

胡适作品系列：怀人集



[胡适作品系列：怀人集_下载链接1](#)

著者:胡适 著

[胡适作品系列：怀人集_下载链接1](#)

标签

评论

不错，很喜欢。下次还是要来京东买书的，最给力的就是物流。超级快？比其他平台省心多了。

多读经典好书，养成阅读喜欢，京东购物方便。

因为了解到世界的广大与多元，并觉知到自我的局限与狭隘，所以允许自己不懂得他人，也允许他人不懂得自己；所以不试图凌驾他人的意志，也不轻易投身于他人制定的评价体系——这大概就是最自由的孤独,最温柔的叛逆。

忍不住总在买，买书成为一种固执，该歇歇手了

胡适是二十世纪中国最具国际声誉的学者、思想家和教育家。他在文、史、哲等学科都取得了巨大的成就，是“五四”以来影响中国化学学术最深的历史人物。他活跃于社会政治领域，是中国自由主义最具诠释力的思想家。胡适在北京大学从事教学工作长达十八年，曾任北京大学文学院院长、校长等职。他对北大情有独钟，遗嘱中交代将他留在大陆的书籍和文件捐赠给北大图书馆。为反映这位文化巨人一生博大精深的文化建树，本社在北大百年校庆的1998年曾隆重推出一套大型胡适作品集——《胡适文集》（12册），对所收作品均作了文字订正和校勘，其中有一部分作品，采用了胡适本人后来的校订本或北大的收藏本，具有很高的文献价值，受到学界和广大读者的欢迎。

大家胡适作品系列

胡适之先生的作品还是不错的，值得看！

名家经典作品，值得好好读读！

爸爸很喜欢这类的书，以前在*买书，自从发现京东送货超速度之后就一直在京东买了，希望以后能多点折扣就更好了

人生哲理，一直在京东购买书。

活动买的，书很不错，值得收藏和阅读。

好书，好系列，便携带，阅读

崇拜胡适啊买了一堆堆

京东的服务就是好...还没看！相信不会错

东西不错，物流也挺好，加油

超赞，好书不多说了，京东价格又给力，完美！

速度非常快，配送员非常专业，一本好书

胡适先生一直被遮蔽 但难掩其光芒 错过胡适就错过100年 好书

还没有看，封面挺好，哈哈

很喜欢胡适的文风，近代大师里兼具眼界与造诣的人物。

非常不错，值得一读，胡适作品

好好好好好好好好

凡事胡适的书必买，这套胡适作品系列做的很精致，京东物流也很快，书脊没有受损，每本书都用塑封袋包装，品相非常完美，而且用了纸箱包装，京东的服务越来越好了，继续努力！

不要因为孤独就去找一些不适合自己的娱乐方式，迎合一些不属于自己的群体，爱一些就手可得的人。每个人都有孤独的时候，很多人并不是你印象中的纸醉金迷，玩世不恭，他们不为人知的孤独你没看到罢了。不要因一时的空虚打乱了你的坚持你的思想，我们要学会承受人生必然的孤独。过了才能看见美好繁华。

帮人买的，应该是从胡适文集里单出的

书正版，包装也非常用心

很好的一套胡适作品，趁活动收齐了。

很好很好很好很好很好很好

胡适是二十世纪中国最具国际声誉的学者、思想家和教育家。他在文、史、哲等学科都取得了巨大的成就，是“五四”以来影响中国文化学术最深的历史人物。他活跃于社会政治领域，是中国自由主义最具诠释力的思想家。胡适在北京大学从事教学工作长达十八年，曾任北京大学文学院院长、校长等职。他对北大情有独钟，遗嘱中交代将他留在大陆的书籍和文件捐赠给北大图书馆。

非常满意，很早就想买一套

胡适！！！精装还蛮划算的

京东正版全新京东正版全新

尚未阅读，先给好评。

好好好好好好好好好好

胡适作品系列：怀人集

很好，买了6本

北大出版社的书。很赞～胡适先生的文字，不必说。

胡适的作品一直是我喜欢的，这个集子集合的主要是他给别人的传记写的序言，很喜欢！

胡适先生的书 一直很想买 这次碰到活动 终于入手 书的装帧很漂亮

这套胡适作品集非常好

不错的书！

不错。。。。。。。。

还行吧！

大师的作品

很不錯

很好！

《胡适作品系列》包括《中国文艺复兴：胡适演讲集（一）》，《容忍与自由：胡适演讲集（二）》，《为什么读书：胡适演讲集（三）》，《哲学与人生：胡适演讲集（四）》，《个人自由与社会进步》，《问题与主义》，《怀人集》，《胡适自述》，《胡适书话》，《一封未寄的信：胡适译短篇小说集》，《有几分证据说几分话：胡适谈治学方法》，《南游杂忆》

