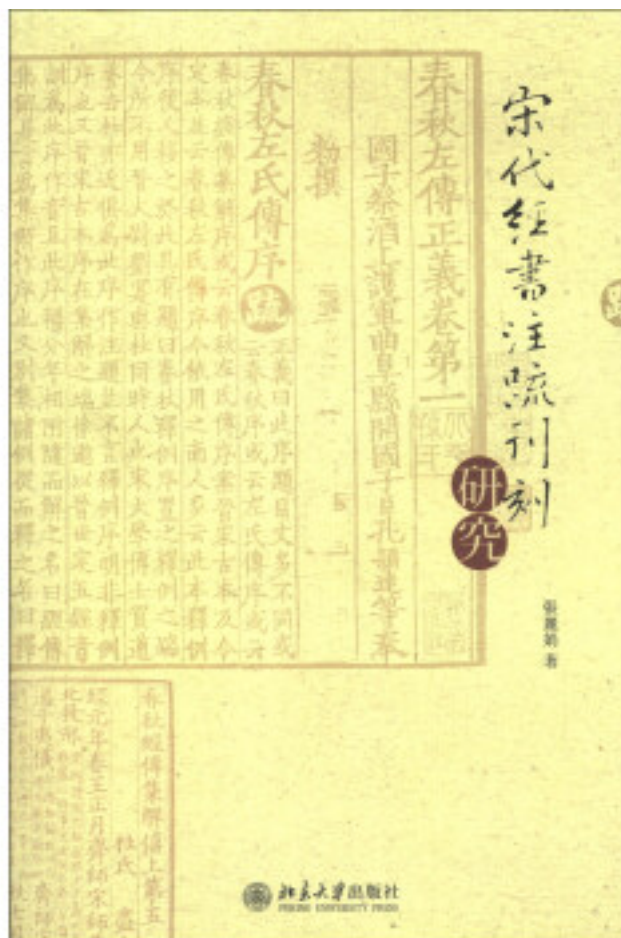


宋代经书注疏刊刻研究（繁体版）



宋代经书注疏刊刻研究（繁体版）_下载链接1_

著者:张丽娟 著

宋代经书注疏刊刻研究（繁体版） 下载链接1

标签

评论

宋代经书注疏刊刻研究（繁体版）宋代经书注疏刊刻研究（繁体版）宋代经书注疏刊刻
研究（繁体版）宋代经书注疏刊刻研究（繁体版）宋代经书注疏刊刻研究（繁体版）宋
代经书注疏刊刻研究（繁体版）宋代经书注疏刊刻研究（繁体版）宋代经书注疏刊刻研

究（繁体版）宋代经书注疏刊刻研究（繁体版）宋代经书注疏刊刻研究（繁体版）

宋版书是价值连城，经书注疏是古代主流书，所以其刊刻更为重视，仔细读读，对研究宋代学术有帮助。

参加活动购买，很划算了

张丽娟老师的经典之作，是经学研究和版本学研究的代表作。

哈哈哈哈哈

在学界评价甚高的一本书，终于再版了。

张丽娟，河北晋州人，1967年生。1984年入北京大学中文系古典文献专业学习，1991年获文学硕士学位，2010年获文学博士学位。1991年始，先后在北京图书馆（今国家图书馆）善本部、北京大学图书馆古籍部，从事图书馆古籍工作二十年。曾在香港大学冯平山图书馆、台北辅仁大学、美国哈佛大学哈佛燕京图书馆做访问研究。现为北京大学《儒藏》编纂与研究中心副研究员。研究方向主要为版本学、出版史、经学文献学，著有《宋本》（与程有庆合作）等。

还可以不难吃挺好吃的还可以不难吃挺好吃的还可以不难吃挺好吃的还可以不难吃挺好吃的

作者应该是原来北京图书馆（现在的国家图书馆）古籍专家冀淑英老师的学生，后来一直在北大图书馆古籍部门工作，见的善本多，又注意分析总结。所以能写出这么优秀的作品。其实经书版本问题清代以来很多学者碰过，但都不敢写或者没想到要去写一本专门著作。作者这个选题既有卓识，也有魄力，最后完成的也很好。

