

东京迷上车：从橙色中央线出发



[东京迷上车：从橙色中央线出发](#) [下载链接1](#)

著者:[日] 新井一二三 著

[东京迷上车：从橙色中央线出发](#) [下载链接1](#)

标签

评论

买不起了，这套书，相见恨晚

新井一二三~~~~~

随便看看 文字比较轻松好读

正版书而且物流很快，非常喜欢！用200减80的券划算！

新井的文章虽然看上去挺普通的，但是读完总能有些别的感受。

可以用中文写作的日本作家新井一二三，译文出版社出版的本套书包括十本，作为一个游历颇丰中日两国都生活过的人，她自己的一些观点还是颇为有趣的。做活动收入，精装版，好评！

书很不错，送货快，值得收藏和阅读。

新井一二三的文笔很独特，值得购买。

一二三的书还是很不错的。喜欢

很久没在京东买书了，突然看有优惠券，狂买了一堆哈哈哈哈非常满意

正品，是个好卖家、服务好！超值。

书的内容很不错，但对京东本身不能宽厚，要不然退换货很麻烦

好好好，看起来很好，不错！

京东的图书一直不错，希望经常做做活动

最喜欢的出版社，一如既往好

价格实惠，送货快，很满意。

新井一二三的书还是可以的，书非常不错。

买了4本来，下次把一套都凑齐了，封面设计的挺好的，内容也不错，就是字数少点。

很文艺的一本 对于在中央线沿线生活过的我来说 是满满的回忆

一个日本作者用汉语为大家描绘了中央线上的日本，绝对好评！

多读书，读好书。

还没读，为了收齐全套买的。很喜欢的作家。有意思的短文。

好～她的书很有意思

还没读，为了收齐全套买的。很喜欢的作家。有意思的短文。

很好的散文小品，互相了解各自文化有益处

这书还行吧，就是介绍东京的一些景点，性价比不高、文笔一般

塑封使得封面角有点扭曲 不过还好。物流很快。

京东正版热卖畅销好评最多读者推荐送货快

装帧不错啊，标题就有兴趣。

喜欢收藏书，爱留着以看。

好好好好好好好好好好

很好。发货快。值得信赖。好评。

京东图书优惠时候买的很划算

评价大于100元的订单可以获得20个京豆

非常有意思的一本书，可以了解日本的文化与现象

从不同的角度展示了东京这个让人去了还想去看的城市，日本人的铁路情结展现无遗

这一些列是一本一本看过来，纯粹喜欢这种记述的风格

很有意思的一本书，强烈推荐

内容很充实，就是图片黑白，而且又小，凑合着看

介绍了很多很有意思的东京故事，不错，喜欢。

还不错还不错还不错还不错

一下子从第一本买到第十五本，估计要读个一整年了。

已经看完，准备去东京

很好，正品。 。 。 。 。 。

还没开始看

还没看，日本人的东京，qi?d

内容还不错 内容还不错 内容还不错

她用中文创作，写时差一小时的日本种种。
写土生土长的东京家乡，写一切可爱的日本人。
她用母语日文创作，写对中文着迷，好像谈恋爱。写和中文生活的魅力无穷。
她开始中文教学，要把对中文的热情，继续发扬起来。
她和先生都是专职创作者，一人写鬼怪小说，一人写散文。

一般一般

新井一二二，日本东京人。她用中文创作，写时差一小时的日本种种。
写土生土长的东京家乡，写一切可爱的日本人。
她用母语日文创作，巧对中文着迷，好像谈恋爱。写中文生活的魅力无穷。
她开始中文教学，要把对中文的热情，继续发扬起来。
她和先生都是专职创作者，一人写鬼怪小说，一人写散文。

新井的这系列书，目前为止买了全套。很希望从日本人的视角来了解日本的历史，发展变化，如何看待中国，日本究竟是怎样的。虽然文章清浅，但是很自然，也可能处出于出中文书籍的需要，弱化了一些与政治相关的内容，不过还是可以通过这系列书记了解到不少东西。只是文字较少，每次一两天就读完一本，总觉得不过瘾。之前这系列中《独立，从一个人的旅行开始》是本游记，读起来让人觉得很轻松，好过那些无病呻吟装小资的做作，也好过本来应该是游记却写成旅游指南。虽然一直对日本有厌恶感，不过他们所具备的专注认真正是我们缺少的，要强于他们就需要我们真正的强大

新井一二三的新书《东京迷上车——在中央线出发》可算是对城市与地铁线关系的私人伦又感性化的叙述，看过《珈琲时光》意犹未尽的人读它，正好补充东京人城市生活与

地铁线关系的趣味盎然的认识，或者说，这本书解释了何以《珈琲时光》中阳子何以会坐中央线而不是其它线路的问题。新井说，东京如此巨大，如建筑史家阵内秀信所说的是个“迷宫”，太容易令人丧失方向感，因而每个东京人，在头脑里基本上要具备两幅地图，一幅是地铁路线，另一幅是地面上的JR线和私铁线路图，另图，这种地图以东京二十三区为界限，以十三种颜色标志着十三条地铁线路：丸之内线红色，东西线粉蓝色，银座线黄色，日比谷线灰色……人们每天就这样沿各条铁路往中心区上班、上学，晚上同样坐四通八达的铁路回周边地区。

很好

好

ありがとうございました

《东京迷上车：从橙色中央线出发》我想为你写，是關於东京的。
也许，你已经来过东京一次。跟着旅行团走了台场、浅草、迪士尼乐园。
也许，你已经来过东京很多次。自己逛银座、六本木、神田神保町。
也许，你还没来过东京。

