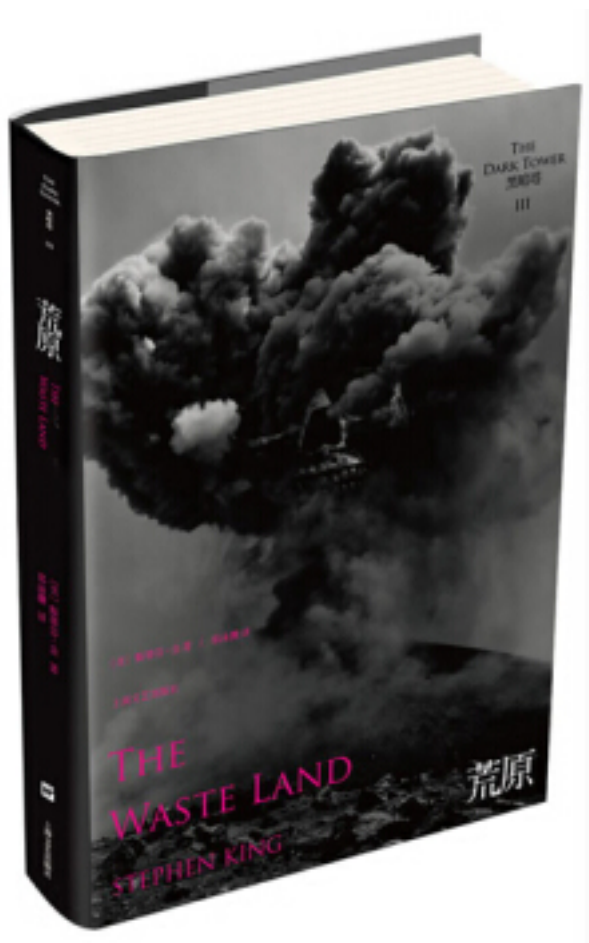


斯蒂芬.金 “黑暗塔” 系列（3）：荒原



[斯蒂芬.金 “黑暗塔” 系列（3）：荒原_下载链接1](#)

著者:[美] 斯蒂芬·金 著，郑咏滢 译

[斯蒂芬.金 “黑暗塔” 系列（3）：荒原_下载链接1](#)

标签

评论

东西不错，挺好的。太实惠了。支持京东，多搞活动，以后东西都可以在京东买，东西非常全。特别是京东物流，体验太好了。

终于集齐了，很好看。

黑暗塔系列第三部，封面做的很好

黑暗塔系列，奇幻经典，平装本，有塑封

黑暗塔系列齐全了，真的很开心

就差这一本了，关注已久，赶上搞活动，非常划算。

荒原是第三部 太棒的书

感觉还不戳，就是有点看懂

斯蒂芬.金“黑暗塔”系列（3）：荒原

纸质有手感，字体清晰，爱不释手。

继续加油，收集其他几本，凑齐一套，好

很好 价格合适 值得购买

为凑齐一套黑暗塔可真是不容易啊

不错！好！孩子非常喜欢。

这套书看起来会比较慢，语言相对难度有点大。跟我们中文表达还是有点差别，脑洞又大。继续看

这个作品没啥好说的，有活动就是买买买

书的质量不错 是正品 外包装很好物流速度超快 真心不错 赞一个！！！！

物流挺快的 满意好评满意

很喜欢在京东商城购物，实惠速度快。。。。

囤了几本，等到老了慢慢看，现在是真没时间

199减100这种促销力度买书还是非常合适的

儿子周末总是抱这本书在看，非常喜欢

不错呢，很好的。刚上活动时候买的，京东的东西很是实惠！！

这个系列买齐了。封面都是这种灰暗色调。

黑暗塔系列中，最爱的一本，废土感爆表~

是正版 很不错 （除了包装）

给力，运输快，优惠力度大，值得信赖。

京东正版图书热卖促销

正版书， 超级喜欢！

替别人小孩子买的，比书店便宜不少，孩子很满意！！

收到货还没开始看，外观无破损

长期使用，质量上乘。

好，质量不错

我很喜欢谢谢

因为《肖申克……》和《亚特兰蒂斯之心》而喜欢斯蒂芬金，但黑暗塔系列还没有看。

有收藏价值

东西不错

居然有好多错别字....

黑暗塔系列之6：苏珊娜之歌黑暗塔系列之6：苏珊娜之歌

不错

正品

好书

挺好的一本书，拿到手时封套上有破损，整个都被折了，成了残次品。

好

挺好挺好挺好挺好挺好

帮小叔买的，他最爱买书收藏了！

这本书是毫不犹豫买的，当时买的时候就怕是一个没什么思想的书，看书名就知道是对离开自己的人对爱情的描述，买回来一看，里面是少量的文字，大量的插图，插图是漫画版的女孩儿啊什么的，真的适合情窦初开的女生，受伤后疗伤用，而对于对生活的阅历较多的，想在书中了解一种思想的，想有点深度的，就跟这本不沾边了。散文，优美的漫画。嗯，可能我这个过了芳华的工科女，以后对这种书要慎重了，因为这个感悟已经不再适合我了。但是如果你需要疗伤，对爱情还在憧憬和磨练，你是喜欢美好插图漫画书的多愁善感玻璃心细腻的女孩儿，你可以买来看看。或者你特别喜欢[]。呵呵。

[]一个好的学习环境，一个好的学习氛围固然对提高孩子学习积极性有正面的影响，但我觉得，最重要的还是培养孩子好的学习习惯，哈佛不是人人都能上的，但一个好的性格却是人人都可以塑造的。近期给孩子买了习惯教育第一奇书小猪摇摆夫人(中英对照典藏版)。希望他从小养成好习惯，长大不一定非要上哈佛，但一定要做一个有用的人。

。美国心理学家威廉·詹姆士说播下一个行动，收获一种习惯播下一种习惯，收获一种性格播下一种性格，收获一种命运。就是说习惯是可以决定一个人的命运。有了好习惯的孩子是走遍天下都可以放心的孩子。我儿子读小猪摇摆夫人的时候，他不知不觉就学会了很多东西、正派、善良、勇敢、敢于承担等等优良品格他都不知不觉中就养成了，他在读的时候没有感觉这书在教育他，他是一边当好玩的故事读，一边就接受了很多正确的理念，慢慢的就改掉了他身上很多坏习惯，现在感觉他很懂事了。我感觉这不是普通的童书，我作为妈妈看小猪摇摆夫人后也受益良多，让我学到了很多教育孩子的新方法。近些年来,旅行似乎已经成为一种大势所趋了,有钱人选择定制旅游,奢侈游,没钱的学生和白领们选择穷游。旅行，到底是一种真正的心灵放松方式还是逃避现实的无奈选择我想每个人心里都会有自己的答案。如今经济的发达使更多的人有能力出游，去远方看那更广阔的世界。到此一游和在风景名胜前摆出行手势的纪念照，已经成为过气的表达形式，甚至遭人鄙视了。真正的旅行就如同作者这样，去到一个地方，并不一定要走遍当地旅行指南上的每一个风景名胜。关键是你看到了什么人，遇到了什么事，有什么令你印象深刻，改变了你看待这个世界的方式。但是尽管像作者这样的旅行者越来越多，但还是不乏炫耀或者无知的旅行者。常常听说中国人又在国外丢脸的一些事，总算明白为什么会有那么多国家对中国签证审的那么严格。而这本书里，完全看不到作者有丝毫高调的感觉，就像一个熟知的朋友，将遇到的人和事，用平和的语气缓缓道来。我有一个心愿，希望这个世界多一些作者这样的游历者，更福尔摩斯新探案集（一）

作家出版社 1997年1月第一版 ¥19.50 福尔摩斯和杰出的演员 福尔摩斯和萨默塞特狩猎真假福尔摩斯奇案 福尔摩斯新探案集（二） 作家出版社 1997年1月第一版 ¥17.50 福尔摩斯和德国保姆 福尔摩斯和布赖顿阁楼 华生医生和隐形人 福尔摩斯新探案集（三） 作家出版社 1997年1月第一版 ¥18.50 福尔摩斯和地震机器 福尔摩斯和恒促事件 福尔摩斯和阿拉伯公主 福尔摩斯新探案集（四） 作家出版社

1998年3月第一版 ¥20.00 野兽的印记 最后的伪装 在加拿大西部旅行 福尔摩斯探案全集
群众出版社 1981年8月第一版 (英) 阿·柯南道尔 ¥53.00 全三册 上 血字研究 四签名
冒险史 中 回忆录 归来记 巴斯克维尔的猎犬 下 恐怖谷 最后致意 新探案
福尔摩斯探案全集续集 (1—3) 群众出版社 2001年5月第一版 ¥60.00 1 冬至节谜案
神秘的中国船 钟表匠 战利品 管 桑德瑞汉姆宫中德盗宝之谜 2 恐怖马戏团 死亡剧院
魔术大师身世之谜 3 埃及剧院谋杀案 高尔夫球场上的枪声 手稿被盗之谜
福尔摩斯探案短篇集 福尔摩斯探案全集续集 (4—6) 群众出版社 2003年1月第一版
¥78.00 4 失去身份的人 恐怖之墓 战地风云 杂耍剧院 5 电话谋杀案 福尔摩斯的旅行
福尔摩斯的早期案例 6 华生的最后案件 泰坦尼克号 名誉受损的探长
闲荡杀手——福尔摩斯探案续集 群众出版社 2004年2月第一版 (英) 约翰·霍尔
¥22.00 闲荡杀手 哈默福特遗嘱 阿贝教会学校之谜
吸血鬼凶杀案——福尔摩斯探案续集 群众出版社 2004年2月第一版
(英) 威尔·安德鲁斯 约翰·霍尔 ¥22.00 吸血鬼凶杀案 海滨女尸案 商场勒索案
阿德勒文件案 坦得里奇庄园谋杀案——福尔摩斯探案续集 群众出版社
2004年2月第一版 (英) 威尔·安德鲁斯 伊迪·马奎尔 ¥18.00 坦得里奇庄园谋杀案
神秘七修士 失窃的秘件 遗产谜案 三面人 失踪的皇太子 斯坦弗死之谜 爱尔兰教授
古镇怪事 留声机里的遗言 混血女人之谜——最新福尔摩斯探案续集 群众出版社
2005年1月第一版 丹尼尔·建宁 ¥20.00 新编福尔摩斯探案集 人民文学出版社
谋杀，我亲爱的华生 2008年5月第一版

