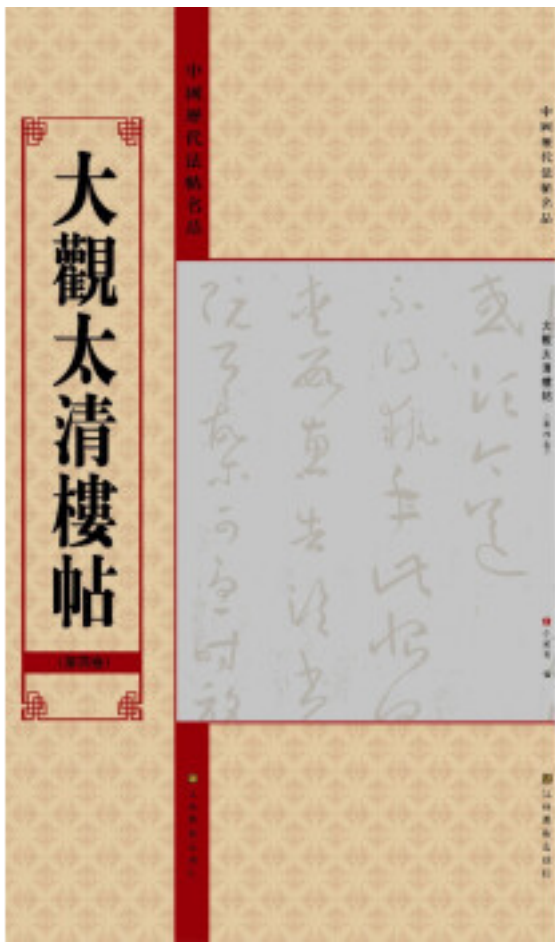


# 中国历代法帖名品：大观太清楼帖（第4卷）



[中国历代法帖名品：大观太清楼帖（第4卷）\\_下载链接1](#)

著者: 卞兴隆 编

[中国历代法帖名品：大观太清楼帖（第4卷）\\_下载链接1](#)

标签

评论

一般般啦，跟别的字帖没什么不同。

-----  
?

-----  
好书，是原版，印刷清晰，装订精美，满减加券很便宜，值得阅读和收藏，快递速度快，服务态度好。

-----  
这书还算可以，作者还算言之有物，应该说还有参考价值。有助于对世事与某些真相的了解，可以广见闻，加深阅历，也还有点东西会引发人去思考。书的原定价显得稍高，京东活动以后的价格就可以接受了，显出比较高的性价比了。

-----  
《中国历代法帖名品：大观太清楼帖（第4卷）》介绍了宋大观初，徽宗赵佶因太宗诗所刻《淳化秘阁法帖》年久板已皴裂，不能复拓，兼以原帖标题多误，有的摹勒失真，诏出墨迹更定汇次，命蔡京书签及卷首尾题记，重摹勒石镌刻。帖刻于大观三年（公元一一〇九年），遂称为《大观帖》，石刻置太清楼下，又称为《太清楼帖》。《中国历代法帖名品：大观太清楼帖（第4卷）》是据宋内府所藏墨迹钩摹，改正《淳化阁帖》不少谬误，且摹勒谨严，镌刻精工，故为世所重，论者以为超过《淳化阁帖》。

-----  
和文物版的黑白版和孙宝文的放大版相比较 这个是彩印的 清晰度也可以 贴边加了释文 收录全部题跋（题跋也基本加了释文） 有目录查阅比较方便  
如果是原大的话就更完美了 硬伤是释文部分错误不少 编辑质量有待加强

-----  
一直在京东购物，京东正品，物流迅速。满意好评！

-----  
印刷精良，很不错的法帖！

-----  
好书！酷爱国学历史书法，有好书就买，欣赏收藏兼之。赞一声京东的快递，速度！

-----  
《大观帖》摹勒谨严，镌刻精工，论者以为在《阁帖》之上。苏美版全部原色印制且均有释文，当在文物版之上。北宋汇刻丛帖《大观帖》全10卷，为大观三年

(1109)宋徽宗因《淳化阁帖》板已断裂，出内府所藏墨迹，命蔡京等稍加厘定，重行摹勒上石。款署“大观三年正月一日奉圣旨摹勒上石”。各帖标题与各卷款识皆蔡京手书。刻工精良，胜于《淳化阁帖》。

《大观帖》纠正了《淳化阁帖》中的许多错误，如《淳化阁帖》第二卷中张芝《知汝殊愁》帖有一个草书“”字被误认为“不可”2字，《大观帖》把它合拢了。此帖笔画沉着丰腴，起笔、收笔以及笔划的转折，锋颖毕露，如同手书，原石早佚，传世拓本无全帙。此拓本虽是残卷，但珍如拱璧。