无论如何，你不可能知道东京的全貌；因为这座城市实在很大。东京就像一个巨大的「迷宫」，马路没有一条是直的，反而像蜘蛛网似的，蜿蜒却互相连接，让人容易失去方向感。但是居住在这座「迷宫」的人都有张个人化的地图，总是在自己的地图里面生活着。在中央线出生，至今依然住在沿线的新井一二三，当然也有个人的地图。

在新井的地图上，有条橙色的横线，乃JR中央线铁轨。中央线的起点是东京，以横倒S字形穿越市区，由新宿一直往西到高尾。也许跟早期历史有关，中央线至今有与众不同的风格。举凡川端康成在最爱的东京STATIONHOTEL写下《女身》、「神田食味新道」是老东京口感的最爱、御茶之水车站的乐器街和神保町旧书店街、新宿东口中村屋的文化沙龙、荻窪展北口的公共浴池「汤托邦」、日本漫画家最集中的吉祥寺……。

新井一二三在《东京迷上车：从橙色中央线出发》一书中，写的是橙色中央线的美食、人文、生活。这是她的散布地图，虽然没有时间和资源亲自带着你慢慢走，不过看了这本书，希望你也可以发现自己心中的中央线，个人化的东京。

喜欢新井一二三的文字。一口气看完七本，了解了日本文化和社会。期待后面的2本。

喜欢新井一二三的文字。一口气看完七本，了解了日本文化和社会。期待后面的2本。
喜欢新井一二三的文字。一口气看完七本，了解了日本文化和社会。期待后面的2本。
喜欢新井一二三的文字。一口气看完七本，了解了日本文化和社会。期待后面的2本。
喜欢新井一二三的文字。一口气看完七本，了解了日本文化和社会。期待后面的2本。
喜欢新井一二三的文字。一口气看完七本，了解了日本文化和社会。期待后面的2本。
喜欢新井一二三的文字。一口气看完七本，了解了日本文化和社会。期待后面的2本。
喜欢新井一二三的文字。一口气看完七本，了解了日本文化和社会。期待后面的2本。

中野站出生，新宿站长大，东京站唤起她十岁的记忆，御茶之水站刻画十六岁的青春痕迹，水道桥站有十八岁的第一次约会，中央沿线至少走过100次……现在国立市下车有她温暖的家。也许你已经来过东京一次，跟着旅游团走了台场、浅草、迪士尼乐园。也许你到了东京很多次，自己逛了银座、六本木、神田神保町。也许，你还没有来过东京……现在《东京迷上车：从橙色中央线出发》作者新井一二三要为你画一张个人化的专属地图——荻洼站下车，可以吃到第一流的鳗鱼饭；吉祥寺下车，搞不好遇上心爱的漫画家；武藏野下车，情人约会散步好所在；快快搭上这班橙色列车，即使中途下车，绝对处处有惊喜。

中野站出生，新宿站长大，东京站唤起她十岁的记忆，御茶之水站刻画十六岁的青春痕迹，水道桥站有十八岁的第一次约会，中央沿线至少走过100次……现在国立市下车有她温暖的家。也许你已经来过东京一次，跟着旅游团走了台场、浅草、迪士尼乐园。也许你到了东京很多次，自己逛了银座、六本木、神田神保町。也许，你还没有来过东京……现在《东京迷上车：从橙色中央线出发》作者新井一二三要为你画一张个人化的专属地图——荻洼站下车，可以吃到第一流的鳗鱼饭；吉祥寺下车，搞不好遇上心爱的漫画家；武藏野下车，情人约会散步好所在；快快搭上这班橙色列车，即使中途下车，绝对处处有惊喜。

中野站出生，新宿站长大，东京站唤起她十岁的记忆，御茶之水站刻画十六岁的青春痕迹，水道桥站有十八岁的第一次约会，中央沿线至少走过100次……现在国立市下车有她温暖的家。也许你已经来过东京一次，跟着旅游团走了台场、浅草、迪士尼乐园。也许你到了东京很多次，自己逛了银座、六本木、神田神保町。也许，你还没有来过东京……现在《东京迷上车：从橙色中央线出发》作者新井一二三要为你画一张个人化的专属地图——荻洼站下车，可以吃到第一流的鳗鱼饭；吉祥寺下车，搞不好遇上心爱的漫画家；武藏野下车，情人约会散步好所在；快快搭上这班橙色列车，即使中途下车，绝对处处有惊喜。

中野站出生，新宿站长大，东京站唤起她十岁的记忆，御茶之水站刻画十六岁的青春痕迹，水道桥站有十八岁的第一次约会，中央沿线至少走过100次……现在国立市下车有她温暖的家。也许你已经来过东京一次，跟着旅游团走了台场、浅草、迪士尼乐园。也许你到了东京很多次，自己逛了银座、六本木、神田神保町。也许，你还没有来过东京……现在《东京迷上车：从橙色中央线出发》作者新井一二三要为你画一张个人化的专属地图——荻洼站下车，可以吃到第一流的鳗鱼饭；吉祥寺下车，搞不好遇上心爱的漫画家；武藏野下车，情人约会散步好所在；快快搭上这班橙色列车，即使中途下车，绝对处处有惊喜。

再便宜点就好了前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。本来我这个地区就没货所以发货就晚了。但是书真的不错 只要发货就很快就到，应该是正品 至少录音啊词语没有错，快递很快哦

继续努力，书已经送给门卫签收，不过快递员还打电话通知我，这样的服务态度真的值得其他的快递员学习，东京快递真的不错。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装祯到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给它们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

