

# 良婿（第1部）：盛世浮华（套装上下册）



[良婿（第1部）：盛世浮华（套装上下册）\\_下载链接1](#)

著者:意千重 著

[良婿（第1部）：盛世浮华（套装上下册）\\_下载链接1](#)

标签

评论

很好看啊，女主穿越，男主重生，宅斗宫斗都带一些，作者文笔很好。

-----  
喜欢，作者的书都不错，下次还买

-----  
书是正版，就是有些脏了可惜

-----  
看微博推荐的 还没有开始看 期待

-----  
很好看的一本书，有点错别字。

-----  
意大的文，写得真好。。。等下部来货了，再来收。

-----  
很喜欢意千重的书，每本都很好看！

-----  
书挺好看的，喜欢作者

-----  
意千重的书都不错，推荐并收藏

-----  
非常喜欢意千重的小说

-----  
： 京东正版热卖畅销好评最多

-----  
质量不错是正版书 内容还没看

-----  
等了很久的书，终于到手了，快递很给力，书的质量也不错，接下来就要慢慢的欣赏了！

-----  
书很好。送货快。以后还买。

-----  
不知道为什么，发表评价从来没有豆送

-----  
正是安六的声音，许樱哥听得分明，本想溜走，却又当着王氏的面不能随意，只得跟着王氏站定了，一本正经地同安六行礼问好。  
安六着了身石青色的圆领衫子，腰间只悬一块配着素色丝的白玉佩，素淡得全不似个刚成亲不久的新郎，面上却照旧得意洋洋，春风得意。

-----  
书不错，与电子的内容一样

-----  
挺好的

-----  
易得无价宝，难得有情郎。梦寐以求的良婿，是否真是心中所爱？人人夸赞的良婿，是否真能给予幸福？结发同枕的良婿，是否真是毕生所求？佳偶天成、良婿佳媳的背后，是一场心与心的战争。  
为了灭门之恨，穿越而来的许樱哥纠结地服从了哥哥许扶的安排，与仇家儿子崔成定亲，并顺利按照预定计划摧毁了崔家。谁料崔成的灵魂未死，复生在康王三子张仪正的身上。张仪正身体里崔成的灵魂一边叫嚣着报复许樱哥和许扶，一边却无法抑制地爱慕着许樱哥。阴差阳错，张仪正最终与许樱哥成亲。  
婚后的樱哥发现了张仪正的古怪，却也无法摸透他的心思，只能努力化解张仪正心中的疙瘩。张仪正在得知这场复仇与反复仇战争的真相后，心中百感交集。这样的一场战争该如何收场？许樱哥和张仪正又该去向何方？ 很喜欢的小说。

-----  
很好.....

好

.....

it seems good. just ha

《世婚之深闺怨女(套

· 热卖关键词：宅斗、重生、励志、麻辣婆媳、妯娌三国；

· 重生宅斗作品巅峰之作。 名人推荐

多余的话不说，感想以下几点：1.重生不仅是噱头而已，男女主角真实不讨人厌，心路变化铺陈充分自然。2.作者文风成熟流畅，清新爽快。3.故事架构宏大，格局完整，转圜自然，舞台搭了多大戏也有多大 4.作者对时代风俗是有一定准备的，读了也长见识。

——微博读者 吱吱咕咕弦

穿越也好，宅斗也罢，真的是开卷有益——推荐《世婚》，拿作者的话说，是借重生的寓意，探索同样的人生路上，换一种方式、眼光、态度去积极努力地争取，生活会不会发生改变？我甚至从里面看到了经典而完整的同理与心理治疗的场景，女主勇敢地自我成长，修复创伤的过程令人赞叹。——微博读者 helentong-禾

看完「世婚」之后，这两天一直在思索，醒着也想睡着也想。人生是需要经营的，婚姻也需要经营，同样的人同样的环境可以过出两种生活。要用心经营。要靠自己。即使对方可以依靠，也仅是依靠，并非依赖。把他当作一棵树，一个肩膀，携手共进的一只手，遇到委屈可以倾诉遇到挫折可以同进共退的一个对象。——微博读者 夏天纯

我从幼儿园毕业了。妈妈说我长大了，就快成为小学一年级的学生。

是不是一年级要读一年，二年级要读二年，三年级要读三年……这得读多少书呀？我扳着手指算了半天，也没数出我该上多少学。

为什么一个人要上这么多的学啊。长大就为了上学，还是上学就为了长大呢？小学和幼儿园有什么不一样的地方呢？教室是什么样的？有玩具吗？如果我在学校找不到鞋了怎么办？如果小怪兽来了怎么办？……我的肚子里装着太多太多的问题。

小学比幼儿园要大很多；教室里有桌椅和黑板，是上课的地方；学校里没有玩具，也不允许小朋友们带玩具到学校；在学校不用午睡，所以你不用脱鞋；至于小怪兽，就交给奥特曼吧……

