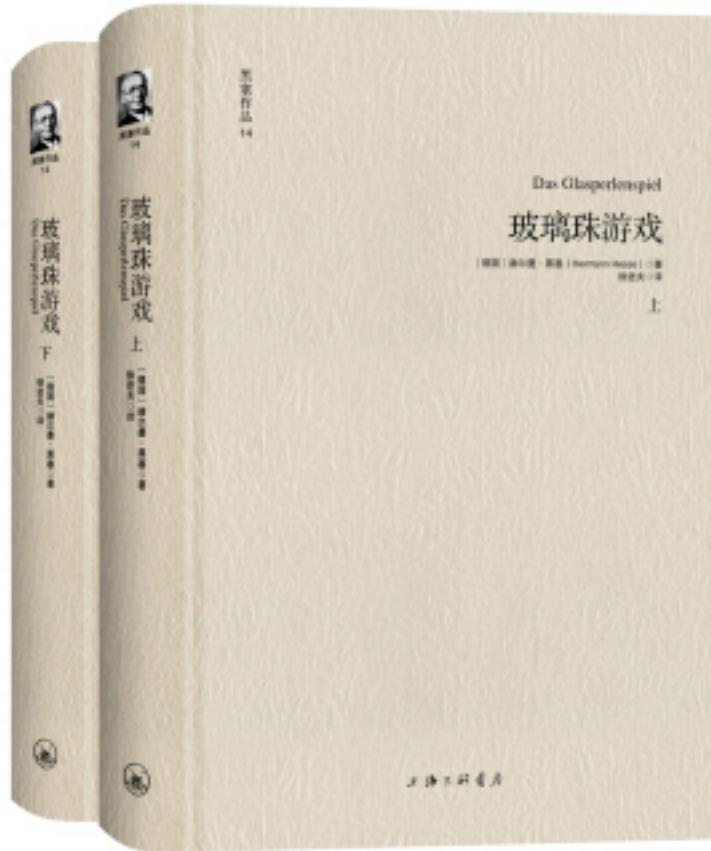


黑塞作品14：玻璃珠游戏（套装上下册）



[黑塞作品14：玻璃珠游戏（套装上下册）](#) [下载链接1](#)

著者:[德] 赫尔曼·黑塞 著, 徐进夫 译

[黑塞作品14：玻璃珠游戏（套装上下册）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

宝贝完好，物流很迅速，发货很迅速，客服态度很好

《玻璃珠游戏》，黑塞的大成之作，值得一读。

我原本买书比较谨慎，本着看一本买一本的原则，谁知这次冲动了，有活动买多了，还有一本冲着颜值买的…书有点小折损，没大问题，要卸载京东了，心乱…

质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细、严实，物流公司服务态度很好，运送速度很快，很满意的一次购物

很明显的感觉到文学和小说的差别。文学读罢，让人欲说还休！因为读《悉达多》（这一套里的翻译叫《流浪者之歌》）而深深喜欢黑塞。所以，尽量收集他的全集。

三联书店出的的集子，印刷装帧都很不错。喜欢黑塞的文字，兼具诗人的才情与心理分析的精准，最难得是黑塞的探索精神。好书值得购买。

活动囤了好多，这下子有的看了！物流一如既往的好，因为订单比较散，又比较多，所以叫快递小哥一次性送过来，还帮我提上楼，谢谢小哥！

看完流浪者之歌收了黑塞作品选，太喜欢这个作家了！

孩子喜欢看书，课外书还不错，搞活动买的，虽然@价格虚高了，不过打折下来能便宜几块钱。多看书总没有坏处。

黑塞在国内的名气还是很大的，也确是位名副其实的文学家！值得买来细细品读！推荐推荐！

接近3折购买，还算是比较合适入的价格吧，毕竟书不是很着急买，有活动才囤积

很满意的一次购买。书很新很正。快递特别快。服务也很好。谢谢谢谢

人生十分孤独。没有一个人能读懂另一个人，每一个人都很孤独。

这套黑塞的性价比较高，纸张印刷也不错。

非常非常好的图书，书是正版的，每次都在京东购买图书，下次也不例外，物有所值，好评！

黑塞的经典长篇小说，早就听说过，大名鼎鼎，玻璃珠游戏

天太热，还是心太乱，静不下心来认认真真地读书。

黑塞的整个套装已经没得卖了，只能一本本的买了，恰好都在做活动所以还是比较划算的，值得读一读。

618活动买了很多书，价格很好，书的质量很好。

一直在京东买书，先囤货，活动时买划算的。

书很好，活动价很便宜就入了，值得购买，一直都很信赖京东。

京东搞活动买的，价钱便宜，发货快，京东买书挺好的！

一直想买，这次618时买入。

活动时购买，半价，这书在购物车里很久了，终于买了，很开心。

哦西狭颂景区寂寞期末我公婆

书籍很好，一直信赖京东的图书。

给力的京东 给力的快递

此用户未填写评价内容

当代经典文学著作，翻译得不错。

京东速度快，服务好，书都是正品，质量有保障

我觉得这本书不错的，值得花时间去看

大品牌 质量好 推荐购买

好好好好好好好好好好好

不错的台湾一本吧，装订质量很好。

好书。送达及时，物流满分，值得购阅。

还没看，内容应该不错，外表很赞

书很喜欢，京东物流也很棒！

快递很快，书的质量很好

很满意的一次网络购物

在家就是了我是你就能能源车子是因为自己不要忘记了我就知道自己想的那样？在这个，

先不说内容，书的感觉不错，大出版社就是有品味，收藏阅读两不误。

已收到书，每逢活动必买，买书就在京东！

黑塞的作品值得拥有。文字小了点，装帧漂亮，和其他版本一起收藏。

大活动竟然有货了，18块钱买的，赚大啦

正版书籍物流很快

任何读过黑塞作品的人，都会为黑塞作品中的人生阅历与感悟，以及浪漫气息所打动，情不自禁回忆起自己的青年时代。青年没能在青年时代阅读黑塞，是一个极大的损失，尽管成年之后重读时，会感受到这种懊悔。这就是一位只要有过阅读，就一定会喜欢上的作家，一个性情中人，坦率的朋友，人生的导师。

这本书这本书装帧很完美

外观完好，物流相当快

这本书真的很值得推荐 故事很吸引人

黑塞的大作，收入这个14后，这套黑塞全集就全了。书的质量很精良，不知道翻译的水平如何。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

东西非常好，感谢京东！

黑塞作品的经典之作，值得一读

非常精巧的故事情节，慢慢看吧

有空看看书。比玩手机好。

黑赛的压轴之作，纸张好，设计差强人意

第一次接触德国作家，黑塞，值得关注

看完彷徨少年时就迷上了西塞作品。

京东活动期间购买京东活动期间购买

终于拿到了，觊觎已久的书，呵呵！

不错，快递也快，书包装也不错

东西不错，下次继续购买。

很棒。。。。。

很好，活动时买的，价廉。

可以。。。。

超喜欢，虽然有些长，需要花时间去阅读！值得珍藏！

一直想拥有黑塞的作品集,终于达成,开心!