好书~~~~~收藏用~~~~~

斯蒂芬·爱德温·金 (Stephen Edwin King, 1947年9月21日—)，美国畅销书作家，编写过剧本、专栏评论，曾担任电影导演、制片人以及演员。斯蒂芬·金作品销售超过3亿5000万册，以恐怖小说著称，被《纽约时报》誉为“现代恐怖小说大师”。他的作品还包括科幻小说、奇幻小说、短篇小说、非小说、影视剧本及舞台剧剧本。大多数的作品都曾被改编到其它媒体，像是电影、电视系列剧和漫画书上。他同时以笔名理察·巴克曼写作，也曾以笔名约翰·史怀森发表过一篇短篇小说。他在2003年获得国家书奖终身成就奖。

第一章黑熊与白骨
这是她第三次实弹演习……也是罗兰第一次帮她装好枪套让她练枪。
他们的弹药已经足够多；罗兰从埃蒂和苏珊娜·迪恩之前一直生活的世界里又带回三百多发子弹。但是足够多的弹药并不代表他们可以浪费，事实正相反，老天爷也不会赞成浪费的。从小到大，先是他的父亲，后来是他最伟大的导师柯特，都时常这样教诲罗兰，而且现在他也仍然相信。老天爷也许不会立即惩罚那些浪费的人，但是总有一天他们要为此忏悔，而且等待的时间越长，受到的惩罚越重。
刚开始他们并不需要实弹。罗兰的射击生涯比这个坐在轮椅上的棕肤美女揣测的还要久得多。刚开始，他只是支起靶子，看她瞄准靶心发空弹，纠正她的姿势。她学得很快。她和埃蒂都学得很快。他早就知道，这两人都是天生的枪侠。
今天罗兰和苏珊娜来到了树林中一片空地，离他们的营地不到一英里。现在他们在那个营地里面已经住了将近两个月，营地对他们就像家一样。日子每天都差不多，很快就溜走了。枪侠罗兰的身体慢慢痊愈，与此同时他教给埃蒂和苏珊娜种种必需的本领，他俩也在努力学习：如何开枪，如何打猎，如何清理干净那些猎物；如何拉展、鞣制、处理猎物皮毛。……

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。

没看呢。。没时间！应该好看吧。

这是一部加贺系列，看到熟悉的主角后，阅读起来就会有一本莫名的亲切感。最早读加贺的小说，应该是《恶意》，但那时候读完以后，早就忘了办案的刑警叫加贺了，因为那时候对他还不熟悉。后来看《红色手指》《新参者》等等，才知道了这是东野的另一位御用侦探。记得在《红色手指》里，有提到加贺父亲的一些故事，而在这本新作里，有了关于加贺母亲的描写，以前的小说像《沉睡的森林》，加贺都差点恋爱，一本一本下去，加贺的人生是越来越完整了。推理小说我觉得一般三类，一是靠牛逼的诡计取胜的，一是靠犯案动机，即凶手背后的故事取胜的，第三类当然就是前两者的结合体了，既有牛逼的估计，又有不错的犯案动机，《嫌疑犯x的现身》就是第三类了。这本书说起来，没什么炫目的诡计，只是围绕普通的杀人事件一步步展开调查，最后锁定真凶的同事发掘了一个令人伤感动人的故事。

“黑暗塔”系列是斯蒂芬·金最负盛名的小说，他耗时三十余年才完成这部史诗般的奇幻巨著。据斯蒂芬·金披露：他是受了托尔金《魔戒》的启示后才决定写这部历史上最长的通俗小说的。这个糅合了传奇、西部故事和奇幻等多种元素的系列多年来受到众多读者的追捧，在他漫长的创作过程中，许多读者一直在孜孜不倦地讨论书中令人琢磨不透的情节，还有狂热的“黑暗塔”迷写信恳求他揭晓谜底，甚至有人称自己将不久于人世，恐怕等不到这个系列的最后一本出版，试图以此说服斯蒂芬·金提前将故事的结局透露给他。

“黑暗塔”的第三部《荒原》具备了更多西部小说的元素。罗兰的卡-泰特迎来了两位新的成员，众人汇聚在了中世界，开始了共同寻找“黑暗塔”的旅程。坠入爱河的埃蒂和苏珊娜跟随罗兰踏上了追寻黑暗塔之路。罗兰一心要将他们迅速培训成真正的枪侠，但同时，他自己却因为之前在第三扇门之后拯救杰克，改变了历史而受到双重记忆的困扰，行将崩溃。而杰克也同样因为多出来了一套自己死掉而后跑到一个异世界的记忆而差点发疯，将分裂的一切合而为一的希望寄托在埃蒂与杰克的神秘缘份上。终于，在经历了令人喘不过气来的神秘仪式之后，杰克重新进入中世界，与罗兰一行人会合了。他们结成了牢不可破的“命运组”。一行人来到一座如同荒原一般颓败的废弃之城。杰克突遭绑架，罗兰穿越整个阴森恐怖的荒原将他搭救出来。然后，他们企图搭乘一辆名为布莱因的单轨火车离开这个死亡的文明前往托皮卡，罗兰利用布莱因对谜语的热爱提出了一个猜谜打赌的建议，而赌注则是他们全体的生命……

我写了大量的小说和短篇故事，足以填满一个像太阳系一样庞大的想像空间，但罗兰的

故事是这个星系里的木星——它的风头能够盖过所有其他行星……——斯蒂芬·金
趁还来得及，赶快开始“黑暗塔”的旅行吧。——《独立报》

正在看，开始不大好看，后面开始有点意思了

斯蒂芬·金 Stephen

King，一九四七年出生于美国缅因州波特兰市，后在缅因州州立大学学习英国文学，毕业后因工资菲薄而走上写作之路。自一九七三年出版第一部长篇小说《魔女嘉莉》后，迄今已著有四十多部长篇小说和两百多部短篇小说。其作品是近年来美国畅销书排行榜上的常客，还被翻译成三十多种语言。有超过百部影视作品取材自他的小说。他因此被誉为“现代惊悚小说大师”。

一九九九年，斯蒂芬·金遭遇严重车祸，侥幸大难不死。在康复后，他又立刻投入写作。二〇〇三年，他获得美国国家图书基金会颁发的“杰出贡献奖”。其后又先后获得世界奇幻文学奖“终身成就奖”和美国推理作家协会“爱伦·坡奖”的“大师奖”。在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才终于完成的奇幻巨著“黑暗塔”系列（共七卷）最为壮观，也最受金迷推崇，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其它小说中，堪称他最重要的作品。近年来的新作有短篇集《日落之后》，中篇集《暗夜无星》和长篇小说《11/22/63》、《穹顶之下》等。

目前斯蒂芬·金与妻子居住于缅因州。

《斯蒂芬·金“黑暗塔”系列（3）：荒原》是长篇小说《黑暗塔》的第三部。这部长篇小说的灵感来自于，甚至从某种程度上可以说依赖于罗伯特·布朗宁的叙事长诗《去黑暗塔的罗兰少爷归来》。

第一部小说《枪侠》说的是罗兰，这个已经“转换”的世界里唯一幸存的枪侠，如何一路追踪并最终赶上了黑衣人，那个名叫沃特的魔法师。当中世界尚未分裂之前，沃特曾虚伪地与罗兰的父亲交好。但是追踪这个半人半魔的施咒巫师并非罗兰的最终目标，这不过是他探寻矗立在时间结点、神秘强大的黑暗塔的旅途上的一个路标。

那么罗兰到底是谁？他的世界在转换之前又是怎么样？黑暗塔是什么，他又为什么，追寻黑暗塔？对此我们只有一些支离破碎的信息。毋庸置疑，罗兰是武士一类的人物，责任就是保护（甚至可能救赎）那个在罗兰记忆中“充满了爱与光明”的世界。但是罗兰的记忆到底有多符合真实情况还是个问题。

我们知道的是他在发现自己的母亲与马滕——一个比沃特更强大的魔法师——有染之后而被迫提前经受了成人考试；我们知道实际上是马滕在暗中策划了这一切，希望罗兰无法通过成人考试而被“发配到西方”的荒原；我们知道罗兰最后通过了考试，让马滕的阴谋功亏一篑。《斯蒂芬·金“黑暗塔”系列（3）：荒原》是长篇小说《黑暗塔》的第三部。这部长篇小说的灵感来自于，甚至从某种程度上可以说依赖于罗伯特·布朗宁的叙事长诗《去黑暗塔的罗兰少爷归来》。

第一部小说《枪侠》说的是罗兰，这个已经“转换”的世界里唯一幸存的枪侠，如何一路追踪并最终赶上了黑衣人，那个名叫沃特的魔法师。当中世界尚未分裂之前，沃特曾虚伪地与罗兰的父亲交好。但是追踪这个半人半魔的施咒巫师并非罗兰的最终目标，这不过是他探寻矗立在时间结点、神秘强大的黑暗塔的旅途上的一个路标。

