

柯南（51—60）（套装共10册）



[柯南（51—60）（套装共10册）_下载链接1](#)

著者:[日] 青山刚昌 著，青文 译

[柯南（51—60）（套装共10册）_下载链接1](#)

标签

评论

喜欢柯南，不错不错，继续支持京东哦，哈哈！

新书正品 赶着双11把柯南都给补齐了 活动给力
以后会经常逛京东看看活动买东西太合适了

孩子的最爱，永远长不大的柯南君。领券后比当当便宜。

书不错，书不错，书不错不错！

此用户未填写评价内容

很实惠 性价比不错 活动价给力

为了京豆一定要堆满十个字的啊

好看，优惠啊，儿子超喜欢看

这都是给从前欠的账买单

挺好的，孩子喜欢看，领了优惠券买的很合算

总体价格不错，印刷质量比想象的好。

看到40集了，感紧屯着

囤货~。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 ？

早就收到了，孩子喜欢，没来得及评价！

就这样 不错不错 闻到难闻

很好看呀呀呀呀呀呀呀呀呀

质量特别好，收藏了！

印刷质量好，送货非常快

好! $\langle (*\Phi\omega\Phi*) \rangle$

还没看呢，质量很好。

活动非常给力，白菜价买书，好好学习

反正一系列都买回来了。够看了。

不错很好，挺好的，挺不错，还算不错，还可以的

京东活动拿下，不错的一套书，性价比高。

书的质量不错，已经买了好多次了，希望下次活动更给力。

儿子喜欢的都买了好几套了。

不错哦！书很好！儿子非常喜欢，已经看了40本了

好好好！！！！！！！！

孩子一直看，买到60了，就是现在满79才免运费，有点高

我喜欢的漫画之一，坚持看到最后，希望那时候日本人还没被杀光！

终于补齐了！！！很喜欢！！

性价比不错，书的质量也还行。

1-80齐活了，等完结了！

还是6.18给力啊，200-100希望JD可以多做活动啊。

宝贝不错。多余的字是为了领京豆。

总体还可以，是正版的。

和书店买的一样，还要便宜些，快递也给力，不错。

很好的漫画 一直想买 怎奈太贵了，终于有优惠下手了 很满意

孩子喜欢。○ ○

名侦探柯南漫画套装收集中。

真心不错，正版，支持！

柯南迷必备，还是漫画节奏和剧情连贯程度更好

送货速度快

不错~~~~~

就是喜欢就是喜欢就是喜欢就是喜欢就是喜欢

这一部分是个小高潮 值得入手

老牌老牌老牌

不错很好 正版 很好看的

经典漫画，值得收藏。

看着不错！

一分钱，一分货，还可以。

不错！

其实没什么好评价的 随便了

蛮好的，只是很掉色。○○○○○○○○

[illegible]

以前不懂，看贴总是不回，一直没得到豆豆，现在我明白了，反正回贴可以得京豆，我就把这句话复制下来，有人说我是来混豆豆的，我转身就是一巴掌，你特么不是废话嘛

好评
好评
好评好评好评好评

不错的书，就是折头少点

女儿非常喜欢的柯南作品，长盛不衰的连载漫画。

准备送人的，已经送了30本了，怕到时没货，提前备好

不错啊不错啊不错啊不错啊不错啊

继续买，，决定集齐全部。。。

铃木财团 铃木园子 声优：松井菜樱子
小兰的同学、好友，铃木家次女。虽然出身富家，不过却毫无大小姐的架子，和周围朋友的关系都很不错，性格十分开朗豪放。曾经因找不到男朋友而苦恼，并此羡慕小兰和新一；和京极真交往中。 铃木史郎 声优：松冈文雄 铃木财团的会长，园子的父亲。
铃木朋子 声优：一柳みる 园子的母亲。 铃木绫子 声优：元井须美子→铃鹿千春
园子的姐姐，铃木家长女。和妹妹不同，很有名家之女的风范，待人很温和。和富泽财团的三子富泽雄三有婚约。 铃木次郎吉 声优：永井一郎→富田耕生
铃木史郎的堂兄，铃木财团的顾问。爱好环游世界。十分痛恨怪盗基德，一直扬言要抓住基德，不过从来没成功过。爱犬的名字叫“鲁邦”。 西野真人 声优：宫本充
剧场版原创人物，登场于《世纪末的魔术师》。29岁，铃木史郎的秘书。曾旅居世界各国，擅长多国语言。 魔术快斗客串人物