包装太差了，京东每次包装都差的要命

好.....222222222

还没有看，不知道翻译得怎么样，但愿不是那么垃圾.....

包装精美 封面设计新颖 纸张非常好 送货神速 保护措施非常好 书籍完好无损
阅读收藏皆可 一直想读的书 参加活动时购买 性价比超高 十分满意 以后可以慢慢阅读

买了他一系列

《玻璃珠游戏》是黑塞毕生的压卷精心杰作，也是他一生最后完成的一部长篇小说。描述主人翁克尼克在艺术的理想国成为最佳珠戏导师的过程，全书通过完整的奏鸣曲的结构，把主人翁的出生、感召、修业的心路历程淋漓地勾勒出来，可以说是黑塞毕生文学的高峰，也是他文学创作的总结。这部小说出版三年后，黑塞荣获地位崇高的歌德文学奖，同年又获得1946年诺贝尔文学奖的桂冠。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。

正品，给老婆买的，还不错

书不错，包装很好，老婆喜欢

台译版，有一部分转译过来的，看个人喜好

正在阅读，内容很有意思。

謝謝，非常好

好书好书好书好书好书好书

快递缘力

好好好好好

发货速度快

一套已齐。

两本还挺多

好。 。 。 。 。 。 。 。 。

塑封的书也有这么多的污渍，还是黑塞的小说的

不错哦

丛书名可以加几个字“由几个中国台湾人转译自英文的”(黑塞作品)。版权页完全屏蔽版本信息。

这套书翻译感觉比较糟糕，不建议购买。

好好

好看

装帧不好

小说的故事大意是：在一个未来的世界里，玻璃球游戏成了音乐和数学演变而成的符号系统，是人类所有的知识和精神财富。由于纷繁的政治和战争，人类文明正面临毁灭的威胁。为拯救和宣扬人类这一精神文化，某宗教团体在做不懈的努力。克乃西特是个孤儿，由该宗教团体抚养成人，他天资聪颖，凭借自己出众的才华和优越的组织才能，在这个精英群体里不断上升，直至团体的最高顶端，成为玻璃球游戏大师。但随着年龄的增长，他逐渐不满足这个与世隔绝的精神王国，觉得在这种象牙塔里是不可能为民众做出贡献的。于是他来到现实世界，试图用教育来改善整个世界。然而他事业未竟，却在一次游泳中不幸溺水身亡。

本书是老年黑塞回溯其一生的精神体验的结晶。作品从1931年写到1934年，几乎与希特勒上台到灭亡同步。作者的目标很明确：“一是构筑抗拒毒化以卫护我得以生存的精神空间，二是表达悖逆野蛮势力的精神思想”。十二载的苦心经营，作者几乎动用了一切文学手段：诗歌、格言、书信、传记、理论等等，在这部小说中可称应有尽有，而且各种题材在书中既打成一片又相对独立，如作为附录的三篇记述不同历史时期不同国家信仰者的传记，貌视互不相关，却在本质上与整部作品浑然一体，密切呼应。

黑塞作品14：玻璃珠游戏（套装上下册），今天，绝大多数关于目标管理的讨论都谈到寻找一个正确的目标。但是这种做法不但会像寻找点金石一样徒劳无功，而且必然有害无益，误导方向。

例如，一味强调利润，会严重误导管理者，甚至可能危害到企业的生存，以至于为了今天的获利而破坏了企业的未来。管理者可能因此拼命扩张目前销路最好的产品线，忽视了市场的明日之星，缩减其研发经费、广告支出和其他的投资。更重要的是，由于计算利润率时，是以资本投资为分母，因此他们将尽量降低可能提高资本投资的支出，以提高利润率，结果导致设备逐渐落伍。换句话说，一味强调利润率的做法会引导管理者采取最糟糕的经营方式。

企业管理是在设法平衡各种需求和目标，因此需要判断力。寻找单一目标，基本上就等于在寻找一种方程式，使得判断力毫无用武之地，这是非理性的；只有缩小范围、减小替代方案、明确重点，以事实为基础，建立衡量行动与决策效益的可靠标准，才能有良好的判断。因此，由于企业的本质使然，必须建立多重目标。

那么，企业的目标应该是什么呢？只有一个答案：任何一个其绩效和结果对企业的生存和兴旺有着直接和举足轻重影响领域，都需要有目标。由于管理层的每个决策都会影响到这些领域，因此每个管理决策也都应该考虑到这些领域，这些领域决定了企业管理的实质意义所在，需要达到哪些具体成果，要达成哪些目标，以及需要采取哪些有效做法。

这些关键领域的目标应该能做到五点：能用简洁易懂的语言说明所有的企业现象；在实践中接受检验；能预测行为；在决策制定过程中，就能加以评估；能让实际经营者分析自己的实践，并因此改善经营绩效。正因为追求最大利润的传统定理无法通过这样的检验，因此势必遭到淘汰。

乍看之下，不同的企业似乎会有截然不同的关键领域，以至于无法归纳出一个适用的通则。的确，在不同的企业中，各个关键领域强调的重点都不同，每家企业在不同的发展阶段也会强调不同的重点。但是无论从事哪一种行业，经济情势如何，企业规模是大是小，或发展到什么阶段，关键领域都不会改变。

企业应该设定绩效和成果目标的领域共有8个：包括市场地位、创新、生产力、实物和财力资源、获利能力、管理绩效和培养管理者、员工绩效和工作态度、社会责任。

大家对于前5个目标应该不会有异议，但是却反对纳入无形的指标——包括管理者绩效和培养管理者、员工绩效和工作态度以及社会责任。

然而，即使管理只不过是经济学的应用，仍然需要涵盖这三个领域，并且要求设定目标。
。

这是德语最伟大的作家黑塞最重要一部作品。《玻璃珠游戏》是黑塞毕生的压卷精心杰作，也是他一生最后完成的一部长篇小说。描述主人翁克尼克在艺术的理想国成为最佳珠戏导师的过程，全书通过完整的奏鸣曲的结构，把主人翁的出生、感召、修业的心路历程淋漓地勾勒出来，可以说是黑塞毕生文学的高峰，同时也是他文学创作的总结。这部小说出版三年后，黑塞荣获地位崇高的歌德文学奖，同年又获得了1946年诺贝尔文学奖的桂冠。这部小说是了解黑塞思想的锁匙，也是他一生文学事业的天鹅之歌。