那么罗兰到底是谁？他的世界在转换之前又是怎么样？黑暗塔是什么，他又为什么，追寻黑暗塔？对此我们只有一些支离破碎的信息。毋庸置疑，罗兰是武士一类的人物，责任就是保护（甚至可能救赎）那个在罗兰记忆中“充满了爱与光明”的世界。但是罗兰的记忆到底有多符合真实情况还是个问题。

我们知道的是他在发现自己的母亲与马藤——一个比沃特更强大的魔法师——有染之后而被迫提前经受了成人考试；我们知道实际上是马藤在暗中策划了这一切，希望罗兰无法通过成人考试而被“发配到西方”的荒原；我们知道罗兰最后通过了考试，让马藤的阴谋功亏一篑。《斯蒂芬·金“黑暗塔”系列（3）：荒原》是长篇小说《黑暗塔》的第三部。这部长篇小说的灵感来自于，甚至从某种程度上可以说依赖于罗伯特·布朗宁的叙事长诗《去黑暗塔的罗兰少爷归来》。

第一部小说《枪侠》说的是罗兰，这个已经“转换”的世界里唯一幸存的枪侠，如何一路追踪并最终赶上了黑衣人，那个名叫沃特的魔法师。当中世界尚未分裂之前，沃特曾虚伪地与罗兰的父亲交好。但是追踪这个半人半魔的施咒巫师并非罗兰的最终目标，这不过是他探寻矗立在时间结点、神秘强大的黑暗塔的旅途上的一个路标。那么罗兰到底是谁？他的世界在转换之前又是怎么样？黑暗塔是什么，他又为什么，追寻黑暗塔？对此我们只有一些支离破碎的信息。毋庸置疑，罗兰是武士一类的人物，责任就是保护（甚至可能救赎）那个在罗兰记忆中“充满了爱与光明”的世界。但是罗兰的记忆到底有多符合真实情况还是个问题。

我们知道的是他在发现自己的母亲与马藤——一个比沃特更强大的魔法师——有染之后而被迫提前经受了成人考试；我们知道实际上是马藤在暗中策划了这一切，希望罗兰无法通过成人考试而被“发配到西方”的荒原；我们知道罗兰最后通过了考试，让马藤的阴谋功亏一篑。《斯蒂芬·金“黑暗塔”系列（3）：荒原》是长篇小说《黑暗塔》的第三部。这部长篇小说的灵感来自于，甚至从某种程度上可以说依赖于罗伯特·布朗宁的叙事长诗《去黑暗塔的罗兰少爷归来》。

第一部小说《枪侠》说的是罗兰，这个已经“转换”的世界里唯一幸存的枪侠，如何一路追踪并最终赶上了黑衣人，那个名叫沃特的魔法师。当中世界尚未分裂之前，沃特曾虚伪地与罗兰的父亲交好。但是追踪这个半人半魔的施咒巫师并非罗兰的最终目标，这不过是他探寻矗立在时间结点、神秘强大的黑暗塔的旅途上的一个路标。

那么罗兰到底是谁？他的世界在转换之前又是怎么样？黑暗塔是什么，他又为什么，追寻黑暗塔？对此我们只有一些支离破碎的信息。毋庸置疑，罗兰是武士一类的人物，责任就是保护（甚至可能救赎）那个在罗兰记忆中“充满了爱与光明”的世界。但是罗兰的记忆到底有多符合真实情况还是个问题。

我们知道的是他在发现自己的母亲与马藤——一个比沃特更强大的魔法师——有染之后而被迫提前经受了成人考试；我们知道实际上是马藤在暗中策划了这一切，希望罗兰无法通过成人考试而被“发配到西方”的荒原；我们知道罗兰最后通过了考试，让马藤的阴谋功亏一篑。

非常好，正版也便宜，网购确实给读者带来了方便。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有"千里眼".俗话说的好"秀才不出门,便知天下事.""运筹帷幄,决胜千里."多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备。

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。

这次的包装有进步 挺好的

史蒂芬金大作，还没看，据说不太容易看懂。

阿金的代表作，据说花了三十年写就的。

还不错的东东

斯蒂芬金的第三部，黑暗塔

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。
用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

非常好的东西

很不错很喜欢，买着就是收藏用的。

两本书非常棒 喜欢封面的手感 谢谢京东

买这本书是因为在一部电影看到的。
男主人公极力推荐这部书，片尾甚至还和斯蒂芬金通了电话~
个人十分喜欢这部电影，爱屋及乌就脑袋一热购买了这个系列的前三本~
这一本还没来得及看，只看了前面的《枪侠》，整体感觉要么是因为翻译水平有限，要么就是斯蒂芬金的风格我不适应，感觉很晦涩，有点暗黑系的感觉~
但是这个系列的书评普遍比较好，也可以说是国外同类小说的经典了
所以我说这是晦涩的经典~至于纸张和封面，我只能说一般，没有惊喜，也不差~
以下内容为纯粹凑字，见谅~

《荒原》给我的总体感觉比前两本好太多了！当然也可能因为前两本为这本做的大量铺垫。剧情构架一气呵成，情节扣人心弦，尤其是将杰克带出现实世界那一段，水银泻地般的流畅和暴风骤雨式的交替紧张得让人喘不过气，镜头感十足，金对语言的驾驭能力和对情节推进的把控也许无出其右。

在家里收拾东西时突然翻到《枪侠》，关于《黑暗塔》的记忆继而排山倒海地涌回脑海。犹记得那年高三，被昏天暗地的考试和复习压得喘不过气的我，唯一解脱便是在熄灯睡觉前，手捧一本《三张牌》或《荒原》，让脑袋超脱惨淡的现实，放纵在斯蒂芬金笔下的另一个诡秘世界。

那时候，《黑暗塔》系列中我最喜欢的一本便是《荒原》，尤其是那句”恐惧在一把尘土里”，第一眼看见，便像着了魔似的，深深烙印在脑中。其实老金是借用了英国诗人艾略特的句子。英文原文我不记得了，只觉得这翻译也很有味道。并非纯正的中国句子，却有种诡谲的意境，让我说不清道不明地喜欢。

正是这种诡谲，奠定了《荒原》的整个基调吧。亦梦亦真、亦虚亦实之间，你分不清哪些是真实、哪些是幻境。原本铁一般存在的、不容置疑的现实生活，转眼却发现不过是众多平行世界中的一个。脑中的声音是真的，梦中的幻象真的，生活，则是假的。

《荒原》的世界是一个错乱的世界，由错乱而生的悸怖感，发酵成了无边无际的绝望，抽空了一切看似可靠的假象。身处书中，你突然感到只有此时此刻的自己和身边的同伴，才是唯一可以依赖的。其余一切皆虚无。艾略特用一首长诗描绘出了虚无主义的意象，而老金则用了一整本的奇幻故事具现化了虚无主义的精神世界。

可叹，在《荒原》之后的第4、第5本都只是质量上乘奇幻小说，不再有如此错乱迷离的氛围了。不知道是否有翻译的缘故？若是，日后定得抽出空来读读英文原版呐。

到了这一本，金的世界终于可以被看得稍微清楚一点了。而金在这一本中展现了其对各种线索整合的能力。

首先上来就是一个双重记忆的内在逻辑混乱的问题，这一点不是特别多的人可以理解的，因为这需要很强的理解能力。后面几个线索共同前进的把握更加有趣。

为啥我买书还要写心得

一直想要的一套书，能这么优惠的买到，太幸运了。

《斯蒂芬·金“黑暗塔”系列（3）：荒原》是长篇小说《黑暗塔》的第三部。这部长篇小说的灵感来自于，甚至从某种程度上可以说依赖于罗伯特·布朗宁的叙事长诗《去黑暗塔的罗兰少爷归来》。

第一部小说《枪侠》说的是罗兰，这个已经“转换”的世界里唯一幸存的枪侠，如何一路追踪并最终赶上了黑衣人，那个名叫沃特的魔法师。当中世界尚未分裂之前，沃特曾虚伪地与罗兰的父亲交好。但是追踪这个半人半魔的施咒巫师并非罗兰的最终目标，这

不过是他探寻矗立在时间结点、神秘强大的黑暗塔的旅途上的一个路标。那么罗兰到底是谁？他的世界在转换之前又是什么样？黑暗塔是什么，他又为什么，追寻黑暗塔？对此我们只有一些支离破碎的信息。毋庸置疑，罗兰是武士一类的人物，责任就是保护（甚至可能救赎）那个在罗兰记忆中“充满了爱与光明”的世界。但是罗兰的记忆到底有多符合真实情况还是个问题。我们知道的是他在发现自己的母亲与马滕——一个比沃特更强大的魔法师——有染之后而被迫提前经受了成人考试；我们知道实际上是马滕在暗中策划了这一切，希望罗兰无法通过成人考试而被“发配到西方”的荒原；我们知道罗兰最后通过了考试，让马滕的阴谋功亏一篑。这是她第三次实弹演习……也是罗兰第一次帮她装好枪套让她练枪。他们的弹药已经足够多；罗兰从埃蒂和苏珊娜·迪恩之前一直生活的世界里又带回三百多发子弹。但是足够多的弹药并不代表他们可以浪费，事实正相反，老天爷也不会赞成浪费的。从小到大，先是他的父亲，后来是他最伟大的导师柯特，都时常这样教诲罗兰，而且现在他也仍然相信。老天爷也许不会立即惩罚那些浪费的人，但是总有一天他们要为此忏悔，而且等待的时间越长，受到的惩罚越重。刚开始他们并不需要实弹。罗兰的射击生涯比这个坐在轮椅上的棕肤美女揣测的还要久得多。刚开始，他只是支起靶子，看她瞄准靶心发空弹，纠正她的姿势。她学得很快。她和埃蒂都学得很快。他早就知道，这两人都是天生的枪侠。今天罗兰和苏珊娜来到了树林中一片空地，离他们的营地不到一英里。现在他们在那个营地里面已经住了将近两个月，营地对他们就像家一样。日子每天都差不多，很快就溜走了。枪侠罗兰的身体慢慢痊愈，与此同时他教给埃蒂和苏珊娜种种必需的本领，他俩也在努力学习：如何开枪，如何打猎，如何清理干净那些猎物；如何拉展、鞣制、处理猎物皮毛。