还没来得及看，书籍质量没问题！

版本学经典，必读

货真价实，是一本很不错的书。

同事强烈推荐，买了三本。

还可以，价格也很便宜，内容很好

非常不错的书，值得仔细阅读。

非常好的专著，物流快。

好书，受益匪浅，要多多学习

这是一本值得收藏和阅读的书。

书很好。好不容易买到。价格不错。

买了一箱书，京东的活动正是物美价廉，还有的没送来，等收书

质量不错，挺好的，比较满意。

鸡皮鹤发的地方不讲理

这本第一印已经买不到了，这次出了修订本，真好

很棒！！！！！！！！

重印了，改正了许多一印的文字讹误

《宋代经书注疏刊刻研究（繁体版）》通过对宋刻经书注疏传本的全面考察，结合文献记载与书目著录，力图厘清今存宋刻经书版本的类型、源流，各版本刊刻时地、体例演变，从而呈现出宋代经书注疏刊刻的全貌，揭示经书文本在宋代由经注本、单疏本向经注附释文本、纂图互注重言重意本、注疏合刻本演变的历程。通过各版本之间以及各版本与今通行本之间的文本比勘，揭示宋刻经书注疏各类型、各版本的体例特点与文字差异，考察各版本间的相互关系，并发掘其文献校勘价值，为经书注疏新的校勘整理工作提供版本依据。

《宋代经书注疏刊刻研究（繁体版）》通过对宋刻经书注疏传本的全面考察，结合文献记载与书目著录，力图厘清今存宋刻经书版本的类型、源流，各版本刊刻时地、体例演变，从而呈现出宋代经书注疏刊刻的全貌，揭示经书文本在宋代由经注本、单疏本向经注附释文本、纂图互注重言重意本、注疏合刻本演变的历程。通过各版本之间以及各版本与今通行本之间的文本比勘，揭示宋刻经书注疏各类型、各版本的体例特点与文字差异，考察各版本间的相互关系，并发掘其文献校勘价值，为经书注疏新的校勘整理工作提供版本依据。

书很好，价格也很实惠，赞！

思路清晰，资料丰富，银装质量不错

《宋代经书注疏刊刻研究》（繁体版）通过对宋刻经书注疏传本的全面考察，结合文献记载与书目著录，力图釐清今存宋刻经书版本的类型、源流，各版本刊刻时地、体例演变，从而呈现出宋代经书注疏刊刻的全貌，揭示经书文本在宋代由经注本、单疏本向经注附释文本、纂图互注重言重意本、注疏合刻本演变的历程。张丽娟，河北晋州人，1967年生。1984年入北京大学中文系古典文献专业学习，1991年获文学硕士学位，2010年获文学博士学位。1991年始，先後在北京图书馆（今国家图书馆）善本部、北京大学图书馆古籍部，从事图书馆古籍工作二十年。曾在香港大学冯平山图书馆、台北辅仁大学、美国哈佛大学哈佛燕京图书馆做访问研究。

好好学习天天向上吧……

早些时候在图书馆借来看过，这次买一本

书的包装、质量和内容都很不错。

好书，作者得天独厚的条件，是这一研究得以成功的基础。

非常不错 送货快 品相好 折扣多

非常好的一本书，推荐大家购买

值得一读，研究深入啊

还不错，感觉包装很好。京东很快，特价实惠。

作者花功夫很大，写得不错

有难度的选题，非用力无以致

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。

还不错还不错还不错还不错还不错还不错

北京大學這套書不錯!!!

很快，在家也能那么快啊

很好的书。就是稍微折了下。

《宋代经书注疏刊刻研究（繁体版）》通过对宋刻经书注疏传本的全面考察，结合文献记载与书目著录，力图厘清今存宋刻经书版本的类型、源流，各版本刊刻时地、体例演变，从而呈现出宋代经书注疏刊刻的全貌，揭示经书文本在宋代由经注本、单疏本向经注附释文本、纂图互注重言重意本、注疏合刻本演变的历程。通过各版本之间以及各版本与今通行本之间的文本比勘，揭示宋刻经书注疏各类型、各版本的体例特点与文字差异，考察各版本间的相互关系，并发掘其文献校勘价值，为经书注疏新的校勘整理工作提供版本依据。【作者简介】

张丽娟，河北晋州人，1967年生。1984年入北京大学中文系古典文献专业学习，1991年获文学硕士学位，2010年获文学博士学位。1991年始，先后在北京图书馆（今国家图书馆）善本部、北京大学图书馆古籍部，从事图书馆古籍工作二十年。曾在香港大学

冯平山图书馆、台北辅仁大学、美国哈佛大学哈佛燕京图书馆做访问研究。现为北京大学《儒藏》编纂与研究中心副研究员。研究方向主要为版本学、出版史、经学文献学，著有《宋本》（与程有庆合作）等。

