

都是遗风在醉人



[都是遗风在醉人_下载链接1](#)

著者:张怡微 著

[都是遗风在醉人_下载链接1](#)

标签

评论

给同事买的，同事很满意。

一直用 便宜质量又好 每次把想买的加入购物车 有优惠的时候就下手

书非常好，看了之后很有启发！希望还能见到作者更好的作品！

挺好的，京东送货快是优点挺好的，京东送货快是优点

好～我怡微脑残粉

东西不错赞一个！|这个是朋友的，我要的是其它色的，个人觉得黑色质量会好点，

看上去还可以，还没有拆封。京东618活动买的，很便宜。

不错 书很好 物流也一如既往的快

好书，等静下心来慢慢品读

很好，书的品相也好。

很好看 张怡微的文字有一种很特别的感觉 可以从更多的日常中了解台湾

图货相符，包装完好

京东正版，全新，送货也很快，不错

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

值得一看，，，

好好。 o

喜欢这本书很久了，终于买到，真的很开心，要好好拜读。

都是遗风在醉人；文章优美醉人

活动买的，基于价格还是值得的，其他一般般

看了作者两本散文，都是描写在台湾的生活，透过大陆学生感受台湾的点点滴滴！

还没看，包装还好，京东送货很快

帮同事买的，很满意，不错

我和儿子的书

还不错。。。。。。。。。

喜欢作者的书，没有其他理由。

是张怡微的迷妹～特别喜欢

山东画报出版社的书…必为精品！

书有磨损不是很好

前半本好看，后半本略逊

好书，慢慢阅读。

物流特快书很好

台湾的点点滴滴，文字流畅

好好好好好好好好

装帧不错，但内容没有想象中好看。

正版，好书

书很不错

值得阅读

比想象中小

书还行，但是外包装盒子都开裂了，箱子可以重复使用，但也要注意折旧吧，破破烂烂的箱子也就算了，关键是还不用胶带封密实，不太好吧。

挺不错

非常好

还没看

不好看，看不懂，理解不了

放

好

棒

很好！书很不错！好评！

好书，勾起了对台湾文化的兴趣。。。。。。。。。

物流很快 态度很好 好评

书很好，期待京东买更多的书

喜欢张怡微的文字 温柔自然

慢慢看，慢慢去用心体会

书不错。。。。。。。

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

内容丰富，有看点，超值

怡微最耐读的散文之一，除了这本，新出的哀眠最好看。

自从在图书馆借了她的书，就开始买她的书读了。

“我”这个中心既可以纵向延伸，写出“我”从时间跨度上经历过的一段段爱情；又可以横向延伸，先是与“我”有关的恋人、朋友的爱情，然后是恋人、朋友和朋友的恋人的爱情故事，而且这些人物的爱情还会交叉重合，它们彼此相连，一环紧扣一环，这形成的是一张井然有序的网。张小娴就像是一位手艺精湛的工艺家，从容自若、不慌不忙地编织着一段段真实而凄迷的情缘和爱恋。

可以发现“我”多是女性的代言，这反映了在张小娴的小说中，她一贯使用女性视角。作者以女性特有的眼光来看世间男女、看形形色色的爱情。略带局限性的视角所及的视野也会非常有限，但却无疑增加了故事的真实感，使读者更容易融入到主人公的内心深处，同时与作品中的叙述者达成某种情感默契，而使读者产生亲临之感。

男性形象在张小娴的小说中很少被突出刻画，他们一般都是作为女主人公爱情的陪衬。在作者的女性视角的支配下，小说中的男性形象往往是作为女性眼中的男性出现的。虽然她们心中也渴望理想男性的出现，但小说现实中的男性形象仍然不完美。[31]

与其他传统言情小说作家相比，在叙事时，张小娴更喜欢用平白直叙的白描手法。她很少用复杂的修饰词和繁杂的细节描写内心世界的情感，而往往代之以最简单、最平实的日常语言清楚明白地叙述故事本身，还不太喜欢引用诗词和名言典故；在叙述时避免插入讲述者自己的评论或大段的抒情描写，她更多地用人物之间简短的对话和少量的动作描写来表现情节的发展和人物的情感变化。这种客观叙实的表现手法，使她的小说语言显得真实自然。

小说中的语言显然算不上优美华丽，且因少了几分精雕细琢甚至显得有些平凡和清淡，但读来却十分自然流畅，有一种平凡的张力。事实上，这种看似随意的语言正是张小娴小说语言的独到之处，貌似信手拈来，实则醇厚圆熟、余味无穷，是经过作家精心提炼的。[31]

挺好的挺好的，适合安静的时候慢慢看

还可以，值得一用。。。。

活动不错，下了三个单，这次可以看一阵了

有些难读，吸引不是很大

心旷神怡的一本书，清新的风格但是文字却很有力量

好好，买了好几次了，哈哈

看了书评买的还没看，不过印刷的很精美

物流速度快，书封塑，无破损，赞

张怡微的文字读着特别舒服，之前的通过《我自己的陌生人》喜欢上她，又找了她其他的书来看

翁贝托·埃科作品系列：埃科谈文学

喜欢作者喜欢作者喜欢作者

非常好，定期回购的！！！！

张怡微《漂浪与抒情》摘得“台北文学奖”散文组首奖这篇读来比较享受，没有压力的，不必费心猜疑。从一个外来者平实地描述所见所闻，我的感动反而比较多。

——刘克襄（台湾作家）

这篇散文可贵的地方，在于它的情感与所描述的较为接近，可以感受一个外来者的眼睛在台北街头穿梭，前后的文句有迹可循，仍保有绵密感。——唐诺（台湾作家）

这是{一分典型的异乡人手记，是较传统的杂感式散文，不断地从人文和地景去反照自己的内心世界，深刻打动了，使我反复阅读。

——宇文正（台湾作家，《联合报·副刊》主任）

正在看，感觉还不错。

期待很久的书了，过年放假刚好可以看看

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
 好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
 好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
 好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
 好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

张怡微的散文比小说好看很多呢

书买来还米有来得及看。。。

正版图书，很不错哟。

开始觉得还不错，后面就深奥了，文化人的书

这个书非常好，知识、见识给人很多启发

很是波折 折腾才到才到

还不错，送货快。京东就是放心

很好很好很好很好很好

暖暖的文字，深入人心

品相完整，到手看了一篇，是我喜欢的风格

散文需要心情沉静时候才可以看的。
张怡微《漂浪与抒情》摘得“台北文学奖”散文组首奖这篇读来比较享受，没有压力的，不必费心猜疑。从一个外来者平实地描述所见所闻，我的感动反而比较多。
——刘克襄（台湾作家）
这篇散文可贵的地方，在于它的情感与所描述的较为接近，可以感受一个外来者的眼睛在台北街头穿梭，前后的文句有迹可循，仍保有绵密感。——唐诺（台湾作家）
这是{一分典型的异乡人手记，是较传统的杂感式散文，不断地从人文和地景去反照自己的内心世界，深刻打动了我，使我反复阅读。
——宇文正（台湾作家，《联合报·副刊》主任。

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

还是会想起Moli的命运，那两个女孩的命运。总之，一个人时就想看怡微的文字，

好 正版图书，速度很快

不错~~~~实惠！~~~~~

喜欢怡微的文字。好想再去那个充满人情味的地方，最美的风景是人。

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。
用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

不知为何，读这本书时想到了齐柏林先生的《看见台湾》，完全不同的方式与角度，一个用凝练，细腻的文字作为异乡客讲述台湾；一个用大胆，挑战的空拍，作为本土人鸟目台湾。譬如怡微笔下的九份，我从笔触间体会到了一种独特而淳朴的旧日文化的九份老街，而后来通过《看见》，我发现了海边群山翠绿中灯火辉煌的九份小镇，而这正是这本书所带给我的完美感受，不仅看见，更看见了台湾的一段历史，就像九份的大起大落。台湾在很多人心目中是文艺的台湾，是余光中、吴念真、侯孝贤，然而怡微告诉我们不是，我们纵然可以缅怀，但现实中，在怡微笔下，就如同上海早晨的大饼油条，台湾的魅力是一种积淀已久的朴实，就是这样的贴近现实，就是这样的让人“失望”，所以，如果你若是文青、驴友，还是不要下单了。

买书每次都先看名字，于是，就被名字吸引了，内容也是我喜欢的风格啊，赞

张怡微，1987年生，上海作家协会签约作家。复旦大学中文系文学写作专业硕士，目前台湾政治大学中文系博士在读。曾获第15届“台北文学奖”散文组首奖（是该奖创办以来第一次由大陆作家摘得最高荣誉）、第38届香港青年文学奖小说高级组冠军、第33届台湾时报文学奖、台湾“两岸交流纪实文学奖”佳作奖、第三届中环杯《上海文学》中篇小说大赛新人奖、第六届新概念作文一等奖等。

出版有长篇小说《你所知道的夜晚》、《下一站西单》、《梦醒》；短篇小说集《旧时迷宫》、《时光，请等一等》、《青春禁忌游戏》；散文集《怅然年华》等。

在《上海壹周》开设专栏“宝岛村”，作为《上海壹周》兼职记者，参与报道台湾金马电影节、台北书展等重要文化活动。大量影评、书评发表于《外滩画报》、台湾《时报》、香港《苹果日报》等。

作者的筆鋒清雅，值得好好讀。

很棒 作者的文字一直都很喜欢 学习啦

蛮不错的，挺好的，还好啦

包装不错 还没看～

好好好好好好好好好好

书中自有颜如玉，书中自有黄金屋。读书可以让我放松，平静。很喜欢这种安逸的感觉！就好像高山流水！个中滋味自己体会

台湾游记 可是一看

很好，包装很认真

封面脏了 明显是放了多久的。物流很快。

好看，哈哈哈哈结婚哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈
 哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈好好干换个好好干好好干哈哈