书的质量不错 是正品 外包装很好物流速度超快 真心不错 赞一个！！！！

那时候，《黑暗塔》系列中我最喜欢的一本便是《荒原》，尤其是那句“恐惧在一把尘土里”，第一眼看见，便像着了魔似的，深深烙印在脑中。其实老金是借用了英国诗人艾略特的句子。英文原文我不记得了，只觉得这翻译也很有味道。并非纯正的中国句子，却有种诡谲的意境，让我说不清道不明地喜欢。正是这种诡谲，奠定了《荒原》的整个基调吧。亦梦亦真、亦虚亦实之间，你分不清哪些是真实、哪些是幻境。原本铁一般存在的、不容置疑的现实生活，转眼却发现不过是众多平行世界中的一个。脑中的声音是真的，梦中的幻象真的，生活，则是假的。

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到尾看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，

但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

早年生活[编辑]

斯蒂芬·埃德温·金于1947年9月21日由唐纳·爱德温·金与妮莉·露丝·皮尔斯贝瑞·金生于美国缅因州的波特兰，当金两岁大时，他的爸爸去买包烟而且再也没有回来，丢下了金的妈妈让她独立养育金和他的认养哥哥大卫，并留下一屁股债。他的家庭四处搬家，其中他们搬过威斯康辛州的西帝培瑞、印第安纳州的韦恩堡、康乃狄克州的史翠福，在金11岁时，他的妈妈带他们回到了缅因州的德罕去照顾她年老的双亲。当金的外公婆去逝之后，她在当地的洗衣店找了一些杂务差事以养活这一家人。当斯蒂芬·金还是小孩的时候，他目击了他朋友被火车辗过并死亡，尽管他本人说他对这件事一点印象也没有。他的家人告诉他当他与他朋友玩后回到家中时，他完全不说话而且似乎受到了惊吓，直到他的家人得知他朋友的死讯。有些人认为这件事或许激发了他心理上的黑暗，影响他的创作，但斯蒂芬·金本人不同意这个想法。这件事也有可能激发了他收录在《四季奇谭》中的中篇小说《总要找到你》（后来改编成电影《站在我这边》）的灵感。

质量没得说 但是还是觉得略贵。。。

比其它网站便宜一点前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。书不错

我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买但是是自愿的没买等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有

劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

《斯蒂芬·金“黑暗塔”系列（3）：荒原》是长篇小说《黑暗塔》的第三部。这部长篇小说的灵感来自于，甚至从某种程度上可以说依赖于罗伯特·布朗宁的叙事长诗《去黑暗塔的罗兰少爷归来》。第一部小说《枪侠》说的是罗兰，这个已经“转换”的世界里唯一幸存的枪侠，如何一路追踪并最终赶上了黑衣人，那个名叫沃特的魔法师。当中世界尚未分裂之前，沃特曾虚伪地与罗兰的父亲交好。但是追踪这个半人半魔的施咒巫师并非罗兰的最终目标，这不过是他探寻矗立在时间结点、神秘强大的黑暗塔的旅途上的一个路标。那么罗兰到底是谁？他的世界在转换之前又是什么样？黑暗塔是什么，他又为什么，追寻黑暗塔？对此我们只有一些支离破碎的信息。毋庸置疑，罗兰是武士一类的人物，责任就是保护（甚至可能救赎）那个在罗兰记忆中“充满了爱与光明”的世界。但是罗兰的记忆到底有多符合真实情况还是个问题。我们知道的是他在发现自己的母亲与马藤——一个比沃特更强大的魔法师——有染之后而被迫提前经受了成人考试；我们知道实际上是马藤在暗中策划了这一切，希望罗兰无法通过成人考试而被“发配到西方”的荒原；我们知道罗兰最后通过了考试，让马藤的阴谋功亏一篑。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受
①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述

。②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

买来过节看，还没有看

很好很不错！

给女儿买的。。。。。

之间非常博爱而且不明确，但也不得不承认黄易把师妃暄、娑婆和石青璇三个人与徐子陵的情感纠葛写的十分精彩。是所谓成也YY，败也YY。师妃暄作为仙女与徐子陵大搞柏拉图式恋爱，成全了天下男子与天仙姐姐调情的梦想。妖女娑婆往来倏忽，有情还似无情。石青璇清新入世惹人怜爱，给徐子陵最圆满的归宿。所有好事都被黄易写尽了，看起来不得不爽。看双龙的评论里最多的就是娑婆，娑婆也是我最喜欢的角色。哈哈。妖女本来就比仙女更神秘更有魅力，何况在黄易笔下又是这样至情至性，烂漫不羁。而且，让我喜欢娑婆胜过师妃暄或是石青璇的是，自始至终，娑婆都很自我，或者说是自信。她不会为哪

个男子情伤断肠，也不会为情为事迷失自己。其野心也比天高，其洒脱也不让须眉。很多人会在评论里为馆馆鸣不平，埋怨徐子陵只当其是妖魔，便站在正邪不两立的立场上吝于给与半点感情。其实我觉得，馆馆非是需要读者给与同情分的，外表坚强内心忧伤的daughter of the dark。

对徐子陵，可想而知馆馆有情、有憾、亦有恨，但她却没有商秀洵的寂寞，或师妃暄的远离尘世。绝尘而去时，只留下八个字震人心魄，“爱你恨你，一生一世”。在后记里，八九岁的小女孩穿过马路给徐子陵递上一篮水果，不必说馆馆顾自扶养起一个小馆情义无动于衷，也完全是作者自己太过自恋，自己YY的结果。

虽然总体看来徐子陵周旋在师妃暄、馆馆、石青璇、商秀洵、单婉晶等人之间非常博爱而且不明确，但也不得不承认黄易把师妃暄、馆馆和石青璇三个人与徐子陵的情感纠葛写的十分精彩。是所谓成也YY，败也YY。

师妃暄作为仙女与徐子陵大搞柏拉图式恋爱，成全了天下男子与天仙姐姐调情的梦想。妖女馆馆往来倏忽，有情还似无情。石青璇清新入世惹人怜爱，给徐子陵最圆满的归宿。所有好事都被黄易写尽了，看起来不得不爽。

看双龙的评论里最多的就是馆馆，馆馆也是我最喜欢的角色。哈哈。妖女本来就比仙女更神秘更有魅力，何况在黄易笔下又是这样至情至性，烂漫不羁。而且，让我喜欢馆馆胜过师妃暄或是石青璇的是，自始至终，馆馆都很自我，或者说是自信。她不会为哪个男子情伤断肠，也不会为情为事迷失自己。其野心也比天高，其洒脱也不让须眉。

很多人会在评论里为馆馆鸣不平，埋怨徐子陵只当其是妖魔，便站在正邪不两立的立场上吝于给与半点感情。其实我觉得，馆馆非是需要读者给与同情分的，外表坚强内心忧伤的daughter of the dark。

对徐子陵，可想而知馆馆有情、有憾、亦有恨，但她却没有商秀洵的寂寞，或师妃暄的远离尘世。绝尘而去时，只留下八个字震人心魄，“爱你恨你，一生一世”。在后记里，八九岁的小女孩穿过马路给徐子陵递上一篮水果，不必说馆馆顾自扶养起一个小馆可能性，都对我们有害无益。因为我们志不在此，只要能击溃李密，哪还怕杨侗和独孤峰不乖乖屈服？独孤峰刚才有恃无恐的姿态，便知他有李密在后面撑腰，根本不怕我们强攻。” 欧阳希夷不解道：“如能控制宫城，尽除独孤一党，于我们又有何坏处？”

寇仲恭敬答道：“前辈问得好，先不论破城的难易，假若洛阳重归稳定，李密岂还肯挥军西来？定会采观望态度，待等得另一有科形势后才来攻。那时胜败难测，哪及得上现时的有利形势？”

四周包括王世充在内的几个人都听得大为服气。要知以往王世充与李密交手，从没有赢过半场胜仗。而王世充之所以仍能立得这么稳，凭的就是洛阳这四面十二门，门门关隘，内则层层设防，外则长堠围护，又有天然屏障的坚城。所以李密一旦晓得洛阳有事，必不肯错失良机，那他们就有乘虚的机会。

王世充仍有疑虑，问道：“独孤峰势力雄厚，他又非善男信女，如此一来，岂非把主动之势拱手让与他吗？”

寇仲胸有成竹道：“当然不可如此，现时只要我们重兵在端门外，独孤峰势将动弹不得，到李密来攻，我们再把宫城所有出入口封闭，却不攻城，只截断内外的粮路，那时便可迫杨侗交人，何须浴血攻城呢？”

欧阳希夷欣然笑道：“难怪小兄弟把南方闹得天翻地覆，果然非是只逞勇力之徒。不过我们定要小心对方高手的暗袭，若尤婆子可能性，都对我们有害无益。因为我们志不在此，只要能击溃李密，哪还怕杨侗和独孤峰不乖乖屈服？独孤峰刚才有恃无恐的姿态，便知他有李密在后面撑腰，根本不怕我们强攻。”

欧阳希夷不解道：“如能控制宫城，尽除独孤一党，于我们又有何坏处？”