对我的学习有帮助 “我只要在搜索框内输入书名、作者，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并

被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为

“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信：电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。

二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

来自：殇独立，从一个人旅行开始的评论 4

花了挺长的时间，终于把《独立，从一个人旅行开始》看完了。一开始只是觉得这本书和以前读的游记不一样，阅读的过程中发现就连读书随手记都很难写，最后不得不把一些地方重新看过。

日本人用中文写作本身就是一种很值得敬佩的事情。整本读来用词、语言更能贴近我们这些平常人。新井一二三女士将自己的旅行情况与现今社会相联系，在阅读时还可以回顾历史，书中更是有曾经熟悉的人物会跳出来，在读书的过程中我时时会心微笑。

她从离家开始一个人的旅行到结婚回国与家人出行，也是用游记的方式记录自己的成长过程，其间我们还可以看到她对生活、人生的反思及提问，每次看到这些我都会忍不住停下来反问自己。

如果你有时间，我觉得你可以阅读一下它；如果你追求深奥，那你可以跳过它，它只是简单的小文而已。习惯性的记录：1、

如何在做旅人的同时，也做到负责任的社会人士？我曾经认为：人拥有得越多，越不自由，财产不外是累赘。这回自己有了家，做起负责任的社会人士来了。那么旅人身份怎样保持呢？

个人也处于这种反思状态怎么平衡家庭、工作、社会的责任关系，渴望过自己想要的生活，又无法忽视社会对我们的要求。如何平衡是值得学习研究的。

2、能够一个人旅行是独立人格的标志。

很晚才开始一个人旅行的生活，当一个人独立面对陌生的环境、陌生的人，人生才开始完整。

3、因为旅行的本质就在于克服恐惧心，离开熟悉安全的日常生活，而在陌生的世界迈出第一步。

人生中的无数个第一步，我们都带着恐惧的心去迈开，一种前行，一种胜利，一种成长。

4、我们都是时代的孩子，以为自己选择做的事情，其实往往由特定的时代环境造成的。都曾是自以为是的孩子，都以为自己是与众不同的，其实我们都一样，只是凡人。

5、她也许跟我一样，从小向往欧洲小公主，不知不觉之间到背后被别人说成老处女的年龄，仍然不能放弃多年来的梦想。

我这个年纪，这个时间出生的女孩对于公主，估计都只是一种向往，就像和zaza曾经讨论，从小我们的父母对我们忧虑多过于别的。他们经常说“你们现在这样长大了该怎么办”，所以我们从小考虑更多的是如何被人接受，如何做的更好。

6、为了理解，在历史上，地理上，我站的地方在那里。

这句话是作者参观完犹太人集中营以后，告诉自己的话。

7、此时我三十岁，早已实现了从小的梦想远走高飞，可是谁料到不知不觉之间好像

闯进了自我放逐的一条路：想回去都找不到回程，也记不起我该回到哪里去，但愿这不是死路一条。

三十岁作者第一次谈到自己对未来的考量。人生路走来其实都是这样的，三十岁的我看到这段文字微笑，自己亦是如此。8、文化人类学者Franz Boas提出文化相对主义-----cultural

relativism的概念。他主张世界各地的文化之间并没有高低的区别，反之都有同等的地位。当我们观察异国文化之际，不应该以本国文化为准轻易做出评价，而应该先理解对方的价值观念，以便按照当地的框架去欣赏理解异国的文化现象。

9、中国人说“外国的月亮圆”，西方人说“隔壁的草坪绿”，日本人则说“别人的老婆美”，大概都跟惰性有关。自己国家的月亮，自己家的草坪，自己的老婆都司空见惯，没什么新鲜感，相比之下别人的东西令人刮目相看，结果觉得别具一格。

经过十二年的海外生活，我体会到的最大教训是：人间没有净土。或者说，月亮在哪里都是一个样。

用这段话作为结尾，告诉所有的朋友包括自己，其实我们都一样，平凡微小的生存着。

1~4章

白嘉轩这辈子最自豪的事情便是娶了七房女人，到了第六房死去之后，村里人已经都相信白嘉轩有个毒瘤会害人。父亲得病去世，母亲按照遗嘱执意让他再娶一房。在朋友冷先生

的劝导下白嘉轩出门寻阴阳先生解惑，在路中看到吉瑞---白鹿精灵，在姐夫朱先生的点拨下，白嘉轩不动声色的换到了这片吉瑞之地。在此之后的第七房女人正常生育，同时在丈人的帮助下白嘉轩种鸦片发了家，妻子仙草又生下两个儿子。几年后在罂粟开得正好的时候，姐夫拉犁捣毁了嘉轩所有的罂粟，全村震惊，然而没人反对都在几天之内将自家的罂粟花也一并捣毁。5~8章

不久仙草又生下了第三个儿子孝义和女儿白灵。自家蒸蒸日上，身为族长的嘉轩想起了维修村内祠堂，于是联合鹿子霖一起重修村内祠堂。随后嘉轩和鹿子霖一起筹钱修建了白鹿村的学堂，学堂修成之后，嘉轩也将自己长工鹿三的儿子黑娃送进了学堂读书，黑娃不争气最后退出了学堂。此时传闻清帝退位开始革命了，鹿子霖被任命为乡约。刚上任不久政府派下了极为严苛的税捐，白鹿村的民众不服联合其他几村的人一起前往县政府闹事。事件后的一年多里。村内开始出现赌窝和败坏仁义的村民，嘉轩着手整顿了这混乱的现状。6~14章