注：此处仅列举《魔术快斗》在《名侦探柯南》中客串登场的部分人物，其他人物以及详细信息请参阅词条“魔术快斗”。怪盗基德
全称“怪盗1412号”，以世界各地的珠宝为目标的大怪盗。柯南的对手之一。第一代
为黑羽盗一，目前活动的为第二代——黑羽快斗。黑羽快斗 声优：山口胜平
《魔术快斗》的主人公，高中二年级学生，第二代怪盗基德，为了探查杀害父亲盗一的
组织消息，一直在找寻神秘之石“潘多拉”。（注意：青山刚昌已明确表明此神秘组织
与黑衣组织不是同一个组织）黑羽盗一 声优：池田秀一
天才魔术师，第一代怪盗基德，快斗的父亲。黑羽快斗、工藤有希子、贝尔摩德的变装
术都是师承于他。8年前在魔术表演中遭神秘组织暗杀身亡[11]。中森青子
声优：岩居由希子→高山南→藤村步→M·A·O
《魔术快斗》主角之一，快斗的青梅竹马，中森银三的女儿，不知道快斗就是怪盗基德
。在《名侦探柯南》中仅在动画中正式登场，漫画中没有出现其姓名。中森银三
（见上方介绍）小泉红子 声优：林原惠美→泽城美雪→喜多村英梨
《魔术快斗》主角之一，拥有神秘气质的魔女，赤魔法的正统继承人。在《名侦探柯南
》中仅在动画中登场，且未表现其使用魔法。白马探 声优：石田彰→宫野真守
《魔术快斗》主角之一，从英国留学归来的高中生侦探，白马警视总监的儿子，基德
的主要对手。有一股少爷的骄傲气质。在《名侦探柯南》中侦探的聚会、比赛类型的故事
中客串登场。

文森特·赖安·拉吉罗（Vincent Ryan
Ruggiero），美国纽约州立大学德里分校荣休教授，国际公认的“使思维成为教育重点
”运动的先驱，在创造性、批判性思维方面具有深厚的实践和教学经验。拉吉罗教授共
著有20多本书，多次登上电视荧屏，发表过大量文章和演讲，最具代表性的畅销之作《
思考的艺术》被誉为批判性思维领域的“圣经”，这是将创造性、批判性思考作为解决
问题和争议唯一策略的最早读本之一。多年来，他创新性的思考技能训练法帮助人们建
立起了思考的标准。
金盛华，北京师范大学心理学院教授、博士生导师、认知神经科学与学习国家重点实
验室研究员、中国心理学会认定的第一批心理学家，兼任中国心理学会常务理事、社会心
理学分会会长、中国社会心理学会副理事长、北京市社会科学联合会常委，并担任《北
京师范大学学报》（社会科学版）《心理科学》《心理与行为研究》《心理学探新》等
核心学术期刊编委及美国国家心理健康研究院项目顾问等职。精彩书评
创业企业要有好的思维方式，一个是要有危机感，一个是要有批判性思维，不断地去挑
战，不断地去争论，才是创新的源泉。——微软全球资深副总裁 张亚勤
学会批判性、分析性的思维方法，坚守实事求是，是促使我不断探索经济学真理的两个
根本动因。——经济学家 吴敬琏
经济的竞争最终是创新的竞争，创新的竞争最终是人才的竞争。创新源于好奇心、想象
力和批判性思维能力。——清华大学经济管理学院院长 钱颖一
你们需要通过理科课程的学习，获取知识和解决问题的技能，治疗癌症和艾滋病，开发
新能源技术和保护人类的生存环境。你们需要从文科学习中培养洞察力和批判性思维，
消灭贫困、愚昧、犯罪和歧视现象。（美国某高中开学演讲）——美国总统 奥巴马
文森特·赖安·拉吉罗（Vincent Ryan
Ruggiero），美国纽约州立大学德里分校荣休教授，国际公认的“使思维成为教育重点
”运动的先驱，在创造性、批判性思维方面具有深厚的实践和教学经验。拉吉罗教授共
著有20多本书，多次登上电视荧屏，发表过大量文章和演讲，最具代表性的畅销之作《
思考的艺术》被誉为批判性思维领域的“圣经”，这是将创造性、批判性思考作为解决
问题和争议唯一策略的最早读本之一。多年来，他创新性的思考技能训练法帮助人们建
立起了思考的标准。
金盛华，北京师范大学心理学院教授、博士生导师、认知神经科学与学习国家重点实
验室研究员、中国心理学会认定的第一批心理学家，兼任中国心理学会常务理事、社会心
理学分会会长、中国社会心理学会副理事长、北京市社会科学联合会常委，并担任《北
京师范大学学报》（社会科学版）《心理科学》《心理与行为研究》《心理学探新》等