不错

胡适是二十世纪中国最具国际声誉的学者、思想家和教育家。他在文、史、哲等学科都取得了巨大的成就，是“五四”以来影响中国化学学术最深的历史人物。他活跃于社会政治领域，是中国自由主义最具诠释力的思想家。胡适在北京大学从事教学工作长达十八年，曾任北京大学文学院院长、校长等职。他对北大情有独钟，遗嘱中交代将他留在大陆的书籍和文件捐赠给北大图书馆。为反映这位文化巨人一生博大精深的文化建树，本社在北大百年校庆的1998年曾隆重推出一套大型胡适作品集——《胡适文集》（12册），对所收作品均作了文字订正和校勘，其中有一部分作品，采用了胡适本人后来的校订本或北大的收藏本，具有很高的文献价值，受到学界和广大读者的欢迎。因文集早已

去年我过南京时，一个部长告诉我一个很有趣味的故事。在新组织法之下，第一个政府是孙科的政府，不久就倒了。第二个政府，汪精卫的政府，成立之时正当淞沪南京都最受日本压迫时期。汪政府成立了一个多月，忽然有一天，一位部长说：“我们就职了一个多月，还没有去正式参谒林主席哩！”这一句话提醒了全体“阁员”，于是汪院长派人去通知林主席，说明天上午汪院长要率领全体阁员去参见主席。到了第二天，全体阁员到了林主席的公馆，到处寻不见林主席。主席不知往那儿去了！他们都感觉诧异，只好留下名片，惘然而返。到了下午，林主席去回拜，他们才知道林主席因为“不敢当参谒的大礼”，出门回避了！

单位采购，支持京东。单位采购，支持京东。单位采购，支持京东。单位采购，支持京
东。单位采购，支持京东。单位采购，支持京东。单位采购，支持京东。单位采购，支
持京东。单位采购，支持京东。单位采购，支持京东。单位采购，支持京东。单位采
购，支持京东。单位采购，支持京东。单位采购，支持京东。单位采购，支持京东。单
位采购，支持京东。单位采购，支持京东。单位采购，支持京东。单位采购，支持京
东。单位采购，支持京东。

收到胡大师的回函，喜出望外的袁颺当即致信感谢。如此的书信往来，使大学者与小学者结成了忘年交。胡适还热情邀请袁颺到南港寓所做客。于是袁颺便随愿的登门拜访了胡博士。胡适笑脸相迎，拉着袁颺的手道：「你这么年轻，出乎我的意料啊！」袁颺把带来的一个手巾包打开，里面是十个芝麻饼，黄橙橙的，散发着新烤芝麻的清香。捧到胡适面前，胡适接过芝麻饼，笑咪咪地拿起一个便吃，嚼得支咯支咯地响，脸上现出近几年来难得的笑容。

有一次这位袁姓小贩去拜访胡适，俩人正谈得兴高采烈之际，胡适秘书通报有两位院长及几位大学校长教授们，前来参访胡适，小贩即刻要告辞，胡适拉着小贩不要他离开，等这些高官学者来到，胡适便向他们介绍说：「这位是我的朋友袁先生！」，不久中午用餐，胡适亦留下小贩同桌共食。在胡适的眼中，高官学者与小贩地位有同样的份量！从此，小贩袁陞便成了博士胡适之的“我的朋友”了！

[illegible]

高考满分作文500字：智者若树10-31

出国留学高考满分作文频道为大家提供高考满分作文500字：智者若树，更多高考满分作文请关注我们网站的更新！高考满分作文500字：智者若树 智者若树

春花的智慧在于燃尽生命的怒放，于是有了草长莺飞，最美人间四月天。夏蝉的智慧在于蛰伏地底十七年，于是有了一朝破土，一鸣惊人。凤凰的智慧在于烈火的淬炼，于是有了脱胎换骨，涅槃重生……而树的智慧，却远不止如此。智者，若“树”。

“要有最朴素的生活和最崇高的理想，即使明日天寒地冻、路遥马亡。”树的智慧在于志存高远。正如高晓松所说：人生不应只有苟且与当下，还应有诗和远方。只有心存着“远方”，我们才能勇往直前，不至于像失了罗盘的水手。有了目标与方向，我们才能更好地到达终点。“为中华之崛起而读书，”立下了这样志向的周恩来未曾彷徨，引领着中国走向富强。“如果再让我做一次选择，我仍选择中国，选择核事业”，邓稼先坚定的志向使他在核领域一往无前……智慧的大树向着远方，于是它有了目标和动力。

智者若树，志存高远。

“鱼与熊掌不可兼得”，要先“舍”而后“得”，树的智慧在于舍得。如果大树吝啬自己甜美的果实，不肯分给鸟兽，那么它永远不能到达远方去看这世界。就像壁虎，如果在危急关头它不舍得自己的尾巴，便无法得到自由与新生。而沙砾，因为懂得放弃自己的棱角、舍弃暂时的小光明，才得以于蚌壳中蜕变为珍珠。智慧的大树懂得舍弃，于是它的种子随飞禽、走兽们来到了世界各地。智者若树，懂得舍弃。

“呼山不来，我去就山”，树的智慧在于变通。然而我们的生活中却有许多人不知变通，只知愚蠢地一条胡同走到底。就像许多家长为了让自己的孩子变优秀，不顾孩子自己的实际情况，盲目地要求他们分数、读好大学。于是易中天先生批评道：龙，怪兽也；器，器材也；材，木材也。现在的家长让孩子成为怪兽、器材、木材，就是不成人。这么说也许过于绝对，但不可否认的是，只把“好分数好大学”作为评价孩子的唯一标准，确实有些病态了。正如奥斯卡·王尔德所说，成为你自己，因为别的都有人做了。我们不必将自己禁锢在一条模仿他人的路上，而应绽放自己的芬芳，成为最好的自己。智慧的树虽然没有翅膀飞翔，没有脚奔跑，但它知道变通，同样到达了世界每一个角落。