赫尔曼·黑塞(Hesse)

Hermann, 1877-1962), 德国文学家、诗人、评论家。出生于南德的小镇卡尔夫，曾就读墨尔布隆神学校，因神经衰弱而辍学，复学后又在高中读书一年便退学，结束他在学校的正规教育。日后以《彷徨少年时》《乡愁》《荒原狼》《流浪者之歌》《玻璃珠游戏》等作品饮誉文坛。1946年获歌德奖，同年又荣获诺贝尔文学奖，使他的世界声誉达于高峰。1962年病逝，享年85岁。黑塞的作品以真诚剖析探索内心世界和人生的真谛而广受读者喜爱。

一生追求和平与真理的作家黑塞，在纳粹独裁暴政时代，也是德国知识分子道德良心的象征。诺贝尔文学奖、歌德奖等诸多奖项获得者赫尔曼·黑塞

66岁呕心沥血完成的压卷精心杰作 执笔前后耗时达12年◆

黑塞说的是青年人的语言。全球青年口耳相传，黑塞是被阅读最多的德语作家。◆
任何读过黑塞作品的人都会为黑塞作品中的人生阅历与感悟，以及浪漫气息所打动，情不自禁回忆起自己的青年时代。青年没能在青年时代阅读黑塞，是一个极大的损失，尽管成年之后重读时，会感受到这种懊悔。这就是一位只要有过阅读，就一定会喜欢上的作家，一个性情中人，坦率的朋友，人生的导师。◆

无论是黑塞的小说还是黑塞的散文、诗歌，读来都能让我们充分认识到黑塞其人，更能从他展露出其心灵、思索、喜乐悲愁乃至慷慨中，得到心灵的净化。对我来说，黑塞植根于乡土、德国与浪漫的毕生巨著属于我们时代最高、最纯的精神上做的尝试与努力，虽然作品有时表现出奇怪的孤僻，远离世俗时时而幽默、恼怒，时而神秘、急切。

——托马斯·曼

赫尔曼·黑塞已然感受到我们这一代人那种内心的骚动、那种青春时代自寻其路的固有需求；这种需求让我们每个人都必须索取天经地义属于我们自己的东西：我们自己的生命。黑塞的这种先知先觉也必然启发未来时代的人们。——保罗·科埃略

讽刺有更加辛辣的种类，如愤怒与怒火的宣泄，但另外一种更有魅力，这就是黑塞拥有的讽刺。在我看来这是一种能力的见证，能抛开自己，能觉察其本质而不内视，能认识自我而不沾沾自喜。这种讽刺是一种谦和形式，谦和是一种态度，这种态度越是有更高的天赋与内涵伴随，越是觉得可爱。——纪德

他那富于灵感的作品具有遒劲的气势和洞察力，也为崇高的人道主义理想和高尚风格提供了一个范例。——诺贝尔文学奖评委会

赫尔曼·黑塞，德国作家，诗人。出生在德国，1919年迁居瑞士，1923年46岁入瑞士籍。1946年获诺贝尔文学奖。1962年于瑞士家中去世，享年85岁。爱好音乐与绘画，是一位漂泊、孤独、隐逸的诗人。作品多以小市民生活为题材，表现对过去时代的留恋，也反映了同时期人们的一些绝望心情。主要作品有《彼得·卡门青》、《荒原狼》、《东方之行》、《玻璃球游戏》等。

1899年黑塞自费出版了第一本诗集《浪漫主义之歌》。1904年，黑塞发表了长篇小说《彼得·卡门青特》，一举成名，获得包恩费尔德奖，奠定了他新进作家的地位，从此成为专业作家。这一年他与钢琴家玛丽亚·贝诺利结婚，移居波登湖畔，潜心创作八年之久，直至动荡的欧洲局势惊破了黑塞的田园梦，战争的血腥使得作者开始从孤独中走

出来加入保卫和平的行列，他和罗曼·罗兰闻名世界的友谊也建基于此。1912年黑塞携全家迁居瑞士，住在伯尔尼一个朋友的故居，移居瑞士后，除了写诗、撰文抨击沙文主义外，黑塞还出钱支援德国流亡者出版的刊物《新论坛》和《伯尔尼文学杂志》。此后，黑塞坚持同军国主义、后同法西斯主义斗争，直至二战结束。1919年黑塞移居蒙太格诺拉，1923年加入瑞士籍，1931年搬入自己盖的新居，直到1962年病逝。黑塞结过三次婚，第二个妻子罗特·文格尔是歌唱家，婚后三年即离异。第三任妻子是艺术家妮依·多宾。目录1基本信息 2代表作品 3人物评价 4性格特点 5人物影响 6获奖诺贝尔奖 6.1 获奖作品 6.2 作品体裁 6.3 获奖理由 6.4 作品写作背景 6.5 内容简介 6.6 作品分析 7中国情结 8生平年表

1基本信息 出生于德国南部的施瓦本地区一个叫卡尔夫的小城。父亲是基督教新教牧师，外祖父也是传教士，曾长期在印度传教，通晓多种印度方言，黑塞的母亲出生于印度，也是一个虔诚的信徒，因而 赫尔曼·黑塞

自幼在浓重的宗教气氛中长大。同时黑塞的家庭具有多国血统，他的父亲是德国人，但出生于爱沙尼亚，母亲是法籍瑞士人，黑塞本人也可以说混有德国、法国、瑞士和英国血统。这使黑塞从小就接受比较广泛的文化和开放的思想，不仅受到欧洲文化的熏陶，也有东方、主要是中国和印度的古老文化的影响，这对黑塞日后的文学创作，都起着十分重要的作用。黑塞在晚年所写的一篇童年回忆录中作了这样的描述：“这幢屋子里交错着许多世界的光芒。人们在这屋里祈祷和读《圣经》，研究和学习印度哲学，还演奏许多优美的音乐。这里有知道佛陀和老子的人，有来自许多不同国度的客人……这样美的家庭是我喜欢的，但是我希望的世界更美，我的梦想也更多。现实是从来不充足的，魔术是必要的。”黑塞在这篇名为《魔术师的童年》的回忆中，把自己青少年时期所受的各种教育，加上自己对生活和自然的热爱与幻想，归结为一种对自己有巨大影响的无与伦比的魅力，因此他希望成为一名魔术师。黑塞后来毕生从事的工作，就是他自己所谓的魔术师的工作。幼年的黑塞就显示出优异的禀赋和叛逆的倾向。1884年，七岁的黑塞开始写诗。