寇仲恭敬答道：“前辈问得好，先不论破城的难易，假若洛阳重归稳定，李密岂还肯挥军西来？定会采观望态度，待等得另一有科形势后才来攻。那时胜

斯蒂芬金的经典代表作，最喜欢的作品！

斯蒂芬金自不必多说了 新版的黑暗塔系列 制作很好 很喜欢。

《荒原》给我的总体感觉比前两本好太多了！当然也可能因为前两本为这本做的大量铺垫。剧情构架一气呵成，情节扣人心弦，尤其是将杰克带出现实世界那一段，水银泻地般的流畅和暴风骤雨式的交替紧张得让人喘不过气，镜头感十足，金对语言的驾驭能力和对情节推进的把控也许无出其右。

斯蒂芬金的经典之作，值得收藏。“黑暗塔”系列是斯蒂芬·金最负盛名的小说，他耗时三十余年才完成这部史诗般的奇幻巨著。据披露：他是受了托尔金《指环王》的启示后才决定写这部历史上最长的通俗小说的。这个糅合了传奇、西部故事和奇幻等多种元素的系列多年来受到众多读者的追捧，在他漫长的创作过程中，许多读者一直在孜孜不倦地讨论书中令人琢磨不透的情节，还有狂热的“黑暗塔”迷写信恳求他揭晓谜底，甚至有人称自己将不久于人世，恐怕等不到这个系列的最后一本出版，试图以此说服斯蒂芬·金提前将故事的结局透露给他。

斯蒂芬·金“黑暗塔”系列（3）：荒原
斯蒂芬·金“黑暗塔”系列（3）：荒原

大师经典之作，必须入手~

写了处于精神和文化危机中的现代社会以及从现代社会中寻求到的支离破碎的经验和相对稳定的文化遗产的冲突。在诗歌中他运用了大量的典故，从莎士比亚，到但丁、波特莱尔、瓦格纳等。还引用了佛经、民歌以及许多人类学家的作品。他把各种意象进行了对比排列：过去的高贵和现代的腐烂，远期和近期的文明，去呼唤一个复杂焦灼而又脆弱的现代灵魂。《荒原》是一部寻求精神家园的作品。

他愤世嫉俗、借古讽今，对战后西方文明的衰落、道德的沦丧、人们信仰的丧失以及精神的死亡等等做了深刻的揭露；对百无聊赖、庸俗麻木的人们发出振聋发聩的呐喊，召唤人们从荒原中看到新生和复活的希望。诗人期望人们恪守“舍予、同情、控制”的基督教义并以此来拯救人欲横流、混乱不堪、日渐沉沦的世界，重新建立新的准则和秩序。

。究竟什么是荒原？人类一步步走向绝境，这种“绝望”是由他们的生活方式、道德准则和价值观念造成的，从19世纪开始感受到的世纪末的颓废，当然是西方的、伴随着工业化和商业化而来的和启蒙神话破灭的对整个精神文明的幻灭感，人们只有充分认识到世界死一般的存在，才能超越它，才有可能建立新的准则和秩序。艾略特想要表达的荒原就是旧的世纪已经死去而新的世纪尚未诞生的阶段，或是说一个新的意义系统、信念尚未诞生时的一种状态。荒原可以说是神性消失后人类生活本身那种贫乏的、无聊的状况。“荒原”是最富20世纪特征的意象之一。

艾略特自己表示，《荒原》的标题、构局以及许多零散的意象都受到了杰西·L·魏斯登讨论圣杯传说的著作《从仪式到传奇》的启发，借用了其中关于圣杯拯救濒临死亡和

枯竭的土地的故事。同时人类学家弗雷泽的《金枝》也对《荒原》产生了很深刻的影响。《金枝》从人类学的角度论述了远古的人类如何借助巫术和宗教图腾的力量使人类在与残酷的大自然的斗争中生存了下来，并使人类在精神上有所依托，摆脱了苦难。《荒原》就借用了其中为死者超渡亡魂，使其死而复生的宗教仪式，作为诗歌中的一个重要神话，表达人类战胜死亡的精神支柱。由此可见，一部伟大的作品总是富于时代意义的，在接受时代影响的同时也表达了时代。

作为一战后表现文化危机的里程碑式的作品，艾略特在这首诗歌中采用的对精神的内视，以及形式创新成为后来现代诗人们的典型特征。在诗歌中，他摒弃了直来直去的写法，采用了突然的断句并在此加入一些完全迥异的场景的介绍或者解释，那些精确而又让人惊奇的意象，以及突然的断句都暗示了现代文化的不完整性。独特的语言风格对美国现代诗歌产生了巨大的影响。同时《荒原》还极大地影响了中国20世纪三四十年代的现代派诗歌，温源宁、卞之琳、叶公超等诗人在当时诗歌创作上都或多或少地带有艾略特的影子。[1]

史蒂芬·金

史蒂芬·艾德温·金于1947年9月21日生于美国缅因州的波特兰，当金两岁大时，他的爸爸去买包烟而且再也没有回来，丢下了金的妈妈让她独立养育金和他的认养哥哥大卫，并留下一屁股债。

他的家庭四处搬家，其中他们搬过威斯康辛州的西蒂培瑞、印第安纳州的韦恩堡、康乃狄克州的史翠福，在金11岁时，他的妈妈带他们回到了缅因州的德罕去照顾她年老的双亲。当金的外公婆去世之后，她在当地的洗衣店找了一些杂务差事以养活这一家人。

当金还是小孩的时候，

他目击了他朋友被火车碾过并死亡，尽管他本人说他对这件事一点印象也没有。他的家人告诉他当他与

他朋友玩后回到家中时，他完全不说话而且似乎受到了惊吓，直到他的家人得知他朋友的死讯。有些人认为

这件事或许激发了他心理上的黑暗，影响他的创作，但金本人不同意这个想法。这件事也有可能激发了他收录在《四季奇谭》中的中篇小说《尸体》（后来改编成电影

《伴我同行》）的灵感。教育与早期创作《时代》封面上的史蒂芬·金

史蒂芬·金就读德罕小学，从小就展现出对恐怖

题材的热情。在就读期间也开始从事写作，其中最主要会替哥哥大卫创办的报纸撰文，还会将自己从其他题材获得的灵感而写的小说卖给朋友

(之后有被学校导师发现，并且被迫将钱还给大家)。史蒂芬·金的第一篇独立出版故事为《我是一个青年盗墓者》，之后连续刊登系列的三个故事

在杂志上。隔年再度在另一个杂志上刊载完整的故事。

1966年，史蒂芬·金就读缅因大学英文系，

并且在1970年毕业拿到文学学士学位。就学期间他在学校的学生报上有定期专栏，并且参加学校教授波顿·海特伦 (Burton

Hatlen)的文学研讨会，而他也是在那里与他的未来妻子塔比莎·史布鲁斯墜入爱河。在就学

期间，史蒂芬·金曾在洗衣店以及学校图书馆打工，其中他也是因为在图书馆工作才得以认识他的妻子。

1970年史蒂芬·金毕业后取得英文教师的资格，但是无法立即找到教职，他以从事额外的写作卖给男性杂志

(例如《花花公子》)赚取稿费生活。1971年1月2日，史蒂芬·金正式与塔比莎·史布鲁斯结为连理

，两人婚后育有二子一女，而如今婚姻仍幸福美满。之后史蒂芬·金顺利找到在学校教书的工作，一方面执

教鞭，另一方面也持续投稿作品赚取生活费，在此同时他日后的酗酒问题也悄悄发酵。

史蒂芬·金二度登上《时代》封面人物

在史蒂芬·金的故事里，常以受到社会与家庭不公对待的孩子为主人公，这来自其本人

的经历。1984年，琳达·汉密尔顿出演了由史蒂芬·金的得意之作改编的《玉米田的小孩》。2001年9月，由史蒂芬·金的最新小说《亚特兰蒂斯之心》(Heartsin Atlantis)改编的影片上映。小说写了五个萦绕着越战回忆的故事串连起来，背景是令史蒂芬·金本人十分着迷的五六十年代。他在1983年拍摄了史蒂芬·金的小说《死亡禁地》。喜欢黑暗塔系列，推荐，非常好。

《斯蒂芬·金“黑暗塔”系列(3)：荒原》是长篇小说《黑暗塔》的第三部。这部长篇小说的灵感来自于，甚至从某种程度上可以说依赖于罗伯特·布朗宁的叙事长诗《去黑暗塔的罗兰少爷归来》。

第一部小说《枪侠》说的是罗兰，这个已经“转换”的世界里唯一幸存的枪侠，如何一路追踪并最终赶上了黑衣人，那个名叫沃特的魔法师。当中世界尚未分裂之前，沃特曾虚伪地与罗兰的父亲交好。但是追踪这个半人半魔的施咒巫师并非罗兰的最终目标，这不过是他探寻矗立在时间结点、神秘强大的黑暗塔的旅途上的一个路标。

那么罗兰到底是谁？他的世界在转换之前又是什么样？黑暗塔是什么，他又为什么，追寻黑暗塔？对此我们只有一些支离破碎的信息。毋庸置疑，罗兰是武士一类的人物，责任就是保护（甚至可能救赎）那个在罗兰记忆中“充满了爱与光明”的世界。但是罗兰的记忆到底有多符合真实情况还是个问题。

我们知道的是他在发现自己的母亲与马藤——一个比沃特更强大的魔法师——有染之后而被迫提前经受了成人考试；我们知道实际上是马藤在暗中策划了这一切，希望罗兰无法通过成人考试而被“发配到西方”的荒原；我们知道罗兰最后通过了考试，让马藤的阴谋功亏一篑。