就连三毛也曾说：“如果有来生，要做一棵树。一半在土里安详，一半在风里张扬。”

树的智慧可让我们仔细品，然后便有思维的礼花在脑海中绽放。

高考记叙文满分作文汇总 1

胡适在美国哥伦比亚大学研读期间，师从杜威，使其终生服膺实用主义哲学。于是胡适留在了北大哲学系。

胡适很喜欢“谈墨”，他认为“欲知一家学说传授沿革的次序，不可不先考订这一家学说产生和发达的时代。如今讲墨子的学说，当先知墨子生于何时。”其中的兼爱思想成了胡适一生的品德。胡适还认为“天人感应”是汉代儒教的根本教义，而这是受墨子“天志”的影响。1921年，梁启超将作品《墨子》笺注辑为《墨经校释》四卷，送请胡适作序。胡适在这篇长序赞美任公的贡献，但也提出自己的看法。他认为墨子不曾见到战国名将吴起的死——吴起死时，墨子已去世多年，而且墨学已是一种宗教。任公常说：“绩溪诸胡多才，最近更有胡适之”。

1917年，当时胡适还是美国哥伦比亚大学的研究生，他在《新青年》上发表《文学改良刍议》，提倡使用白话文写作，石破天惊，引起很大反响。后来唐德刚在《胡适杂忆》中透露，胡适当时写那篇文章，原是在美国主编的《留学生季报》用的，后来抄了一份发表在《新青年》上。

发表《历史的文学观念论》（1917年）、《建设的文学革命论》（1918年）等论文。

被誉为“文学最堂皇的宣言”

1920年出版中国新文学史上第一部白话诗集《尝试集》。《尝试集》的新诗充满试验性质，并不成熟。诗人余光中认为“胡适等人在新诗方面的重要性也大半是历史的，不是美学的”。

《尝试集》出版后，的确引起了相当大的反响。封建复古派反对它。学衡派东南大学教授胡先骕用文言写了长达两万多字的长文：《评〈尝试集〉》。胡先骕说：“胡（适）君之《尝试集》，死文学也。其必死必朽也。不以其用活文字之故，而遂得不死不朽也。物之将死，必精神失其常度，言动出于常轨。胡君辈之诗之卤莽灭裂趋于极端，正其必死之征耳。”

第一个用白话写作独幕剧《终身大事》，确立了现代话剧的新形式。剧情里女主角留下“孩儿的终身大事，孩儿该自己决断”的字条，与恋人离家出走。这是受亨利·易卜生《玩偶之家》的影响。

他的小说《一个问题》开启了中国现代小说的第一个流派“问题小说”，“问题小说”的代表作家有叶圣陶、罗家伦等。

胡适在古典小说《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》、《三国演义》、《三侠五义》、《海上花列传》、《儿女英雄传》、《官场现形记》、《老残游记》等十二部小说的研究皆卓然有成，著述六十万言，结集为《中国章回小说考证》出版。

胡适是新红学派—考据派的创始人，可以说是将小说纳入了学术研究正轨的第一人，取代蔡元培为代表的“索隐派”旧红学。胡适在《红楼梦考证》中说：“我现在要忠告诸位爱读《红楼梦》的人：我们若想真正了解《红楼梦》，必须先打破这种牵强附会的《红楼梦》谜学！”胡适是《乾隆甲戌脂砚斋重评石头记》（即所谓“甲戌本”）孤本的发现者和拥有者。并且接下来发现了一系列珍贵的版本比如《庚辰本》，为现代红学研究奠定了重要的基础。

胡适说：“《红楼梦》在思想见地上比不上《儒林外史》，在文学技术上比不上《海上花》、《老残游记》...”他之所以考证红楼梦，只是为了打破王梦阮、徐柳泉、蔡子民等穿凿附会说红楼梦是影射什么的种种谬论；要证明红楼梦不过是曹雪芹一家的私事而已；最终目的就是“要教人疑而后信、考而后信、有充分证据而后信”的“思想学问的方法”。

胡适这套书非常好。胡适深受赫胥黎与约翰·杜威的影响，自称赫胥黎教他怎样怀疑，

杜威先生教他怎样思想。因此胡适毕生宣扬自由主义，提倡怀疑主义，并以《新青年》月刊为阵地，宣传民主、科学才能救中国，毕生倡言“大胆地假设，小心地求证”、“言必有证”的治学方法。

胡适在美国哥伦比亚大学研读期间，师从约翰·杜威，终生服膺实验主义(杜威式的实证主义)(pragmatism)哲学。北大学生对教师素来挑剔，北京大学学生顾颉刚介绍傅斯年去听胡适上课，以决定要不要将这个新来的留学生从北大哲学系的讲台上赶走。傅斯年听了几次课以后，他评价胡适：“这个人，书虽然读得不多，但他走的这一条路是对的，你们不能闹。”