核心学术期刊编委及美国国家心理健康研究院项目顾问等职。精彩书评
创业企业要有好的思维方式，一个是要有危机感，一个是要有批判性思维，不断地去挑战，不断地去争论，才是创新的源泉。——微软全球资深副总裁 张亚勤
学会批判性、分析性的思维方法，坚守实事求是，是促使我不断探索经济学真理的两个根本动因。——经济学家 吴敬琏
经济的竞争最终是创新的竞争，创新的竞争最终是人才的竞争。创新源于好奇心、想象力和批判性思维能力。——清华大学经济管理学院院长 钱颖一
你们需要通过理科课程的学习，获取知识和解决问题的技能，治疗癌症和艾滋病，开发新能源技术和保护人类的生存环境。你们需要从文科学习中培养洞察力和批判性思维，消灭贫困、愚昧、犯罪和歧视现象。（美国某高中开学演讲）——美国总统 奥巴马

喜欢柯南 收集全套中

跟女儿买的，她说好看，内容丰富，正版，谢谢

真相永远只有一个！~

收集齐全了！

警视厅 刑事部搜查一课： 目暮十三 声优：茶风林
警视厅刑事部搜查一课强行犯搜查三系的警部，小五郎当刑警时的上司。身材肥胖，并且总是戴着帽子。曾经多次得到新一的帮助而破案，现在则是仰仗小五郎。 高木涉
声优：高木涉
警视厅刑事部搜查一课强行犯搜查三系的巡查部长，目暮警官的部下。性格温和而有正义感，喜欢佐藤警官，与佐藤警官交往中。名字来源于同名声优。 佐藤美和子
声优：汤屋敦子
警视厅刑事部搜查一课强行犯搜查三系的警部补，目暮警官的部下。是搜查一课之花，曾经受到包括高木、白鸟等多数男性警官的爱慕。与高木警官交往中。 白鸟任三郎
声优：盐泽兼人→井上和彦，本田贵子（幼年）
警视厅刑事部搜查一课强行犯搜查三系的警部。小时候与小林老师有一面之缘，但后来却误以为那是佐藤警官，并一直为此追求佐藤警官，后来才发现小林老师才是自己的初恋。与小林老师交往中。 千叶警官 声优：千叶一伸，爱河里花子（幼年）
警视厅刑事部搜查一课强行犯搜查三系警官，全名不详。目暮警官的部下，高木的同事兼后辈，初恋情人是三池苗子。 松本清长 声优：加藤精三
警视厅刑事部搜查一课的管理官，警衔为警视，目暮警官的上司。左眼上有20年前“口哨男连续杀人案”中被凶手砍下的大伤疤。 弓长警部 声优：德弘夏生
警视厅搜查一课纵火犯搜查一系警部，专管纵火案，全名不详。小五郎当刑警时的上司，被小五郎戏称为“火灾老爹”。 刑事部搜查二课： 茶木神太郎 声优：田中信夫
警视厅刑事部搜查二课智能犯搜查系的警视，中森银三的上司。 中森银三