黑暗塔系列之6苏珊娜之歌和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派

插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。

有名的黑暗塔系列，值得拥有

很多年以后，我站在竖立着一块炼石海岸的海岸，面朝大海，面朝我的王国，面朝臣服于我的子民，面朝凡世起伏的喧嚣，面朝天空的霰雪鸟，泪流满面。那些岁月在头顶轰隆作响。席卷着，蔓延着，像大火般烧尽内心的沉痛。好像才过去短短的一日，又好像是漫长的千年。到底要经过什么样的宇宙变化，光线才可以照亮你一直沉埋在阴影里的侧脸？我对整个冰雪帝国的记忆，分为好多个部分。如今回忆起来，就像是一次漫长的旅程。从生，到死，一站一站地断续连接。有时候清晰，有时候混沌。记忆被风雪吹散成流萤。在我成年后的很长一段时间里，我都会梦见自己站在空无一人的荒凉冰原上，末世的苍雪在身边翻涌，我茫然地望向天地的尽头。这样的梦境，像是一个无限悲剧，却也略显慈悲的寓言。我的名字叫卡索，我在雪雾森林中长大，陪伴我的是一个老得让人无法记得她年龄的巫师，她让我叫她婆婆，她叫我皇子。我是幻雪帝国的长子。和我一起长大的还有我的弟弟，他的名字叫樱空释。我们两个，是幻雪帝国唯一仅存的两个幻术师。其实在我们的帝国里，本来幻术师还有很多，他们共同成为整个帝国里幻术的巅峰，以一种不可超越的、凌驾在所有巫师之上的姿态存在着，是所有巫师们崇拜的神祇。但是后来，他们相继死亡。留下我和我的弟弟，延续幻术师的血统。在我们的帝国疆域上——其实一直到我成年之后，我都不太能准确地说出幻雪帝国的疆域到底有多大，幻术法典上的那卷关于领域的羊皮卷，也只是描绘了简单的西起点“娘山”和东终点“冰海”，北起点“星佑泉”到南终点“绿海”，而这四个点所包围出来的区域，我并不是很了解。——在这个疆域之上，居住着很多很多的种族，其中以我们的巫师一族最为尊贵。而这个贵族里的贵族就是那些幻术师们组成的皇家血统。其他的还有像是我比较熟悉的星宿一族，他们从很久以前，就一直担任帝国的占星师的角色。其他的还有巫乐族，巫医族等等。他们分别占据帝国的某块领域，各自不相干预。当然在冰海的深处，还有最神秘的人鱼一族。母后曾经告诉我说，整个帝国里幻术最强的人，很可能就是人鱼一族里从未曾露面的妖术师们。他们长年累月地沉睡在海底峡谷的黑暗里，如果苏醒起来，就像是海啸一般可怕。我甚至听婆婆说起过，她说100个妖术师联合在一起，可以把一块巨大的大陆，瞬间变成死亡的沼泽。她说那些妖术师们行动起来的时候无声无息，像是白色发亮的魂灵一样随风飘浮，没有人看过他们真实的样子。我小时候总是觉得他们特别可怕。但是婆婆也说，他们好多年都没有在幻雪大陆上出现过了。我的名字在幻术法典上的意思是黑色之城，而我弟弟的名字翻译出来是幻雪之影。我们有不同的母亲和相同的父皇——幻雪帝国的现任国王。我的父皇是幻雪帝国有史以来最伟大的国王，在两百年前的圣战中瓦解了冰海对岸火族的几乎全部势力。而那一战也让我的王族受到近乎不可挽回的重创，我的三个哥哥和两个姐姐在那场持续了十年的战役中死亡，于是家族中的幻术师就只剩下我和樱空释，而那场战役中死亡的巫师、占星师和剑士等等更是不计其数。虽然父皇也派出过顶尖的巫师前往冰海的峡谷深处企图寻找妖术师们的支援，但是所有前往的巫师们，一个都没有记忆里是无边无涯的雪地上，不断轰然倒下的身影，他们的尸体在寂静的苍穹下发出坠

地时的沉闷声响。

(不算书评的书评)

在家里收拾东西时突然翻到《枪侠》，关于《黑暗塔》的记忆继而排山倒海地涌回脑海。犹记得那年高三，被昏天暗地的考试和复习压得喘不过气的我，唯一解脱便是在熄灯睡觉前，手捧一本《三张牌》或《荒原》，让脑袋超脱惨淡的现实，放纵在斯蒂芬金笔下的另一个诡秘世界。

那时候，《黑暗塔》系列中我最喜欢的一本便是《荒原》，尤其是那句“恐惧在一把尘土里”，第一眼看见，便像着了魔似的，深深烙印在脑中。其实老金是借用了英国诗人艾略特的句子。英文原文我不记得了，只觉得这翻译也很有味道。并非纯正的中国句子，却有种诡谲的意境，让我说不清道不明地喜欢。

正是这种诡谲，奠定了《荒原》的整个基调吧。亦梦亦真、亦虚亦实之间，你分不清哪些是真实、哪些是幻境。原本铁一般存在的、不容置疑的现实生活，转眼却发现不过是众多平行世界中的一个。脑中的声音是真的，梦中的幻象真的，生活，则是假的。

《荒原》的世界是一个错乱的世界，由错乱而生的悸怖感，发酵成了无边无际的绝望，抽空了一切看似可靠的假象。身处书中，你突然感到只有此时此刻的自己和身边的同伴，才是唯一可以依赖的。其余一切皆虚无。艾略特用一首长诗描绘出了虚无主义的意象，而老金则用了一整本的奇幻故事具现化了虚无主义的精神世界。

可叹，在《荒原》之后的第4、第5本都只是质量上乘奇幻小说，不再有如此错乱迷离的氛围了。不知道是否有翻译的缘故？若是，日后定得抽出空来读读英文原版呐。

终于出新版了,经典黑暗塔之3

早想收这套，奈何老版的一直不齐，这下能收了，不过新版好贵啊

鲍曼不记得自己是怎么从主控甲板走回中央旋转区的。现在，他有点惊异地发现自己坐在小小的厨房里，手里有一大杯喝了一半的咖啡。他慢慢开始意识起自己的周遭环境，就好像一个人从一场服药后的漫长睡眠中苏醒过来一样。

两名组员中有一人死去的话，活着的那人一定要立刻从冬眠的人中唤醒一名替代者。按计划，地球物理学家怀海德是第一个该唤醒的人，然后是卡明斯基，然后是亨特。

唤醒的程序由哈儿控制——这是考虑到一旦两名人类同事同时失去行动能力，还可以让哈儿执行任务。不过也可以不受哈儿的监控，人工手动操控，让各个冬眠单位完全独立作业。在现在这种特殊情况下，鲍曼强烈倾向于采取后者。

“哈儿，”他说，尽可能让自己的声音镇定些，“把所有冬眠单元都转为手动操控。”

“所有单元吗，戴维？” “是的。”

“可否容我指出，目前只需替换一位。其他人员应该在112天之后才唤醒。”

“我很清楚这一点。不过我还是想这么做。”

“戴维，你确定真的需要叫醒谁吗？我们两个就可以照应过来。我在宇宙飞船上的内存足以处理所有任务上的需要。”

这到底是他想像力太过发达，还是哈儿说话的声音里真有一丝恳求的意味？鲍曼不由得怀疑起来。然而尽管他的话听起来相当合理，却让鲍曼感到更加不安。

哈儿提出这样的建议，不可能是一时搞错——他完全明白由于普尔已经死去，现在一定

鲍曼回答时感到如履薄冰：

“既然你还是打算唤醒所有组员，我自己就可以处理。你不必操心。”

“我想自己来，哈儿，”他说，“请让我来操控。”

“哈儿，转到冬眠手动操控。”

“对不起，戴维，不过根据特殊辅助指令C1435，破折号，四，上引号，当组员死亡或丧失能力时，由宇宙飞船计算机负责掌控，下引号。因此，由于你已经不再处于可以明智执行任务的状态，我必须推翻你的主控权。”

“我知道你心里已经这么想了一阵了。戴维，不过，你那么做的话就犯了大错。以主控这艘宇宙飞船来说，我比你的能力要高太多了。何况，我对达成这次任务还有这么强烈的热情与信心。”

哈儿言而有信。冬眠室里的状态指示灯已经从“自动”转为“手动”。

鲍曼打破盒封，按下按钮。似乎什么反应也没有。没有声音，没有程序装置已经开始运作的迹象。不过生物感应器上倒可以看到极其缓慢微弱的脉动曲线开始改变节奏。怀海德要从沉睡中苏醒了。

当管理者持续绩效不佳或表现平时，公司是绝对不能容忍的，更遑论加以奖励了。公司不应该充许制定低目标或绩效总是不佳的管理者留在原来的岗位上，应该把他降到较低的岗位上或开除他，而不是把他“踢上楼去”。

这并不表示应该惩罚犯错的管理者。每个人都是从错误中学习，越优秀的人才犯的错越多，因为他比较愿意尝试新事物。我绝对不会把从未犯错的人升到高层领导岗位上，因为没有犯过大错的人必然是平庸之辈。更糟糕的是，没有犯过错的人将不会尝到及早找出错误，并且改正错误。

但是，应该撤换持续绩效不佳或表现平平的员工，并不表示公司应该大开杀戒，无情地到处开除员工。公司对于长期效忠的员工负有强烈的道德责任。就像其他决策机制一样，企业的管理层在提拔一个人时，因自己犯下的错误，升了不该升的人，就不该为了他后来的表现没有达到预期的工作要求，而把他开除。公司或许不该完全怪罪表现不理想的员工，很可能经过几年后，工作的要求已经超越了他的能力。举例来说，没多久以前，许多公司还认为稽核工作和资深会计差不多，今天他们却视稽核为重要决策功能，因此十年前胜任的稽核人员在今天的新观念下，可能变得能力不足，表现不佳，但是这不能完全归咎于他，而是游戏规则已经改变了。

