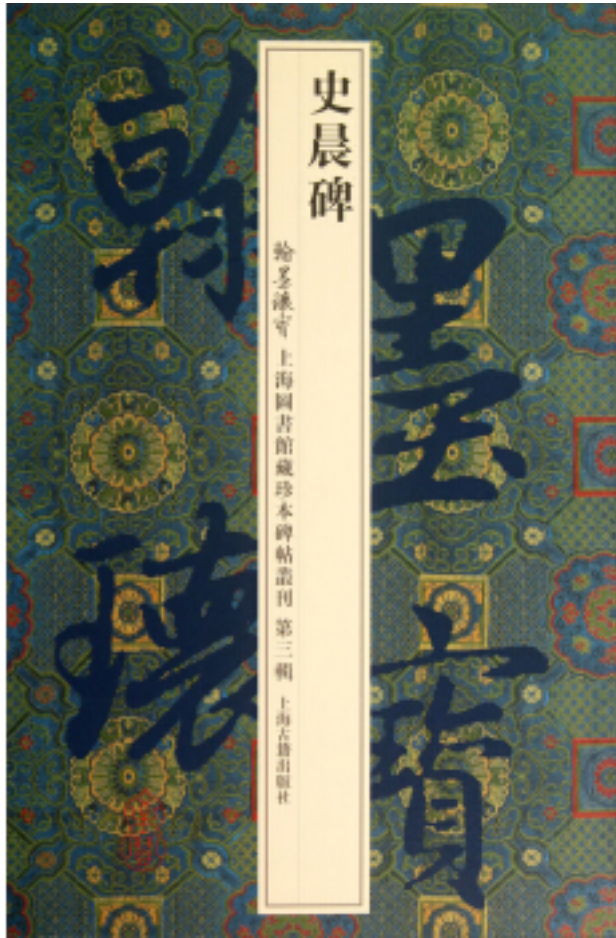


翰墨瑰宝·上海图书馆藏珍本碑帖丛刊（第3辑）：史晨碑



[翰墨瑰宝·上海图书馆藏珍本碑帖丛刊（第3辑）：史晨碑_下载链接1](#)

著者:上海图书馆 编

[翰墨瑰宝·上海图书馆藏珍本碑帖丛刊（第3辑）：史晨碑_下载链接1](#)

标签

评论

书很好，京东的配送和优惠也没得说。

相当之精美，无可挑剔，收藏佳品。

很好，印刷质量很高，值得收藏、学习。

印得很精彩

买的**第一本**送人了，再买一本。

很好啊！ !

《史晨碑》传世无宋拓，以明拓为最早，所见明代拓本往往仅存前碑（碑阳），后碑（碑阴）多用清拓本补配。现依照拓本年代先后，又可将《史晨碑》明拓善本分成“闾字本”、“穀字本”、“家字本”三种。“闾字本”仅见何绍基藏本，今藏中国国家博物馆。此本拓制时间最早，可惜为残本，仅存半部。因此完整的“穀字本”堪当《史晨碑》传世最全、最早拓本。所见“穀字本”仅有两件，一为北京故宫博物院藏本，有龚心钊题签，徐邴题跋；一为上海图书馆藏本，此两册考据基本相同。上图藏本原为孙多巘（陟甫）小墨妙亭旧藏，系“明中叶前拓本”，为《史晨前碑》传世最全、最早拓本之一，以前孙多巘、李经畬等人均审定为“宋拓”。册尾另有民国九年（1920）十月李经畬（滂叟、新吾）题跋。现藏上海图书馆，列国家一级文物。共十八开，册高三十三.七厘米，宽二十一厘米。碑文十五开，帖芯高二十五.九厘米，宽十四.八厘米。此本全无明清人题跋，却钤有郭宗昌、王山史（啸月楼）、党士斌（允双）、刘林立（豫仲）、王宜辑（约庵）等藏印。而难能可贵之处就是“自首至尾无一描笔”，明拓碑版所见多有涂描，此本难得干净，得见《史晨》原貌。

赵叔孺擅长画马，主要是传承了宋代李公麟和元代赵孟頫的画法，又借鉴清初宫廷画师郎世宁的西洋画法，渐渐形成自己的风格。赵叔孺一生之中，绘画不过百帧，算不上多产，但他的画少而精，有“一马黄金十笏”之称。在上世纪30年代的上海，赵叔孺的鞍马，吴湖帆的山水，冯超然的人物，吴待秋的花卉，有“四家绝技”之称誉。而赵叔孺所绘的山水花卉、翎毛虫草，也饶有情趣，注重形态，不落窠臼。时人对赵叔孺绘画的评价是：“斟酌龙眠沅波，山水绝似元贤，花鸟则兼宋法，浑厚之气，敛入毫芒。”赵叔孺比较有名的画作有《三骏图》、《高柳饮马图》、《关山行旅图》、《桐荫高士图》、《新蚕上箔图》、《马嘶芳草图》、《五骏图》、《天马图轴》等。如今他的作品已是不可多得的珍品，散见于民间各收藏家处。更值得称道的是赵叔孺的篆刻，他兼浙皖两派之长，得前辈赵之谦的精髓，又精研古金石学，另成一家，营造出典丽恬静的气象，时人推崇其为二百年来第一。活跃于印坛赵叔孺活跃于海上印坛之初，正是吴昌硕声誉如日中天之时。沙孟海在《沙村印话》中称：“历三百年之推递移变，猛利至吴岳老（吴昌硕），和平至赵叔老（赵叔孺），可谓惊心动魄，前无古人。”赵叔孺对篆刻的历史知识也很渊博。在给印友的印谱上题序时，总是把相关知识和自己的精辟见解写上，举凡篆刻的起源、印章的由来、印谱的收集等，都能历数其年代沿革，以教后人。赵叔孺书法自51岁起，赵叔孺每逢元旦，黎明即起，焚香静坐，随后自刻纪年印一方。如此直至去世前22年间，从未中断。他68岁时刊行了《二弩精舍印谱》六卷，内有自刻印三百钮，堪称代表作品。据了解，赵叔孺一生大约篆刻了一千钮印子。代表性的有：汉白文“仆累庐”、“特健药”、“照读楼”、“听涛轩”诸印；朱文有仿宋元印“云怡书屋”、“安和室”、“破贴斋”、“七姊八妹九兄弟”、“月上”等印，皆是上乘之作。书画全才赵叔孺是个全才，金石书画样样皆通。赵氏书法，不拘一格，所写小篆楹联条幅，珠圆玉润，令人喜爱。他平时训诫学生和子侄辈，临摹古迹书画，要形似，也要得其神韵，最好能自运机杼，显出崭新面目。赵叔孺著文不多，诗词更是罕见，但在画轴中偶有绝句题咏，颇具闲情逸致。此外，赵叔孺还是一位出色的古物收藏家。他的书斋名为“二弩精舍”，“二弩”是汉延熹、魏景耀二弩机，为蜀汉遗弩，是赵家珍藏的古文物。由于他收藏丰富，阅历又深，因此鉴别力也很强。他的鉴定，极为海内名家所推崇。

书评

[翰墨瑰宝·上海图书馆藏珍本碑帖丛刊（第3辑）：史晨碑_下载链接1](#)