如题，这套书确实不错，装帧精美，字体印刷翻译都不错，值得收藏。这本书更是黑塞的代表作，虽然价格小贵，但还是忍心买了。收到后，发现确实值那个钱。

黑塞的晚年作品《玻璃球游戏》是他最后一部长篇小说。作品以长篇小说的形式出现，却不是普通字面意义上的长篇小说，它用一系列象征和譬喻编织起一种哲学上的乌托邦设想，虚构了一个发生在二十世纪后未来世界的寓言。

黑塞的文学生涯前后长达60年，在这期间他兼收并蓄从丰富的来源中汲取思想、主题和叙事技巧。黑塞在校求学的时间短暂而无收益，他的学习主要靠自修，他贪婪地阅读各种书籍。黑塞专家们找出了他的阅读造成的几种最重要的影响。德国浪漫派作家中的歌德、让·保尔、诺瓦利斯和其他人对他的影响是如此深远，以致雨果·巴尔称黑塞是“浪漫主义最后一位骑士”。

作为一位承继浪漫派个人主义传统的作家，黑塞当然也了解现代思潮及其内容和技巧上的发展。他首先使用弗洛伊德心理学说，并开掘人物塑造和主题发展方面的潜在力量，虽则他似乎更多地受益于容格而非弗洛伊德。黑塞在小说中突出地强调了东方宗教思想，这是他思想中的一个重要方面。黑塞采用了一种被称为“倒写”的叙事技巧，这时一个意象在主人公眼中得到了变形。这一技巧往往表明容格意义上“变形符号”的重要性，另外，黑塞还大量使用象征物和重复出现的主题以丰富其叙述的肌理。至于对外在世界的描写方面，黑塞追溯绘画中的表现主义，将现实世界描绘成混乱的、有时是怪诞的。？

黑塞的重要小说仍将为人所捧读，虽则文化潮流的变迁无疑将使它们受欢迎的程度有所升降，但他的诗歌则仍有可能在德语国家里享有盛名。说他缺乏最伟大作家的力量和多样性，是承认他在地位上低于其他诺贝尔奖得主。然而，体裁多样、数量可观的文学创作以及对所选择的有限主题的强有力表达，确保了黑塞作为一名世界文学的重要贡献者的地位。

《玻璃球游戏》主要内容：在一个未来的世界里，玻璃球游戏成了音乐和数学演变而成的符号系统，是人类所有的知识和精神财富。由于纷繁的政治和战争，人类文明正面临

毁灭的威胁。为拯救和宣扬人类这一精神文化，某宗教团体在做不懈的努力。克乃西特是个孤儿，由该宗教团体抚养成人，他天资聪颖，凭借自己出众的才华和卓越的组织才能，在这个精英群体里不断上升，直至团体的最高顶端，成为玻璃球游戏大师。但随着年龄的增长，他逐渐不满足这个与世隔绝的精神王国，觉得在这种象牙塔里是不可能为民众做出贡献的。于是他来到现实世界，试图用教育来改善整个世界。然而他事业未竟，却在一次游泳中不幸溺水身亡。《玻璃球游戏》是老年黑塞回溯其一生的精神体验的结晶。作品从1931年写到1943年，几乎与希特勒上台到灭亡同步。作者的目标很明确：“一是构筑抗拒毒化以卫护我得以生存的精神空间，二是表达悖逆野蛮势力的精神思想”。十二载的苦心经营，作者几乎动用了一切文学手段：诗歌、格言、书信、传记、理论等等，在这部小说中可称应有尽有，而且各种题材在书中既打成一片又相对独立，如作为附录的三篇记述不同历史时期不同国家信仰者的传记，貌视互不相关，却在本质上与整部作品浑然一体，密切呼应。

《玻璃珠游戏》是黑塞毕生的压卷精心杰作，也是他一生最后完成的一部长篇小说。描述主人翁克尼克在艺术的理想国成为最佳珠戏导师的过程，全书通过完整的奏鸣曲的结构，把主人翁的出生、感召、修业的心路历程淋漓地勾勒出来，可以说是黑塞毕生文学的高峰，也是他文学创作的总结。这部小说出版三年后，黑塞荣获地位崇高的歌德文学奖，同年又获得1946年诺贝尔文学奖的桂冠。

这部小说是了解黑塞思想的锁匙，也是他一生文学事业的天鹅之歌。

赫尔曼·黑塞，德国作家。1946年荣获诺贝尔文学奖。爱好音乐与绘画，是一位漂泊、孤独、隐逸的诗人。

从20世纪60年代起黑塞渐渐地取代了海明威，成为美国大众的文学崇拜偶像。特别是《荒原狼》，问世差不多半个世纪后在美国掀起了一股“狼潮”，甚至有支摇滚乐队也取名“荒原狼”。今年这个乐队在黑塞纪念活动期间去德国参加演出。一些离经叛道的年轻人，在小说主人公身上找到了自己的影子，哈勒尔成了他们的偶像。

1946年黑塞获得诺贝尔文学奖后，许多国家都出现了“黑塞热”。然而，黑塞在中国却始终没“热”起来，对他的关注只是个别现象。当时，我国的一些文学期刊上只发表了为数不多的黑塞作品译文，大多是从世界语转译的。如今，黑塞作品《获得教养的途径》选段选入我国高中语文课本。

黑塞深受我国唐朝诗人李白的影响。在散文《克林索的夏天》中，他借主人公克林索之口，多次吟咏我国唐代大诗人李白《将进酒》中的诗句。此外，他的作品还有一个情节取自李白的《月下独酌》。

早在1907年阅读《中国牧笛》时，黑塞就被李白的诗句吸引并大加赞赏。另外，李白的经历和性格与黑塞有着惊人的相似，两人都有过几次失败的婚姻，都好借酒生情抒发对人生的慨叹。黑塞对李白为人的放荡不羁和孤傲，也有一种深深的认同感。