刚开始，妈妈还很耐心地给我讲，可是，讲着讲着，妈妈就说我的问题太多，问得她头都大了。

我仔细看了，妈妈的头和原来一样大呀。问问题又不是吹气球，怎么会把人的头问大呢？为什么人长大了就要去上小学呢？妈妈皱着眉头说：“去问你爸爸。”

爸爸很忙，忙着看报纸，忙着喝茶水，忙着用电脑下象棋……他没有时间理我。趁着电脑死机的空闲工夫，他回头告诉我：“小子，要小心！”

小心什么？难道学校里有一只大灰狼？还是老师都凶得像巫婆？

后来我自己总结道：因为我老了。老得幼儿园已经不要我了，所以只能上小学。

晚上，我想要玩电脑游戏，妈妈说我太小，不能随便动电脑。我到底是大还是小啊？

我都被这些大人们搞糊涂了。现在，我还是不知道上学到底是什么样。

我很期待，可是，又有点儿害怕。

近几年来，台湾学界中生代学者的著作相继在大陆出版。2012年，王汎森的著作《傅斯年：中国近代历史与政治中的个体生命》引进，颇受大陆学界关注并逐渐为大众所熟悉。如果把胡适、傅斯年、郭廷以等算作第一代，余英时、许倬云算作第二代，那么王汎森等学者可算作台湾第三代学者。曾任“中研院”历史语言研究所所长，并在2010年升任“中研院”副院长的王汎森，可算是台湾人文学科的领导者，第三代学者的代表人物

胡适、傅斯年这一代虽然没有参加过晚清最后的科举，但他们是旧的“仕”到知识分子过渡期产生的人。他们不是以道自认，他们还要以天下自认。他们对于现实的参与很多，虽然严格说起来，他们也没有做过政府的官。胡适先生从他的日记和书信可以看出来，蒋介石其实到后期，一直很想用各种位置把他拉出来。但是傅斯年他们一直都在阻挡，认为应该坚决地推掉。

他们有很长一段时间其实是在北洋政府时代，“五四”时代是北洋政府党争的时候，那

个环境和后来又不一样。这样的时代环境，不踏入你不可能去捍卫什么。你必须一脚踏进去，一脚在外面。他们是从“仕”到知识分子过渡的这一代人，他们和后面完全专业的读书人，知识分子不太一样。

另一方面讲，他们参与现实的政治非常多，不管是评论、建言等等，非常明显。在那个时代，他们对于自由民主有很高的信念，他们也是通过和政治相当大的互动，才可以去维护自由民主。所以他们对当时的国民政府基本上是既有关系，又要保持距离。

至于我的老师余英时、许倬云先生，已经完全是现代知识分子的时代了。他们频繁参与论政，尤其是许先生写了很多文章，余先生也写了不少，可是对于政治只有遥远的兴趣。我在猜，胡适、傅斯年先生那个时代如果情况不同，他们说不定也不会进入政府，从他们的信里面也可以看到。

我们这一代的情况跟他们又不一样，“自由民主”已经相当成熟了，好像已经是一个不正自名的东西。而且，这一代的知识分子基本上都是受西方的影响，已经慢慢形成了专门的学者。但是，我个人认为，适度对社会问题关心还是很有必要的事情。最近这些年，我觉得台湾因为受学术评价标准影响太大，人跟社会抽离开来。抽离开来，对学术发展有好处，很纯，很严谨，可是也应该对社会有所关心。

对于西方研究汉学，我们不要存在任何的偏见。他们的长处是在建构、理论、框架、比较的视野，以及说出某一个东西比较广的意义。西方在训练一个领域的时候，通常都有别的领域的辅助，比如说，你写中国题目可能要学英国史、法国史、日本史等等，在历史之外，可能你还要有文学、人类学、社会学的背景。所以，它是以众学来治一学，就不会坐井观天，这和整个学术界的培养很有关系。另外，它常常不在这个文化的限制里面，有时候跳出来，确实可以看出我们在这里面看不到的东西。

当然，它有很大的缺点，对史料以及很多文化层级，不可能做到很深入。我觉得研究汉学，很重要一个部分，是要取之于各种学问的长处，要有比较和宽大的视野。内心中有这样一个前提写出来的，跟只是就这个而写出来的东西，实际上有不同。

当然，我也认为西方的汉学家和早期不太一样。早期的汉学大家，基本上比较站在欣赏的角度，我们来共享这个知识，感谢你来和我们一起共享古老文明的智慧。年轻一辈，更试着要接近欧美学术主流，把他研究的中国问题去附和那一部分。附和的好处，是可以做得很漂亮，坏处是这不是它原来的样子。

13年前，我们推“数位典藏国家型科技计划”时，这是全世界唯一的一个。它的极大作用，是学术资源的极大公共化。这个计划光数位典藏部分，就有将近400万件，包括资料、图片以及各式各样的东西。我们有一位研究上古史的学者，透过这个平台发现，原来有一件青铜器物的盖子在瑞典，器身在“中研院”。如果没有数位的方式，你要到仓库里面一个一个填单调出来，那是很困难的。