黑娃外出割麦，却引回了举人家的小老婆——田小娥回到白鹿村，被白鹿两家不容后，他们住进了村子东头一孔破塌的窑洞。一队士兵开进白鹿原在村内征粮连带欺压百姓。黑娃在鹿子霖之子鹿兆鹏的带动下一起烧了白鹿原的粮仓。不久之后这些士兵又一窝蜂的逃走了。原来这群军阀已经被正规军打跑。朱先生开始组织自己的友人一同编撰县志。黑娃在兆鹏的带动下开始组织原上的革命，杀了几个恶人，更抓了总乡约田福贤。不久之后蒋介石发动反革命开始屠杀共产党人，原上形式大变，黑娃与鹿兆鹏不得不逃离了白鹿原。15章~20章

黑娃在兆鹏的指示下进入了革命军队为习旅长卖命，不久队伍被打散。黑娃当上了土匪“二拇指”，在一次打家劫舍的中他唆使手下打断了嘉轩的腰----因为他的腰太直了。

田福贤下套捕捉黑娃，小娥为救黑娃去求鹿子霖，鹿子霖乘机“爬灰”。却被白嘉轩搅了兴致，为了报复他唆使小娥勾引白孝文。白孝文在与小娥偷情的时候被父亲白嘉轩看到。白嘉轩按照族规承接了他和田小娥并且强制他分家，声明断绝父子关系。分家之后的白孝文变得越发无赖，也染上了毒瘾，在毒瘾的逼迫下，他变卖了房屋和地产与田小娥过着糜烂的日子而自己的妻子却饿死在家。最后白孝文沦为乞丐，鹿子霖却给他将他介绍到了滋水县保安大队，这无疑让他获得新生。他第一次拿到薪水的时候想回乡报答鹿子霖，却发现田小娥早已“神秘”的死了。黑娃得知小娥被杀的消息后回到原上找白嘉轩报仇，在危机之时，鹿三坦白说是自己杀了田小娥，两人因此断绝父子关系。

20章~26章

白灵加入了共产党，在党指派的任务中他和兆鹏扮成夫妻却也产生了真正的感情。不久在发动群众运动时白灵暴露自己不得不向后方撤退逃到了南梁根据地，然而在党的肃清

运动中却惨遭活埋。与此同时白鹿原上却迎来了一场前所未有的瘟疫，从鹿三的妻子开始全村不断死人。白嘉轩要家人出村避难，自己留下，而妻子和鹿三却留下来了。不幸的是妻子却也染上了瘟疫，她丝毫没有恐惧继续每天为嘉轩做饭直到死去。原来是死后的鹿兆海引来的瘟疫，她借鹿三之身告诉众人要求村里为她修庙。村人便开始乞求族长修庙，嘉轩力排众议造了镇妖塔，瘟疫终于停歇了。白孝文当上了县保安团营长，开始反思自己的过错希望重回白家，在大姑父朱先生的帮助下，白嘉轩原谅了这个儿子。白孝文满身荣誉的回到了白鹿村。村人开始盛赞白家治家有方时，白家却迎来了军统的搜查他们指控白灵是“共匪”。27章~34章

朱先生的县志编纂工程已经接近尾期，经费的拮据使他一筹莫展，朱先生忍不住撂出一句粗话：“办正经事要俩钱比求割筋还难！”朱先生约一帮文人去从军，但意外的发现鹿兆海在中条山阵亡讣告内容的虚假。滋水县境内最大的一股土匪归服保安团的消息轰动了县城。鹿黑娃的大名鹿兆谦在全县第一次公开飞扬。黑娃被任命为营长，并且娶了妻子，开始向有思想的人转化，他回乡去探亲，重新被这个家族容纳了。而鹿三却在孤独中死去。黑娃接受鹿兆鹏的意见倒戈反蒋，却依旧死于肃反派的屠刀之下。朱先生在坟墓中的言语，却成了造反派们永远解不开的谜。鹿子霖重新雇了长工，赎回坐监期间被女人卖掉的土地，家底开始垫实起来。可是在枪毙岳维山、田福贤和鹿黑娃时，他神志不清疯了。而嘉轩因为气急晕倒，醒来发现自己已经瞎了一只眼。他看着子霖疯癫的样子开始像子霖忏悔。最后在一个寒冷的夜晚鹿子霖死在自己家中。

看侯孝贤的《珈琲时光》大概会应了这句话：“过电的自然如痴如醉，不过电的难免辗转反侧苦闷万分。”我当然自称“过电派”，不但因为主人公阳子“今天是这样，象子游游荡荡，明天也这样”的生活状态契合自己的懒人理想，更在于侯导把握住了她从而也是当代日本人的生活、工作、交游倚赖于电车线（都电荒川线）及地铁线路（中央线）的特色，从而将东京大城的呼吸、节奏、律动从而是文化脉息勾勒了出来。实在令人激赏。

其实看《珈琲时光》的最大乐趣，正在于阳子乘坐电车线和地铁线等交通工具，周游东京，编织出自己的日常生活线路从而也是她的文化线路的经历。正因为这样，曾在东京生活过的影评人汤祯兆在《因都电线及中央线之名的〈珈琲时光〉》一文中，能够于影片中地铁线的趣味中捕捉到本片与小津的电影不同的旨趣。