胡适很喜欢“谈墨”，他认为“欲知一家学说传授沿革的次序，不可不先考订这一家学说产生和发达的时代。如今讲墨子的学说，当先知墨子生于何时。”其中的兼爱思想成了胡适一生的品德。胡适还认为“天人感应”是汉代儒教的根本教义，而这是受墨子“天志”的影响。1921年，梁启超将作品《墨子》笺注辑为《墨经校释》四卷，送请胡适作序。胡适在这篇长序赞美任公的贡献，但也提出自己的看法。他认为墨子不曾见到战国名将吴起的死——吴起死时，墨子已去世多年，而且墨学已是一种宗教。任公常说：“绩溪诸胡多才，最近更有胡适之。”

胡适是个学识渊博的学者，在文学、哲学、史学、考据学、教育学、伦理学等诸多领域均有不小的造诣。 儒学研究 胡适生活照(20张)

就对孔子和儒学的研究而言，在1919年出版《中国哲学史大纲》（上卷）中，胡适首先采用了西方近代哲学的体系和方法研究中国先秦哲学，把孔子和儒学放在一定的历史条件下，用“平等的眼光”与诸子进行比较研究，破除了儒学“独尊”的地位和神秘色彩，具有开创性的影响。以后又发表长篇论文《说儒》，提出“儒是殷民族教士”，“最初的儒都是殷人，都是殷的遗民”，“靠他们的礼教知识为衣食之端，他们都是殷民族的祖先教的教士，行的是殷礼，穿的是殷衣冠”；周灭殷后，“他们负背着保存故国文化的遗风”，“儒是柔懦之人，不但指那褒衣博带的文绉绉的样子，还指亡国遗民忍辱负重的柔道和生观”；孔子是殷民族“悬记”而生的“救世主”，“他从一个亡国民族的教士阶级，变到调和三代文化的师儒”，孔子的最大贡献在于殷民族部落性的“儒”，扩大到到“仁以为己任”的儒，把柔懦的“儒”改变到刚毅进取的“儒”。孔子不是“儒”的创造者，而是儒学的中兴者。孔子的学说强调个人在社会中的地位，强调教育和仁政，并以此来影响整个社会。胡适“大胆假说”的观点在当时是惊世骇俗的，他的论证不够充分，不过他假设“儒”在殷时代就有了被后来的甲骨文研究判为事实。

胡适故居、书籍和生活照(7张)

胡适并不盲目崇拜孔子和儒学，他认为，“现在大多数明白事理的人已打破了孔教的迷梦”（《新思潮的意义》）辛亥革命后的中国社会进步，“不是孔夫子之赐，是大家努力革命的结果，是大家接受一个新世界的新文明的结果。只有向前走是有希望的，开倒车是不会成功的。”（《写在孔子诞辰之后》）对儒家强调的“三纲五常”持批判态度，说：“三纲五论”的话，古人认为是真理，因为这种话在古时宗法社会很有点用处。（实验主义》）

胡适曾说，哲学是他的职业，文学是他的兴趣，政治是他的义务。演讲应是他传达思想信念的工具。胡适早在康奈尔大学二年级时就选修演讲技巧的课程，自此培养出对演说的兴趣，开始了长达四五十年的讲演生涯。胡适是一位擅长演讲的大师，梁实秋称誉胡适的演讲具有“邱吉尔风度”，他的演讲题材从说教的人生意义话题，到枯燥的学术问题辨析，从敏感的政治文化热点问题，到冷僻的个案研究介绍，胡适都能通过一场生动、通俗的演讲，打动周围的听众，使听过他讲话的人对他永生难忘。

《胡适作品系列·容忍与自由：胡适演讲集（2）》主要收录与政治有关的演讲、谈话记录或讲稿。我们的思想史的第一个开山时代，就是春秋战国时代——就有争取思想自由的意义。

古代思想的第一位大师老子，就是一位大胆批评政府的人。他说：“天下多忌讳，而民弥贫。”“法令滋彰，盗贼多有。”“民之饥，以其上食税之多，是以饥。”“民之难治，以其上之有为，是以难治。”“民之轻死，以其求生之厚，是以轻死。”“天之道损有余，而补不足。”“人之道则不然，损不足以奉有余。”老子同时的邓析是批评政

府而被杀的。另一位更伟大的人就是孔子，他也是一位偏向左的“中间派”，他对于当时的宗教与政治，都有大胆的批评，他的最大胆的思想是在教育方面：有教无类：“类”是门类，是阶级民族，“有教无类”，是说：“有了教育，就没有阶级民族了。”

从老子孔子打开了自由思想的风气，二千多年的中国思想史，宗教史，时时有争自由的急先锋，有时还有牺牲生命的殉道者。孟子的政治思想可以说是全世界的自由主义的最早一个倡导者。孟子提出的“大丈夫”是“贫贱不能移，富贵不能淫，威武不能屈”。这是中国经典里自由主义的理想人物。在二千多年历史上，每到了宗教与思想走进了太黑暗的时代，总有大思想家起来奋斗，批评，改革。