台湾精彩，故事沉醉。

书很好，我已经快速读了一遍了前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。

冲着作者买的，纸质到时可以，继续看看再说。

我读书的目的是丰富知识，开阔视野，助推工作，提升自身文化素养。总结我的读书经历，有四次起伏变化：第一阶段是学生时代仅为学习成绩而读书，我称为被动读书；第二阶段是有了兴趣爱好仅为提高特长而读书，我称为局限读书；第三阶段是在工作岗位上仅为干好本职而读书，我称为狭隘读书；第四阶段就是现在的情况，读书意识强了，读书范畴广了，但读书量太少，我称为平常读书。和大多数人一样，总是找借口说工作忙而贻误读书，这不是能站住脚的理由，而是自身做事的毅力不够，没有养成坚持每天读书的良好习惯。这就算是对自己的一次自我批评吧。我算不上一个“地道”的读书人，没有什么经验可谈，就和大家在一起谈一些个人的观

点。我个人对“读好书”的见解可以概括为12个字：精读、常读、笔读、心读、鉴读、多读。

一、精读。精读的一个方面是精选。世上的书籍数以亿计，要读的书难计其多。这就需要有选择地去读，更重要的是会选择，根据自己的喜好和需要，精心选择几本好书，不要见书就买。托尔斯泰有句名言“理想的书籍是智慧的钥匙”，赵树理也说过这样的话：“读书也像开矿一样，沙里淘金”，说的就是选好书、读好书的道理。另一方面是把书读到真懂。一本好书，读一遍两遍是不行的，要反复的去读，每读一遍都会有不同的收获。多少专家研究《红楼梦》，还成立了专门的红学研究会，现在还在研究她，就是这个道理。读书不能只求一只半解，要完全理解，尽可能全部消化，这才叫读书，叫精读。

二、常读。书要常读，养成习惯。要养成一个好的习惯很难，但只要坚持去做，把一件事重复去做，这种重复就会成为一种习惯。对坚持每天读书，不要说需要多久，只要能坚持1个月，这种意识自然会成为习惯，这就叫习惯成自然。我认为，我们青年干部要把读书当作一日三餐的生活习惯，让读书成为每天必不可少的生活内容，我称之为常读。

三、笔读。就是要借助手中的笔辅助读书。有一句耳熟能详的谚语叫“好记性不如烂笔头”，通常理解为作读书笔记，我还理解为写心得体会、读后感、随笔等。我认为，读书是吸收，写作是消化，我在第一次执笔写公文、起草大会讲话时，总觉得没有东西可写，要么写的内容干巴巴，平铺直叙，意识到自己的阅读量太少，脑子里记下的东西太少，这才刻意去多读书，把好的语句、好的典故摘记笔下，并坚持写一些读书心得，不怕写不好，只要坚持，久而久之，这些东西就会留在脑海，动笔写文章时就会自然见于笔下。我在看电视节目时也在作笔记，准备了一个专门的电视笔记本，收益还是有的。这便是勤动手的好处，我叫做笔读。

四、心读。读书要专心，更要用心。书中自有黄金屋，用心去读，才能真正读懂书，朱熹在《训学斋规》中说，“读书有三到，心到，眼到，口到，三到之中，心到最急。”

五、鉴读。读书也是生活的一面镜子，通过读书梳理自己的头脑，丰富文化底蕴，提升道德素养，我把一些好的方面作为航标，把比如从物传记方面的反面东西作为成长的警钟，这就叫做鉴读，有借鉴、有鉴别的吸收书中的文化，持扬弃的读书观。

六、多读。“从精出发，博览群书。”身边的人和事是书，工作是书，生活是书，只要肯读书，书中自有黄金屋。

挺好看的书很有意思

不知是什么时候开始知道京东商城的，不知是什么时候开始在京东网买书的。已经买了上千本书了。

不知是什么时候开始喜欢文学的，也不知是什么时候迷上了读小说，反正就是对文学，对作家情有独钟，范文之心得体会:个人读书心得体会。现与大家分享、交流一下个人的读书经历。

在提倡素质教育的今天，学校、家长对教师要求高，对学生的期望高，而学生又自己却无所谓，在这样的情况下，我们应该怎么做教师？这是我们经常谈论的话题。所以，我来到了京东商城买书，学习。解惑。做一个好老师。感谢京东商城。书很好。

有时我们自己都觉得茫然，束手无策，不知道如何去教学生。在暑期潜心阅读《给教师的一百条新建议》使我受益非浅。总观全书，我将一些读书体会归纳为以下几点：一、做一个真实的人，敢于露拙也敢于表现自己。无论我们多么优秀，和几十个学生比起来，我们不如学生的地方实在太多了，学生在某个方面的知识可能远比我们丰富的多，这是个事实。由于传统的师道尊严，我们有时候不好意思在学生面前露拙。殊不知，这是一个误区。其实，学生也很清楚，老师不会的东西多了，对高中生而言，他们已经不再象小学生那样认为老师无所不知。所以老师如果在学生面前假装什么都懂，反而给学生

以假的印象。反之，如果老师在适当的时候哼上一曲，可以调走得找不着了，在适当的时候露上一小手，哪怕有着明显的破绽，在孩子们哈哈一笑中，让孩子们看到了一个真实的你，一个有血有肉的你，一个和他们一样在许多方面有着这样那样不足的你，孩子们和你的心理距离一下子拉近了许多。另一方面，如果你在适当的时候慷慨激昂的来几句演讲，声情并茂地来一段朗诵，不经意间很专业地评一下当天的球赛，让学生眼前一亮：原来我们的老师还有这么一手！学生对你的好感马上激增。总之，让学生了解一个真实的你！

二、做一个有情趣的人不少人说自己不会玩了，如果放两天假，一般也就是睡个大觉。有些退了休的老同志，一天天地老的特别快，大多因为他们没有什么业余爱好。一旦不上班了，整天没事可干，反倒闷出病来了。因此，一个人在工作之余要有一两种业余爱好，这是积极休息，也是提高自己生活情趣的必要的手段，如果整天只知道工作，那他的人生将是多么单调和乏味啊。“用艺术来‘宣泄’”其实是最佳的方法。比如看悲剧。悲剧就是把美好的东西撕毁给人看，看到剧中人物遇到巨大不幸，观众的感情得到了宣泄。”“其实更幸福的是创作艺术。在艺术创作过程中，自己的主观世界完全投入了进去，废寝忘食乐此不疲，会使人十分满足。他创作时简直就是神，他无比自由，他感觉到世俗世界对他的限制而使他不自在，他理想中的天国就在他的创作中。”“只有关心老师的心灵世界，才是真正地关心老师和生命质量。”

一个有情趣的老师，他的生命质量才是高的，也才可能得到学生的亲近。谁也不愿意与一个索然寡味的人去和谐地沟通。谁也不愿意与一个远离自己生活的人去沟通。三、做一个善于反省的人。文中有这样一段话，“中国文化中有一个词是‘反省’，荀子曰：君子日三省乎己。长期以来，我们的教学，包括我们的学生，包括我们教师自己，对自己的长处和短处其实自身都有较全面的认识，但是真正会去反思还比较少。我们作为一名教师需要不断地终身地学习，心得体会《读书心得体会文章》。我们在日常教育教学中，总是说自己加强要自己业务与政治的学习。而实际上往往成为一种泛泛而谈的“学习”。我们教师离不开终身的学习，一旦自己停止了学习，那么工作如同机械的运作，便毫无意义，没有活力。郑杰校长在书上论述：真正的学习并不是一个人关起来苦读，或如古人那样需要悬梁刺股地读死书和死读书。真正的学习借助于有效的表达和倾听，他能很好地表达自己的想法，并以开放的心灵容纳别人的想法。他经常会自问和反思“为什么”，理性地分析并得出结论，然后他会和别人充分交流，并对不同于自己的观点抱宽容和尊重的态度。

张怡微的文字一向都好看的啊！

书里的一句让我看了就想死的话是“如今我变成了自己年轻时看一眼就想死的模样”。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。作者说年轻时的自己“有着狰狞的外表，和温柔的心，而现在却相反。”我完全相信他所言不虚，即使现在外表依然不怎么温柔我和女友都很满意。好了，废话不说。宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。。激情永远不能放在口头上，放在口头上就是闷骚——马上就给你扣帽子。你必须“一个巴掌上去，给人看到五根手指头”，他们才觉得你和他们一样。一样了，接下去才可以交流。不一样就要培养，培养不出，就是你领不清同学推荐我买的这个果然不错 同学推荐我买的这个果然不错

真心给力的一本书，喜欢这个作者！书质量很好，纸张不错！物流挺好，派送迅速。快递态度ok。送货上门,服务好 速度很快，包装精美，每一本都有塑封，书很新
今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的老板娘我很熟，每次需要什么

书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。人生除了物欲和强迫之外，但生活却连看也不看我一眼，我被禁锢在羊皮纸里，因为我很孤独；因为我很孤独，所以我只能去那个地方……

还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧

下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，这本书有些章节很变态。比如猪尾巴、便盆房、“失眠热”等等，但语言却很质朴，而且直接涉及到了每个人的日常生活，所以，它才有如此震撼人心的力量。很幸运能看到这么好的书，和我想的一样，这是一本十分畅销也十分“另类”的书，虽然这本书我在网上已看过，但纸质的感觉还是无可替代的，很久没有看过关于籍了，前几天心里一直想着一本书就买了，自己也很细心的再看，希望对自己的重构设计有大的提升。细细研读，真的收获蛮多，里面有很多精髓可以去挖掘。

有时候觉得并不一定看很多的书，自己的水平就可以提升，真正提升自己的的是自己对技术的态度，很多时候学的不是技术，而是一种自己的思想，当自己连内在的思想也掌握不了，那就根本谈不上提升。