前几年莫拉克台风把一个原住民的村落毁掉了。这个村落在日本统治时期已经有相当毁坏。重建的时候，人们就认为要重建一个更像原来原住民味道的村落，生活中的每一个细节都要考察——耳坠、发式、手镯、衣服、屋子等。如果用旧的方法，就是要去台湾三个收藏原住民资料最多的地方去填单子，一个是历史博物馆，一个是中研院的民族学研究所，一个是台大的人类学系。现在不用了，输入“原住民”就可以找到相应的信息。

所以，它的作用是非常明显的。比如以前教你织传统的布，出一本书可能要180张图片，告诉你那个针要怎么弄，你还看不太懂，而现在，连录影带都典藏，你打出来就可以看到了。这些不但不用钱，而且学术知识公共化。

有很多学电脑的人认为，我有这个东西，一个礼拜可以帮你写一篇论文。而历史学家对这个看法不同，毕竟工具就是工具，不能取代人。所以为什么我尽量不去特别接触？因为还要有人没有喝醉酒，记得带大家回家。

---

我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随

时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；夏天的雨，毫不拖泥带水；夏天的雨，像个男人！

他不像春天的雨那样，淅淅沥沥，极尽了缠绵。他生性秉直，无所顾忌，来的猛烈，去的迅速。如果说春天的雨是摇曳着浅绿长裙的清纯少女，那么夏天的雨就是说来就来，说走就走的梁山汉子。他不像秋雨那样，星星点点，故寻闲愁。他总是在狂风大作中神情并茂，在电闪雷鸣中袒露胸襟，在惊心动魄中一诺千金。如果说秋天的雨是“谁怜憔悴更雕零”的李忆安，那么夏天的雨就是披长发而仰天长啸于泽畔江河的辛稼轩。他更不像冬雨那样，在噤哩叭啦的凛冽寒风中，无情的让人全身发抖。他如发怒的神兵鼓噪而来，似摧枯拉朽的千军万马凌空进发。如果说冬天的雨是给人们带来的是沉寂的气息，那么夏天的雨就是“气吞万里如虎”的粗豪男人给人带来的奔放与狂野。他虽然豪迈，虽然狂放，虽然动人心魄，虽然大气磅礴，但他和男人一样，表面上表现着坚强，内心却十分的脆弱。他忍受着苦痛佯装着干脆，经受着磨砺佯装着豁达，面带着微笑显示着生命的刚强。在他不堪重负的时候，有时会哭会笑，有时会吵会闹，但在哭过笑过吵过闹过之后，又背负着希望、疲惫和责任走向了热情；在他无奈的时候有时只会闷头抽烟，在他苦涩的时候有时只会躲起来喝酒，有只会在无人的角落里哭泣，但在抽过喝过哭过之后，又装出了一副英雄的形象来走向了强大。他总是按季节固有的程序收获他的圆满。他不会因为人们的企盼而提前，也不会因为人们体验干燥而来晚。他总是率性而为，来去从容，总是轰轰烈烈，总是在短暂的疯狂中不忘对大地的奉献，总是在即将消逝的时候充满着对生命的热爱。如果说春天的雨婀娜多姿，是俏丽佳人，秋天的雨缠缠绵绵，是悲情的怨妇，冬天的雨冷酷无情，没有了温柔，那么夏天的雨有种色彩，明艳却不庸俗；有种气氛，凄美却不绝望；有种思念，缠绵却不造作，作文之初中作文：初中生写景作文。哦，那便是秋的色彩，那便是秋的气氛，那便是秋的思念。春的繁花似锦，夏的绿树成荫，冬的白雪皑皑，在这秋风萧瑟的季节早已淡去，唯有求是人们心中独特的美景，它将归来的讯息寄予红叶，洒满一地，告诉每一个人。秋洋溢在农民的笑窝里，看那层层稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？看燕子南去，你是否会感慨万千？请看满园的菊花，正开的姹紫嫣红，那不是一种生命力的象征么？它们红的像火，白的像雪，粉的像霞。在困境中笑傲江湖，才是真正可贵的。况且，叶子落了，又将会见来年枝头吐新芽；燕子去了，又将会见来年欢喜报新春。以笑的态度面对落叶，面对秋天，面对生活，你会发现，就连太阳也在笑着祝福我们。秋飘洒在绵绵的细雨中。一切那么朦胧，远远望见那片枫叶林，已是火红一片。没有任何人，只剩下孤零零的荒冢，冷风吹起坟头上的白草，我想起故去的亲人。落叶归根是一份宿命，残花凋零是完成一次未完成的使命，晨露滑落更是一次生的光辉，只是感慨起脆弱的生命，感慨起梦里花落。逝去的已然逝去，我们无法左右。那面对离别，又当如何？我想起儿时的伙伴，想起曾经朝夕相处、欢笑嬉闹的日子，以及不掺任何杂质的小小的心愿，还有阔别已久的恩师、同窗，梦中花落，香到忧伤。你们现在过得好吗？秋，它的确凝聚了太多太多。

-----  
[良婿（第1部）：盛世浮华（套装上下册）\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

[良婿（第1部）：盛世浮华（套装上下册）\\_下载链接1\\_](#)