者庸俗小说的畅销书。男孩慢慢的一页一页把书翻开，哦，这是一本诗集，我读到了这样的句子：“遗忘有一把竖琴，记忆用它弹奏，无声的忧伤。”“在这个城市，树木的梢头都带着钢盔，每一颗果实里都有一颗子弹。”男孩的书突然被女孩拿走，“不让你看，陪我一起看电视。”男孩笑了笑，将书拿了回来，放在了包里面，在放入的一瞬间，我看到了“花园”两个字。我使劲的记忆着我刚刚看到的句子，直到我确定我能够狠狠的背出来了，我才放心的闭上了双眼。不可否认的是，在回家的路上，这本书的封皮深深的吸引了我，她的样子始终至终的在我心头萦绕，我回到家里便打开电脑查这本书的信息，在对一系列相关联的记忆的搜寻当中，我找到了这本书的名字：《我的孤独是一座花园》，于是我每天在上班的途中，都会将这本诗集揣在我的包包里，在摇摇晃晃的车上翻看，在突然难受的时候吟诵，用流行的话说，有些诗句是属于治愈系的。如果你看的快的话，可以1个小时，抑或是10个小时，这本诗集便可很快的看完，之后放在一个不起眼的角落，很多很多年以后拿出来，对儿子自嘲自己的青春：“看，你老子原来也爱读诗”。但是一本好的诗集，里面每个句子都能让我们咀嚼很久很久，而每一次的咀嚼都能产生出新的味道。在这个诗人被流行乐手打败的时代，在这个诗歌被广告打败的时代，并不是所有的人都拥有享受诗歌的福分。但对于我而言，不知为什么，每次我看到他纤美以及简洁的句子，感受那仿佛像河水一样流动的思绪，我都能够听到仿佛有断续的钢琴声在我耳边回响——曲子里包含着动荡的，梦想的，多变的，孤独的，这些情绪交织在一起，让我感觉到曲子中每一个音符都在脱颖而出，它们本身似乎在对我说话，在呼吸，在奔跑，我能够感受到他们的生命力，是活的，是活的。

-----  
上海画展开幕式后的晚宴上，阿多尼斯要我告诉在座的朋友：“我在法国的时候，有人问及我对中国的印象，我这样回答：‘世界的未来在于中国，中国的未来在于诗歌’。这么说是否有道理，希望你们指正。”在座者七嘴八舌开始讨论，都觉得这番话很新鲜

有人说，老人在表达对中国的热爱呢；有人说，他对中国的了解不过是浮光掠影，过于乐观了吧；有人说，诗人说话难免会夸张一些，也总会有点自恋，不必当真……我随后也发表了见解——“世界的未来在于中国”，大概是阿多尼斯足迹遍布世界后的有感而发，他尤其惊讶于中国的规模、速度和活力，这一判断是否有道理，姑且不论……“中国的未来在于诗歌”，应该就是他几次来访中国后的有感而发，这符合他一贯的诗意表述特点。这里的“诗歌”，不可作狭义理解，它指的是诗歌代表的精神，即对人的解放的向往，对自由、人道、理想的追求，对物质主义和享乐主义的超越……而诗歌代表的这些精神，正是当今中国所欠缺的。阿多尼斯经过几次中国行，也发现了这一欠缺。因此，这后半句话，或许是在委婉地批评我们，也是在善意地提醒我们：能否找回诗歌所代表的精神，关乎中国的未来。

“他真是这么想吗，要不要问问他本人？”一位朋友问道。我们一起把眼光转向阿多尼斯，此刻的他，正若有所思地品味杯子里的绍兴黄酒呢！

阿多尼斯此次访华，正值中东处于动荡不安的多事之秋。对于叙利亚战事、埃及时局有何看法，是记者们向他屡屡提及的问题，也是我们俩在余暇时讨论最多的话题。我注意到，每当谈到这些政治话题，他的神色就会变得凝重，在那张饱经沧桑的脸上显得分外明亮的双眸，也似乎黯淡起来。关于中东政治的话题，显然是沉重的，但是，他对这些话题的深刻思考和独特见解，恰恰体现了一位大诗人、大思想家的本色。