书不错，发货也很快。

换一种风格的书看看，游记，挺不错的

看完之后就变成了张怡微的粉丝

可以可以可以可以可以可以

小清新的书。距离是美。

实惠到家了

纸张不错，包装也很好

本书是上海才女作家张怡微在台湾生活三年的图文集，是典型的“异乡人手记”，是往返于上海与台北间的“两地经验”。作者以细腻温情的笔触描绘台湾，以文艺的情怀行走在台湾的路面，感受梦想与现实中这个艺文所在地的灵魂，涉及文艺青年所钟情的台湾在地风情，记叙余光中、吴念真、舒国治、林汉章、骆以军、周梦蝶、九把刀等台湾作家、诗人、电影人的行迹以及融化到骨子里的生活琐碎中的“这些人，那些事”，从“水城”台北到《悲情城市》中失语的九份，从莺歌老街到鹿港小镇，那满溢茶香与书情的永康街，那充满古早味的大稻埕，那犹如进入玲珑宝盒、充满惊喜与生趣的中山北路……也许，这从地表渗透出来的来来往往的市声才是台湾最美的风致。台北就像是所有非台北人的一个梦，仿佛远离生产，充满诗情，有着闲散的下午与无穷无尽的温暖音乐、宜人文字。但事实上，这样的台北可能是在地的台北人都不尽熟知的自身，与我们所亲手建立起的文艺台北相比，现实也许不那么纯粹。从上海到台北，从文艺到真实，从风景到人情，曾经的盛景、幻影都宛若轻烟，折射着旧日的旖旎与温情。都是遗风在醉人。

好！哈哈，喜欢张怡微

真心不错，遗风是我们一脉相承的文化沉淀，是我们共有的上下五千年的现实写照。真心地希望两岸的文化可以相互融合，共同进步

质量很好 快递小哥服务态度也很好~

众里寻他》是由数个“众里寻他”的故事组成的：专栏作者王方倍寻找被生活掩埋的善与美的故事、少女王方倍寻找亲生母亲，协助传媒大亨的太太邓融寻找妹妹……然而“众里寻他”一语双关，道尽失去与寻找的种种迷茫、心酸和震撼：“现任传媒巨子柏尔曼太太邓融，华裔美籍，国际传媒巨子艾萨柏尔曼第三任妻子。神秘：出身、学历、婚姻，都是谜团……孤立人物，可见什么都要付出代价……”“青春的爱出售，热爱、痴爱、长爱、短爱，什么都有，除出真爱，青春爱情廉洁……”方倍受歌词震撼，她忽然不顾一切问邓融：“你爱柏尔曼吗？”邓融像是一早有准备，她回答：“他是我恩人，我一辈子敬爱他。”人与书一样，均有结局，写这个结尾，是那个人本身，不是际遇；亦舒经典作品，风靡万千女性的爱情寓言和明世宝典！众里寻他》是由数个“众里寻他”的故事组成的：专栏作者王方倍寻找被生活掩埋的善与美的故事、少女王方倍寻找亲生母亲，协助传媒大亨的太太邓融寻找妹妹……然而“众里寻他”一语双关，道尽失去与寻找的种种迷茫、心酸和震撼：“现任传媒巨子柏尔曼太太邓融，华裔美籍，国际传媒巨子艾萨柏尔曼第三任妻子。神秘：出身、学历、婚姻，都是谜团……孤立人物，可见什么都要付出代价……”“青春的爱出售，热爱、痴爱、长爱、短爱，什么都有，除出真爱，青春爱情廉洁……”方倍受歌词震撼，她忽然不顾一切问邓融：“你爱柏尔曼吗？”邓融像是一早有准备，她回答：“他是我恩人，我一辈子敬爱他。”人与书一样，均有结局，写这个结尾，是那个人本身，不是际遇；亦舒经典作品，风靡

万千女性的爱情寓言和明世宝典!

看了，好想去台湾！！！！！！

打算去台湾，那就先读一读去过的人写的东西

使用体验优秀 值得您拥有 欢迎访问[京东购买图书](#)

应刷精湛 包装精美

[illegible]

很好，效果不错

2. 今天下午收到书了，外包装很好，很满意。看了很多[ZZ]写的的书都写得很好，还是朋友介绍我看的，非常喜欢[ZZ]的书了。除了他的书，我和我家宝贝还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，莫言。他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也划算，比书店买便宜好多还省车费。这本书的内容直得一读[BJTJ]，好好看了一下，写得很棒，[NRJJ]，内容也很非常丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，读书，让人生更精彩

“书籍是人类进步的阶梯”。从古至今，爱书、惜书、读书都为世人所推崇。人们通过阅读来获取知识，增长本领，提升品位，推动社会走向更高的文明。正所谓“活到老，学到老”。一个人的一生中之所以能不断提高，与其始终如一的学习是分不开的。

今天你读书了吗？有一位学者曾这样说：“从个人发展的角度看，一个人的精神发育史实质上就是一个人的阅读史；从民族发展的角度看，一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平”。在一定意义上说，读书就意味着教育。

读书是一种享受生活的艺术。读书是一种感悟人生的艺术。

读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人

认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不可缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。亲子阅读，首先引起和提高孩子的兴趣是关键。记得有一个故事，大概是说犹太人在孩子出生后就把手上抹上蜂蜜，指引孩子过去，从而在很小就在他们心中种下一个印象，书里有好东西。这和我们古人所说得“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”有点异曲同工吧。所以在儿子上幼儿园时候，我带他去的最多的地方不是商场，游乐场，而是新华书店。在新华书店里，面对这么多儿童读物，孩子的阅读和学习兴趣自然而然的就提升了。

今天收到书，很好，快递很给力。看了[ZZ]写的书，觉得写得很好，这是朋友介绍我看的，非常喜欢[ZZ]的书了。除了他的书，我和老婆孩子还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，莫言。他们的书我都很喜欢。[SM]，大家去看一下，不错，价格也划算，比实体书店买便宜好多还省车费。这本书的内容真得一读[BJTJ]，认真赏读了一下，写得很棒，[NRJJ]，内容也很很感人。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也给力。还送货上门。超赞。

[SM]，太棒了。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还经常有优惠活动，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，读书，让人生更精彩

“书籍是人类进步的阶梯”。从古至今，爱书、惜书、读书都为世人所推崇。人们通过阅读来获取知识，增长本领，提升品位，推动社会走向更高的文明。正所谓“活到老，学到老”。一个人的一生中之所以能不断提高，与其始终如一的学习是分不开的。

今天你读书了吗？有一位学者曾这样说：“从个人发展的角度看，一个人的精神发育史实质上就是一个人的阅读史；从民族发展的角度看，一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平”。在一定意义上说，读书就意味着教育。

读书是一种享受生活的艺术。

当你枯燥烦闷时，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”读书是一种提升自我的艺术。

读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。

读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我，是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。

没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：亲子阅读，首先引起和提高孩子的兴趣是关键。记得有一个故事，大概是说犹太人在孩子出生后就把手上抹上蜂蜜，指引孩子过去，从而在很小就在他们心中种下一个印象，书里有好东西。这和我们古人所说得“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”有点异曲同工吧。所以在儿子上幼儿园时候，我带他去的最多的地方不是商场，游乐场，而是新华书店。在新华书店里，面对这么多儿童读物，孩子的阅读和学习兴趣自然而然的就提升了。

亲子阅读，其次就是家长的参与。现在的孩子有很强的模仿性，尤其是朝夕相处的家长们。俗话说：“近朱者赤，近墨者黑”。在家里，如果家长们当着孩子的面整天看电视，打游戏，打牌，那在孩子幼小的心里会留下什么好印象呢？反之，如果我们在家里细心的读报看书，是否孩子也潜移默化呢？古人孟母为了孩子三迁，现今我们为了孩子是否也该身体力行呢？

亲子阅读，再者就是家长们的坚持。众所周之，孩子的注意力和专心力有限，做一件事情不能长久。这时，细心的家长们就应该给予适当的鼓励和启发，让孩子感觉到读书的乐趣与好处。久而久之，阅读这个好习惯，就会很自然的让孩子保持下去。

亲子阅读，最后就是家长要根据孩子的兴趣，加以启发和引导。有的孩子数学不是很好，家长可以和孩子多看一些脑筋急转弯，智力游戏，左右脑开发之类的书籍；如果语文不太好，就多看一些儿童故事，童话之类书籍。记住，一定要找适合孩子的书籍，否则会适得其反的，现在的书良莠混杂，家长们一定要加以辨别。

今天下午收到书了，外包装很好，很满意。看了很多[ZZ]写的书都写得很好，还是朋友介绍我看的，非常喜欢[ZZ]的书了。除了他的书，我和我家宝贝还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，莫言。他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也划算，比书店买便宜好多还省车费。这本书的内容直得一读[BJTJ]，好好看了一下，写得很棒，[NRJJ]，内容也很非常丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，读书，让人生更精彩

“书籍是人类进步的阶梯”。从古至今，爱书、惜书、读书都为世人所推崇。人们通过阅读来获取知识，增长本领，提升品位，推动社会走向更高的文明。正所谓“活到老，学到老”。一个人的一生中之所以能不断提高，与其始终如一的学习是分不开的。今天你读书了吗？有一位学者曾这样说：“从个人发展的角度看，一个人的精神发育史实质上就是一个人的阅读史；从民族发展的角度看，一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平”。在一定意义上说，读书就意味着教育。读书是一种享受生活的艺术。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不可缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。亲子阅读，首先引起和提高孩子的兴趣是关键。记得有一个故事，大概是说犹太人在孩子出生后就把手上抹上蜂蜜，指引孩子过去，从而在很小就在他们心中种下一个印象，书里有好东西。这和我们古人所说得“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”有点异曲同工吧。所以在儿子上幼儿园时候，我带他去的最多的地方不是商场，游乐场，而是新华书店。在新华书店里，面对这么多儿童读物，孩子的阅读和学习兴趣自然而然的就提升了