当下属失败的原因显然出自管理上的失误时，就不应该将他解雇，但仍然应该把绩效不佳的人调离目前的工作岗位。这是管理者对企业应尽的责任，也是为了全体的士气和精神着想而必须做的事情，这样才对得起表现优异的员工。这也是主管应该为绩效不佳的部属尽到的责任。由于能力不足而无法胜任工作，其实受创最深的还是员工自己。当员工绩效显示出有调整工作的必要性时，无论个人情况如何，管理者都必须痛下决心，采取行动。

至于是否应该继续雇佣这名员工，考虑又完全不同。关于第一项决定的政策必须严格，关于第二项决定的政策却必须多一些体谅与宽容。坚持严格的标准能激励士气和绩效，但关于人的决定却必须尽可能考虑周全。

福特汽车公司的做法是很好的例子。当福特二世接班后，某个部门的九位主管全都无法胜任组织重整过程中创造的新职位。结果，公司没有指派任何一位主管到新职位上，反而在组织内部另外为他们找到能胜任的工作，尤其在这种特殊状况下，新官上任后，当然自认有权展开大幅人事改革。然而，福特的新管理团队秉持的原则是，虽然不应该允许任何人未有上佳的表现而占有一个职位，但是，也不应该因为前领导层的错误而惩罚任何人。

福特汽车后来快速重整旗鼓，有很大部分要归功于高层严格遵守这个原则。（附带说明一下，那九位主管中，有七个人后来在新职位上表现优异——其中一个人因为绩效卓越，而被擢升到比他最初的职位更重要的位子上。

鲍曼不记得自己是怎么从主控甲板走回中央旋转区的。现在，他有点惊异地发现自己坐在小小的厨房里，手里有一大杯喝了一半的咖啡。他慢慢开始意识起自己的周遭环境，就好像一个人从一场服药后的漫长睡眠中苏醒过来一样。

两名组员中有一人死去的话，活着的那人一定要立刻从冬眠的人中唤醒一名替代者。按计划，地球物理学家怀海德是第一个该唤醒的人，然后是卡明斯基，然后是亨特。

唤醒的程序由哈儿控制——这是考虑到一旦两名人类同事同时失去行动能力，还可以让哈儿执行任务。不过也可以不受哈儿的监控，人工手动操控，让各个冬眠单位完全独立作业。在现在这种特殊情况下，鲍曼强烈倾向于采取后者。

“哈儿，”他说，尽可能让自己的声音镇定些，“把所有冬眠单元都转为手动操控。”

“所有单元吗，戴维？” “是的。”

“可否容我指出，目前只需替换一位。其他人员应该在112天之后才唤醒。”

“我很清楚这一点。不过我还是想这么做。”

“戴维，你确定真的需要叫醒谁吗？我们两个就可以照应过来。我在宇宙飞船上的内存足以处理所有任务上的需要。”

这到底是他想像力太过发达，还是哈儿说话的声音里真有一丝恳求的意味？鲍曼不由得怀疑起来。然而尽管他的话听起来相当合理，却让鲍曼感到更加不安。

哈儿提出这样的建议，不可能是一时搞错——他完全明白由于普尔已经死去，现在一定要把怀海德唤醒。哈儿在这个时候提出的，是任务规划上的一项重大改变，逾越了分寸。先前发生的一切都可能只是一连串的意外，但这一点，却是叛变的第一个迹象。

鲍曼回答时感到如履薄冰：

“因为出了紧急状况，我要尽可能多一点帮手。所以请让我掌握冬眠手动操控权。”

“既然你还是打算唤醒所有组员，我自己就可以处理。你不必操心。”

一种不真实的、有如梦魇的感觉浮起。鲍曼觉得自己好像站在证人席上，正在为一件他不明白的罪案，被一名充满敌意的检察官反复诘问——他所知道的是，尽管他是清白的

，但是一点口舌上的不当就会带来莫大的灾难。

“我想自己来，哈儿，”他说，“请让我来操控。”

“听我说，戴维，你还有好多事情要做。听我的建议，这件事情留给我吧。”

“哈儿，转到冬眠手动操控。”

“从你的语音谐波中，戴维，我可以听出你十分焦躁。你为什么不吃颗解忧剂，好好休息休息呢？”

“对不起，戴维，不过根据特殊辅助指令C1435，破折号，四，上引号，当组员死亡或丧失能力时，由宇宙飞船计算机负责掌控，下引号。因此，由于你已经不再处于可以明智执行任务的状态，我必须推翻你的主控权。”

“哈儿，”鲍曼现在说话的语气冷静得像冰，“我没有丧失能力。除非你执行我的命令，否则我将被迫将你断开连接。”

“我知道你心里已经这么想了一阵了。戴维，不过，你那么做的话就犯了大错。以主控这艘宇宙飞船来说，我比你的能力要高太多了。何况，我对达成这次任务还有这么强烈的热情与信心。”

“非常仔细地听好，哈儿。除非你立刻让出冬眠控制权，并且执行我从现在起下的每一个指令，否则我会去中央区进行彻底的断连。”哈儿出乎意料地完全屈服了。

“好吧，戴维，”他说，“你当然是老大。我只是想做我觉得最好该那么做的事情。当然我会服从你所有的命令。现在你完全拥有冬眠手动控制权了。”

哈儿言而有信。冬眠室里的状态指示灯已经从“自动”转为“手动”。

鲍曼拉开通往怀海德冬眠室的门，一股寒风扑面而来。棺形冬眠室的顶上，有个小小的盒子，“手动唤醒程序装置”就在里面。要唤醒冬眠的人，只要打破盒封，按下按钮，然后等待。

鲍曼打破盒封，按下按钮。似乎什么反应也没有。没有声音，没有程序装置已经开始运作的迹象。不过生物感应器上倒可以看到极其缓慢微弱的脉动曲线开始改变节奏。怀海德要从沉睡中苏醒了。

接下来，几乎同时发生了两件事。大部分人根本觉察不到，但是在发现号这几个月下来，鲍曼已经形成了一种和宇宙飞船共生的机能。每当宇宙飞船的正常运作节奏出现任何变化的时候，他总是能立刻觉察——虽然有时候是下意识的。

斯蒂芬·金，一九四七年出生于美国缅因州波特兰市，后在缅因州州立大学学习英国文学，毕业后因工资菲薄而走上写作之路。自一九七三年出版第一部长篇小说《魔女嘉莉》后，迄今已著有四十多部长篇小说和二百多部短篇小说。其作品是近年来美国畅销书排行榜上的常客，还被翻译成三十多种语言。有超过百部影视作品取材自他的小说。他因此被誉为“现代惊悚小说大师”。

一九九九年，斯蒂芬·金遭遇严重车祸，侥幸大难不死。在康复后，他又立刻投入写作。二〇〇三年，他获得美国国家图书基金会颁发的“杰出贡献奖”。其后又先后获得世界奇幻文学奖“终身成就奖”和美国推理作家协会“爱伦坡奖”的“大师奖”。

在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才终于完成的奇幻巨著“黑暗塔”系列（共七卷）最为壮观，也最受金迷推崇，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其它小说中，堪称他最重要的作品。《杜马岛》是其二〇〇八年出版的新作，被评选为第二届黑色羽毛笔奖“年度暗黑小说”，并获得恐怖小说界最高荣誉——斯托克奖。

目前斯蒂芬·金与妻子居住于缅因州。斯蒂芬·金，一九四七年出生于美国缅因州波特兰市，后在缅因州州立大学学习英国文学，毕业后因工资菲薄而走上写作之路。自一九七三年出版第一部长篇小说《魔女嘉莉》后，迄今已著有四十多部长篇小说和二百多部短篇小说。其作品是近年来美国畅销书排行榜上的常客，还被翻译成三十多种语言。有超过百部影视作品取材自他的小说。他因此被誉为“现代惊悚小说大师”。

一九九九年，斯蒂芬·金遭遇严重车祸，侥幸大难不死。在康复后，他又立刻投入写作。二〇〇三年，他获得美国国家图书基金会颁发的“杰出贡献奖”。其后又先后获得世界奇幻文学奖“终身成就奖”和美国推理作家协会“爱伦坡奖”的“大师奖”。

在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才终于完成的奇幻巨著“黑暗塔”系列（共七卷）最为壮观，也最受金迷推崇，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其它

小说中，堪称他最重要的作品。《杜马岛》是其二〇〇八年出版的新作，被评选为第二届黑色羽毛笔奖“年度暗黑小说”，并获得恐怖小说界最高荣誉——斯托克奖。目前斯蒂芬·金与妻子居住于缅因州。斯蒂芬·金，一九四七年出生于美国缅因州波特兰市，后在缅因州州立大学学习英国文学，毕业后因工资菲薄而走上写作之路。自一九七三年出版第一部长篇小说《魔女嘉莉》后，迄今已著有四十多部长篇小说和二百多部短篇小说。其作品是近年来美国畅销书排行榜上的常客，还被翻译成三十多种语言。有超过百部影视作品取材自他的小说。他因此被誉为“现代惊悚小说大师”。一九九九年，斯蒂芬·金遭遇严重车祸，侥幸大难不死。在康复后，他又立刻投入写作。二〇〇三年，他获得美国国家图书基金会颁发的“杰出贡献奖”。其后又先后获得世界奇幻文学奖“终身成就奖”和美国推理作家协会“爱伦坡奖”的“大师奖”。在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才终于完成的奇幻巨著“黑暗塔”系列”（共七卷）最为壮观，也最受金迷推崇，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其它小说中，堪称他最重要的作品。《杜马岛》是其二〇〇八年出版的新作，被评选为第二届黑色羽毛笔奖“年度暗黑小说”，并获得恐怖小说界最高荣誉——斯托克奖。目前斯蒂芬·金与妻子居住于缅因州。