非常棒！

好评

好书

通过以上刻工的系联及版面新旧程度的分析，我们可以基本判明抚州本经书的各次补版时间。抚州公使库在孝宗淳熙四年（1177）前后刊刻“六经三传”，之后又在光宗绍熙四年癸丑（1193）、宁宗嘉泰二年壬戌（1202）、开禧元年乙丑（1205）、嘉定五年壬申（1212）、嘉定六年癸酉（1213）、嘉定十七年甲申（1224）、理宗绍定四年辛卯（1231）、淳佑二年壬寅（1242）、淳佑八年戊申（1248）、寅佑五年丁巳（1257），前后不下十次，统一进行了各经书板的修补工作。就是说，在原刻书板刻成十六年后，第一次进行修补；以后渐次刷印，坏版日益出现，每隔十几年甚至每隔几年，就又进行一次修整书板的工作。至咸淳九年（1273），黄震知抚州的时候，书板绩有新的损坏，黄震遂委托友人将仕郎余姚高梦璞，又一次进行书板修整的工作。此次修整，除将损坏严重的重刻新版，残损较轻的因旧板修补，计“换新版再刊者一百一十二，计字五万六千一十八；因旧板整刊者九百六十二，计字一十一万五千七百五十二”外，还因旧本屡经修缮，文字多讹，又“为正其讹七百六十九字”。同时又新刻了《孝经》、《论语》、《孟子》三经，以足九经之数。

宋代《春秋》三传刊刻之研究张丽娟+
我国古代儒家经典的雕版印刷，始于五代时期。后唐长兴年间，国子监刊刻《九经》及《五经文字》、《九经字样》，其中就包括《春秋》三传。两宋时期，随着文化与教育的需求日益旺盛，以及雕版印刷技术的高度发展，《春秋》三传及其他儒家经典出现了数量众多、品种多样的印刷本。这些版本，有的辗转流传至今，有的仅见于文献记载和诸家著录，有的则已经湮没无闻。后代通行的《春秋》三传版本，究其来源，多以宋本为底本或祖本。考察有宋一代《春秋》三传的刊刻情况，有助于对儒经版刻源流的深入研究，也有利于对现存《春秋》三传各版本的认识与利用。
宋代《春秋》三传与其他儒家经典的刊刻一样，依其内容，大致可分为白文本、经注本、注疏本、单疏本等。其中经注本又有附释音与不附释音的区别，以及加入纂图、点校、互注、重言、重意之本，注疏本也有附释音与不附释音的区别，种类繁多。其中有中央政府的国子监刻本，有地方州郡官府学府所刻，也有私人与书坊的刻本。本文通过对传世宋代版本实物的调查，结合历代文献记载与书目著录，按照单经注本、经注附释文本、单疏本、注疏合刻本以及白文本几个系统，分述《春秋》三传在宋代的刊刻情况。
单经注本

我国早期的雕版印刷书籍，内容多为阴阳占卜、小学字书、历书、佛经等。五代后唐时宰相冯道、李愚有鉴于印板不及经典的情况，发起刊刻儒家经典。后唐长兴三年(932)二月，“中书门下奏请依石经文字刻《九经》印板。敕令国子监集博士儒徒，将西京石经本，各以所业本经句度抄写注出，子细看读，然后顾召能雕字匠人，各部随帙刻印板，广颁天下。”^①以唐开成石经文字为据，加入注文，由儒官田敏等人加以详勘，至周广顺三年(953)，《九经》及《五经文

123通过以上刻工的系联及版面新旧程度的分析，我们可以基本判明抚州本经书的各次补版时间。抚州公使库在孝宗淳熙四年（1177）前后刊刻“六经三传”，之后又在光宗绍熙四年癸丑（1193）、宁宗嘉泰二年壬戌（1202）、开禧元年乙丑（1205）、嘉定五年壬申（1212）、嘉定六年癸酉（1213）、嘉定十七年甲申（1224）、理宗绍定四年辛卯（1231）、淳佑二年壬寅（1242）、淳佑八年戊申（1248）、寅佑五年丁巳（1257），前后不下十次，统一进行了各经书板的修补工作。就是说，在原刻书板刻成十六年后，第一次进行修补；以后渐次刷印，坏版日益出现，每隔十几年甚至每隔几年，就又进行一次修整书板的工作。至咸淳九年（1273），黄震知抚州的时候，书板绩有新的损坏，黄震遂委托友人将仕郎余姚高梦璞，又一次进行书板修整的工作。此次修整，除将损坏严重的重刻新版，残损较轻的因旧板修补，计“换新版再刊者一百一十二，计字五万六千一十八；因旧板整刊者九百六十二，计字一十一万五千七百五十二”外，还因旧本屡经修缮，文字多讹，又“为正其讹七百六十九字”。同时又新刻了《孝经》、《论语》、《孟子》三经，以足九经之数。