不错！一直想买的，这次京东200-80，就下单了。质量不错。

[ZZ]写的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此

中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

正版，书很不错，活动时买的，划算。内容简介《都是遗风在醉人》主要包括：台北春日、乌来、莺歌向晚趣灵无边、樟山寺、椰林大道、初秋清韵、失语的九份、拟静抚远巷弄玲珑、都是遗风在醉人、原来是你等作者简介张怡微，1987年生，上海作家协会签约作家。复旦大学中文系文学写作专业硕士，目前台湾政治大学中文系博士在读。曾获第15届“台北文学奖”散文组首奖（是该奖创办以来第一次由大陆作家摘得最高荣誉）、第38届香港青年文学奖小说高级组冠军、第33届台湾时报文学奖、台湾“两岸交流纪实文学奖”佳作奖、第三届中环杯《上海文学》中篇小说大赛新人奖、第六届新概念作文一等奖等。

张怡微的文字，很喜欢。书不错。送货快。

今天收到书，很好，快递很给力。看了[ZZ]写的的书，觉得写得很好，这是朋友介绍我看的，非常喜欢[ZZ]的书了。除了他的书，我和老婆孩子还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，莫言。他们的书我都很喜欢。[SM]，大家去看一下，不错，价格也划算，比实体书店买便宜好多还省车费。这本书的内容直得一读[BJTJ]，认真赏读了一下，写得很棒，[NRJJ]，内容也很很感人。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也给力。还送货上门。超赞。[SM]，太棒了。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还经常有优惠活动，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，读书，让人生更精彩
“书籍是人类进步的阶梯”。从古至今，爱书、惜书、读书都为世人所推崇。人们通过阅读来获取知识，增长本领，提升品位，推动社会走向更高的文明。正所谓“活到老，学到老”。一个人的一生中之所以能不断提高，与其始终如一的学习是分不开的。今天你读书了吗？有一位学者曾这样说：“从个人发展的角度看，一个人的精神发育史实质上就是一个人的阅读史；从民族发展的角度看，一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平”。在一定意义上说，读书就意味着教育。
读书是一种享受生活的艺术。
当你枯燥烦闷时，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。
“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”读书是一种提升自我的艺术。
读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。

读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我，是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。

没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：亲子阅读，首先引起和提高孩子的兴趣是关键。记得有一个故事，大概是说犹太人在孩子出生后就把书上抹上蜂蜜，指引孩子过去，从而在很小就在他们心中种下一个印象，书里有好东西。这和我们古人所说得“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”有点异曲同工吧。所以在儿子上幼儿园时候，我带他去的最多的地方不是商场，游乐场，而是新华书店。在新华书店里，面对这么多儿童读物，孩子的阅读和学习兴趣自然而然的就提升了。

以前看过[ZZ]写的书，觉得很不错，还是同事推荐给我的，看上后就喜欢上了[ZZ]的书了。除了他的书，我和我家宝贝女儿还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，莫言。他们的书我们俩觉得都写得超赞。[SM]，很值得推荐，价格也划算，比书店买便宜好多还省来回奔波花车费。

这本书的内容很不错，读了[BJTJ]，好好看了一下，写得很棒，[NRJJ]，内容也很非常丰富。[QY]，好好看了一下，一本书多读几次，[SZ]。

快递送货也很快。还送货上门。服务很好。

[SM]，超值。买书就来京东。价格还比别家便宜，还免邮费，真的很不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，

多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

送给朋友的，看过书评，应该还好吧

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

今天下午收到书了，外包装很好，很满意。看了很多[ZZ]写的的书都写得很好，还是朋友介绍我看的，非常喜欢[ZZ]的书了。除了他的书，我和我家宝贝还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，莫言。他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也划算，比书店买便宜好多还省车费。这本书的内容直得一读[BJTJ]，好好看了一下，写得很棒，[NRJJ]，内容也很非常丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快

而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，读书，让人生更精彩

“书籍是人类进步的阶梯”。从古至今，爱书、惜书、读书都为世人所推崇。人们通过阅读来获取知识，增长本领，提升品位，推动社会走向更高的文明。正所谓“活到老，学到老”。一个人的一生中之所以能不断提高，与其始终如一的学习是分不开的。

今天你读书了吗？有一位学者曾这样说：“从个人发展的角度看，一个人的精神发育史实质上就是一个人的阅读史；从民族发展的角度看，一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平”。在一定意义上说，读书就意味着教育。

读书是一种享受生活的艺术。读书是一种感悟人生的艺术。

读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不可缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。亲子阅读，首先引起和提高孩子的兴趣是关键。记得有一个故事，大概是说犹太人在孩子出生后就把手上抹上蜂蜜，指引孩子过去，从而在很小就在他们心中种下一个印象，书里有好东西。这和我们古人所说得“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”有点异曲同工吧。所以在儿子上幼儿园时候，我带他去的最多的地方不是商场，游乐场，而是新华书店。在新华书店里，面对这么多儿童读物，孩子的阅读和学习兴趣自然而然的就提升了。

亲子阅读，其次就是家长的参与。现在的孩子有很强的模仿性，尤其是朝夕相处的家长们。俗话说：“近朱者赤，近墨者黑”。在家里，如果家长们当着孩子的面整天看电视，打游戏，打牌，那在孩子幼小的心里会留下什么好印象呢？反之，如果我们在家里细心的读报看书，是否孩子也潜移默化呢？古人孟母为了孩子三迁，现今我们为了孩子是否也该身体力行呢？

亲子阅读，再者就是家长们的坚持。众所周之，孩子的注意力和专心力有限，做一件事情不能长久。这时，细心的家长们就应该给予适当的鼓励和启发，让孩子感觉到读书的乐趣与好处。久而久之，阅读这个好习惯，就会很自然的让孩子保持下去。

亲子阅读，最后就是家长要根据孩子的兴趣，加以启发和引导。有的孩子数学不是很好，家长可以和孩子多看一些脑筋急转弯，智力游戏，左右脑开发之类的书籍；如果语文不太好，就多看一些儿童故事，童话之类书籍。记住，一定要找适合孩子的书籍，否则会适得其反的，现在的书良莠混杂，家长们一定要加以辨别。

“立身以立学为先，立学以读书为本”。

一个人如果从小就能养成良好的阅读习惯，一生都会受用无穷。一个城市如果形成了读书的风尚，这个城市就会充满活力和创造力。一个民族如果具有热爱阅读的追求与渴望，这个民族就会充满智慧和希望。读书，让人生更精彩[NRJJ]

彼岸的他们，彼岸的那方、细细咀嚼

今天下午看了张怡微著写的的书都写得很好，还是朋友介绍我看的，非常喜欢张怡微著的书了。除了他的书，我和我家宝贝还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，莫言。他们的书我觉得都写得很好。都是遗风在醉人，很值得看，价格也划算，比书店买便宜好多还省车费。这本书的内容直得一读，好好看了一下，写得很棒，都是遗风在醉人主要内容包括台北春日、乌来、莺歌向晚趣灵无边、樟山寺、椰林大道、初秋清韵、失语的九份、拟静抚远巷弄玲珑、都是遗风在醉人、原来是你等。，内容也很非常丰富。张怡微漂浪与抒情摘得台北文学奖散文组首奖这篇读来比较享受，没有压力的，不必费心猜疑。从一个外来者平实地描述所见所闻，我的感动反而比较多。——刘克襄（台湾作家）这篇散文可贵的地方，在于它的情感与所描述的较为接近，可以感受一个外来者的眼睛在台北街头穿梭，前后的文句有迹可循，仍保有绵密感。——唐诺（台湾作家）这是{一分典型的异乡人手记，是较传统的杂感式

散文，不断地从人文和地景去反照自己的内心世界，深刻打动了，使我反复阅读。——宇文正（台湾作家，联合报·副刊主任），一本书多读几次，雨越下越大以后，我们外乡人便会显现出与本地孩子完全不同的心境。大部分时候，我们都紧缩在屋檐下一再闪躲。而他们却踩着水塘，继续谈天说地。男孩们忘我地啃着鸡排，面孔上滴落大颗雨珠。女孩们或从一家小店钻出，又从另一家小店钻入，兴致勃勃。尖山埔路两旁种植的高大蒲葵，在风中摇曳，别具风情。家家都在售卖的陶笛虽然在此地不稀奇，但出了莺歌，倒也挺难找寻。于是，无论是街头飘扬的小提琴声还是陶笛声，都令人心神陶然。我最喜欢尖山埔路上的一家店，是复古的五十钱怀旧老铺。大雨中恰好置身其中，好像置身于童年时光隧道。我们当然无法重拾台湾人的童年记忆，但是在电影里、动画片中出现过的经典道具，如黑松沙士、弹珠汽水、大同宝宝等等，突然陈列在眼前，实在可爱极了，令人骤然忘却现实生活带来的沉重压力。而其他的怀旧童玩搭上陶瓷的质地，也显得鲜艳明媚、惹人喜爱。无论是有耳朵的猫咪砂锅还是陶娃娃哈喽凯蒂，都令人惊异、喜悦。有时想想，这便是台湾的好。半小时能见山，半小时能亲海，山海以外，还有角角落落，笼罩于趣灵的传说中，曲曲折折间，又别有城市所无法保留的旧时风味。莺歌不大，也并非真正意义上的世外绝境，却正因为它玲珑、古朴，一时间就令我喜欢起来。我不知道，包围这条老街的孩子们，日日离传说那么亲近，离陶艺、玩具那么亲近，他们的童年，会不会与我们城市中忙碌的孩子不同。但很有可能，也不会有什么不同。。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。都是遗风在醉人，超值。买书就