-----  
本来以为双十一，要好几天才能收到，虽然推迟了，不过比想象的收到的早，小弟说印刷质量很好，赞！~~~

-----  
印刷的还可以，是彩色印刷。

-----  
很不错！正需要啊！！！！

-----  
这本不错，个人感觉印得还可以，可惜版面有点小。《大观帖》（Notes of Daguan Period），中国北宋官刻丛帖。刻帖工作由龙大渊主持，蔡京奉旨书写帖内的款识标题。因刻于徽宗大观三年（1109）正月，世人遂称之为《大观帖》。刻成之后置于太清楼下，又称《太清楼帖》，也有称《大观太清楼帖》者。石刻成后拓本用以赐给，因此流传较少。《大观帖》仍如《阁帖》分为十卷。

第一卷：题为“历代帝王法帖”，收入从汉章帝到陈永阳王共18位帝王的法书。

第二卷至第四卷：皆题为“历代名臣法帖”，收入从后汉车骑将军崔子王至唐太子太师柳公权共67位名臣的法书。

第五卷：题为“历代诸家占法帖”，收入从仓颉、夏禹至无名氏“古法帖”共16人的作品，性质相当于前四卷的附录。

第六至第八卷：题为“历代名臣法帖”，实际专收晋右将军王羲之书。

第九、第十卷：亦题为“历代名臣法帖”，实际专收晋中书令王献之书。

每卷的末尾，署“大观三年正月一日（1109年）奉圣旨摹勒上石”楷书款二行，与卷首标题、卷中各书家名衔，皆蔡京一手所书。每块帖版前小字上记卷数，中记版数，下记刻工姓名。

帖版较《阁帖》高些，视觉效果更为舒服。《大观帖》虽然在内容上与《淳化阁帖》相同，但在编排上改正了阁帖的错误，如《淳化》第二卷中张芝《知汝殊愁》帖有一个草书“”字被误认为“不可”2字，《大观》把它合拢了。

大观帖的帖板比阁帖稍高，每行多一至三字，故行款也不尽相同。序略有更易，虽系重新更定，尚有延习之误。

在摹刻上更比阁帖精细准确得多，笔画沉着丰腴，使转纵横都能体现用笔之妙，因而获得极高的评价，被认为是宋代刻帖中的精品。有书甚至言之为“古代刻贴第一精品”。

[1] 古人评语：“《淳化》为祖，《大观》尤妙”——北宋·刘次庄

“此正国朝盛时，典章文物灿然备具，百工技艺咸精，其视淳化草创之始，自然不同。

——南宋·曾宏父

“金石之工，较《淳化阁帖》更胜。”——明·董其昌。拓本又分北宋拓与南宋拓《大观帖》刻成不到二十年，即遭靖康之变（1127年），北宋拓本传世无多。

工艺：拓工精良。金人占领开封，南北互不往来，帖版亦失陷。1141年“绍兴和议”签订后，南北方互置“榷场”（货物南北过江必须通过的换货纳税市场，即边贸市场），开展边境贸易。为满足南宋士人对《大观帖》的需求，有人开始“潜拓”少量拓本拿到榷场上贩卖。由此，南宋拓（金拓）者在此出货，因而又称为“榷场本”。工艺：帖版边缘多有破损，拓工不精，墨色不匀。帖中“亮”字为避金主完颜亮名讳被磨去，拓工也不如徽宗时精善。现存原石拓本已不足全套。“《大观》原本……·传至今日仅存王弼州本卷二、四、五在故宫，翁方纲本卷六残本在南京大学，张简龢本卷七在中国历史博物馆。此外故宫尚有卷二、四、六、八、十（中四、六卷残泐甚）。”（《帖学举要》）