汉朝的儒教太黑暗了，就有桓谭，王充，张衡起来，作大胆的批评。后来佛教势力太大了，就有齐梁之间的范缜，唐朝初年的傅奕，唐朝后期的韩愈出来，大胆的批评佛教，攻击那在当时气焰熏天的佛教。大家都还记得韩愈攻击佛教的结果是：“一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千”。佛教衰落之后，在理学极盛时代，也曾有多少次批评正统思想或反抗正统思想的运动。王阳明的运动就是反抗朱子的正统思想的。李卓吾是为了反抗一切正宗而被拘捕下狱，他在监狱里自杀的，他死在北京，葬在通州，这个七十六岁的殉道者的坟墓，至今存在，他的书经过多少次禁止，但至今还是很流行的。北方的颜李学派，也是反对正统的程朱思想的，当时，这个了不得的学派很受正统思想的压迫，甚至于不能公开的传授。

算是一个亮点。作者指出，“胡适积极参与校务，在在地表现在他对北大未来校舍、校园的发展计划上。”接着他介绍了北大搬到西山的发展方案，请茂菲（Henry Murphy）做校园建筑设计与规划（上篇91—94页），后来因经费问题不了了之。这个未能成功的故事一般较少提及，也是一个闪光点。

关于胡适在北大的教学情况，第五章“教学相长”一节（下篇53—78页）做了详细的梳理，条理也很清晰。作者在比较系统地翻阅了《北京大学日刊》之后，在北大学制上还有一个新的发现：北大曾经一度实行三学期制，胡适初到北大时，9—12月为第一学期，1—3月为第二学期，4—6月为第三学期。国民政府定都南京以后，教育部把三学期制改成了两学期制。

从1920年秋天开始，胡适的身体一直不好。1922年年底，他又病了，出院后向北大请假一年。1925年8月，胡适离开北京，11月在上海向北大代理校长蒋梦麟辞职，此后基本中断了跟北大的关系，直到1931年回北大任教。关键词2：实验主义

胡适的名字除了跟“北大”联系在一块之外，跟“杜威”或“实验主义”也有密不可分的关联。

1919年4月30日，杜威夫妇从日本到达上海，5月27日抵达北京，成为波涛汹涌的学生运动的目击者。杜威这次访华，是哥伦比亚大学的中国校友陶行知、郭秉文、胡适、蒋梦麟邀请安排的。杜威这才发觉，他的学生胡适已经成为中国新文学运动的领袖，“从事文字、戏剧的改革，翻译易卜生、莫泊桑之外，还是用白话而非文言写诗的第一人”。杜威在华的不少讲演，就是胡适站台翻译的。因此之故，胡适成了杜威在中国的代言人以及诠释者。“杜威教我怎样思想”这句话，就成了胡适为自己的思想来源所下的一个天马行空式的总注（a global footnote）。

自1919年3月9日起，胡适在西城手帕胡同教育部的“学术讲演会”上做了一系列演讲，题为“实验主义”，后来整理成文，收入《胡适文存》第一集。胡适对这篇文章颇为得意，声称“现在英文的论实验主义的书……没有一部比我这一本小册子的简要而精彩”。然而，胡适这篇东西还停留在“百分之九十九的稗贩”的阶段，用语生涩粗糙，行文东拼西凑，根本没有步入杜威实验主义的门槛。不过，杜威的《达尔文对哲学的影响》和《哲学亟需复苏》两篇文章成为胡适“芝麻开门”的锁钥。到了撰写《多研究些问题，少谈些“主义”》的时候，胡适才算真正入门了。（上篇113—130页）

在江勇振看来，实验主义不仅塑造了胡适的治学方法，也影响了他的政治态度。胡适天下闻名的好政府主义就渗透着杜威的实验主义哲学。

不过，胡适和杜威之间也存在分野，作者花了不少篇幅讨论这个问题（上篇161—178页），但行文枝蔓，不免让人“丈二和尚摸不着头脑”。这里试着归纳一下他们的差异，

不知道对不对。其一，胡适坚持“最大多数的最大幸福”的功利主义，谈的是“笼统”的幸福，而杜威对功利主义持批判态度，要的是“具体”的幸福（165页）。其二，在杜威看来，“民治”是“民有”与“民享”的先决条件；而在胡适眼里，“民治”只不过是“手段”，无关宏旨，“民享”才是民主制度的鹄的（175页）。

关键词3：科学主义

五四时期，胡适们有两个信仰，一是“德先生”（Democracy），一是“赛先生”（Science）。但揆诸实际，明显是赛先生压倒了德先生，时至今日仍然如此，“德先生”甚至成了敏感词。

不消说，胡适是科学主义的大拿。他老人家一生都在示范何谓科学的方法，科学的精神。“归国十年，胡适最大的成就是在文坛、在文化的战场上所向披靡，战无不胜。”第六章“哲学佛教，历史与文学”比较全面地考察了胡适在这十年里的学术成绩。