今天收到书，很好，快递很给力。看了张怡微著写的书，觉得写得很好，这是朋友介绍我看的，非常喜欢张怡微的书了。除了他的书，我和老婆孩子还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，莫言。他们的书我都很喜欢。都是遗风在醉人，大家去看一下，不错，价格也划算，比实体书店买便宜好多还省车费。这本书的内容真值得一读，认真赏读了一下，写得很棒，都是遗风在醉人主要内容包括台北春日、乌来、莺歌向晚趣灵无边、樟山寺、椰林大道、初秋清韵、失语的九份、拟静抚远巷弄玲珑、都是遗风在醉人、原来是你等。，内容也很很感人。张怡微漂浪与抒情摘得台北文学奖散文组首奖这篇读来比较享受，没有压力的，不必费心猜疑。从一个外来者平实地描述所见所闻，我的感动反而比较多。——刘克襄（台湾作家）这篇散文可贵的地方，在于它的情感与所描述的较为接近，可以感受一个外来者的眼睛在台北街头穿梭，前后的文句有迹可循，仍保有绵密感。——唐诺（台湾作家）这是{一分典型的异乡人手记，是较传统的杂感式散文，不断地从人文和地景去反照自己的内心世界，深刻打动了，使我反复阅读。——宇文正（台湾作家，联合报·副刊主任），一本书多读几次，雨越下越大以后，我们外乡人便会显现出与本地孩子完全不同的心境。大部分时候，我们都紧缩在屋檐下一再闪躲。而他们却踩着水塘，继续谈天说地。男孩们忘我地啃着鸡排，面孔上滴落大颗雨珠。女孩们或从一家小店钻出，又从另一家小店钻入，兴致勃勃。尖山埔路两旁种植的高大蒲葵，在风中摇曳，别具风情。家家都在售卖的陶笛虽然在此地不稀奇，但出了莺歌，倒也挺难找寻。于是，无论是街头飘扬的小提琴声还是陶笛声，都令人心神陶然。我最喜欢尖山埔路上的一家店，是复古的五十钱怀旧老铺。大雨中恰好置身其中，好像置身于童年时光隧道。我们当然无法重拾台湾人的童年记忆，但是在电影里、动画片中出现过的经典道具，如黑松沙士、弹珠汽水、大同宝宝等等，突然陈列在眼前，实在可爱极了，令人骤然忘却现实生活带来的沉重压力。而其他的怀旧童玩搭上陶瓷的质地，也显得鲜艳明媚、惹人喜爱。无论是有耳朵的猫咪砂锅还是陶娃娃哈喽凯蒂，都令人惊异、喜悦。有时想想，这便是台湾的好。半小时能见山，半小时能亲海，山海以外，还有角角落落，笼罩于趣灵的传说中，曲曲折折间，又别有城市所无法保留的旧时风味。莺歌不大，也并非真正意义上的世外绝境，却正因为它玲珑、古朴，一时间就令我喜欢起来。我不知道，包围这条老街的孩子们，日日离传说那么亲近，离陶艺、玩具那么亲近，他们的童年，会不会与我们城市中忙碌的孩子不同。但很有可能，也不会有什么不同。。快递送货也给力。还送货上门。超

近几年来，台湾学界中生代学者的著作相继在大陆出版。2012年，王汎森的著作《傅斯年：中国近代历史与政治中的个体生命》引进，颇受大陆学界关注并逐渐为大众所熟悉。如果把胡适、傅斯年、郭廷以等算作第一代，余英时、许倬云算作第二代，那么王汎森等学者可算作台湾第三代学者。曾任“中研院”历史语言研究所所长，并在2010年升任“中研院”副院长的王汎森，可算是台湾人文学科的领导者，第三代学者的代表人物。

胡适、傅斯年这一代虽然没有参加过晚清最后的科举，但他们是旧的“仕”到知识分子过渡期产生的人。他们不是以道自认，他们还要以天下自认。他们对于现实的参与很多，虽然严格说起来，他们也没有做过政府的官。胡适先生从他的日记和书信可以看出来，蒋介石其实到后期，一直很想用各种位置把他拉出来。但是傅斯年他们一直都在阻挡，认为应该坚决地推掉。

他们有很长一段时间其实是在北洋政府时代，“五四”时代是北洋政府党争的时候，那个环境和后来又不一样。这样的时代环境，不踏入你不可能去捍卫什么。你必须一脚踏进去，一脚在外面。他们是从“仕”到知识分子过渡的这一代人，他们和后面完全专业的读书人，知识分子不太一样。

另一方面讲，他们参与现实的政治非常多，不管是评论、建言等等，非常明显。在那个时代，他们对于自由民主有很高的信念，他们也是通过和政治相当大的互动，才可以去维护自由民主。所以他们对当时的国民政府基本上是既有关系，又要保持距离。

至于我的老师余英时、许倬云先生，已经完全是现代知识分子的时代了。他们频繁参与论政，尤其是许先生写了很多文章，余先生也写了不少，可是对于政治只有遥远的兴趣。我在猜，胡适、傅斯年先生那个时代如果情况不同，他们说不定也不会进入政府，从他们的信里面也可以看到。

我们这一代的情况跟他们又不一样，“自由民主”已经相当成熟了，好像已经是一个不正自名的东西。而且，这一代的知识分子基本上都是受西方的影响，已经慢慢形成了专门的学者。但是，我个人认为，适度对社会问题关心还是很有必要的事情。最近这些年，我觉得台湾因为受学术评价标准影响太大，人跟社会抽离开来。抽离开来，对学术发展有好处，很纯，很严谨，可是也应该对社会有所关心。

对于西方研究汉学，我们不要存在任何的偏见。他们的长处是在建构、理论、框架、比较的视野，以及说出某一个东西比较广的意义。西方在训练一个领域的时候，通常都有别的领域的辅助，比如说，你写中国题目可能要学英国史、法国史、日本史等等，在历史之外，可能你还要有文学、人类学、社会学的背景。所以，它是以众学来治一学，就不会坐井观天，这和整个学术界的培养很有关系。另外，它常常不在这个文化的限制里面，有时候跳出来，确实可以看出我们在这里面看不到的东西。

当然，它有很大的缺点，对史料以及很多文化层级，不可能做到很深入。我觉得研究汉学，很重要一个部分，是要取之于各种学问的长处，要有比较和宽大的视野。内心中有这样一个前提写出来的，跟只是就这个而写出来的东西，实际上有不同。

当然，我也认为西方的汉学家和早期不太一样。早期的汉学大家，基本上比较站在欣赏的角度，我们来共享这个知识，感谢你来和我们一起共享古老文明的智慧。年轻一辈，更试着要接近欧美学术主流，把他研究的中国问题去附和那一部分。附和的好处，是可以做得很漂亮，坏处是这不是它原来的样子。

13年前，我们推“数位典藏国家型科技计划”时，这是全世界唯一的一个。它的极大作用，是学术资源的极大公共化。这个计划光数位典藏部分，就有将近400万件，包括资料、图片以及各式各样的东西。我们有一位研究上古史的学者，透过这个平台发现，原来有一件青铜器物的盖子在瑞典，器身在“中研院”。如果没有数位的方式，你要到仓库里面一个一个填单调出来，那是很困难的。

前几年莫拉克台风把一个原住民的村落毁掉了。这个村落在日本统治时期已经有相当毁坏。重建的时候，人们就认为要重建一个更像原来原住民味道的村落，生活中的每一个细节都要考察——耳坠、发式、手镯、衣服、屋子等。如果用旧的方法，就是要去台湾三个收藏原住民资料最多的地方去填单子，一个是历史博物馆，一个是中研院的民族学研究所，一个是台大的人类学系。现在不用了，输入“原住民”就可以找到相应的信息。

所以，它的作用是非常明显的。比如以前教你织传统的布，出一本书可能要180张图片，告诉你那个针要怎么弄，你还看不太懂，而现在，连录影带都典藏，你打出来就可以

看到了。这些不但不用钱，而且学术知识公共化。有很多学电脑的人认为，我有这个东西，一个礼拜可以帮你写一篇论文。而历史学家对这个看法不同，毕竟工具就是工具，不能取代人。所以为什么我尽量不去特别接触？因为还要有人没有喝醉酒，记得带大家回家。

今天下午看了写的的书都写得很好，还是朋友介绍我看的，非常喜欢的书了。除了他的书，我和我家宝贝还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，莫言。他们的书我觉得都写得很好，很值得看，价格也划算，比书店买便宜好多还省车费。这本书的内容真值得一读，好好看了一下，写得很棒，内容也很非常丰富，一本书多读几次，快递送货也很快。还送货上楼。非常好，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力。读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒。读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲

找朋友接受的，还未观看。

书籍印刷质量很好，内容也很有帮助，特别是物流速递很快。

今天收到书了，一鼓作气和宝贝女儿看完这本书，张怡微著写的书看了好多本，都写得超棒，作者文笔很好，非常喜欢张怡微著的书了。除了他的书，我和我家宝贝还喜欢看郑渊洁、杨红樱、，莫言。他们的书我和宝贝觉得都写得很好。都是遗风在醉人，很