黑塞不仅对中国诗歌十分着迷，而且对中国哲学特别是老庄哲学颇有研究。道家思想对黑塞的人生观和世界观以及创作产生了重要的影响。

1932年，黑塞开始了他一生中最后一部长篇巨著《玻璃珠游戏》的创作。小说主题仍然围绕着黑塞一生的追求，即理想与现实、艺术与生活的结合。在这部作品中，我们又一次发现中华文化对黑塞的深刻影响。比如，象征着人类最高艺术和文化结晶的玻璃珠游戏融合了中国古代的象形文字、珠算、音乐和坐禅，并且由一位精通中国语言的法国学者发明。再如，黑塞在文中还不惜篇幅摘选了《吕氏春秋》有关音乐的一大段论述：“……凡乐，天地之和，阴阳之调也。亡国戮民，非无乐也，其乐不乐……”以强调音

乐与天地相通，保持音乐纯正的重要性。

主人公克乃西特长大后为进一步求学深造，前往一位离群索居的长者——对中国文化颇有造诣的“大师兄”处求学。“大师兄”独居一座清净的竹园，屋前的小池塘里尾尾金鱼在悠闲地游荡，山涧的清泉从竹管中汨汨而出，桌上放着毛笔、砚台和占卜用的骨骰，“他们唱了个喏，敬茶，然后一起坐下倾听黎明中潺潺的水声。”寥寥几笔勾勒出一个活脱脱的中国古代先哲的形象。在对“大师兄”这个人物的着力刻画中，黑塞寄托了自己对老庄遁世隐居清静无为的生活方式的向往。

通过刻苦学习，克乃西特从“大师兄”那儿掌握了周易。从此，每当他遇到困难处彷徨于人生的十字路口，克乃西特就会拿出骨骰掷一把，以看上天的旨意。黑塞曾熟读易经，非常推崇周易对世界变换转化规律的涵蕴演示。他不仅在报纸上热情赞扬推荐，把它与圣经和道德经相提并论；而且亲自动手画过多张八卦草图。《玻璃球游戏》则给了他向人们展示古老的中国玄妙之术的绝好机会。

在《玻璃珠游戏》中，黑塞明确表达了对中国文化的推崇以及老庄哲学对他的人生观和世界观的巨大影响。此后，他没有再写什么大作，晚年以散文和书评为主，对中国文化的兴趣也逐渐从老庄哲学转向儒家学说和佛教禅宗。他说：“虽然我不懂中文并且从未到过中国，但在那古老的文化中，我非常幸运地找到了自己追求的理想、心灵的故乡。”

有的时候，人只能从书中看出自己。就像黑塞认为，智慧不能传授，唯有依靠个人自发经历觉醒。同样的，一本书再丰富再厚重，也许读完只记得一句话。只有这句话戳到痛处，和当下的思考、困扰相贴合。《玻璃球游戏》对于今天的我，也可以简化到一句话：敢于生活。它兀自在我耳畔生出，反复不休，像一种警示，启迪，更像传记第一部分的标题：感召。

很多时候，我非常想超越日常生活。不长大，不工作，不变老，不死去，没有任何世俗牵累。这种感觉与生俱来，无比强烈，使我从小到大一直主动为自己设限。我知道现实生活是无法改变的，但我能够选择，把自己隔绝在一个自造的领域，用拒绝和远离阻止腐化。在《玻璃球游戏》里，我惊讶地发现，这个世界就是卡斯塔里。

卡斯塔里是一个纯精神的王国，它汇集了人类古往今来所有文明的总和，远远超离于世俗世界之上。它有一套独立的行事准则，让卡斯塔里人几乎回避了一切现实社会加诸人身的俗务牵绊。可以这样说，卡斯塔里人全体失重。首先，他们没有父母。卡斯塔里的孩子由宗教组织从不良环境中带出，进入精英学校接受教育，“没有来源”让他们无需承担孝顺和赡养的义务。第二，他们不能结婚。可以有情人，但不允许结婚，因此也没有孩子。这一条非常巧妙，既满足了自然生理的情欲，又免去一切家累。第三，他们完全可以不知功名钱财为何物。卡斯塔里没有货币流通，他们不挣钱，也不花钱，只要符合朴素节俭的作风，一切物资花销都由政府提供。第四，他们不必谋生。现实社会中人人靠职业安身立命，一辈子为钱财地位奔波，而他们的生存永远有保障，彼此又没有过大的高下之分，因此可以消除功利心。这好像是一个更高等更超前的社会，卡斯塔里人高高飞在天上，需要做的所有，只是由着喜好选择一门感兴趣的科目，利用丰富的资源，进行勤奋自律但不重结果的研究。简而言之，卡斯塔里卸下了责任。

我想，人要与世俗生活划清界限的心理，一定程度上也是想避免责任。父母，家庭，儿女，成长，成熟，工作，无一不意味着越来越沉重的负担。人想要抛却肉身、独享精神，与卡斯塔里把尘世隔绝在外，只在一个封闭的体系内从事艺术与美的研究是一样的。这种美再惊人，再完善，再极致，对现实社会毫无益处，而且关键在于，他们并不认为应当有所助益。

我也倾向于卡斯塔里人的想法，精神是多么高尚诱人，生活是多么琐碎繁重。但克乃西特跟我的选择相反。他大半生在卡斯塔里度过，在精神之路上孜孜以求，将东西方文化交融，逐渐形成自己的思考体系。他在成为了卡斯塔里受人尊崇的玻璃球游戏大师之后，有一天忽然觉悟，发现远离俗世的卡斯塔里是不正确的。卡斯塔里人锁闭在自设的小世界中，兴致勃勃进行精神游乐，对现实社会毫无贡献。他认为卡斯塔里最大的成绩，是向各个学校输送了那些因为中途离开卡斯塔里而成为中小学教师的校友。他们培育学生，对人施加影响，为国家民族做出虽然微小但脚踏实地的贡献。而克乃西特最终循着他

们的脚步而去，辞去大师职务，选择回归世俗社会，做一个普通的小学教师，即使只影响了一个学生，他也认为那才是切实的，有用的，可喜的。

帐篷边胖子在嘎嘎地笑，王老板在系帐篷门口的绳子时说了什么趣话，胖子拿拳头捶王老板的背，嚷叫：“你坏，你坏！”夏清再次要把手抽出来，戚子绍低下头去，迅速地吻了一下那根中指，夏清就鹿一样地跑去了，叫喊着：“打牌，打牌呀！”

帐篷里的光线已经幽暗，四个人并没有玩“升级”，戚子绍要教给大家一种扑克算命法。他光是默想了一个念头算了一次，情绪颇高，胖子问你算的是什么，他笑而不答，胖子说你不说我也知道，是谋算着夏清吧。戚子绍说：“既便爱夏清，那也是我的权利，这没什么错呀！”夏清已经脖脸彤红，把扑克拨乱，说：“都胡说，胡说！”戚子绍趁机张狂了，当场挑明他就爱上了夏清，爱上了夏清但能不能离掉现在的老婆，会不会最后娶了夏清，这得看天意了。就以某种牌代表能结婚，以某种牌代表不能结婚，重新洗牌起牌，大家都屏了气息看翻牌的结果，竟然是代表能结婚的牌首先便翻了出来。戚子绍就说：“夏清，你也是亲眼看了，你要等着我！”夏清一时无语，眼睛忽忽地闪。