事实上，汤祯兆的文章中，已经隐约点出东京人的日常生活和文化风景，借电车和地铁线路建构起来，象片中的阳子，城市的节奏就在她的电车线上和地铁线上跳动起来！很幸运地，借助于新井一二三的新书《东京迷上车》我们也得知，这种对乘坐的电车和地铁线路的选择，其实是一种契合其自身的文化品味的不自觉的选择。阳子乘坐古意盎然的古老都电荒川线和文化气息甚浓的地铁中央线，以及她留连居酒屋、小卖部、电车站、旧书摊、咖啡店的光景，其实是与她追寻逝去音乐人的女文青的形象相符合的城市生活。阳子的古老电车线路和中央线的地铁线，绝对不是秋叶原的御宅族的日常生活路线。每个人的城市都在表现在各自的电车或地铁线上，而呈现不同的面貌，由此构成城市生活的多姿多彩。这种构思，当然是搭惯台北捷运的编剧朱天文的奇妙构想，令人不禁拍案叫绝。

新井一二三的新书《东京迷上车——在中央线出发》可算是对城市与地铁线关系的私人化又感性化的叙述，看过《珈琲时光》意犹未尽的人读它，正好补充东京人城市生活与地铁线关系的趣味盎然的认识，或者说，这本书解释了何以《珈琲时光》中阳子何以会坐中央线而不是其它线路的问题。新井说，东京如此巨大，如建筑史家阵内秀信所说的是个“迷宫”，太容易令人丧失方向感，因而每个东京人，在头脑里基本上要具备两幅地图，一幅是地铁路线，另一幅是地面上的JR线和私铁线路图，另图，这种地图以东京二十三区为界限，以十三种颜色标志着十三条地铁线路：丸之内线红色，东西线粉蓝色，银座线黄色，日比谷线灰色……人们每天就这样沿各条铁路往中心区上班、上学，晚上同样坐四通八达的铁路回周边地区。

每条铁路沿线都体现出不同的居民文化，除了与地铁线周边的历史相关，也与各个私铁公司开发了沿线的效外住宅区，于是文化的差异就反映在各住宅区的风格上。于是不同颜色的地铁线，正好勾勒不同的文化风景：由涩谷通往横滨的东急横线、田园都市线沿

线，充满着“明朗、洋气的中产阶级气氛”（肇因于横滨早年做为开放港口的历史），而新宿通往箱根的小田急线，则充满“高尚华丽的教育气氛”，因为沿线有成城学园等标榜自由主义的私立学校，新宿往西的京王线，同样有教育气氛，但相比之下刚健质朴得多；而西武新宿、池袋两条线路，由于主要为学生、单身上班族提供廉价住宿，外面的风景便较没有什么特色；而池袋往西北的东武东上张，以及浅草往日光的东武伊势崎线，在其他地区的东京人看来，沿线风气保守加上土气，地价、房价也相当便宜，因而被称之为“农村人上京时利用的铁路”。新井一二三说，各沿线居民平常利用的商店的不同，结果打扮出来的沿线风情也大不相同，因而进一步加强各线生活文化之间的区别。

于是便产生了这种现象：你属于哪一阶层的人，你便选择了不同的地铁线路图因而也是不同的文化线路图，大家井水不犯河水。于同，同一个城市东京的景观，在各人眼中便呈现不同的色彩。或者说，同一阶层的人，才有相似的城市景观？

战后史学写作的高峰。——著名学者爱德华·萨义德

现代世界史的最佳入门读物。——著名历史学家尼尔·弗格森

最清醒、深睿、无畏的思想家之一。——巴西前总统卢拉

影响了整整一代政治和学术领袖。——英国前首相托尼·布莱尔

所有受过教育的英国人的精神财富的组成部分。——《观察家》

★史学大师艾瑞克·霍布斯鲍姆最重要的代表作，历30余年而成的心血巨著。

★从1789年到1991年，从法国大革命到冷战结束，全面展现200多年以来现代世界的巨变进程，被誉为一套“无与伦比”、“史诗般的”、“殿堂级的历史杰作”。

★“深入的历史研究和卓越的叙事技巧”完美结合，简洁、生动、优雅并极具洞察力，普通读者了解现代世界史的最佳入门读物。

★翻译成40多种语言，累计销量突破500万册，成为全球持续畅销的经典名著。

★英国前首相布莱尔、巴西前总统卢拉、意大利总统纳波利塔诺等国家元首，爱德华·萨义德、尼尔·弗格森、托尼·朱特等欧美著名学者隆重推荐。

★入选英国《卫报》“有史以来100部最伟大的非虚构图书”、中国出版集团“改革开放30年最具影响力的300本书”。

★《泰晤士报》《金融时报》《独立报》《观察家》《新共和》《新政治家》《出版商周刊》等近百家欧美权威媒体一致推荐。

★霍布斯鲍姆逝世一周年之际，中文版获全球独家授权，根据最新英文版本审校修订，由中信出版社重磅推出，使得这套世界史学名著在中国得以完整呈现。战后史学写作的高峰。——著名学者爱德华·萨义德