在当今阿拉伯文化界，阿多尼斯是极少数堪称“多重批判者”的知识分子。他向来是专制、无能的政权的严厉批判者，也一向批判传统文化中的沉疴积弊。虽然身处西方，他也毫不留情地批判西方霸权主义和殖民主义。对于阿多尼斯而言，最艰难而可贵的，还在于他对大众也一直持有清醒的批评意识。

此次中国之行，阿多尼斯参加的两场文学研讨会的议题分别是“诗人的个体写作与诗歌的社会性”和“文学在古老东方的使命”。他在发言中表示，作为创作个体的文学家和社会、集体之间，往往存在某种紧张关系，但两者间未必存在不可弥合的鸿沟。他在《诗歌的意义在于撷取》一文中曾对此有过精辟的表述：“个性意味着双重超越：一方面超越社会的藩篱，一方面超越个人的孤芳自赏。因此，个性便是同时突破个体的有限和社会的障碍。个性告诉你：你不属于某一个时刻，但一切时刻都属于你。”

这种对自我、对社会的超越意识，这种不屑于“属于某一个时刻”、却又坚信“一切时刻都属于我”的气质，或许，正是欧阳江河在阿多尼斯身上发现、并且深表赞赏的“大诗人的状态”。是的，正因为大诗人永远以人的自由、尊严和解放为起点和指归，他才有不随波逐流、人云亦云的勇气；也正因为具有深邃的思考力和直达本质的判断力，他才有言说真理、预知未来的本领。和阿多尼斯谈及政治，你会发现，他的见解往往带有浓厚的主观色彩与个人情绪，甚至，他还不时说些与国际政治现实相脱节的看似外行的话语。但是，把他的许多见解置于历史的坐标去理解，你不得不佩服他具有先知一般的洞察力，或许，这是因为他具有穿过表象看本质的能力吧。十多年前，他就撰文“21世纪实现巨大变革的条件已经构成”；美军入侵伊拉克之初，他就预言“战争将令伊拉克人民深陷地狱”；两年前，他曾针对叙利亚危机警告：“假如执政者和反对派在错误的道路上一意孤行，终将把叙利亚推入长期的、可能比伊拉克更为严重的内战之中”；最近几年，他甚至多次哀叹：“在文明创造的意义上，阿拉伯文明正在走向消亡！”

“阿拉伯文明在消亡？您是否过于悲观了？”我问他。阿多尼斯把眼光转向窗外，叹了口气：“我也希望这一预言是错误的。但是……”

我的记忆之鸟，突然飞回到阿多尼斯第三次访华的2009年冬天。那次，央视阿语频道让我客串当一回主持人，在演播室对阿多尼斯作个专访。在节目的尾声，我转述了一位中国诗人阅读阿多尼斯作品的感想：“读到他关于阿拉伯人之死的文字，我对阿拉伯民族反而刮目相看了，因为来自一个民族内部的深刻批判力，恰恰是这个民族还具有生命力的标志；我从中读到的，恰恰是阿拉伯民族向死而生、绝地再生的可能性。”

刚说完，导播告诉我们，节目已经超时，建议把这段话剪掉。阿多尼斯一听急了：

“不，可以剪掉前面的。这段话要让阿拉伯人听到，我希望他们能够听到！”

---

阿多尼斯的诗选又出一本，算是好事吧，但，这么薄薄一本价格如此之贵不说，竟然还是两人合译的？薛国庆是从阿拉伯文译的？还是英译本转译？树才是绝对不可能懂阿拉

伯文的，所以肯定是转译，有必要吗？这实在是令人无语。。。

-----  
阿多尼斯的著作  
陆续获得包括布鲁塞尔文学奖在内的各国文学奖项，同时也引起了诺贝尔文学奖评委的兴趣，多年来一直是诺贝尔文学奖的热门人选。

-----  
好多英文,,,,,,,,,,,,,

-----  
朋友的责任编辑，支持一下

-----  
[诺贝尔文学奖提名之作：我们身上爱的森林·阿多尼斯诗选\\_下载链接1](#)

## 书评

[诺贝尔文学奖提名之作：我们身上爱的森林·阿多尼斯诗选\\_下载链接1](#)