胖子说：“夏清真老实，你以为他说的真话？”戚子绍说：“信不了我也该信牌呀！”王老板就让给他的房地产生意算一下，算出来的结果也是好的，王老板就说既然做房地产生能成功，你得支持我了。戚子绍没有回应，却问：“你觉得夏清怎么样？”王老板说：“好么。”戚子绍问：“怎么个好？”王老板说：“五官好，身架子也好。”戚子绍说：“夏清有综合之美！”胖子说：“呀呀，世上还有什么好词？可别忘了，这么好的人是谁给你介绍的？”戚子绍说：“这一句话你说得好，得感谢你，晚饭咱要喝酒，炒熊掌吃！”

当戚子绍从帐篷里出来，似乎觉得夏清差不多已经是他的了，哼着小调往木屋去，一进门就喊：“晚饭吃什么呀？”

木屋里烟雾腾腾，锅灶边只看到养路工汗油闪亮的脑袋，他还把面条往开水锅里煮。

“没有炒熊掌吗？”戚子绍说。“哪儿会有熊掌。”养路工说。

“别的野味呢，譬如黄羊，果子狸，崖鸡子？”“用菌子做了汤。”“只有菌子？”这使戚子绍很丧气。

胖子说：“瞧，他的话落实了吧？”拉了夏清到房间里去了。戚子绍听见夏清在房间里还说了一句：“我就要吃熊掌么！”故意提高了声音和养路工说话：“听说山上又有了狗熊呀？”“是有吧。”养路工说。“怎么不打了狗熊吃呢？”

“我们都在这山上。”“你们？你是指你和狗熊吗？”“是吧。”

戚子绍进了房间，说两个养路工是素食主义者，他们常年呆在山上认那些野物都是同类了。“我现在明白了，”他说，“山下边嚷道狗熊成精了，会说人话，一定是他们传出来的，为的是不让别人捕猎。你们没注意他们的模样也差不多快要像狗熊了，腰粗屁股圆的，行动迟缓，还不停地吭哧吭哧着。”

戚子绍说没有道理，夏清却仍在说：“我偏要你给我熊掌吃！”“我会的，小姐！”

“戚处长，这可是你说的，”胖子说，“吃不到熊掌我们就不走啦！”

吃过面条，两个女人就在房间的炕上歇下了，她们光着脚，披散了头发，脱去了外套而紧窄的内衣使身体该瘦的地方都瘦下去，该胖的地方都胖起来。戚子绍和王老板在房里赞美了一通女人形体的艺术，对面房间里的养路工就起了酣声，屋外十分地安静，偶尔有车辆呼啸地从公路上驶下山去，听到的就是松塔落地的声音。说好的今晚上都不要睡，直聊到天亮，两个女人却很快就显出倦容。慵懒的姿态是特别惹人爱怜的，戚子绍满嘴的口水，言语开始放荡，王老板就说他是困了，打了哈欠去了帐篷。王老板一走，两个女人就并排靠在炕头上和戚子绍说话，越说身子越往下溜，后来就躺下去，而且胖子的眼睛也合上了。戚子绍真想胖子是睡着了，他就敢去和夏清接近一番，但胖子偏是躺在炕的边上，让夏清躺在靠墙的里边，又不知道胖子是真的睡着了还是假睡，他不敢造反。

赫尔曼·黑塞，德国作家。1946年荣获诺贝尔文学奖。爱好音乐与绘画，是一位漂泊、孤独、隐逸的诗人。

从20世纪60年代起黑塞渐渐地取代了海明威，成为美国大众的文学崇拜偶像。1946年黑塞获得诺贝尔文学奖后，许多国家都出现了“黑塞热”。然而，黑塞在中国却始终没“热”起来，对他的关注只是个别现象。当时，我国的一些文学期刊上只发表了为数不多的黑塞作品译文，大多是从世界语转译的。

黑塞深受我国唐朝诗人李白的影响。在散文《克林索的夏天》中，他借主人公克林索之口，多次吟咏我国唐代大诗人李白《将进酒》中的诗句。此外，他的作品还有一个情节取自李白的《月下独酌》。

早在1907年阅读《中国牧笛》时，黑塞就被李白的诗句吸引并大加赞赏。另外，李白的经历和性格与黑塞有着惊人的相似，两人都有过几次失败的婚姻，都好借酒生情抒发对人生的慨叹。黑塞对李白为人的放荡不羁和孤傲，也有一种深深的认同感。

黑塞不仅对中国诗歌十分着迷，而且对中国哲学特别是老庄哲学颇有研究。道家思想对黑塞的人生观和世界观以及创作产生了重要的影响。

《锡达塔》是一篇人物传记型小说，描述了印度贵族少年锡达塔离家出走，追求生活的真谛，历经磨难最后在河边大彻大悟的故事。小说的整体构架借用了释迦牟尼生平传记的结构，使许多西方读者忽略了小说主人公脱离厌世修行视人生为苦难寄希望于来世的印度哲学，转而直面人生热爱生活的深刻主题。黑塞在创作这篇小说期间曾多次在给朋友们的信中表示，锡达塔的道路始于婆罗门教和释迦牟尼，终于老子的“道”。在1922年给茨威格的信中，黑塞进一步点明：“我笔下的圣者虽然穿着印度袈裟，但他的智慧更接近老子而非释迦牟尼。”“老子在德国目前十分流行，但所有的人都认为他的理论十分矛盾，然而老子的哲学思想实际上并不矛盾，而是辩证地看待世界，认为生活是两极的。”

确实，寻找真谛的锡达塔参悟到的许多人生启迪都源自老子的道德经。锡达塔曾对他的朋友说：“真理是不可言传的。如果一个哲人试图传授真理，那他的话听起来就像愚笨的蠢话。”

这正是老庄所谓的“知者不言，言者不知。”“而你不打他，不骂他，也不逼他，因为你知道柔胜过刚强，流水能战胜顽岩，爱比暴力更强大。这非常好，可细想一下，你不正是用软弱和亲情在强迫他吗？”这段话则是老子“弱之胜强，柔之胜刚”的翻版。1921年，黑塞在给其友法国著名作家罗曼·罗兰的信中写道：“老子多年来带给我极大的智慧和安慰，道这个字对我意味着全部的生活真谛。”