现存抚州本各经传本，印刷时间各不相同，由今存各本的补版年号，亦可推断现存各传本大概的刷印时间。国图藏本《礼记》与《礼记释文》中无修补年号，版面清晰，它应当是未经修补的初印本，印刷时间当在首次大规模补版的绍熙四年之前。其次，《春秋公羊经传解诂》只有“癸丑”一次修补，它的印刷时间当在绍熙四年之后不久。《春秋经传集解》至少经过了绍熙四年、嘉泰二年、嘉定六年的修补（因此本残破，又有缺卷，或有其他修补年号，今已不详），刷印时间当在嘉定六年之后。《周易》经过了绍熙四年、嘉泰二年、开禧元年、嘉定五年四次修补，刷印时间应当在嘉定五年之后不久。今藏台北“央图”的《礼记》和今藏东京大学东洋文化研究所的《礼记释文》，是今存抚州本中印刷最晚的版本。《礼记》修补纪年多达十个，最晚纪年为寅佑五年丁巳（1257）；《礼记释文》因篇幅较小，修补年号较《礼记》为少，但其中有淳佑二年壬寅（1242）年号，两者印刷时间相去不远。

通过以上刻工的系联及版面新旧程度的分析，我们可以基本判明抚州本经书的各次补版时间。抚州公使库在孝宗淳熙四年（1177）前后刊刻“六经三传”，之后又在光宗绍熙四年癸丑（1193）、宁宗嘉泰二年壬戌（1202）、开禧元年乙丑（1205）、嘉定五年壬申（1212）、嘉定六年癸酉（1213）、嘉定十七年甲申（1224）、理宗绍定四年辛卯（1231）、淳佑二年壬寅（1242）、淳佑八年戊申（1248）、寅佑五年丁巳（1257），前后不下十次，统一进行了各经书板的修补工作。就是说，在原刻书板刻成十六年后，第一次进行修补；以后渐次刷印，坏版日益出现，每隔十几年甚至每隔几年，就又进行一次修整书板的工作。至咸淳九年（1273），黄震知抚州的时候，书板绩有新的损坏，黄震遂委托友人将仕郎余姚高梦璞，又一次进行书板修整的工作。此次修整，除将损坏严重的重刻新版，残损较轻的因旧板修补，计“换新版再刊者一百一十二，计字五万六千一十八；因旧板整刊者九百六十二，计字一十一万五千七百五十二”外，还因旧本屡经修缮，文字多讹，又“为正其讹七百六十九字”。同时又新刻了《孝经》、《论语》、《孟子》三经，以足九经之数。

现存抚州本各经传本，印刷时间各不相同，由今存各本的补版年号，亦可推断现存各传本大概的刷印时间。国图藏本《礼记》与《礼记释文》中无修补年号，版面清晰，它应当是未经修补的初印本，印刷时间当在首次大规模补版的绍熙四年之前。其次，《春秋

公羊经传解诂》只有“癸丑”一次修补，它的印刷时间当在绍熙四年之后不久。《春秋经传集解》至少经过了绍熙四年、嘉泰二年、嘉定六年的修补（因此本残破，又有缺卷，或有其他修补年号，今已不详），刷印时间当在嘉定六年之后。《周易》经过了绍熙四年、嘉泰二年、开禧元年、嘉定五年四次修补，刷印时间应当在嘉定五年之后不久。今藏台北“央图”的《礼记》和今藏东京大学东洋文化研究所的《礼记释文》，是今存抚州本中印刷最晚的版本。《礼记》修补纪年多达十个，最晚纪年为宾佑五年丁巳（1257）；《礼记释文》因篇幅较小，修补年号较《礼记》为少，但其中有淳佑二年壬寅（1242）年号，两者印刷时间相去不远。

《宋代經書注疏刊刻研究》通過對宋刻經書注疏傳本的全面考察，結合文獻記載與書目著錄，力圖釐清今存宋刻經書版本的類型、源流，各版本刊刻時地、體例演變，從而呈現出宋代經書注疏刊刻的全貌，揭示經書文本在宋代由經注本、單疏本向經注附釋文本、纂圖互注重言重意本、注疏合刻本演變的歷程。儒家经书的雕版印刷始于五代后唐国子监刊刻《九经》，从此儒家经书的传播方式由手抄、石刻进入雕版印刷的时代，大大促进了经典的传播和普及。有宋一代，随着雕版印刷技术的繁荣发展，儒家经书文本逐渐规范统一，十三经作为儒家经典核心的文本形式得到确立：从经注本、单疏本，到附释文本、注疏合刻本，从而形成后代通行的十三经注疏文本，这个演变正是在宋代完成的。应该说宋代是儒家经典十三经文本确立并多样化发展的时期，宋代经书注疏刊刻的研究，对于经学、版本学及出版史的研究都具有重要意义。

本文研究的范围，限于传统的十三经注疏。宋代经书注疏的刊刻，与其他文献的刊刻相比，有不同的特点，就是儒家经书常常是作为一个整体来出版发行。虽然有所谓五经、六经、九经、十一经等不同的经数，但数种经典以同样的面貌同时出版发行，却是宋代经书注疏刊刻中一个常见的现象。由于是在相同时间、相同地点、相同的刻书者所刊刻的同一套经书版本，这些版本之间具有相同的版刻特点和内容特点。因此，我们可以通过现存的版本实物了解今已不存的同一套书中的其他各经的大概面貌，也可以通过版本风格特点将散存的零星版本划分为各成系统的版本。由此可以更清楚地了解宋刻经书版本的全貌，也有助于对现存宋刻经书版本的深入认识。基于此种考虑，本文根据宋代经书版本的内容类型，分为白文本、单经注本、经注附释音本、单疏本、注疏合刻本等数章，各章下分述该类型的历次重要刻书。