声优：石冢运升
警视厅刑事部搜查二课智能犯搜查系的警部，中森青子的父亲。专门负责怪盗基德的案件。十分执着于捉拿怪盗基德，但几乎每次都以失败告终。 刑事部搜查三课：
百濑警部 声优：盐屋浩三 警视厅刑事部搜查三课的警部，全名不详。专管盗窃案。
交通部： 宫本由美 声优：杉本优
警视厅交通部交通课的警部补。佐藤的好友，喜欢撮合高木和佐藤。前男友是羽田秀吉。
三池苗子 声优：田中理惠
原隶属杯户警署，后调任至警视厅交通课，警衔为巡查部长。是千叶的青梅竹马与初恋情人。已殉职： 森村警视 声优：小西克幸
生前系警视厅刑事部搜查一课强行犯系警部补，全名不详。松本警视的好友，目暮警部十分尊敬的前辈。20年前在“口哨男连续杀人案”中殉职，后被追授为警视[7]
。（注：日本警察在殉职后警衔上升两级） 佐藤正义 声优：大川透
生前系警视厅刑事部搜查一课警部[8]
，佐藤警官的父亲。在18年前的“愁思郎”案中殉职，后被追授为警视正。 萩原研二
声优：三木真一郎
生前系警视厅警备部机动队爆炸物处理班成员，松田阵平的好友。7年前在处理炸弹时殉职。 松田阵平 声优：神奈延年
原隶属于警视厅警备部机动队爆炸物处理班，后来调职到搜查一课。对好友萩原研二的殉职一直耿耿于怀。在3年前的摩天轮爆炸事件中殉职，临死前以短信表达了对佐藤警官的好感。 伊达航 声优：藤原启治 高木警官的前辈，与高木涉一起并称为“Wataru Brothers”。1年前死于车祸。似乎与安室透有关联。 其他角色： 白马警视总监
声优：长嶺高士
警视厅警视总监，白马探的父亲，全名不详。仅在《魔术快斗》中登场，在《名侦探柯南》中只被提到。 诸星登志夫 声优：堀部隆一
剧场版原创人物，警视厅副总监，诸星秀树的祖父。登场于《贝克街的亡灵》。
小田切敏郎 声优：中田浩二
剧场版原创人物，警视厅刑事部部长，警衔为警视长，小五郎当警察时的上司。登场于《瞳孔中的暗杀者》《天空的遇难船》及《沉默的15分钟》。 鲛崎岛治
声优：柴田秀胜 62岁。原警视厅搜查一课警视[9]
，小五郎当刑警时的上司。现已退休。

帮朋友买的书，价格很便宜。

书 很不错 孩子喜欢

东西不错东西不错东西不错东西不错东西不错东西不错东西不错东西不错

小孩子每天一本不超量

便宜 值得购买 正版收藏

京东值得信赖，一直不错。

很好孩子很喜欢啊！

看完书，手都是黑的。

前几天看过一个争论葫芦娃与柯南到底谁好的帖子。
我感觉我有必要阐述一下自己的观点了。我认为衡量一个好的动画要从三方面下手 一 画面质量和故事情节 二 市场推广和商业运行 三 影响力与活力 首先我从第一点想比较画面质量和故事情节。
一个是86年一个96年，相差10年可画面图象的处理技术却相差无几。
可能有人会站出来说“葫芦娃的样子好幼稚！”
说出这样话的人可能不了解葫芦娃的风格。葫芦娃是驴皮影结合国画式风格注重写意
如果让柯南与葫芦娃做画面比较就好比 中国山水比欧洲油画。。。
所以我在这里不比画面质量。在说故事情节。葫芦娃的故事情节和柯南比
都可以说是跌荡起伏扣人心弦。葫芦娃属于热血战斗动画，柯南属于悬疑推理漫画。
看上去很难比。但是如果我们细心的从故事结构上下手就可以很容易的看出来了。
一葫芦娃一开始的定位是7主角加俩大反派加N多个配角。
而柯南呢只可以说主角柯南一人加多配角。
葫芦娃是以七英雄反抗邪恶势力的战斗为主题 而柯南是一个人反抗邪恶黑衣组织。
在剧情上当然是多主角比单一主角要难描述的多
而且葫芦娃还有那么多配角，即使配角都是有相当强烈和丰满的性格。
所以葫芦娃胜出。下面说 第二个对比点 市场推广和商业运行
在市场推广和商业运行上葫芦娃绝对是完胜柯南的 因为葫芦娃够自信够大气。
柯南一开始由漫画发展，然后转变成TV的。
因为柯南的投资商考虑到风险不敢直接上TV。
而且柯南也是一话一个故事拖剧情尽量不描写主线。明显是没有信心的骗钱行为。
葫芦娃呢大气。上来直接TV后漫画。
早在20年前葫芦娃就有如此大胆的商业目光，这是柯南所不能比的。
在说说动画里的商业元素。什么是商业元素？就是可以吸引观众的元素。
柯南在这点上处理的很不好，
10年柯南，柯南只在商业元素上原创了一点点，后来一直模仿别人
LOLI火了，小哀出现了。凉宫舞火了。柯南舞出现了。可是葫芦娃呢？
早在20年前葫芦娃就目光远大的原创了几个有革命意义的商业元素。1很黄很暴力。
有很多人看动画或者电影都是奔这个去的，而葫芦娃就很好的做到了这点
葫芦娃有露点图，柯南有吗？2 BL。这绝对是一个史诗性的设定。
全剧只有一个女反派。剩下的都是男人间的战斗。
而且在7兄弟出生和老人友谊的环节上都含沙射影的阐述了同性的观点。
可能在20年前还比较封建所以描写的尺度不大。但依然是一个影响全世界设定。
也加大了今天同人女之多的根源。3续作，柯南还没有完结，所以这点只能甘拜下风。