现代世界史的最佳入门读物。——著名历史学家尼尔·弗格森

最清醒、深睿、无畏的思想家之一。——巴西前总统卢拉

影响了整整一代政治和学术领袖。——英国前首相托尼·布莱尔

所有受过教育的英国人的精神财富的组成部分。——《观察家》

★史学大师艾瑞克·霍布斯鲍姆最重要的代表作，历30余年而成的心血巨著。

★从1789年到1991年，从法国大革命到冷战结束，全面展现200多年以来现代世界的巨变进程，被誉为一套“无与伦比”、“史诗般的”、“殿堂级的历史杰作”。

★“深入的历史研究和卓越的叙事技巧”完美结合，简洁、生动、优雅并极具洞察力，普通读者了解现代世界史的最佳入门读物。

★翻译成40多种语言，累计销量突破500万册，成为全球持续畅销的经典名著。

★英国前首相布莱尔、巴西前总统卢拉、意大利总统纳波利塔诺等国家元首，爱德华·萨义德、尼尔·弗格森、托尼·朱特等欧美著名学者隆重推荐。

★入选英国《卫报》“有史以来100部最伟大的非虚构图书”、中国出版集团“改革开放30年最具影响力的300本书”。

★《泰晤士报》《金融时报》《独立报》《观察家》《新共和》《新政治家》《出版商周刊》等近百家欧美权威媒体一致推荐。

★霍布斯鲍姆逝世一周年之际，中文版获全球独家授权，根据最新英文版本审校修订，由中信出版社重磅推出，使得这套世界史学名著在中国得以完整呈现。战后史学写作的

高峰。——著名学者爱德华·萨义德

现代世界史的最佳入门读物。——著名历史学家尼尔·弗格森

最清醒、深睿、无畏的思想家之一。——巴西前总统卢拉

影响了整整一代政治和学术领袖。——英国前首相托尼·布莱尔

所有受过教育的英国人的精神财富的组成部分。——《观察家》

★史学大师艾瑞克·霍布斯鲍姆最重要的代表作，历30余年而成的心血巨著。

★从1789年到1991年，从法国大革命到冷战结束，全面展现200多年以来现代世界的巨变进程，被誉为一套“无与伦比”、“史诗般的”、“殿堂级的历史杰作”。

★“深入的历史研究和卓越的叙事技巧”完美结合，简洁、生动、优雅并极具洞察力，普通读者了解现代世界史的最佳入门读物。

★翻译成40多种语言，累计销量突破500万册，成为全球持续畅销的经典名著。

★英国前首相布莱尔、巴西前总统卢拉、意大利总统纳波利塔诺等国家元首，爱德华·萨义德、尼尔·弗格森、托尼·朱特等欧美著名学者隆重推荐。

★入选英国《卫报》“有史以来100部最伟大的非虚构图书”、中国出版集团“改革开放30年最具影响力的300本书”。

★《泰晤士报》《金融时报》《独立报》《观察家》《新共和》《新政治家》《出版商周刊》等近百家欧美权威媒体一致推荐。

★霍布斯鲍姆逝世一周年之际，中文版获全球独家授权，根据最新英文版本审校修订，由中信出版社重磅推出，使得这套世界史学名著在中国得以完整呈现战后史学写作的高峰。——著名学者爱德华·萨义德

现代世界史的最佳入门读物。——著名历史学家尼尔·弗格森

最清醒、深睿、无畏的思想家之一。——巴西前总统卢拉

影响了整整一代政治和学术领袖。——英国前首相托尼·布莱尔

所有受过教育的英国人的精神财富的组成部分。——《观察家》

★史学大师艾瑞克·霍布斯鲍姆最重要的代表作，历30余年而成的心血

看侯孝贤的《珈琲时光》大概会应了这句话：“过电的自然如痴如醉，不过电的难免辗转反侧苦闷万分。”我当然自称“过电派”，不但因为主人公阳子“今天是这样，象子子游游荡荡，明天也这样”的生活状态契合自己的懒人理想，更在于侯导把握住了她从而也是当代日本人的生活、工作、交游倚赖于电车线（都电荒川线）及地铁线路（中央线）的特色，从而将东京大城的呼吸、节奏、律动从而是文化脉息勾勒了出来。实在令人激赏。

其实看《珈琲时光》的最大乐趣，正在于阳子乘坐电车线和地铁线等交通工具，周游东京，编织出自己的日常生活线路从而也是她的文化线路的经历。正因为这样，曾在东京生活过的影评人汤祯兆在《因都电线及中央线之名的〈珈琲时光〉》一文中，能够于影片中地铁线的趣味中捕捉到本片与小津的电影不同的旨趣。

事实上，汤祯兆的文章中，已经隐约点出东京人的日常生活和文化风景，借电车和地铁线路建构起来，象片中的阳子，城市的节奏就在她的电车线上和地铁线上跳动起来！很幸运地，借助于新井一二三的新书《东京迷上车》我们也得知，这种对乘坐的电车和地铁线路的选择，其实是一种契合其自身的文化品味的不自觉的选择。阳子乘坐古意盎然的古老都电荒川线和文化气息甚浓的地铁中央线，以及她留连居酒屋、小卖部、电车站、旧书摊、咖啡店的光景，其实是与她追寻逝去音乐人的女文青的形象相符合的城市生活。阳子的古老电车线路和中央线的地铁线，绝对不是秋叶原的御宅族的日常生活路线。每个人的城市都在表现在各自的电车或地铁线路上，而呈现不同的面貌，由此构成城市生活的多姿多彩。这种构思，当然是搭惯台北捷运的编剧朱天文的奇妙构想，令人不禁拍案叫绝。

新井一二三的新书《东京迷上车——在中央线出发》可算是对城市与地铁线关系的私人化又感性化的叙述，看过《珈琲时光》意犹未尽的人读它，正好补充东京人城市生活与地铁线关系的趣味盎然的认识，或者说，这本书解释了何以《珈琲时光》中阳子何以会坐中央线而不是其它线路的问题。新井说，东京如此巨大，如建筑史家阵内秀信所说的是个“迷宫”，太容易令人丧失方向感，因而每个东京人，在头脑里基本上要具备两幅

地图，一幅是地铁路线，另一幅是地面上的JR线和私铁线路图，另图，这种地图以东京二十三区为界限，以十三种颜色标志着十三条地铁线路：丸之内线红色，东西线粉蓝色，银座线黄色，日比谷线灰色……人们每天就这样沿各条铁路往中心区上班、上学，晚上同样坐四通八达的铁路回周边地区。