本文通过全面考察现存宋刻经书版本的传本，及各种宋刻经书版本的翻刻本、影刻本，结合文献记载及前代书目著录，对宋代儒家经书的历次刊刻源流、流传递藏情况进行了全面梳理与考证，对各类型版本的不同体例特点、文献价值进行了分析与论述。对于重要的版本，还通过部分内容的比勘，来考察各版本间的相互关系。力图做到将现存版本实物与文献记载相结合，将外在版本的考察与内在文本的比勘相结合，希望反映宋代经书注疏刊刻的全貌，及经书文本在宋代的演变历程。同时，通过对各类型版本的综合分析和深入探讨，发掘现存宋刻经书版本的内在价值，为儒家经典的整理工作提供全面准确的版本信息。

以意逆志 ① “以意逆志”的赏析方法介绍:

从作品的整体出发,由表及里、由浅入深地理解诗作的主旨,用自己的切身体会去推测作者的本意。(注:以,用;意,自己的切身体会;逆,推测;志,作者写作诗歌的本意)

这也就是说,我们在鉴赏诗歌的时候常常结合自己的生活经验,也就是把自己当作诗人,然后“将心比心”去领会、推测诗人在诗中所寄寓的情感,从而理解诗歌的内容和主旨,这就是我们所说的“以意逆志”的诗歌鉴赏方法。

②那么,我们如何才能把这种鉴赏方法运用到具体的诗歌鉴赏中呢?接下来,请大家一起来欣赏下面一首诗歌:山居秋暝 空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。

竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。

1、请同学们把这首诗歌有感情地齐读一遍。

2、大家想想:这首诗歌体现的是诗人怎样的愿望?你是从哪些词句感受到这一点的?(学生讨论分析,教师及时点评。)

参考:①这首诗是王维晚年隐居辋川时所作,写秋晚山景,借以表达作者对纯朴安静、放纵山林生活的热爱。诗人描绘了山中秋雨过后清朗明净的月夜:松间的明月、石上的清泉、竹林中的浣女、溪中的渔舟有机地构成了一幅明丽的画图。

②此诗为王维山水诗中的名篇。雨后秋山明快舒朗、清新鲜洁的环境特点构成了全诗的基调。诗情画意中寄托了诗人高洁的情怀及对理想境界之追求。

上图藏本原为孙多巘(陟甫)小墨妙亭旧藏,系“明中叶前拓本”,为《史晨前碑》传世最全、最早拓本之一,以前孙多巘、李经畚等人均审定为“宋拓”。册尾另有民国九年(1920)十月李经畚(澹叟、新吾)题跋。现藏上海图书馆,列国家一级文物。共十八开,册高三十三.七厘米,宽二十一厘米。碑文十五开,帖芯高二十五.九厘米,宽十四.八厘米。此本全无明清人题跋,却钤有郭宗昌、王山史(啸月楼)、党士斌(允双)、刘林立(豫仲)、王宜辑(约庵)等藏印。而难能可贵之处就是“自首至尾无一描笔”,明拓碑版所见多有涂描,此本难得干净,得见《史晨》原貌。

《孔羨碑》,三国魏黄初元年(220)刻立。隶书,二十二行,行四十字。有额篆书“鲁孔子庙之碑”六字,碑无撰书人姓名。末行下刻有宋人楷书“魏陈思王曹植词”、“梁鹄书”、“宋嘉佑七年张稚圭按图谨记”三行注。碑石原在山东曲阜孔庙东庑,一九九六年移入孔府西仓汉魏碑刻陈列馆。魏隶著名者有《受禅表》、《上尊号》、《孔羨》、《范式》、《曹真》五种,若论书法艺术,当以《孔羨》为冠,此碑笔法犹有汉《熹平石经》之遗意,然结体更趋端方矫厉,章法更见茂密严正,真乃天然又雕琢,高古复新颖。上海图书馆善本书库原有《孔羨碑》善本四件:“奚冈藏本”、

“周大烈藏本”,二者均定为明拓本,列入国家二级文物;“赵烈文藏本”和“陆恢题签本”。其中“周大烈藏本”拓制时间为四本中传世汉魏碑刻拓本,故汉魏碑刻之明拓本堪称顶级