不错，价格也便宜，比实体书店买便宜好多还省得跑来跑去的。这本书的内容很适合大家研究赏读，认真看了一下，写得很棒，都是遗风在醉人主要内容包括台北春日、乌来、莺歌向晚趣灵无边、樟山寺、椰林大道、初秋清韵、失语的九份、拟静抚远巷弄玲珑、都是遗风在醉人、原来是你等。，内容也老少皆宜涉及广泛。张怡微漂浪与抒情摘得台北文学奖散文组首奖这篇读来比较享受，没有压力的，不必费心猜疑。从一个外来者平实地描述所见所闻，我的感动反而比较多。——刘克襄（台湾作家）这篇散文可贵的地方，在于它的情感与所描述的较为接近，可以感受一个外来者的眼睛在台北街头穿梭，前后的文句有迹可循，仍保有绵密感。——唐诺（台湾作家）这是[一分典型的异乡人手记，是较传统的杂感式散文，不断地从人文和地景去反照自己的内心世界，深刻打动了，使我反复阅读。——宇文正（台湾作家，联合报·副刊主任），这本书值得好好欣赏，雨越下越大以后，我们外乡人便会显现出与本地孩子完全不同的心境。大部分时候，我们都紧缩在屋檐下一再闪躲。而他们却踩着水塘，继续谈天说地。男孩们忘我地啃着鸡排，面孔上滴落大颗雨珠女孩们或从一家小店钻出，又从另一家小店钻入，兴致勃勃。尖山埔路两旁种植的高大蒲葵，在风中摇曳，别具风情。家家都在售卖的陶笛虽然在此地不稀奇，但出了莺歌，倒也挺难找寻。于是，无论是街头飘扬的小提琴声还是陶笛声，都令人心神陶然。我最喜欢尖山埔路上的一家店，是复古的五十钱怀旧老铺。大雨中恰好囿身于其中，好像置身于童年时光隧道。我们当然无法重拾台湾人的童年记忆，但是在电影里、动画片中出现过的经典道具，如黑松沙士、弹珠汽水、大同宝宝等等，突然陈列在眼前，实在可爱极了，令人骤然忘却现实生活带来的沉重压力。而其他的怀旧童玩搭上陶瓷的质地，也显得鲜艳明媚、惹人喜爱。无论是有耳朵的猫咪砂锅还是陶娃娃哈喽凯蒂，都令人惊异、喜悦。有时想想，这便是台湾的好。半小时能见山，半小时能亲海，山海以外，还有角角落落，笼罩于趣灵的传说中，曲曲折折间，又别有城市所无法保留的旧时风味。莺歌不大，也并非真正意义上的世外绝境，却正因为它玲珑、古朴，一时间就令我喜欢起来。我不知道，包围这条老街的孩子们，日日离传说那么亲近，离陶艺、玩具那么亲近，他们的童年，会不会与我们城市中忙碌的孩子不同。但很有可能，也不会有什么不同。。快递很给力。还送货上门。服务1。都是

书寄到的时候已经有点压坏，但是还算能接受

不错 不错 不错不错 不错 不错不错 不错 不错不错 不错 不错

臺灣 對每一個生活在大陸的人來說都不能不說是一個謎 最開始接觸是白岩松對他的詳細描述 書很好 但就是感覺厚重感不足 總體還是喜歡的

今天下午收到书了，外包装很好，很满意。看了很多张怡微著写的的书都写得很好，还是朋友介绍我看的，非常喜欢张怡微著的书了。除了他的书，我和我家宝贝还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，莫言。他们的书我觉得都写得很好。都是遗风在醉人，很值得看，价格也划算，比书店买便宜好多还省车费。这本书的内容直得一读，好好看了一下，写得很棒，都是遗风在醉人主要内容包括台北春日、乌来、莺歌向晚趣灵无边、樟山寺、椰林大道、初秋清韵、失语的九份、拟静抚远巷弄玲珑、都是遗风在醉人、原来是你等。，内容也很非常丰富。张怡微漂浪与抒情摘得台北文学奖散文组首奖这篇读来比较享受，没有压力的，不必费心猜疑。

从一个外来者平实地描述所见所闻，我的感动反而比较多。——刘克襄（台湾作家）这篇散文可贵的地方，在于它的情感与所描述的较为接近，可以感受一个外来者的眼睛在台北街头穿梭，前后的文句有迹可循，仍保有绵密感。——唐诺（台湾作家）这是{一分典型的异乡人手记，是较传统的杂感式散文，不断地从人文和地景去反照自己的内心世界，深刻打动了，使我反复阅读。——宇文正（台湾作家，联合报·副刊主任），一本书多读几次，雨越下越大以后，我们外乡人便会显现出与本地孩子完全不同的心境。大部分时候，我们都紧缩在屋檐下一再闪躲。而他们却踩着水塘，继续谈天说地。男孩们忘我地啃着鸡排，面孔上滴落大颗雨珠。女孩们或从一家小店钻出，又从另一家小店钻入，兴致勃勃。尖山埔路两旁种植的高大蒲葵，在风中摇曳，别具风情。家家都在售卖的陶笛虽然在此地不稀奇，但出了莺歌，倒也挺难找寻。于是，无论是街头飘扬的小提琴声还是陶笛声，都令人心神陶然。我最喜欢尖山埔路上的一家店，是复古的五十钱怀旧老铺。大雨中恰好囿身于其中，好像置身于童年时光隧道。我们当然无法重拾台湾人的童年记忆，但是在电影里、动画片中出现过的经典道具，如黑松沙士、弹珠汽水、大同宝宝等等，突然陈列在眼前，实在可爱极了，令人骤然忘却现实生活带来的沉重压力。而其他的怀旧童玩搭上陶瓷的质地，也显得鲜艳明媚、惹人喜爱。无论是有耳朵的猫咪砂锅还是陶娃娃哈喽凯蒂，都令人惊异、喜悦。有时想想，这便是台湾的好。半小时能见山，半小时能亲海，山海以外，还有角角落落，笼罩于趣灵的传说中，曲曲折折间，又别有城市所无法保留的旧时风味。莺歌不大，也并非真正意义上的世外绝境，却正因为它玲珑、古朴，一时间就令我喜欢起来。我不知道，包围这条老街的孩子们，日日离传说那么亲近，离陶艺、玩具那么亲近，他们的童年，会不会与我们城市中忙碌的孩子不同。但很有可能，也不会有什么不同。。快递送货也很快。还送货上楼。非

“小说”一词最早见于《庄子·外物》：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”（小说即“琐屑之言，非道术所在”，干，追求；县令，美好的名声。）“琐屑之言”“浅识小道”，正是小说之为小说的本来含义。桓谭在其所著《新论》中，对小说如是说：“若其小说家，合丛残小语，近取譬论，以作短书，治身理家有可观之辞。”（小说仍然是“治身理家”的短书，而不是为政化民的“大道”。）班固认为小说是“街谈巷语、道听涂说（同“途”）说者之所造”，虽然认为小说仍然是小知、小道，但从另一角度触及小说讲求虚构，植根于生活的特点。清末民初，维新派梁启超等大力倡导“小说界革命”，小说理论面目一新。小说地位空前提高，乃至被奉为“国民之魂”“正史之根”“文学之最上乘”，再不是无足轻重的“街谈巷语”“琐屑之言”。中国白话小说的前身是民间故事和所谓的“街谈巷语”，在我国文学发展的历史长河中，小说经历了不断的丰富和拓展，到宋代的话本阶段基本成熟定型，直到明代才迎来了真正的繁荣，成为与抒情文学分庭抗礼的一大文学体系。

“小说”一词最早出现于《庄子外物篇》：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”这里认为小说是一种不登大雅之堂、不为学士大夫所重视的东西。郑振铎在《中国俗文学史》中说：“凡是不登大雅之堂、凡为士大夫所鄙夷、所不屑注意的文体都是‘俗文学’”，小说正是这样一种俗文学。班固也认为“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也”。他认为小说是末技，是小道小智所为。但小说的生命力极为旺盛，虽然饱经磨难和拒斥，却仍然有强烈的发展势头。随着社会经济的不断发展，到唐宋之交，市民阶层兴起，尤其是宋代，生产力发展迅速，市民阶层日益壮大，他们对文化生活的需求，休闲娱乐的呼唤也日益强烈，城市文化越来越盛行，中国的长篇白话小说以此为契机，迅速的发展起来。到了明清时代，白话小说步入了它的黄金时代，有了质的飞跃。

明清时代是一个充满进步与守旧、启蒙与顽愚、思想解放与钳制的时代。一方面，个性觉醒，人本意识抬头，不少进步人士张扬个性，追求自由，肯定物欲财利，这反映在小说里就是小说中人性涌动，追求物欲，情爱描写细腻等。另一方面，封建统治者强化统治，中央集权突出，进一步加强思想控制，由此也出现了一些理学观念浓厚、伦理说教明显的小说作品。此外，还有两种思想皆有，禁欲主义和享乐之风并行。由此可见，明清小说内容丰富，类别繁多。本文将从以下几个方面来对明清以来的长篇小说做一个简单的分类。一、历史演义小说

宋元时的说话人讲历史故事大多是得心应手的。罗贯中在讲史的基础上广泛采集民间传说和有关三国时期的传闻逸事，“据正史，采小说，证文辞，通好尚”，写出了中国长篇章回体小说的开山之作《三国志通俗演义》。这种历史演义小说采用“七分实，三分虚”的写法，将历史故事与作者的主观理想结合起来，为后代历史演义小说的创作提供了借鉴。

《三国志通俗演义》小说一出，各种历史演义小说随之兴盛。余邵鱼的《列国志传》和冯梦龙的《新列国志》都是效仿的《三国志通俗演义》。此外，根据《迷楼记》、《海山记》、《开河记》等小说写成的《隋炀帝艳史》和《隋史遗文》也颇有代表性。在《三国志通俗演义》以后的创作中，《隋唐演义》穿插秦琼、尉迟恭等草莽英雄的故事，《说唐演义全传》写瓦岗寨好汉的风云聚散，实际已经成为历史演义与英雄传奇相结合的小说了。而以此揭露阉党乱政的《翦机闲评》和反映辽东战事的《辽

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

]的都是遗风在醉人不错，现在基本不去书店了。读书可供消遣，可供装饰，也可以增长才干。为消遣而读书，常见于独处退居之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装