可能有人不服 但是我们仔细观察还是能发现问题的。
葫芦娃在CCAV首播后凡响强烈上美也做出了续作
早在20年前中国就有了第二季的播映方式，这是日本所不能比拟的。
而且综观日本漫画历史，有个通病就是续作不如第一部 可中国没有这样的病。
在中国的动满界。每一个续做都是超越第一部的 所以说这还是葫芦娃胜 4 恶搞。
柯南恶搞吗？如果柯南恶搞了就不会是柯南了吧。所以这点上他又不级葫芦娃。
某个伟人说过，敢开的起玩笑的国家才是大国。所以动满也是这样。
葫芦娃大战孙悟空 葫芦娃大战黑猫警长。早在20年前国人就玩起了恶搞
穿越，这是日瞞所不能及也。还是葫芦娃完胜 最后说说 影响力与活力
我想这点就不用我说了。葫芦娃影响了可以说是4代人 60 70 80 90
可柯南呢，最多也就是2代人。因为对 60 70来说
外国的影视动画作品他们是没有兴趣的 即使是葫芦娃也是抱着自己的孩子看的。
而且葫芦娃也完结10多年了 还这么有影响力，这是柯南所不能比的。

《名侦探柯南》这部漫画无论是从情节构思、人物的塑造还是案件整个的设计都富有推理的韵味。这部漫画之中，处处都在扣人心弦。丰富多彩的人物，激荡热烈的情感，诡异绝伦的案件手法，缜密细腻的推理过程，大胆奇妙的思路创新……名侦探·江户川柯南将会把您带入环环相扣的案件之中。书中案件的手法可谓千奇百怪，利用了物体本身的性质，物理原理，化学反应，甚至人的思维习惯和错觉。书中的形象各有千秋，纯真活泼的毛利兰和外冷内热的灰原哀；外表迷糊却时常有惊人之举的毛利小五郎，和推理能力超强但情商委实不高的服部平次等等，甚至一个环境下的角色们都能在案件中表现自己的个性。在正面的警局里，有单纯、严苛、学识渊博、女强人等等一系列的形容词；在反面的黑衣组织里，也有冷酷、狡猾、粗心、残忍、矛盾等等微妙的差别。这一系列人物，将本来设计得巧妙刺激的案件更添上了真实的色彩。

以前只在网上看，现在终于入手一整套了！

一本有趣的书籍，值得购买阅读

书写得不错，挺好看的

很不错的书，收藏了一本，值了！

还行吧。。。。。。。。。。

物美价廉，值得购买！

终于出了国内授权的正式版，个人收藏了，不晓得何时才能最后结尾。

很好用的产品。继续支持京东。很不错！！很好用的产品。继续支持京东。很不错！！很好用的产品。继续支持京东。很不错！！很好用的产品。继续支持京东。很不错！！很好用的产品。继续支持京东。很不错！！很好用的产品。继续支持京东。很不错！！

有几本的边上都是胶水

作品的创作契机是1992年在《周刊少年Magazine》开始连载的《金田一少年之事件簿》所引发的推理漫画热潮。青山在其前一部作品《剑勇传说》连载结束后的仅4周时间（其中的前两周是在为游戏《狂飙骑士》进行人物设定的工作，实际时间为两周左右）的作品构思后，《名侦探柯南》的连载就开始了。[1]
对新一与柯南的构思来源于赤川次郎著的推理小说《三毛猫福尔摩斯》中“真相被蒙蔽的推理”的思路。