此册共计十五开,册高三十二.三厘米,宽十八.九厘米。碑文十五开,帖芯高二十六.六厘米,宽十六.四厘米楠木面板有民国十年(1921)秋周大烈(印昆)题签,册中另钤有韩霖(雨公)、孙国敕、张学曾(尔唯)等印,册中无题跋

《麓山寺碑》俗称“岳麓寺碑”,唐开元十八年(730)九月十一日刻立,李邕撰文并楷书。二十八行,行五十六字。有额篆书阳文二行,行二字。碑阴亦为李北海书,字体较碑阳略小,嘉靖十二年(1533)遭郭登庸题刻所覆。碑侧刻有元丰庚申(1080)米芾题名等。碑在湖南长沙岳麓书院旧址,此石清初曾嵌入壁间,故碑阴旧拓流传较少。此册为何绍基、何庆涵父子旧藏“南宋拓本”,后经姚华、陈敬民递藏。位列国家一级文物。册尾所附碑阴拓本(已刻有嘉靖郭登庸题刻)原为许瀚旧藏,咸丰二年(1852)许瀚将碑阴拓本转赠何庆涵,何庆涵将其与家藏碑阳合装成册。此册共五十三开,册高三十八厘米,宽二十二厘米。碑阳三十开,碑阴十开,碑额一开。帖芯高二十七.八厘米,宽十四.六厘米册中还留有咸丰二年(1852)何绍基题跋三则,楠木面板有民国六年(1917)姚华篆书题签,册后另有同治五年(1866)四月罗汝怀(研生)题跋。碑阴文字漫漶处,有何绍基楷书释文。另册中天头有罗汝怀同治三年(1864)碑文校勘题记若干,颇具见地。

4.《大字麻姑山仙坛记》全称《有唐抚州南城县麻姑山仙坛记》图书馆藏《大字麻姑山仙坛记》为宋拓横刻帖本,略有缺字。国家一级文物。沈树镛旧藏,赵之谦题跋。此册共三十开,册高三十七

《宋代经书注疏刊刻研究(繁体版)》通过对宋刻经书注疏传本的全面考察,结合文献记载与书目著录,力图厘清今存宋刻经书版本的类型、源流,各版本刊刻时地、体例演变,从而呈现出宋代经书注疏刊刻的全貌,揭示经书文本在宋代由经注本、单疏本向经

注附释文本、纂图互注重言重意本、注疏合刻本演变的历程。通过各版本之间以及各版本与今通行本之间的文本比勘，揭示宋刻经书注疏各类型、各版本的体例特点与文字差异，考察各版本间的相互关系，并发掘其文献校勘价值，为经书注疏新的校勘整理工作提供版本依据。《宋代经书注疏刊刻研究（繁体版）》通过对宋刻经书注疏传本的全面考察，结合文献记载与书目著录，力图厘清今存宋刻经书版本的类型、源流，各版本刊刻时地、体例演变，从而呈现出宋代经书注疏刊刻的全貌，揭示经书文本在宋代由经注本、单疏本向经注附释文本、纂图互注重言重意本、注疏合刻本演变的历程。通过各版本之间以及各版本与今通行本之间的文本比勘，揭示宋刻经书注疏各类型、各版本的体例特点与文字差异，考察各版本间的相互关系，并发掘其文献校勘价值，为经书注疏新的校勘整理工作提供版本依据。《宋代经书注疏刊刻研究（繁体版）》通过对宋刻经书注疏传本的全面考察，结合文献记载与书目著录，力图厘清今存宋刻经书版本的类型、源流，各版本刊刻时地、体例演变，从而呈现出宋代经书注疏刊刻的全貌，揭示经书文本在宋代由经注本、单疏本向经注附释文本、纂图互注重言重意本、注疏合刻本演变的历程。通过各版本之间以及各版本与今通行本之间的文本比勘，揭示宋刻经书注疏各类型、各版本的体例特点与文字差异，考察各版本间的相互关系，并发掘其文献校勘价值，为经书注疏新的校勘整理工作提供版本依据。《宋代经书注疏刊刻研究（繁体版）》通过对宋刻经书注疏传本的全面考察，结合文献记载与书目著录，力图厘清今存宋刻经书版本的类型、源流，各版本刊刻时地、体例演变，从而呈现出宋代经书注疏刊刻的全貌，揭示经书文本在宋代由经注本、单疏本向经注附释文本、纂图互注重言重意本、注疏合刻本演变的历程。通过各版本之间以及各版本与今通行本之间的文本比勘，揭示宋刻经书注疏各类型、各版本的体例特点与文字差异，考察各版本间的相互关系，并发掘其文献校勘价值，为经书注疏新的校勘整理工作提供版本依据。