璞是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。读书使天然得以完善，又需靠经验以补其不足，因为天生的才能犹如天然的树木，要靠后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际的。读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。第一，循序渐进。朱熹说读书之法，莫贵于循序而致精。就是说，读书要有个先后顺序，读通一书，再读一书。就读一书而言，则要逐字逐句逐段按顺序读，先读的未弄通，就不能读后面的。这样才不会生吞活剥或杂乱无章。朱熹还进一步指出，读书要从易到难，从浅到深，从近到远，急不得，也慢不得。所谓急不得者，功效不可急所谓不可慢者，工夫不可慢。这是在告被读书人既不可急于求成，也不可松松垮垮，而要进度适当，方能见效。第二，熟读精思。他认为有些人读书收效不大，是由于在熟和精二字上下功夫不够。他还批评那种读书贪多的倾向，一再讲读书不可贪多，且要精熟。如今日看得一板，且看半板，将那精力来更看前半板。第三，虚心涵泳。朱熹曾批评当时普遍存在的两种毛病一是主私意，就是以自己的想法去揣测书中的道理，穿凿附会，歪曲了古人本来意思。二是旧有先人之说，就是先前接受的观点不肯放弃，从而排斥接受新的观点。为了纠正以上这两种不好的毛病，朱熹主张读书必须虚怀若谷，静心思虑，悉心体会作者本意。朱熹强调读书要耐心涵泳，就是要反复咀嚼，深刻体会行中的旨趣。第四，切己体察。朱熹主张读书穷理，当体之于身。什么叫体之于分就是要心领神会，身体力行。从读书法的角度来看，朱熹强调读书必须联系自己，联系实际，将学到的理论转化为行动，这个观点是可取的。第五，着紧用力。着紧用力，包含有两个意思一是指时间上要抓紧，要饥忘食，渴忘饮，始得。二是指精神上要振作，要有刚毅果决，奋发勇猛的精神。如撑上水船，一篙不可放缓。第六，居敬持志。所谓居敬持志，就是读书必须精神专一，全神贯注，还要有远大的志向，顽强的毅力。这也是朱熹读书之法的最基本精神!以下是本人的都是遗风在醉人主要内容包括台北春日、乌来、莺歌向

今天收到书了，一鼓作气和宝贝女儿看完这本书，张怡微写的的书看了好多本，都写得超棒，作者文笔很好，非常喜欢张怡微的书了。除了他的书，我和我家宝贝还喜欢看郑渊洁、杨红樱、，莫言。他们的书我和宝贝觉得都写得很好。都是遗风在醉人，很不错，价格也便宜，比实体书店买便宜好多还省得跑来跑去的。这本书的内容很适合大家研究赏读，，认真看了一下，写得很棒，都是遗风在醉人主要内容包括台北春日、乌来、莺歌向晚趣灵无边、樟山寺、椰林大道、初秋清韵、失语的九份、拟静抚远巷弄玲珑、都是遗风在醉人、原来是你等。，内容也老少皆宜涉及广泛。张怡微漂浪与抒情摘得台北文学奖散文组首奖这篇读来比较享受，没有压力的，不必费心猜疑。从一个外来者平地描述所见所闻，我的感动反而比较多。——刘克襄（台湾作家）这篇散文可贵的地方，在于它的情感与所描述的较为接近，可以感受一个外来者的眼睛在台北街头穿梭，前后的文句有迹可循，仍保有绵密感。——唐诺（台湾作家）这是{一分典型的异乡人手记，是较传统的杂感式散文，不断地从人文和地景去反照自己的内心世界，深刻打动了我，使我反复阅读。——宇文正（台湾作家，联合报·副刊主任），这本书值得好好欣赏，雨越下越大以后，我们外乡人便会显现出与本地孩子完全不同的心境。大部分时候，我们都紧缩在屋檐下一再闪躲。而他们却踩着水塘，继续谈天说地。男孩们忘我地啃着鸡排，面孔上滴落大颗雨珠女孩们或从一家小店钻出，又从另一家小店钻入，兴致勃勃。尖山埔路两旁种植的高大蒲葵，在风中摇曳，别具风情。家家都在售卖的陶笛虽然在此地不稀奇，但出了莺歌，倒也挺难找寻。于是，无论是街头飘扬的小提琴声还是陶笛声，都令人心神陶然。我最喜欢尖山埔路上的一家店，是复古的五十钱怀旧老铺。大雨中恰好囿身于其中，好像置身于童年时光隧道。我们当然无法重拾台湾人的童年记忆，但是在电影里、动画片中出现过的经典道具，如黑松沙士、弹珠汽水、大同宝宝等等，突然陈列在眼前，实在可爱极了，令人骤然忘却现实生活带来的沉重压力。而其他的怀旧童玩搭上陶瓷的质地，也显得鲜艳明媚、惹人喜爱。无论是有耳朵的猫咪砂锅还是陶娃娃哈喽凯蒂，都令人惊异、喜悦。有时想想，这便是台湾的好。半小时能见山，半

小时能亲海，山海以外，还有角角落落，笼罩于趣灵的传说中，曲曲折折间，又别有城市所无法保留的旧时风味。莺歌不大，也并非真正意义上的世外绝境，却因为它玲珑、古朴，一时间就令我喜欢起来。我不知道，包围这条老街的孩子们，日日离传说那么亲近，离陶艺、玩具那么亲近，他们的童年，会不会与我们城市中忙碌的孩子不同。但很有可能，也不会有什么不同。。快递很给力。还送货上门。服务1。都是遗风

帮人买的。也就那样。随便嘛

都是遗风在醉人，一点，一点，一点点地看完了朝花夕拾，连串的时间，连串的记忆，真想将鲁迅爷爷的记忆当做我的。整本文集用词语简洁柔和，正是鲁迅爷爷的平易近人的体现。书中的抨击，讽刺，嘲笑，正是鲁迅爷爷对当时社会的反感与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定，为孩子着想的鲁迅爷爷。张怡微，园中淘气天真的小孩子，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会，看黄蜂、玩斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子。到在书屋读书习字，三言到五言，再到七言。课上偷偷画画，到书屋的小园玩耍。无一个体现出小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。，这两个人物，给鲁迅先生留下了深刻的回忆。两个由当时社会造就的人物。一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，表现了当时社会的浑浊、昏暗。正直倔强的爱国者范爱农，对革命前的黑暗社会强烈的不满，追求革命，当时辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇。体现了旧社会人民对束缚的反抗，向往自由、安乐的心。人民从囚禁中走向了反抗。都是遗风在醉人主要内容包括台北春日、乌来、莺歌向晚趣灵无边、樟山寺、椰林大道、初秋清韵、失语的九份、拟静抚远巷弄玲珑、都是遗风在醉人、原来是你等。，这两个人物，是当时社会的反照，人们受尽黑暗的压迫，到起来反抗，经历了多少次改革与战争，才有了我们现在安定自在的生活呀！现在，我们可以愉快地生活这，家里有电视电话，有的还有电脑，繁杂的电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦，更不用去闹革命。这都是无数革命烈士用自己的先躯换来的，我们应该珍惜眼前的生活。张怡微漂浪与抒情摘得台北文学奖散文组首奖这篇读来比较享受，没有压力的，不必费心猜疑。从一个外来者平实地描述所见所闻，我的感动反而比较多。——刘克襄（台湾作家）这篇散文可贵的地方，在于它的情感与所描述的较为接近，可以感受一个外来者的眼睛在台北街头穿梭，前后的文句有迹可循，仍保有绵密感。——唐诺（台湾作家）这是{一分典型的异乡人手记，是较传统的杂感式散文，不断地从人文和地景去反照自己的内心世界，深刻打动了我，使我反复阅读。——宇文正（台湾作家，联合报·副刊主任），是鲁迅爷爷对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅爷爷对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。一个孩子因为一本书就满足了，他的这

张怡微写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。都是遗风在醉人，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，都是遗风在醉人主要内容包括台北春日、乌来、莺歌向晚趣灵无边、樟山寺、椰林大道、初秋清韵、失语的九份、拟静抚远巷弄玲珑、都是遗风在醉人、原来是你等。，内容也很丰富。张怡微漂浪与抒情摘得台北文学奖散文组首奖这篇读来比较享受，没

有压力的，不必费心猜疑。从一个外来者平实地描述所见所闻，我的感动反而比较多。——刘克襄（台湾作家）这篇散文可贵的地方，在于它的情感与所描述的较为接近，可以感受一个外来者的眼睛在台北街头穿梭，前后的文句有迹可循，仍保有绵密感。——唐诺（台湾作家）这是[一分典型的异乡人手记，是较传统的杂感式散文，不断地从人文和地景去反照自己的内心世界，深刻打动了我，使我反复阅读。——宇文正（台湾作家，联合报·副刊主任），一本书多读几次，雨越下越大以后，我们外乡人便会显现出与本地孩子完全不同的心境。大部分时候，我们都紧缩在屋檐下一再闪躲。而他们却踩着水塘，继续谈天说地。男孩们忘我地啃着鸡排，面孔上滴落大颗雨珠。女孩们或从一家小店钻出，又从另一家小店钻入，兴致勃勃。尖山埔路两旁种植的高大蒲葵，在风中摇曳，别具风情。家家都在售卖的陶笛虽然在此地不稀奇，但出了莺歌，倒也挺难找寻。于是，无论是街头飘扬的小提琴声还是陶笛声，都令人心神陶然。我最喜欢尖山埔路上的一家店，是复古的五十钱怀旧老铺。大雨中恰好囿身于其中，好像置身于童年时光隧道。我们当然无法重拾台湾人的童年记忆，但是在电影里、动画片中出现过的经典道具，如黑松沙士、弹珠汽水、大同宝宝等等，突然陈列在眼前，实在可爱极了，令人骤然忘却现实生活带来的沉重压力。而其他的怀旧童玩搭上陶瓷的质地，也显得鲜艳明媚、惹人喜爱。无论是有耳朵的猫咪砂锅还是陶娃娃哈喽凯蒂，都令人惊异、喜悦。有时想想，这便是台湾的好。半小时能见山，半小时能亲海，山海以外，还有角角落落，笼罩于趣灵的传说中，曲曲折折间，又别有城市所无法保留的旧时风味。莺歌不大，也并非真正意义上的世外绝境，却正因为它玲珑、古朴，一时间就令我喜欢起来。我不知道，包围这条老街的孩子们，日日离传说那么亲近，离陶艺、玩具那么亲近，他们的童年，会不会与我们城市中忙碌的孩子不同。但很有可能，也不会有什么不同。。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。都是遗风在醉人，超值。买书就来京东商城。价