送货很快，质量放心。

很好 很快很好 很快

去印刷厂看封面印刷的那天，是我二十六岁的生日的前一天。
十八九岁的时候，每次过生日都过得各种张扬。似乎有着用不完的力气，和完全不需要睡眠的精神。然后经历大笑和眼泪，经历恩师和人渣，经历放肆和收敛，一步一步，就走到了今天。似乎不再需要什么庆祝，也不再需要什么惊喜。我站在印刷厂的宽阔的机床旁，看着暖黄色的封面一张一张流淌出来。
那雨后的街头，黄昏的灯光就这样毫无防备地打在心上。从你的全世界路过。
直到最后确认书名之前，我其实都对这句话没有太大的感觉。
拿到样书之后的某一天，坐在加班后空荡荡的地铁车厢里，翻着书页。
看着那些早就已经熟悉的故事，忽然有些暖暖的。张嘉佳的文字，其实很难下定义。

就好像你买了票，去看一场你早已熟悉的电影，原本以为熟悉到没有惊喜。却发现从头到尾，你依然深陷在他的故事里。笑点里夹杂着泪点，泪点里夹杂着说不出的感觉。你本指望用来打发一些独处的时光，散场之后，一个人回家，却还默默回想了很久。经典的那些故事就不说了。像是茅十八时过境迁的沉默表白，或是幺鸡藏起一只杯子的淡淡暗恋，抑或暴走萝莉遭遇出轨的隐忍和伤痛，还有文静秀气的小玉的爆发和放手……有时候，看他们的故事，总觉得像是看着曾经某个时刻的自己。每个人走的路或许不同，但曾经的奋不顾身，又如此的相似。

每段感情或许都是一场拉锯战。有人心安理得，被爱得有恃无恐，有人倾其所有，却只能面对无动于衷。越是想要守护对方，却越是走不到那个人的心里。从执著到放手，从温暖到怀念，有过那么多不甘心，本以为会一直不放手，却又在最后无言地接受了。原本想停留在你的世界和你一起前行，最后却

[illegible]

非常不错，半价抢到的，抢到就是赚到啊，希望京东多搞一点这样的活动，让我们得到实惠

很不错，是正版的！值得购买！

“以教育推动社会进步”，是华图人肩负的崇高使命；成就“德聚最优秀人才，仁就基业长青的教育机构”，是华图人共同的愿景！自华图学校成立以来，致力于公务员考前培训，经过华图人几年的奋斗，已成为中国公务员考前培训领域规模最大、最有声望的培训基地，被誉为“公务员考前培训业界的标准制定者”，先后在全国各省市开设直属分校。各地分校以统一的品牌、统一的形象、统一的师资调配、统一的基

基础教材、统一的报名管理系统、统一的投诉服务系统、统一的教学服务，确保了教学质量和服务质量。华图之所以成为国内公职考试领域考前培训机构和辅导教材出版机构，靠的是过硬的教学质量，靠的是学员的口碑，靠的是先进企业文化凝聚的华图团队的集体智慧，从“十年磨一剑”首创模块化教学法成为业界公认的新航标，华图严谨领先的课程体系，科学的课程设置，优质专业的服务水平，奠定了华图公职培训领域的行业标准制定者的领导地位，成为实至名归的“公职王”。以教育推动社会进步，是华图崇高的历史使命，德聚最优秀人才，仁就基业常青的教育机构，是华图人共同的愿景，王者风范，更须王者责任，历经数年实战检验的华图名师教研团队在总结多年一线实践教学经验的基础之上，根据考试新趋势，针对考生的实际情况，厚积簿发，华图第三代课程体系应运而生，成功实现了华图第二代课程体系的全面升级。

“以教育推动社会进步”，是华图人肩负的崇高使命；成就“德聚最优秀人才，仁就基业常青的教育机构”，是华图人共同的愿景！自华图学校成立以来，致力于公务员考前培训，经过华图人几年的奋斗，已成为中国公务员考前培训领域规模最大、最有声望的培训基地，被誉为“公务员考前培训业界的标准制定者”，先后在全国各省市开设直属分校。各地分校以统一的品牌、统一的形象、统一的师资调配、统一的基础教材、统一的报名管理系统、统一的投诉服务系统、统一的教学服务，确保了教学质量和服务质量。华图之所以成为国内公职考试领域考前培训机构和辅导教材出版机构，靠的是过硬的教学质量，靠的是学员的口碑，靠的是先进企业文化凝聚的华图团队的集体智慧，从“十年磨一剑”首创模块化教学法成为业界公认的新航标，华图严谨领先的课程体系，科学的课程设置，优质专业的服务水平，奠定了华图公职培训领域的行业标准制定者的领导地位，成为实至名归的“公职王”。以教育推动社会进步，是华图崇高的历史使命，德聚最优秀人才，仁就基业常青的教育机构，是华图人共同的愿景，王者风范，更须王者责任，历经数年实战检验的华图名师教研团队在总结多年一线实践教学经验的基础之上，根据考试新趋势，针对考生的实际情况，厚积簿发，华图第三代课程体系应运而生，成功实现了华图第二代课程体系的全面升级。