每条铁路沿线都体现出不同的居民文化，除了与地铁线周边的历史相关，也与各个私铁公司开发了沿线的效外住宅区，于是文化的差异就反映在各住宅区的风格上。于是不同颜色的地铁线，正好勾勒不同的文化风景：由涩谷通往横滨的东急横线、田园都市线沿线，充满着“明朗、洋气的中产阶级气氛”（肇因于横滨早年做为开放港口的历史），而新宿通往箱根的小田急线，则充满“高尚华丽的教育气氛”，因为沿线有成城学园等标榜自由主义的私立学校，新宿往西的京王线，同样有教育气氛，但相比之下刚健质朴得多；而西武新宿、池袋两条线路，由于主要为学生、单身上班族提供廉价住宿，外面的风景便较没有什么特色；而池袋往西北的东武东上张，以及浅草往日光的东武伊势崎线，在其他地区的东京人看来，沿线风气保守加上土气，地价、房价也相当便宜，因而被称之为“农村人上京时利用的铁路”。新井一二三说，各沿线居民平常利用的商店的不同，结果打扮出来的沿线风情也大不相同，因而进一步加强各线生活文化之间的区别。

于是便产生了这种现象：你属于哪一阶层的人，你便选择了不同的地铁线路图因而也是不同的文化线路图，大家井水不犯河水。于同，同一个城市东京的景观，在各人眼中便呈现不同的色彩。或者说，同一阶层的人，才有相似的城市景观？

读书是我生活密不可分的一部分。这么些年，无论生活遭遇如何，每晚不读点书就无法入睡。然而有一段时间这种习惯被打破了。每天孩子入睡后，我总是在黑暗中独自对着IPAD看剧，英剧美剧韩剧日剧，日剧韩剧美剧英剧——连续几个月，结果，首先是经常熬夜，越看越想看，急着知道故事的结局，其次是心里越看越空落落的，一剧开始，紧张兴奋，一剧结束，茫然失落，慢慢感到厌倦。白天无法集中精力，晚上精神百倍。终于有一天，我对自己说，看看书吧。看什么书呢？我的经验是如果想恢复看书的习惯，最好从轻松的游记开始。于是在图书馆借到这本新井一二三的《东京迷上车：从橙色中央线出发》。

新井是一位用中文写作的日本作家，出了不少书。她的文字平淡，甚至有些细碎，但读起来有种韵味，也许可以称之为“生活的况味”，是我喜欢的类型。这本书仿佛一部电影，我们随新井在橙色中央线的起点东京火车站出发，一路经过神田、御茶之水——慢慢驶出东京老城，来到富士山脚下，经过新建的居民区，最后停靠在高尾，然而这里并非终点，还可以搭乘其他列车到达更远的地方。这一路，我们随作者浏览她熟悉的风景，也走访文人常去的书店、走过老东京食客流连的食肆，这里有作者少女时代走过的道路，也有她与爱人订下终身之约的地方。陌生人的景色，其实是当地人日常的生活。陌生人眼中的城市，在当地人看来，经过了不停发展的历史，积累了丰富的文化，也留下了每个人生活的印记，这些，我们通过这本书都能有所了解。

深夜灯下读着，我仿佛乘着列车，在风中前行。这种感觉，久违了，又如此亲切。就是从这本书开始，我一点点恢复了阅读的习惯。大部头的书，严肃的书，慢慢也看得进去了。于是，我又找回了平静。

读书是我生活密不可分的一部分。这么些年，无论生活遭遇如何，每晚不读点书就无法入睡。然而有一段时间这种习惯被打破了。每天孩子入睡后，我总是在黑暗中独自对着IPAD看剧，英剧美剧韩剧日剧，日剧韩剧美剧英剧——连续几个月，结果，首先是经常熬夜，越看越想看，急着知道故事的结局，其次是心里越看越空落落的，一剧开始，紧张兴奋，一剧结束，茫然失落，慢慢感到厌倦。白天无法集中精力，晚上精神百倍。终于有一天，我对自己说，看看书吧。看什么书呢？我的经验是如果想恢复看书的习惯，最好从轻松的游记开始。于是在图书馆借到这本新井一二三的《东京迷上车：从橙色中央线出发》。

新井是一位用中文写作的日本作家，出了不少书。她的文字平淡，甚至有些细碎，但读起来有种韵味，也许可以称之为“生活的况味”，是我喜欢的类型。这本书仿佛一部电影，我们随新井在橙色中央线的起点东京火车站出发，一路经过神田、御茶之水——慢

慢驶出东京老城，来到富士山脚下，经过新建的居民区，最后停靠在高尾，然而这里并非终点，还可以搭乘其他列车到达更远的地方。这一路，我们随作者浏览她熟悉的风景，也走访文人常去的书店、走过老东京食客流连的食肆，这里有作者少女时代走过的道路，也有她与爱人订下终身之约的地方。陌生人的景色，其实是当地人日常的生活。陌生人眼中的城市，在当地人看来，经过了不停发展的历史，积累了丰富的文化，也留下了每个人生活的印记，这些，我们通过这本书都能有所了解。

深夜灯下读着，我仿佛乘着列车，在风中前行。这种感觉，久违了，又如此亲切。就是从这本书开始，我一点点恢复了阅读的习惯。大部头的书，严肃的书，慢慢也看得进去了。于是，我又找回了平静。