真是很好，全彩印。大观三年（1109）宋徽宗因《淳化阁帖》板已断裂，出内府所藏墨迹，命蔡京等更定第次，稍加厘订，重为摹勒上石，亦为10卷，标题皆为蔡京手书。因刻于大观年间而名。《大观帖》，又因与《秘阁续帖》、《孙过庭书谱》、《贞观十七帖》同刻于内府太清楼，所以又共称为《太清楼帖》。当时正值北宋经济繁荣时期，百工技艺均极纯熟，徽宗本人又精通书画，对刻手要求十分严格，所以此帖不仅纠正了《淳化阁帖》在编次、标题中的许多错误，而且摹勒精细准确，刻工精良，为历来书法家所重视。但刻成后不久汴京（今河南省开封市）沦陷，帖石流入金国，原石拓本极少，现已无全帙。故宫博物院藏有第2、4、6、8、10等卷；南京大学藏第6卷；中国历史博物馆藏第7卷。此帖明代有翻刻本。中国人将书写在丝织品上的字迹称为帖，书写在竹、木上的字迹称为简牍。造纸术发明后，纸与丝织品并用于书札，凡是小件篇幅的书迹，都称帖。宋代，汇集历代名家书法墨迹刻在石或木板上并拓成墨本的亦称为帖。因为这些墨迹是学习书法的范本，所以又称为法帖。汇集数家书迹的，称为丛帖、汇帖或集帖。中国流传至今最早的一部刻帖——《淳化阁帖》，刻于淳化三年（992），是太宗命王著等摹集镌刻的。以后辗转摹刻者渐多，刻帖之风渐趋兴盛。著名的《绛帖》、《大观帖》等大都以《淳化阁帖》为基础，稍加增减、调整。当时刻帖并不限于宫廷内府，地方官署和私人也都摹刻。在刻帖的形式上也比较多样，除刻历代各家综合的丛帖外，还出现了摹刻一朝一代书法家墨迹的断代法帖，和专门集摹一家的个人法帖。前者著名的有《凤墅帖》等，后者有《忠义堂帖》等。还有以自家所藏墨迹和拓本摹刻上石的，如《宝晋斋帖》、《群玉堂帖》、《越州石氏博古堂帖》等。《淳化阁帖》10卷，原无帖名。因刻于淳化年间，并藏于秘阁，故名。每卷首分别标为“历代帝王法帖第一”、“历代名臣法帖第二”、“诸家古法帖第五”、“法帖第六，王羲之书”、“法帖第九，晋王献之书”等。此帖共收入唐代以前历代名人及帝王法帖100余家、400余种。此帖在采择上虽有缺点并杂有伪迹，标名亦有错误，但古人书法因此得以流传。《淳化阁帖》原石已不存，拓本多为翻刻。《绛帖》潘师旦以《淳化阁帖》为底本，重为增删刻成，共计20卷。因刻于绛州（今山西省新绛县）故名。当时以为《淳化阁帖》是官本法帖，不易见，因而以《绛帖》为最佳。相传潘氏死后，其两子各分得10卷。长子因负欠官钱，所得前10卷，被没收入公库，绛州官署补刻后10卷，并刻“日、月、光、天、德、山、河、壮、帝、居、太、平、无、以、报、□、上、登、封、书”20字，以识其第次，名为公库本。次子补刻前10卷，名为私家本。金代高汝砺据公库本重刻，称为新绛本。元、明间又有伪刻12卷行世。《绛帖》原石拓本传世极少，故宫博物院藏有明代冯铨凑集的20卷本，天津市艺术博物馆藏有新绛本2卷。《潭帖》亦称《长沙帖》，庆历间刘沅帅潭州（今

长沙），命僧希白摹刻，共10卷。以《淳化阁帖》为底本，增入王羲之《霜寒帖》、《十七帖》以及王□、颜真卿等帖，因刻于潭州故名。此帖摹勒很精，与《绛帖》齐名，原石毁于建炎年间，伪刻很多。“《大观》原本……传至今日仅存王弼州本卷二、四、五在故宫，翁方纲本卷六残本在南京大学，张简龢本卷七在中国历史博物馆。此外故宫尚有卷二、四、六、八、十（中四、六卷残泐甚）。”（《帖学举要》）北宋本《大观帖》刻成不到二十年，即遭靖康之变（1127年），北宋拓本传世无多。工艺：拓工精良。榷场本金人占领开封，南北互不往来，帖版亦失陷。1141年“绍兴和议”签订后，南北方互置“榷场”（货物南北过江必须通过的换货纳税市场，即边贸市场），开展边境贸易。为满足南宋士人对《大观帖》的需求，有人开始“潜拓”少量拓本拿到榷场上贩卖。由此，南宋拓（金拓）者在此出货，因而又称为“榷场本”工艺：帖版边缘多有破损，拓工不精，墨色不匀。帖中“亮”字为避金主完颜亮名讳被磨去，拓工也不如徽宗时精善。明清拓本由于原刻石失佚，元，明皆有重刻与翻刻本。明万历年间，陈懿卜翻刻本，多流传于世。《大观》原本明清藏家收传有名者，即有十余家。如晋藩王府、江阴夏茂卿、涿鹿冯铨、北平孙承泽皆有全本。华中甫、王弼州、汪象先、翁方纲、张叔未、张简龢等藏有零本。（王壮弘《帖学举要》）《大观帖》虽然在内容上与《淳化阁帖》相同，但在编排上改正了阁帖的错误，如《淳化》第二卷中张芝《知汝殊愁》帖有一个草书“”字被误认为“不可”2字，《大观》把它合拢了。大观帖的帖板比阁帖稍高，每行多一至三字，故行款也不尽相同。序略有更易，虽系重新更定，尚有延习之误。在摹刻上更比阁帖精细准确得多，笔画沉着丰腴，使转纵横都能体现用笔之妙，因而获得极高的评价，被认为是宋代刻帖中的精品。有书甚至言之谓“古代刻帖第一精品”。

-----  
[中国历代法帖名品：大观太清楼帖（第4卷）\\_下载链接1](#)

## 书评

[中国历代法帖名品：大观太清楼帖（第4卷）\\_下载链接1](#)