众所周知，《中国哲学史大纲》虽然只有上部，但在20世纪初独领风骚，缔造了中国哲学史研

这是一部令人豁然开朗的著作，内容是创造了近现代世界的全球政治和经济体系的诞生和崛起，这一体系首先由英国支撑，如今靠美国维系。

沃尔特·拉塞尔·米德是我们最为杰出的外交政策专家之一，他解释了两国卓越地位之关键在于盛行于英美的宗教中的个人主义意识形态。米德解释了为何这种意识形态在适应在两国都繁荣兴旺的资本主义的过程中起到独一无二的文化作用。我们从中可以看到两国如何能够创立一个自由民主的体系，其经济和社会影响持续在全球增长。

依靠自己的才智、气魄和绝佳的洞察力，米德实际上详述了英语民族及其敌人数世纪以来的战争故事。依靠对周围海洋的掌控而得以维持，英国和它的美国继承者在过去的三百年间建立了一个政治、权力、投资和贸易全球体系。沿此路前行，两国发展出复杂精密的大战略，这令英语国家的全球权力和威望达到历史上前所未有的高峰。

自克伦威尔的时代以来，英语民族就已经把他们的敌人视作憎恨自由和上帝的人，这些人丝毫不关心道德，为了胜出可以做任何事，并且依靠奸诈叛逆的第五纵队确保胜利。从天主教西班牙、路易十四到纳粹、共产党和基地组织，这些敌人对他们的英美对手都持有类似信念，但我们看到，尽管英美人在各处的小规模战争中输给对手，他们却赢得了主要冲突的胜利。至今仍是如此。

今天的筹码比以往都更高；技术进步令野蛮国家和恐怖团体更易发展和使用可怕的新型武器。一些人看到了历史的终结，另一些人看到了文明的冲突，而米德认为，中东当前的冲突是对英美人正在努力建设的自由民主的资本主义世界体系的最新一轮挑战。他说，我们需要的是文明外交，这建立在对自由世界体系及其敌人之间循环发生的冲突更为深刻理解的基础上。在实践中，这意味着美国人总体而言必须对美国在世界上的位置有更好的感知，影响不断增长的美国福音派尤应如此。

米德强调英语世界是近现代世界历史中最大英雄（有时是恶棍），这改变了我们看待世界的方式。《上帝与黄金》将历史、文学、哲学和宗教交织而成一部非常重要的作品，具有权威性而且相当明晰，这是一本令我们目眩神移的著作，有助于我们理解我们生活的世界和纷乱的时代。

这是一部令人豁然开朗的著作，内容是创造了近现代世界的全球政治和经济体系的诞生和崛起，这一体系首先由英国支撑，如今靠美国维系。

沃尔特·拉塞尔·米德是我们最为杰出的外交政策专家之一，他解释了两国卓越地位之关键在于盛行于英美的宗教中的个人主义意识形态。米德解释了为何这种意识形态在适应在两国都繁荣兴旺的资本主义的过程中起到独一无二的文化作用。我们从中可以看到两国如何能够创立一个自由民主的体系，其经济和社会影响持续在全球增长。

依靠自己的才智、气魄和绝佳的洞察力，米德实际上详述了英语民族及其敌人数世纪以来的战争故事。依靠对周围海洋的掌控而得以维持，英国和它的美国继承者在过去的三百年间建立了一个政治、权力、投资和贸易全球体系。沿此路前行，两国发展出复杂精密的大战略，这令英语国家的全球权力和威望达到历史上前所未有的高峰。

自克伦威尔的时代以来，英语民族就已经把他们的敌人视作憎恨自由和上帝的人，这些人丝毫不关心道德，为了胜出可以做任何事，并且依靠奸诈叛逆的第五纵队确保胜利。

从天主教西班牙、路易十四到纳粹、共产党和基地组织，这些敌人对他们的英美对手都持有类似信念，但我们看到，尽管英美人在各处的小规模战争中输给对手，他们却赢得了主要冲突的胜利。至今仍是如此。

今天的筹码比以往都更高；技术进步令野蛮国家和恐怖团体更易发展和使用可怕的新型武器。一些人看到了历史的终结，另一些人看到了文明的冲突，而米德认为，中东当前的冲突是对英美人正在努力建设的自由民主的资本主义世界体系的最新一轮挑战。他说，我们需要的是文明外交，这建立在对自由世界体系及其敌人之间循环发生的冲突更为深刻理解的基础上。在实践中，这意味着美国人总体而言必须对美国在世界上的位置有更好的感知，影响不断增长的美国福音派尤应如此。

米德强调英语世界是近现代世界历史中最大英雄（有时是恶棍），这改变了我们看待世界的方式。《上帝与黄金》将历史、文学、哲学和宗教交织而成一部非常重要的作品，具有权威性而且相当明晰，这是一本令我们目眩神移的著作，有助于我们理解我们生活的世界和纷乱的时代

这是一部令人豁然开朗的著作，内容是创造了近现代世界的全球政治和经济体系的诞生和崛起，这一体系首先由英国支撑，如今靠美国维系。

沃尔特·拉塞尔·米德是我们最为杰出的外交政策专家之一，他解释了两国卓越地位之关键在于盛行于英美的宗教中的个人主义意识形态。米德解释了为何这种意识形态在适应在两国都繁荣兴旺的资本主义的过程中起到独一无二的文化作用。我们从中可以看到两国如何能够创立一个自由民主的体系，其经济和社会影响持续在全球增长。