的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。感受世界的不同。

不需要有生存的压力，必竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客，都有一个相同的爱好-----读书。书是人类进步的阶梯。读书是每个人都做过的事情，有许多人爱书如宝，手不释卷，因为一本好书可以影响一个人的一生。那么，读书有哪些好处呢？1读书可以丰富我们的知识量。多读一些好书，能让我们了解许多科学知识。2读书可以让我们拥有“千里眼”。俗话说的好“秀才不出门，便知天下事。”“运筹帷幄，决胜千里。”多读一些书，能通古今，通四方，很多事都可以未卜先知。3读书可以让我们励志。读一些有关历史的书籍，可以激起我们的爱国热情。4读书能提高我们的写作水平。读一些有关写作方面的书籍，能使我们改正作文中的一些不足，从而提高了我们的习作水平。读书的好处还有一点，就是为我们以后的生活做准备还不错，喜欢，强力支持

非常好，正版也便宜，网购确实给读者带来了方便。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写

作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累

一本书，我想为你写，是关于东京的。

很对不起，时间和资源不允许我带着你慢慢走。不过，看了这

本书，只要买一张车票，你就应该能够发现你自己的中央线，个人化的东京。

——新井一二三 *****

也许，你已经来过东京一次，跟着旅行团走了台场、浅草、迪士尼乐园；

也许，你已经来过东京很多次，自己逛银座、六本木、神田神保町；

也许，你还没来过东京……无论如何，你不可能知道东京的全貌；

因为这座城市实在很大。在新井的地图上，有条橙色的横线，乃JR中央线铁轨。

中央线的起点是东京，以横倒的S字形穿越市区，由新宿一…

我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；

夏天的雨，毫不拖泥带水；夏天的雨，像个男人！

他不像春天的雨那样，淅淅沥沥，极尽了缠绵。他生性秉直，无所顾忌，来的猛烈，去的迅速。如果说春天的雨是摇曳着浅绿长裙的清纯少女，那么夏天的雨就是说来就来，说走就走的梁山汉子。他不像秋雨那样，星星点点，故寻闲愁。他总是在狂风大作中生情并茂，在电闪雷鸣中袒露胸襟，在惊心动魄中一诺千金。如果说秋天的雨是“谁怜憔悴更雕零”的李忆安，那么夏天的雨就是披长发而仰天长啸于泽畔江河的辛稼轩。他更不像冬雨那样，在噼哩叭啦的凛冽寒风中，无情的让人全身发抖。他如发怒的神兵鼓噪而来，似摧枯拉朽的千军万马凌空进发。如果说冬天的雨是给人们带来的是沉寂的气息，那么夏天的雨就是“气吞万里如虎”的粗豪男人给人带来的奔放与狂野。他虽然豪迈

，虽然狂放，虽然动人心魄，虽然大气磅礴，但他和男人一样，表面上表现着坚强，内心却十分的脆弱。他忍受着苦痛佯装着干脆，经受着磨砺佯装着豁达，面带着微笑显示着生命的刚强。在他不堪重负的时候，有时会哭会笑，有时会吵会闹，但在哭过笑过吵过闹过之后，又背负着希望、疲惫和责任走向了热情；在他无奈的时候有时只会闷头抽烟，在他苦涩的时候有时只会躲起来喝酒，有只会在无人的角落里哭泣，但在抽过喝过哭过之后，又装出了一副英雄的形象来走向了强大。他总是按季节固有的程序收获他的圆满。他不会因为人们的企盼而提前，也不会因为人们体验干燥而来晚。他总是率性而为，来去从容，总是轰轰烈烈，总是在短暂的疯狂中不忘对大地的奉献，总是在即将消逝的时候充满着对生命的热爱。如果说春天的雨婀娜多姿，是俏丽佳人，秋天的雨缠缠绵绵，是悲情的怨妇，冬天的雨冷酷无情，没有了温柔，那么夏天的雨有种色彩，明艳却不庸俗；有种气氛，凄美却不绝望；有种思念，缠绵却不造作，作文之初中作文：初中生写景作文。哦，那便是秋的色彩，那便是秋的气氛，那便是秋的思念。春的繁花似锦，夏的绿树成荫，冬的白雪皑皑，在这秋风萧瑟的季节早已淡去，唯有求是人们心中独特的美景，它将归来的讯息寄予红叶，洒满一地，告诉每一个人。秋洋溢在农民的笑窝里，看那层层的稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？看燕子南去，你是否会感慨万千？请看满园的菊花，正开的姹紫嫣红，那不是一种生命力的象征么？它们红的像火，白的像雪，粉的像霞。在困境中笑傲江湖，才是真正可贵的。况且，叶子落了，又将会见来年枝头吐新芽；燕子去了，又将会见来年欢喜报新春。以笑的姿态面对落叶，面对秋天，面对生活，你会发现，就连太阳也在笑着祝福我们。秋飘洒在绵绵的细雨中。一切那么朦胧，远远望见那片枫叶林，已是火红一片。没有任何人，只剩下孤零零的荒冢，冷风吹起坟头上的白草，我想起故去的亲人。落叶归根是一份宿命，残花凋零是完成一次未完成的使命，晨露滑落更是一次生的光辉，只是感慨起脆弱的生命，感慨起梦里花落。逝去的已然逝去，我们无法左右。那面对离别，又当如何？我想起儿时的伙伴，想起曾经朝夕相处、欢笑嬉闹的日子，以及不掺任何杂质的小小的心愿，还有阔别已久的恩师、同窗，梦中花落，香到忧伤。你们现在过得好吗？秋，它的确凝聚了太多太多。

东京迷上车：从橙色中央线出发 下载链接1

书评

[东京迷上车：从橙色中央线出发](#) [下载链接1](#)