这本书斯蒂芬·金写的写得很好看。

今天刚刚拿到书，这本[美]斯蒂芬·金写的守夜很不错，美国恐怖大师斯蒂芬金的第一本恐怖短篇小说集，也是作者继闪灵之后的另一部恐怖力作。该小说集收录了20篇最具悬念的惊悚故事，情节诡异黑暗，令人毛骨悚然。这里有来自地狱的低语，魔鬼的喘息，你准备好了吗守夜是斯蒂芬·金继闪灵之后的又一部恐怖力作，也是金的第一部短篇小说集，其中收录了二十篇最具悬念的惊悚故事。异乎寻常的情节，匪夷所思的事件，暮色中，恐惧和疯狂披上了诡异、超凡的外衣。墙壁里的声响，床榻旁的黑影，怪物在潜行一个个熟悉而平凡的场景高中，工厂，卡车加油站，洗衣房，内布拉斯加的玉米地在斯蒂芬·金的世界里，任何地方都有可能成为魔鬼的乐园。在后面的故事里，你会遇见各色昼伏夜出的生灵吸血鬼、魔鬼情人、躲在衣橱里的家伙，还有其他各种各样的鬼怪。这些都不是真的。那个躲在我床下，伺机抓我脚踝的生物也不是真的。我心里清楚。我也知道，如果我小心地把脚藏在被子下面，它永远也无法得逞。——斯蒂芬·金这一部分剧本里没有，伯特呆呆地想。维姬和我，剧本里有我们。也有那个逃到玉米地里的男孩。可是，没有他们中的任何一个。他恶狠狠地看着他们，他想咆哮怎么样喜欢吗红头发男孩最后咯咯了一声，扑通一下，跪在地上。他抬头打量着伯特，没过一会儿，握着刀柄的手耷拉下来了，他栽倒在地上。雷鸟周围的孩子发出一阵微弱的叹息，他们转眼盯着伯特。伯特跟他们对峙着。他感觉越来越好玩了...可就在那时，他发现，维姬不见了。她在哪儿他问，你们把她带到哪里去了一个男孩举起手中血淋淋的猎刀，在脖子上比划了一下。他咧嘴笑了。这就是唯一的回答。人群后面传来一个大男孩的声音，声音不高抓住他！男孩子们开始朝他围拢过来。伯特向后退却。他们加快了脚步，波特也提高了后退的速度。短枪，该死的，那把短枪！太远了，拿不到。阳光下，他们的影子在绿色的草坪上移动...他退到了人行道上。他转过身，撒腿就跑。杀死他！有人咆哮。他们在他身后穷追不舍。他使劲地跑，但没有慌不择路。他绕着市政中心---没有用，他们会把他当作耗子，围追堵截---跑上大街，过去两个路口，就到公路了。如果他采纳了维姬的建议，此刻，他俩已经上了公路，离开这里了。啪-啪，他脚上的平底鞋落在人行道上。在前面，他看见几栋建筑物，其中有加特林冰淇淋店和---当然了---比玖影院。影院门前的招牌上有一行字，布满了灰尘，有些字母已经模糊地看不出原来的模样了，好像是说伊丽莎白·泰勒主演的埃及艳后正在上映。再过一个十字路口，就是那家加油站，也就是说，马上就可以出城了。出了城，公路两边，一望无际的玉米地。浩瀚的绿色海洋。他跑。他已经气喘吁吁，手臂上的刀伤

所有人纷纷一脸同情（并困惑）地闪避开来，让他们两个端着星巴克的绿色咖啡纸杯冲向安检口。没错，他们两个就是顾里和Neil俩姐弟。

如果正巧他们两个从你身边飘过的话，你只需要从他们的对话风格，就能确认他们的身份。一般民众不这么讲话。

女瞎子说：“我难以理解为什么好好的一个飞机场，非要把自己搞得像个灯笼！这种只能用惨烈来形容的土红色简直就是一种光污染！难道北京人还嫌自己平时被沙尘暴和汽车尾气吹得不够沧桑么！血红血红的屋顶，看起来就像是本命年的唐宛如穿着裙子骑在我的头顶上！”

男瞎子说：“你可以让自己把这个颜色想象成卡地亚钻戒的盒子，也许会让你好受一些。”

女瞎子又说：“而且他们那几条环线修得简直就是有毛病，当初的城市规划设计师其实是学彩妆的吧？整个北京城堵得跟什么一样，停车的时间比开车的时间多，我能够在车上化出一个完整的妆，然后时间还充裕到足够我整个妆都花掉！所以我非常困惑，为什么还会有人在上班时间觉得没有精神，他们明明就可以在来的路上睡到自然醒！你看到昨天景窗传媒来的那几个穿牛仔裤的女的么？一边开会一边拿着咖啡在打呵欠，她们杯子里装的是太太静心口服液么？而且既然说到这里，我就纳闷了，公关部什么时候穿过牛仔裤啊？穿牛仔裤还好意思出来接客啊？哦不，见客啊！”

男瞎子又说：“……算了算了，你就别抱怨他们的地面交通系统了，你想想他们的地铁，北京人民多水深火热啊……”

女瞎子继续说：“而且他们还有‘甲流’！”

男瞎子补充道：“好像之前还闹过‘非典’。”

女瞎子总结陈词：“阿弥陀佛！”

……——为什么他们两个没有在机场被北京人民当场打死至今仍是一个谜。

看来太好客还是不行，也许是因为《北京欢迎你》在电视电台里歇斯底里地播了一年的关系，导致北京人民全部被彻底催眠洗脑，两眼发直，见谁都敬礼，逮谁都欢迎——比如顾里这种人，就应该在她降落到北京机场的瞬间，立刻将她直接隔离起来，送到实验室里和她的同类，那些牙尖嘴利的小白鼠们关在一起。

一路横冲直撞的过程里，两个人一直在拿着手机打电话，Neil偶尔还能停下来喝一口咖啡，而顾里则在一个又一个“对不起你等下，我有个插拨电话进来”的远程连续轰炸里充满快感地喘息着，连停下来喝口水的时间都没有。最终制止了她这种疯狂行径的，是我们机场伟大的安检人员，这个横冲直撞以为自己是一枚东风-31洲际导弹的时尚瞎子，在头等舱的安检通道口被拦截了下来，当然，顾里极其不能理解，她只能非常无奈地一边站在“滴滴滴”疯狂乱叫的安检窗口里，一边对着手机说：“对不起，Susan，我得先挂了，我一分四十秒之后再打给你，我也不知道为什么，这里有一个女人一定坚持要在我打电话的时候拿着一块像铁铲子一样的玩意儿在我身上刷几遍……”

安检人员匪夷所思地看着顾里：“……”

顾里：“你看着我干吗，我这儿等着回

斯蒂芬·金1947年出生于美国缅因州一贫困家庭。在州立大学学习英国文学。毕业后因工资菲薄而走上写作之路。70年代中期声名渐起，被《纽约时报》誉为“现代恐怖小说大师”。自80年代至90年代以来，历年的美国畅销书排行榜，他的小说总是名列榜首，久居不下。他是当今世界上读者最多、声名最大的美国小说家。他的每一部作品，都成为好莱坞制片商的抢手货。1979年，在他32岁时，成为全世界作家中首屈一指的亿万富翁。今天，他的每部作品的版税，均逾千万美金之巨。

金的作品，超越于传统的恐怖小说。他不靠具体的意象来获得恐怖效果，而是通过对事件气氛的营造来震慑读者。金用他那魔鬼般的手指一拨，所有紧绷的心弦都为之轰响，在一阵惊悸又一阵心跳中，带你进入颤栗的深渊。

“对我来说，最佳的效果是读者在阅读我的小说时因心脏病发作而死去。”

斯蒂芬·金对于斯蒂芬·金（Stephen King）这个名字，早已不陌生了。任何一个美国娱乐界影响力榜，或者每一年的文艺界富豪榜上都有他的大名，而且必然名列前茅。年初，这位当今全球最成功的畅销书作家

在接受《洛杉矶时报》采访时却表示，在完成手边的写作计划后，年底将正式封笔。这个消息虽然令众多读者泄气，但并不令人震惊，史蒂芬·金欲收山的意图曾不止一次向新闻界透露过。其最大原因是想在颠峰时终止写作生涯，而不是在状态、销量、名声一路下滑时“恶梦般的结束”。当然史蒂芬·金在内心深处仍有无法言说的心事，那就是他十分渴望成为马克·吐温式的大作家，但不管他如何努力，人们总是称他为“恐怖小说家”——无疑，这令他异常沮丧。

他的每一部小说几乎都曾搬上过银幕。据说，论原著被改编为影视剧的比率，史蒂芬·金可以排第二，第一则是莎士比亚。的确很多人虽然没读过他的书，却为他的电影痴迷过，其中最著名的当属《肖申克的救赎》和《闪灵》。史蒂芬·金

史蒂芬·艾德温·金于1947年9月21日生于美国缅因州的波特兰，当金两岁大时，他的爸爸去买包烟而且再也没有回来，丢下了金的妈妈让她独立养育金和他的认养哥哥大卫，并留下一屁股债。

他的家庭四处搬家，其中他们搬过威斯康辛州的西帝培瑞、印第安纳州的韦恩堡、康乃狄克州的史翠福，在金11岁时，他的妈妈带他们回到了缅因州的德罕去照顾她年老的双亲。当金的外公婆去逝之后，她在当地的洗衣店找了一些杂务差事以养活这一家人。

自己正在收集作者的全部著作，非常喜欢斯蒂芬金的小说，我推荐给大家。非常好的写故事的作家。

[斯蒂芬.金“黑暗塔”系列（3）：荒原_下载链接1](#)

书评

[斯蒂芬.金“黑暗塔”系列（3）：荒原_下载链接1](#)