黑塞的大多数作品主题都紧紧围绕人对生活的两极性的认识，是对这一思想的诗化表达。他在1924年写的散文《疗养客》中直抒胸臆道：“我要用诗句、用篇章赞美世界的二极性，因为在那火花闪耀的两极间我看到了生活的灿烂。……中国的老子为我们留下不少篇章，在那里生活的两极似乎在电闪之间触手可及。”

1932年，黑塞开始了他一生中最后一部长篇巨著《玻璃珠游戏》的创作。小说主题仍然围绕着黑塞一生的追求，即理想与现实、艺术与生活的结合。在这部作品中，我们又一次发现中华文化对黑塞的深刻影响。比如，象征着人类最高艺术和文化结晶的玻璃珠游戏融合了中国古代的象形文字、珠算、音乐和坐禅，并且由一位精通中国语言的法国学者发明。再如，黑塞在文中还不惜篇幅摘选了《吕氏春秋》有关音乐的一大段论述：“……凡乐，天地之和，阴阳之调也。亡国戮民，非无乐也，其乐不乐……”以强调音乐与天地相通，保持音乐纯正的重要性。

主人公克乃西特长大后为进一步求学深造，前往一位离群索居的长者——对中国文化颇有造诣的“大师兄”处求学。“大师兄”独居一座清净的竹园，屋前的小池塘里尾尾金鱼在悠闲地游荡，山涧的清泉从竹管中汨汨而出，桌上放着毛笔、砚台和占卜用的骨骰，“他们唱了个喏，敬茶，然后一起坐下倾听黎明中潺潺的水声。”寥寥几笔勾勒出一个活脱脱的中国古代先哲的形象。在对“大师兄”这个人物的着力刻画中，黑塞寄托了自己对老庄遁世隐居清静无为的生活方式的向往。

通过刻苦学习，克乃西特从“大师兄”那儿掌握了周易。从此，每当他遇到困难处彷徨于人生的十字路口，克乃西特就会拿出骨骰掷一把，以看上天的旨意。黑塞曾熟读易经，非常推崇周易对世界变换转化规律的涵蕴演示。他不仅在报纸上热情赞扬推荐，把它与圣经和道德经相提并论；而且亲自动手画过多张八卦草图。《玻璃珠游戏》则给了他向人们展示古老的中国玄妙之术的绝好机会。

在《玻璃珠游戏》中，黑塞明确表达了对中国文化的推崇以及老庄哲学对他的人生观和

世界观的巨大影响。此后，他没有再写什么大作，晚年以散文和书评为主，对中国文化的兴趣也逐渐从老庄哲学转向儒家学说和佛教禅宗。他说：“虽然我不懂中文并且从未到过中国，但在那古老的文化中，我非常幸运地找到了自己追求的理想、心灵的故乡。”

有的时候，人只能从书中看出自己。就像黑塞认为，智慧不能传授，唯有依靠个人自发经历觉醒。同样的，一本书再丰富再厚重，也许读完只记得一句话。只有这句话戳到痛处，和当下的思考、困扰相贴合。《玻璃球游戏》对于今天的我，也可以简化到一句话：敢于生活。它兀自在我耳畔生出，反复不休，像一种警示，启迪，更像传记第一部分的标题：感召。

很多时候，我非常想超越日常生活。不长大，不工作，不变老，不死去，没有任何世俗牵累。这种感觉与生俱来，无比强烈，使我从小到大一直主动为自己设限。我知道现实生活是无法改变的，但我能够选择，把自己隔绝在一个自造的领域，用拒绝和远离阻止腐化。在《玻璃球游戏》里，我惊讶地发现，这个世界就是卡斯塔里。

卡斯塔里是一个纯精神的王国，它汇集了人类古往今来所有文明的总和，远远超离于世俗世界之上。它有一套独立的行事准则，让卡斯塔里人几乎回避了一切现实社会加诸人身的俗务牵绊。可以这样说，卡斯塔里人全体失重。首先，他们没有父母。卡斯塔里的孩子由宗教组织从不良环境中带出，进入精英学校接受教育，“没有来源”让他们无需承担孝顺和赡养的义务。第二，他们不能结婚。可以有情人，但不允许结婚，因此也没有孩子。这一条非常巧妙，既满足了自然生理的情欲，又免去一切家累。第三，他们完全可以不知功名钱财为何物。卡斯塔里没有货币流通，他们不挣钱，也不花钱，只要符合朴素节俭的作风，一切物资花销都由政府提供。第四，他们不必谋生。现实社会中人人靠职业安身立命，一辈子为钱财地位奔波，而他们的生存永远有保障，彼此又没有过大的高下之分，因此可以消除功利心。这好像是一个更高等更超前的社会，卡斯塔里人高高飞在天上，需要做的所有，只是由着喜好选择一门感兴趣的科目，利用丰富的资源，进行勤奋自律但不重结果的研究。简而言之，卡斯塔里卸下了责任。

我想，人要与世俗生活划清界限的心理，一定程度上也是想避免责任。父母，家庭，儿女，成长，成熟，工作，无一不意味着越来越沉重的负担。人想要抛却肉身、独享精神，与卡斯塔里把尘世隔绝在外，只在一个封闭的体系内从事艺术与美的研究是一样的。这种美再惊人，再完善，再极致，对现实社会毫无益处，而且关键在于，他们并不认为应当有所助益。

我也倾向于卡斯塔里人的想法，精神是多么高尚诱人，生活是多么琐碎繁重。但克乃西特跟我的选择相反。他大半生在卡斯塔里度过，在精神之路上孜孜以求，将东西方文化交融，逐渐形成自己的思考体系。他在成为了卡斯塔里受人尊崇的玻璃球游戏大师之后，有一天忽然觉悟，发现远离俗世的卡斯塔里是不正确的。卡斯塔里人锁闭在自设的小世界中，兴致勃勃进行精神游乐，对现实社会毫无贡献。他认为卡斯塔里最大的成绩，是向各个学校输送了那些因为中途离开卡斯塔里而成为中小学教师的校友。他们培育学生，对人施加影响，为国家民族做出虽然微小但脚踏实地的贡献。而克乃西特最终循他们的脚步而去，辞去大师职务，选择回归世俗社会，做一个普通的小学教师，即使只影响了一个学生，他也认为那才是切实的，有用的，可喜的。