依靠自己的才智、气魄和绝佳的洞察力，米德实际上详述了英语民族及其敌人数世速度

天主教人文主义在社会组织中的一个很重要的特征就是强调教会的组织作用，天主教教会是一元化教会权威(以罗马教皇为首)。另一个特征就是具有世俗主义倾向。人文主义的指向：人道主义理想精神。新教运动不把拉丁文、希腊文当经典，是用通俗的语言来阅读、理解宗教文集，跳出崇古、拜古的思维。新教最主要的教义是因信称义，信来源于感悟，信仰是所有人都可得到，不管文化程度和理性与否。新教的重要说法是主救自救者，个人心灵的拯救更为重要，教会的组织相对就不那么重要。利润最大化是为了实现自己的价值，因此在这个意义上新教徒就比较强调自利，不迷恋迷信教会权威，尤其是一元化的教会权威。新教的改革运动都具有很强的禁欲倾向，利润最大化为了证明自己（挣钱），禁欲主义为宗教教义一部分（节约），导致了资本的积累。

邪恶的行为都是具体的人来实现的，意识形态不从来不能为人的罪行分担责任。任何意识形态不能为个人行为承担责任。天主教人文主义在社会组织中的一个很重要的特征就是强调教会的组织作用，天主教教会是一元化教会权威(以罗马教皇为首)。另一个特征就是具有世俗主义倾向。人文主义的指向：人道主义理想精神。新教运动不把拉丁文、希腊文当经典，是用通俗的语言来阅读、理解宗教文集，跳出崇古、拜古的思维。新教最主要的教义是因信称义，信来源于感悟，信仰是所有人都可得到，不管文化程度和理性与否。新教的重要说法是主救自救者，个人心灵的拯救更为重要，教会的组织相对就不那么重要。利润最大化是为了实现自己的价值，因此在这个意义上新教徒就比较强调自利，不迷恋迷信教会权威，尤其是一元化的教会权威。新教的改革运动都具有很强的禁欲倾向，利润最大化为了证明自己（挣钱），禁欲主义为宗教教义一部分（节约），导致了资本的积累。

邪恶的行为都是具体的人来实现的，意识形态不从来不能为人的罪行分担责任。任何意识形态不能为个人行为承担责任。天主教人文主义在社会组织中的一个很重要的特征就是强调教会的组织作用，天主教教会是一元化教会权威(以罗马教皇为首)。另一个特征就是具有世俗主义倾向。人文主义的指向：人道主义理想精神。新教运动不把拉丁文、希腊文当经典，是用通俗的语言来阅读、理解宗教文集，跳出崇古、拜古的思维。新教最主要的教义是因信称义，信来源于感悟，信仰是所有人都可得到，不管文化程度和理性与否。新教的重要说法是主救自救者，个人心灵的拯救更为重要，教会的组织相对就不那么重要。利润最大化是为了实现自己的价值，因此在这个意义上新教徒就比较强调自利，不迷恋迷信教会权威，尤其是一元化的教会权威。新教的改革运动都具有很强的禁欲倾向，利润最大化为了证明自己（挣钱），禁欲主义为宗教教义一部分（节约），导致了资本的积累。

导致了资本的积累。

邪恶的行为都是具体的人来实现的，意识形态不从来不能为人的罪行分担责任。任何意识形态不能为个人行为承担责任。天主教人文主义在社会组织中的一个很重要的特征就是强调教会的组织作用，天主教教会是一元化教会权威(以罗马教皇为首)。另一个特征就是具有世俗主义倾向。人文主义的指向：人道主义理想精神。新教运动不把拉丁文、希腊文当经典，是用通俗的语言来阅读、理解宗教文集，跳出崇古、拜古的思维。新教最主要的教义是因信称义，信来源于感悟，信仰是所有人都可得到，不管文化程度和理性与否。新教的重要说法是主救自救者，个人心灵的拯救更为重要，教会的组织相对就不那么重要。利润最大化是为了实现自己的价值，因此在这个意义上新教徒就比较强调自利，不迷恋迷信教会权威，尤其是一元化的教会权威。新教的改革运动都具有很强的禁欲倾向，利润最大化为了证明自己（挣钱），禁欲主义为宗教教义一部分（节约），导致了资本的积累。

邪恶的行为都是具体的人来实现的，意识形态不从来不能为人的罪行分担责任。任何意识形态不能为个人行为承担责任。天主教人文主义在社会组织中的一个很重要的特征就是强调教会的组织作用，天主教教会是一元化教会权威(以罗马教皇为首)。另一个特征就是具有世俗主义倾向。人文主义的指向：人道主义理想精神。新教运动不把拉丁文、希腊文当经典，是用通俗的语言来阅读、理解宗教文集，跳出崇古、拜古的思维。新教最主要的教义是因信称义，信来源于感悟，信仰是所有人都可得到，不管文化程度和理性与否。新教的重要说法是主救自救者，个人心灵的拯救更为重要，教会的组织相对就不那么重要。利润最大化是为了实现自己的价值，因此在这个意义上新教徒就比较强调自利，不迷恋迷信教会权威，尤其是一元化的教会权威。新教的改革运动都具有很强的禁欲倾向，利润最大化为了证明自己（挣钱），禁欲主义为宗教教义一部分（节约），导致了资本的积累。