从书籍中汲取知识和力量，是人生之必需。每个人从一出生开始，就在不停地学习各种各样的知识，以便将来在社会上更好的立足。

读书就如同一个科学家去读当代文学作品，一个诗人去读某个考古学家的记录一样，读是因为喜欢，读是源于兴趣，有一句话说的好：“阅读不能改变人生的长度，但它可以改变人生的宽度。”正是这种兴趣的阅读，让我的生活丰富多彩。

读书已经成为我的一种习惯，小学时最爱做的事情，就是看各种各样的“闲书”，从爸爸妈妈给订阅的儿童杂志，到一些文学名著，我都照单全收。即使是上中学以后，也是依然爱读书，也要在繁忙间隙让自己的心灵得到些许的休憩。拿起一本喜爱的书籍，就好像随手推开一扇窗户，欣赏窗外美丽的风景。这风景或粗犷豪放，或细腻委婉，或雄伟磅礴，或感人肺腑，令我浑然忘却了学习中的烦恼与不快，仿佛徘徊在青山绿水之间，呼吸着新鲜的空气，挥着思想的翅膀，感受着生命的美好。

捧一帧书册，看史事五千；品一壶清茗，行通途八百。无须走马塞上，你便可看楚汉交兵；无须程门立雪，你便可听师长之谆谆教诲。莘莘学子，自幼苦读经书，不惜为此头悬梁，锥刺骨，为的是什么，就是充实自己的知识体系，而这最根本的途径就是“开卷”。曹雪芹“披阅十载，增删五次”，方成“红楼巨著”；纪晓岚“饱览群书，徜徉书海”，方得“天下第一才子”称号……他们都是从“开卷”那里得到了最大的益处。

初读好书，如获良友；重读好书，如逢故知。书，可以使我们增长见识，不出门便可知天下事。书，可以提高我们的阅读能力和写作水平。书，可以使我们变得有修养。书，还可使我们在竞争激烈的社会上立于不败之地……其实读书的好处有很多，就等着有心人去慢慢发现。

同书一样，报纸上形形色色的消息，五花八门的知识，都像磁铁般吸引着人们。世界天天在变化，社会天天在发展，新人新事新科技层出不穷。这样，报纸就天天有新内容，每天

都会给你新的启发，新的感受。忠实的读者因经常读报，不仅乐趣无穷，而且开阔了视野，陶冶了性情，有的人因此而走上了成功之路。毫无疑问，报纸是千百万人终身的良师和益友。

读书好，好读书，读好书；勤读报，会读报，你就会和大千世界息息相通。这样的好机会，我们从小就因该抓住；这样的好习惯，我们从小就因该养成。

“富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高堂，书中自有黄金屋；
出门莫恨无人随，书中车马多如簇；娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉；男儿若遂平生志。六经勤向窗前读。”——赵恒 读书名言：
苦读者成才、苦学者成名。——世界艺术家协会主席：《吴国化名言》。
读书破万卷，下笔如有神。——杜甫 书是人类进步的阶梯。——高尔基
医者不医愚。——鲁迅 书犹药也，善读之可以医愚。——刘向
读书好，好读书，读好书。——冰心
读书不是证实人有多聪明，而是成就人有多智慧。——叶千华
劳动是知识的源泉；知识是生活的指南。
茂盛的禾苗需要水分；成长的少年需要学习。
星星使天空绚烂夺目；知识使人增长才干。粮食补身体，书籍丰富智慧。
世界上三种东西最宝贵——知识、粮食和友谊。（缅甸谚语）
书籍备而不读如废纸。（英国谚语） 积累知识，胜过积蓄金银。（欧洲谚语）
谦虚是学习的朋友 泰山不是垒的，学问不是吹的。天不言自高，地不语自厚。
水满则溢，月满则亏；自满则败，自矜则愚。
包子有肉，不在皮上；人有学问，不挂嘴上。
不实心不成事，不虚心不知事。不自是者博闻，不自满者受益。
虚心的人，常想己之短；骄傲的人，常夸己之长。
自赞就是自轻。自满是智慧的尽头。
如果有了胡子就算学识渊博，那么，山羊也可以讲课了。
成就是谦虚者前进的阶梯，也是骄傲者后退的滑梯。
吹嘘自己有知识的人，等于在宣扬自己的无知。
言过其实，终无大用。知识愈浅，自信愈深。
讷讷寡言者未必愚，喋喋利口者未必智。
宽阔的河平静，博学的人谦虚。秀才不怕衣衫破，就怕肚子没有货。
山不厌高，水不厌深。骄傲是跌跤的前奏。读万卷书行万里路，怀报国志作孺子牛。
骄傲来自浅薄，狂妄出于无知。骄傲是失败的开头，自满是智慧的尽头。
说大话的人像爆竹，响一声就完了。鉴唯明，始能照物；衡唯平，始能权物。
谦虚是学习的朋友，自满是学习的敌人。赶脚的对头是脚懒，学习的对头是自满。
虚心使人进步，骄傲使人落后。虚心的人学十算一，骄傲的人学一当十。
强中更有强中手，莫向人前自夸口。喜欢吹嘘的人犹如一面大鼓，响声大腹中空。
人唯虚，始能知人。满招损，谦受益。满必溢，骄必败。
知识贮藏在谦虚的大海中。（朝鲜谚语）
学问多深也别满足，过失多小也别忽略。（蒙古谚语）
懂得自己无知，说明已有收获。（拉丁美洲谚语） 学问学问，不懂就问
刀钝石上磨，人笨人前学。以人为师能进步。
试试并非受罪，问问并不吃亏。善于发问的人，知识丰富。
不听指点，多绕弯弯。不懂装懂，永世饭桶。
智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。
不能则学，不知则问，耻于问人，决无长进。
学问渊博的人，懂了还要问；学问浅薄的人，不懂也不问。
井淘三遍吃好水，人从三师武艺高。