我把结尾看成一个象征。克乃西特像投身世俗教育一样投身湖中，他的生死并不重要，也不是在现实中受挫的隐喻，关键在于这个“投身”的举动。投身获得了回报，换来的正是他所希望的影响和传承——在克乃西特溺水后，黑塞并没有多加描述学生铁托的悲伤和惊恐，而是很快转到了铁托的感应：他怀着一种圣洁的战栗，感到人生已经彻底改变，他将对自己提出更高的要求。

黑塞也像在对我提出要求，他说，不要惧怕生活，不要害怕将自己安放到哪怕微小的一点上去，不要怕从玻璃球游戏大师滑落为区区小学教师，不要怕生活中的责任，不要怕生长和死亡，不要怕所有现实社会将要赋予一个人的全部。

这是我与生俱来的问题，也将继续与它相处。但我多多少少受到了感召，就像那首小诗里写的：我们的心必须听从生命的召唤 时刻准备辞旧迎新 毫不哀伤地勇敢奉献自己 为了另一项全新职责 每一种开端都蕴含魔术力量 它将保护我们，帮助我们生存

献给所有惧怕生活的人。

中文版序 前言 序言 第一章 竞争 两条河 太监和独角兽 香料竞赛 中庸之国 第二章 科学围攻 显微术 奥斯曼和德国佬 变革之路 从伊斯坦布尔到耶路撒冷 第三章 财产权 新世界自由的土地 美洲革命 格勒人的命运 第四章 医药 伯克之预言 战争的力量 无国界医生 沙克岛的骷髅 黑色的耻辱 第五章 消费 消费社会的诞生 西化 从赤贫到巨富 牛仔裤精灵 睡衣裤与围巾 第六章 工作 工作伦理与文字伦理 享受时光 中国的耶路撒冷 无信仰的土地 世界末日 结论 对手 查看全部 精彩书摘 香料竞赛

在大风席卷的里斯本港口山巅上的卡斯特洛-圣乔治，新加冕的葡萄牙国王授权达伽马指挥4条船组成的船队，执行一项重要的使命。所有4艘船或许都可以轻松地装入郑和宝船舱内。他们此行的总船员仅有170人。但是他们的使命，即“展开探索之旅并寻求香料”，却有可能使整个世界向西方倾斜。

他们所寻找的香料即桂皮、丁香、肉豆蔻衣和肉豆蔻种子，这些香料欧洲人没法自己栽种，但他们又想借此为其食物提味。数世纪来，香料之路都起源于印度洋，然后北上红海，或者走陆路经由阿拉伯半岛和安纳托利亚。在15世纪中期，香料通往欧洲的有利可图的最后一段航路（陆路），牢牢地控制在土耳其和威尼斯人手中。葡萄牙人意识到，如果他们能发现另一条香料之路，即沿非洲西海岸南下，绕过好望角，抵达印度洋，那么这个贸易就属于他们了。另外一位葡萄牙人迪亚斯，已于1488年绕过好望角，但随后因为船员哗变，强迫他返回。9年后，轮到达伽马执行远航使命了。

有关西方文明向海外扩张的方式，曼努埃尔国王的命令给我们传递了至关重要的信息。我们看到，西方对东方的优势不止一个。但是，真正开始使西方超越东方的一个优势肯定是在推动探索时代来临的激烈竞争。对于欧洲人而言，运航绕过非洲，并不是为了国内自大的统治者寻求象征性的贡品，而是为了超越其竞争对手——不论在经济上还是在政治领域。如果达伽马获得成功，那么里斯本就战胜了威尼斯。远洋探索，简而言之，就是15世纪版的“欧洲太空竞赛”。或者更确切地说，便是其香料竞赛。

1497年7月8日，达伽马扬帆出海了。4个月后，当他和他的葡萄牙水手绕过非洲最南端的好望角时，他们并没有问自己，返回时应该为国王带回些什么异族动物。他们希望知道的是，他们是否终于在其他人失败的地方——找到新的香料之路——取得了成功。他们要的是商贸，而不是贡品。

1498年4月，在郑和登陆非洲摩加迪沙整整82年后，达伽马也到了那里。中国人在此几乎没留下任何足迹，瓷器和脱氧核糖核酸（DNA）倒还有一些遗迹可循：据说有船在帕泰岛附近遭遇海难，20个中国水手侥幸游上岸，娶了非洲妻子，将中国风格的编篮和丝织品生产介绍给当地人，在当地住了下来。与此对照的是，葡萄牙人立即发现了摩加迪沙作为贸易前哨的潜力。达伽马因在那里碰到印度商人而显得格外激动，几乎可以肯定的是，正是因为他们其中之一提供了帮助，达伽马才能趁着季风向卡利卡特进发。

葡萄牙人对于商贸活动的渴望，绝非他们与中国人的唯一差别。来自里斯本的那些人都有些残忍，更确切地说，是彻底的野蛮，而这是郑和极少所展现出来的。当卡利卡特国王对这些葡萄牙人从里斯本所带来的货物表示轻蔑时，达伽马便扣押了一个渔民作为人质。在第二次航行至印度时，他的旗舰一马当先，带领15艘舰船炮击卡利卡特，将所俘船只上的船员野蛮致残。还有一次，据说他将乘船前往麦加的旅客抓起来，然后点火烧死了他们。…… 收起全部 编辑推荐

关注世界文明发展趋势的读者、对东西方的发展感兴趣的读者、对世界未来发展趋势感兴趣的读者。金融危机之后，西方的主导地位已经结束了吗？

探讨东西方文明的发展和碰撞 预测未来的世界新秩序

著名金融历史学家深刻分析东西方文明的碰撞与未来世界新秩序

解读西方主宰世界的六大密码，预测未来世界的发展

世界格局发生深刻变化的时点，分析东西方权力转移的微妙过程，以大历史的视角，端详中国复兴在世界历史进程中的角色 作者专为中国读者撰写中文版序言

著名专家何帆、张颐武、北村、吴稼祥、江晓原倾情推荐

《纽约时报》、《每日电讯报》、《经济学人》、《商业周刊》、《西雅图时报》、《卫报》、《独立报》、《参考消息》、《东方早报》、《文汇报》、《信报》、新浪网

、金融界等国内外媒体热评 根据《文明》改编的同名电视纪录片美英轰动上映
1500年，北京生活着近70万人，伦敦人口仅有5万；
400年后，伦敦以超过600万的人口成为全球特大城市； 美国人均富裕程度是中国人的7
3倍。

好书 真的是一本好书 否则 我也不会买 上大学时的读的印象不错

黑塞作品14：玻璃珠游戏（套装上下册）_下载链接1

书评

黑塞作品14：玻璃珠游戏（套装上下册）_下载链接1