发货快，货品齐，就是油墨问题困扰我，每次看都一手黑

11300829 活动时买到的，合起来太便宜了，真的很令人兴奋啊，激动地我别提了。本人就爱好看那种质量好的正版书，读者让人不有的就认真起来了可是我买的书太多，工作又忙一直没太多时间看书。这确实是一本好书虽然只是随便翻了翻 搞活动时买到的，合起来太便宜了，真的很令人兴奋啊，激动地我别提了。

包装印刷质量都不错，老婆孩子看的，除了价格都满意。

买了一套很划算,比书店便宜

给孩子买的，一直喜欢看这套书。

印刷清晰，质量上乘，物美价廉！

给别人买的，应该还不错。反正没听说不好

还不错啦，正版，柯南迷必有！

超级满意！ 非常的好！

趁着活动买的，感觉超级值啊

不打折，不过没办法很喜欢

当下中国最需要的好东西

喜欢读书，喜欢在京东买书!书是正版的，这是肯定的，其他差不多，喜欢读书，喜欢在京东买书!书是正版的，这是肯定的，其他差不多，喜欢读书，喜欢在京东买书!书是正版的，这是肯定的，其他差不多喜欢读书，喜欢在京东买书!书是正版的，这是肯定的，其他差不多

小时候的梦想！看着一排摆在书柜里面，特别有成就感！

现在成了我的新的睡前读物。 感谢京东！

书不错，女儿要看的，买了整套的

第二次买了，不错

去印刷厂看封面印刷的那天，是我二十六岁的生日的前一天。十八九岁的时候，每次过生日都过得各种张扬。似乎有着用不完的力气，和完全不需要睡眠的精神。然后经历大笑和眼泪，经历恩师和人渣，经历放肆和收敛，一步一步，就走到了今天。似乎不再需要什么庆祝，也不再需要什么惊喜。我站在印刷厂的宽阔的机床旁，看着暖黄色的封面一张一张流淌出来。那雨后的街头，黄昏的灯光就这样毫无防备地打在心上。从你的全世界路过。直到最后确认书名之前，我其实都对这句话没有太大的感觉。拿到样书之后的某一天，坐在加班后空荡荡的地铁车厢里，翻着书页。看着那些早就已经熟悉的故事，忽然有些暖暖的。张嘉佳的文字，其实很难下定义。就好像你买了票，去看一场你早已熟悉的电影，原本以为熟悉到没有惊喜。却发现从头到尾，你依然深陷在他的故事里。笑点里夹杂着泪点，泪点里夹杂着说不出的感觉。你本指望用来打发一些独处的时光，散场之后，一个人回家，却还默默回想了很久。经典的那些故事就不说了。像是茅十八时过境迁的沉默表白，或是么鸡藏起一只杯子的淡淡暗恋，抑或暴走萝莉遭遇出轨的隐忍和伤痛，还有文静秀气的小玉的爆发和放手……有时候，看他们的故事，总觉得像是看着曾经某个时刻的自己。每个人走的路或许不同，但曾经的奋不顾身，又如此的相似。每段感情或许都是一场拉锯战。有人心安理得，被爱得有恃无恐，有人倾其所有，却只能面对无动于衷。越是想要守护对方，却越是走不到那个人的心里。从执著到放手，从温暖到怀念，有过那么多不甘心，本以为会一直不放手，却又在最后无言地接受了。原本想停留在你的世界和你一起前行，最后却只是路过而已。因为，“你有自己的朗读者，而我只是个摆渡人。”但，如果只是一味抒情，那就不是张嘉佳。他不愿意连篇累牍地煽情催泪，更愿意在把你惹哭的时候伸过来一根棒棒糖。他喜欢讲故事。也擅长讲故事。比起眼花缭乱的摆谱，他更愿意简简单单地去讲一个故事。让人笑着想读下去，笑着想拍桌子，然后笑着若有所思的故事。小人物的故事，往往更打动人心。如果你喜欢看故事，那这是一本你一定愿意看下去的书。如果你想要标榜自己的高大上品味，你可以左转诺贝尔文学奖精选。至少，对我来说，在二十六岁开始的新的一天里，在寥寥无人的地铁车厢上，从张嘉佳的世界路过，很踏实，很温暖。去印刷厂看封面印刷的那天，是我二十六岁的生日的前一天。十八九岁的时候，每次过生日都过得各种张扬。似乎有着用不完的力气，和完全不需要睡眠的精神。然后经历大笑和眼泪，经历恩师和人渣，经历放肆和收敛，一步一步，就走到了今天。似乎不再需要什么庆祝，也不再需要什么惊喜。我站在印刷厂的宽阔的机床旁，看着暖黄色的封面一张一张流淌出来。那雨后的街头，黄昏的灯光就这样毫无防备地打在心上。从你的全世界路过。直到最后确认书名之前，我其实都对这句话没有太大的感觉。拿到样书之后的某一天，坐在加班后空荡荡的地铁车厢里，翻着书页。看着那些早就已经熟悉的故事，忽然有些暖暖的。张嘉佳的文字，其实很难下定义。