很好，很好，很好在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要特别注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。不错的书，内容很丰富，排版很合理，一拿到就爱不释手！绝对是正版的，给图片上的一样，而且崭新的需要特别强调的是京东订的价格真的很低，服务态度也很好。快递公司服务很到位，把书拿到4楼上来了（比什么破“汇通快运”好多了！）。表演卖家和快递公司！走过路过千万不要错过，全5分！好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了，支持京东。好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。[两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

这书是桥本在课上推荐的，简单翻了一下，确实不错，无论是了解宋本的状况还是由此来选取相关的文献，都很有意义。经书流传源远流长，
历代解经之作层出不穷"就解经著作类型来看，亦不断翻新，从汉魏之注解，
到南北朝之音义!义疏，再到唐宋的新疏"各种解经之书，不仅有单独流传之作，如单注本!单疏本;还有像滚雪球一样，层层迭加复合之作，如经注附释文本，
注疏合刻本等等"宋代是经学发展承前启后的重要时期，
也是经书刊刻繁荣昌盛的重要时期，产生了各种形式的整理!刊刻成果，流传后世，
影响久远"关于宋代经书注疏的刊刻情况，前人虽然有所研究，
但缺乏总体性的全面考察和论述"张丽娟博士本书以宋代经书注疏版本为主，兼及其它，
对宋代经书的各类刻本及刊刻源流作了全面研究，取得开创性成果，

不仅有助于指引对传世宋本经书的具体使用,也有利于经学!版本学!刻书史研究及古籍整理的参考,具有重要!切实的学术价值和意义"作者在充分掌握前人研究成果的基础上,广泛进行开拓,独立深入研究,多有创获,主要成就有:第一!涉猎广泛,内容全面,涵盖了单经注本!经注附5释文6本!纂图互注重言重意本!单疏本!注疏合刻本,并兼及白文本"第二!掌握特点,分系统进行研究"如5绪论6第四节说:
/宋代经书注疏的刊刻,与其它文献的刊刻相比,有不同的特点,就是儒家经书常常是作为一个整体来出版发行"虽然有所谓六经!九经!十一经等不同的经数,但数种经典以同样的面貌同时出版发行,却是经书注疏刊刻中一个常见的现象"如北宋时期有国子监刻五经正义!七经疏义!翻刻五代国子监九经,南宋时期有抚州公使库刻六经三传(后添至九经三传),廖氏刻九经,余氏刻九经三传等等"这是有明确记载而可以知道当时刻印的是一套丛书"由于是在相同时间!相同地点!相同的刻书者所刊刻的同一套书,这些版本之间就有相同的版本特点和内容特点,每一次刊刻的各经间有相同的版式!行款!字体!刻工等等"对于没有牌记等明确证据的版本,也可以根据其版刻特点与内容特点,大致了解它们所处的版本系统",因为有这样的特点,我们可以通过现存的版本实物了解今已不存的同一套书中其它各经的大概面貌,也可以通过版本风格特点将散存的零星版本划分为各成系统的版本"由此可以清楚地了解宋刻经书版本的全貌,也有助于对现存宋刻经书版本的深入认识"0所论至确,证实可行"第三!研究具体深入,翔实考察了各类刻本中具体版本的形制,刊刻时地,流传!递修!翻刻情况及版本间的相互关系等,对具体版本的文字优劣,以及使用和校勘价值作了精当的论断"第四!参考前人成说而又有所超越,或补遗,或订正,或质疑,不乏开创!廓清之见"第五!研究方法科学!完备,做到现存版本实物的实际考察与有关文献记载相结合,版本形态考察与版本源流探究相结合,版本外在因素的考察与文本文字比勘相结合,从而确保了结论的可靠"

[宋代经书注疏刊刻研究（繁体版）_下载链接1_](#)

书评

[宋代经书注疏刊刻研究（繁体版）_下载链接1_](#)