邪恶的行为都是具体的人来实现的，意识形态不从来不能为人的罪行分担责任。任何意识形态不能为个人行为承担责任。

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做起来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知

真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”

让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活和工作都遵循“少即是多”（Less is

More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是 he 去除一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

第一章：科学的方法

我坐在书桌前，拿起笔来，想人类在科学上的成就。科学是有系统地解释现象的学问，很有意思。人为万物之灵，一点不错：我们脑子的发达，与其它生物相比，距离不可以道里计。感情的表达是艺术；

理智的分析却是科学了。人的感情往往与理智混淆。这样，科学上的推断可能被感情左右，弄得拖泥带水，但也可以精彩绝伦，使人觉得妙不可言。是的，科学可以有艺术的美。

向美追寻是人之常情，所以科学也可以有艺术性，有艺术的美。但科学的本质可不是艺术，前者是以阐释现象为主旨的。另一方面，人到底是人，不能冷若冰……

第一章：科学的方法

我坐在书桌前，拿起笔来，想人类在科学上的成就。科学是有系统地解释现象的学问，很有意思。人为万物之灵，一点不错：我们脑子的发达，与其它生物相比，距离不可以道里计。感情的表达是艺术；

理智的分析却是科学了。人的感情往往与理智混淆。这样，科学上的推断可能被感情左右，弄得拖泥带水，但也可以精彩绝伦，使人觉得妙不可言。是的，科学可以有艺术的美。

第一章：科学的方法

我坐在书桌前，拿起笔来，想人类在科学上的成就。科学是有系统地解释现象的学问，很有意思。人为万物之灵，一点不错：我们脑子的发达，与其它生物相比，距离不可以道里计。感情的表达是艺术；

理智的分析却是科学了。人的感情往往与理智混淆。这样，科学上的推断可能被感情左右，弄得拖泥带水，但也可以精彩绝伦，使人觉得妙不可言。是的，科学可以有艺术的美。

向美追寻是人之常情，所以科学也可以有艺术性，有艺术的美。但科学的本质可不是艺

术，前者是以阐释现象为主旨的。另一方面，人到底是人，不能冷若冰……

第一章：科学的方法

我坐在书桌前，拿起笔来，想人类在科学上的成就。科学是有系统地解释现象的学问，很有意思的。人为万物之灵，一点不错：我们脑子的发达，与其它生物相比，距离不可以道里计。感情的表达是艺术；理智的分析却是科学了。人的感情往往与理智混淆。这样，科学上的推断可能被感情左右，弄得拖泥带水，但也可以精彩绝伦，使人觉得妙不可言。是的，科学可以有艺术的美。

第一章：科学的方法

我坐在书桌前，拿起笔来，想人类在科学上的成就。科学是有系统地解释现象的学问，很有意思的。人为万物之灵，一点不错：我们脑子的发达，与其它生物相比，距离不可以道里计。感情的表达是艺术；理智的分析却是科学了。人的感情往往与理智混淆。这样，科学上的推断可能被感情左右，弄得拖泥带水，但也可以精彩绝伦，使人觉得妙不可言。是的，科学可以有艺术的美。

向美追寻是人之常情，所以科学也可以有艺术性，有艺术的美。但科学的本质可不是艺术，前者是以阐释现象为主旨的。另一方面，人到底是人，不能冷若冰……

第一章：科学的方法

我坐在书桌前，拿起笔来，想人类在科学上的成就。科学是有系统地解释现象的学问，很有意思的。人为万物之灵，一点不错：我们脑子的发达，与其它生物相比，距离不可以道里计。感情的表达是艺术；理智的分析却是科学了。人的感情往往与理智混淆。这样，科学上的推断可能被感情左右，弄得拖泥带水，但也可以精彩绝伦，使人觉得妙不可言。是的，科学可以有艺术的美。

第一章：科学的方法

我坐在书桌前，拿起笔来，想人类在科学上的成就。科学是有系统地解释现象的学问，很有意思的。人为万物之灵，一点不错：我们脑子的发达，与其它生物相比，距离不可以道里计。感情的表达是艺术；理智的分析却是科学了。人的感情往往与理智混淆。这样，科学上的推断可能被感情左右，弄得拖泥带水，但也可以精彩绝伦，使人觉得妙不可言。是的，科学可以有艺术的美。

向美追寻是人之常情，所以科学也可以有艺术性，有艺术的美。但科学的本质可不是艺术，前者是以阐释现象为主旨的。另一方面，人到底是人，不能冷若冰……

第一章：科学的方法

我坐在书桌前，拿起笔来，想人类在科学上的成就。科学是有系统地解释现象的学问，很有意思的。人为万物之灵，一点不错：我们脑子的发达，与其它生物相比，距离不可以道里计。感情的表达是艺术；理智的分析却是科学了。人的感情往往与理智混淆。这样，科学上的推断可能被感情左右，弄得拖泥带水，但也可以精彩绝伦，使人觉得妙不可言。是的，科学可以有艺术的美。

[胡适作品系列：怀人集_下载链接1](#)

书评

[胡适作品系列：怀人集_下载链接1](#)