就好像你买了票，去看一场你早已熟悉的电影，原本以为熟悉到没有惊喜。却发现从头到尾，你依然深陷在他的故事里。笑点里夹杂着泪点，泪点里夹杂着说不出的感觉。你本指望用来打发一些独处的时光，散场之后，一个人回家，却还默默回想了很久。经典的那些故事就不说了。像是茅十八时过境迁的沉默表白，或是么鸡藏起一只杯子的淡淡暗恋，抑或暴走萝莉遭遇出轨的隐忍和伤痛，还有文静秀气的小玉的爆发和放手……有时候，看他们的故事，总觉得像是看着曾经某个时刻的自己。每个人走的路或许不同，但曾经的奋不顾身，又如此的相似。每段感情或许都是一场拉锯战。有人心安理得，被爱得有恃无恐，有人倾其所有，却只能面对无动于衷。越是想要守护对方，却越是走不到那个人的心里。从执著到放手，从温暖到怀念，有过那么多不甘心，本以为会一直不放手，却又在最后无言地接受了。原本想停留在你的世界和你一起前行，最后却只是路过而已。因为，“你有自己的朗读者，而我只是个摆渡人。”但，如果只是一味抒情，那就不是张嘉佳。他不愿意连篇累牍地煽情催泪，更愿意在把你惹哭的时候伸过来一根棒棒糖。他喜欢讲故事。也擅长讲故事。比起眼花缭乱的摆谱，他更愿意简简单单地去讲一个故事。让人笑着想读下去，笑着想拍桌子，然后笑着若有所思的故事。小人物的故事，往往更打动人心。如果你喜欢看故事，那这是一本你一定愿意看下去的书。 如果你想要标榜自己的高

儿子很喜欢。活动力度很大，很优惠。

好，物超所值

搞活动时候买的，很划算啊。

终于收集齐了。。可以慢慢看

《名侦探柯南》这部漫画无论是从情节构思、人物的塑造还是案件整个的设计都富有推理的韵味。这部漫画之中，处处都在扣人心弦。丰富多彩的人物，激荡热烈的情感，诡异绝伦的案件手法，缜密细腻的推理过程，大胆奇妙的思路创新……名侦探·江户川柯南将会把您带入环环相扣的案件之中。书中案件的手法可谓千奇百怪，利用了物体本身的性质，物理原理，化学反应，甚至人的思维习惯和错觉。书中的形象各有千秋，纯真活泼的毛利兰和外冷内热的灰原哀；外表迷糊却时常有惊人之举的毛利小五郎，和推理能力超强但情商委实不高的服部平次等等，甚至一个环境下的角色们都能在案件中表现自己的个性。在正面的警局里，有单纯、严苛、学识渊博、女强人等等一系列的形容词；在反面的黑衣组织里，也有冷酷、狡猾、粗心、残忍、矛盾等等微妙的差别。这一系列人物，将本来设计得巧妙刺激的案件更添上了真实的色彩。

[柯南（51—60）（套装共10册）_下载链接1_](#)

书评

[柯南（51—60）（套装共10册）_下载链接1_](#)