张怡微的图书非常好，正版也便宜，网购确实给读者带来了方便。高尔基先生说过书籍是人类进步的阶梯。书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉自己知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气。读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷。旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了。读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。感受世界的不同。不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。所以，你现在不需要总结，随着年龄的增长，你会明白的，还是有时间多学习一下。古代的那些文人墨客，都有一个相同的爱好-----读书。书是人类进步的阶梯。读书是每个人都做过的事情，有许多人爱书如宝，手不释卷，因为一本好书可以影响一个人的一生。那么，读书有哪些好处呢？1读书可以丰富我们的知识量。多读一些好书，能让我们了解许多科学知识。2读书可以让我们拥有千里眼。俗话说的好秀才不出门，便知天下事。运筹帷幄，

今天下午看了张怡微写的的书都写得很好，还是朋友介绍我看的，非常喜欢张怡微的书了。除了他的书，我和我家宝贝还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，莫言。他们的书我觉得都写得很好。都是遗风在醉人，很值得看，价格也划算，比书店买便宜好多还省车费。这本书的内容直得一读，好好看了一下，写得很棒，都是遗风在醉人主要内容包括台北春日、乌来、莺歌向晚趣灵无边、樟山寺、椰林大道、初秋清韵、失语的九份、拟静抚远巷弄玲珑、都是遗风在醉人、原来是你等。，内容也很非常丰富。张怡微漂浪与抒情摘得台北文学奖散文组首奖这篇读来比较享受，没有压力的，不必费心猜疑。从一个外来者平实地描述所见所闻，我的感动反而比较多。——刘克襄（台湾作家）这篇散文可贵的地方，在于它的情感与所描述的较为接近，可以感受一个外来者的眼睛在台北街头穿梭，前后的文句有迹可循，仍保有绵密感。——唐诺（台湾作家）这是{一分典型的异乡人手记，是较传统的杂感式散文，不断地从人文和地景去反照自己的内心世界，深刻打动了我，使我反复阅读。——宇文正（台湾作家，联合报·副刊主任），一本书多读几次，雨越下越大以后，我们外乡人便会显现出与本地孩子完全不同的心境。大部分时候，我们都紧缩在屋檐下一再闪躲。而他们却踩着水塘，继续谈天说地。男孩们忘我地啃着鸡排，面孔上滴落大颗雨珠女孩们或从一家小店钻出，又从另一家小店钻入，兴致勃勃。尖山埔路两旁种植的高大蒲葵，在风中摇曳，别具风情。家家都在售卖的陶笛虽然在此地不稀奇，但出了莺歌，倒也挺难找寻。于是，无论是街头飘扬的小提琴声还是陶笛声，都令人心神陶然。我最喜欢尖山埔路上的一家店，是复古的五十钱怀旧老铺。大雨中恰好置身其中，好像置身于童年时光隧道。我们当然无法重拾台湾人的童年记忆，但是在电影里、动画片中出现过的经典道具，如黑松沙士、弹珠汽水、大同宝宝等等，突然陈列在眼前，实在可爱极了，令人骤然忘却现实生活带来的沉重压力。而其他的怀旧童玩搭上陶瓷的质地，也显得鲜艳明媚、惹人喜爱。无论是有耳朵的猫咪砂锅还是陶娃娃哈喽凯蒂，都令人惊异、喜悦。有时想想，这便是台湾的好。半小时能见山，半小时能亲海，山海以外，还有角角落落，笼罩于趣灵的传说中，曲曲折折间，又别有城市所无法保留的旧时风味。莺歌不大，也并非真正意义上的世外绝境，却正因为它玲珑、古朴，一时间就令我喜欢起来。我不知道，包围这条老街的孩子们，日日离传说那么亲近，离陶艺、玩具那么亲近，他们的童年，会不会与我们城市中忙碌的孩子不同。但很有可能，也不会有什么不同。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。都是遗风在醉人，超值。买书就来

因为要从外地调货,我等了有三四天,看来张怡微这本书卖的不错.书已经看完了,真的挺好,让我不断回忆起在台湾交换的日子.

今天看了张怡微写的的书，觉得写得很好，这是朋友介绍我看的，非常喜欢张怡微的书了。除了他的书，我和老婆孩子还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，莫言。他们的书我都很喜欢。都是遗风在醉人，大家去看一下，不错，价格也划算，比实体书店买便宜好多还省车费。这本书的内容直得一读，认真赏读了一下，写得很棒，都是遗风在醉人主要内容包括台北春日、乌来、莺歌向晚趣灵无边、樟山寺、椰林大道、初秋清韵、失语的九份、拟静抚远巷弄玲珑、都是遗风在醉人、原来是你等。，内容也很很感人。张怡微漂浪与抒情摘得台北文学奖散文组首奖这篇读来比较享受，没有压力的，不必费心猜疑。从一个外来者平实地描述所见所闻，我的感动反而比较多。——刘克襄（台湾作家）这篇散文可贵的地方，在于它的情感与所描述的较为接近，可以感受一个外来者的眼睛在台北街头穿梭，前后的文句有迹可

循，仍保有绵密感。——唐诺（台湾作家）这是{一分典型的异乡人手记，是较传统的杂感式散文，不断地从人文和地景去反照自己的内心世界，深刻打动了，使我反复阅读。——宇文正（台湾作家，联合报·副刊主任），一本书多读几次，雨越下越大以后，我们外乡人便会显现出与本地孩子完全不同的心境。大部分时候，我们都紧缩在屋檐下一再闪躲。而他们却踩着水塘，继续谈天说地。男孩们忘我地啃着鸡排，面孔上滴落大颗雨珠。女孩们或从一家小店钻出，又从另一家小店钻入，兴致勃勃。尖山埔路两旁种植的高大蒲葵，在风中摇曳，别具风情。家家都在售卖的陶笛虽然在此地不稀奇，但出了莺歌，倒也挺难找寻。于是，无论是街头飘扬的小提琴声还是陶笛声，都令人心神陶然。我最喜欢尖山埔路上的一家店，是复古的五十钱怀旧老铺。大雨中恰好囿身于其中，好像置身于童年时光隧道。我们当然无法重拾台湾人的童年记忆，但是在电影里、动画片中出现过的经典道具，如黑松沙士、弹珠汽水、大同宝宝等等，突然陈列在眼前，实在可爱极了，令人骤然忘却现实生活带来的沉重压力。而其他的怀旧童玩搭上陶瓷的质地，也显得鲜艳明媚、惹人喜爱。无论是有耳朵的猫咪砂锅还是陶娃娃哈喽凯蒂，都令人惊异、喜悦。有时想想，这便是台湾的好。半小时能见山，半小时能亲海，山海以外，还有角角落落，笼罩于趣灵的传说中，曲曲折折间，又别有城市所无法保留的旧时风味。莺歌不大，也并非真正意义上的世外绝境，却正因为它玲珑、古朴，一时间就令我喜欢起来。我不知道，包围这条老街的孩子们，日日离传说那么亲近，离陶艺、玩具那么亲近，他们的童年，会不会与我们城市中忙碌的孩子不同。但很有可能，也不会有什么不同。。快递送货也给力。还送货上门。超赞。都是遗风在醉人，太棒了。买

书的包装很好 很干净 里面彩色的插画很有台湾风情 但是感觉作家的文字一般般啦 读起来很饶舌 有些有点看不懂 之不是很轻松

是看这本书是新书而且是关于台湾的才买的 而且传说中张怡微名气挺大的 最近她又获得了台湾时文奖 但觉得文字真的很一般 不是很流畅 有些太口语话了 个人觉得没有安妮宝贝写的好 而且有点失望 不知是不是为了急于出版乱写的 可能她在外乡和我们的文字审美观不同了吧 但是还是推荐的

读完后对台湾有了更好的了解 想把这本书作为礼物送给同学读一下来着 个人觉得送书要比送其他东西更有价值啦

图书、音像商品评价积分规则调整啦！对10元以上商品发表大于500字心得的评价才可获得奖励 京东搞什么搞呀？这学期光买书就花了300大洋了 心疼

但是希望可以涨知识吧 嘻嘻 而且这次送货比较快 本来说明天才到的今天就送到了 写了这么多不知道字数够了没 晕啊 京东不会想让我们写读书笔记吧

而且张怡微是新概念的一等奖得主哦 最近有想参加第十六届新概念作文大赛

现在的书太泛滥了 有仔细识别再买哦 而且总归来说搞活动满额减挺合适的

中国的书比国外便宜不少呢 而且看纸质书要比看电子书舒服呢 村上春树要出新书啦 大家可以买哦 好开心

今天下午收到书了，外包装很好，很满意。看了很多张怡微写的的书都写得很好，还是朋友介绍我看的，非常喜欢张怡微的书了。除了他的书，我和我家宝贝还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，莫言。他们的书我觉得都写得很好。都是遗风在醉人，很值得看，价格也划算，比书店买便宜好多还省车费。这本书的内容直得一读，好好看了一下，写得很棒，都是遗风在醉人主要内容包括台北春日、乌来、莺歌向晚趣灵无边、樟山寺、椰林大道、初秋清韵、失语的九份、拟静抚远巷弄玲珑、都是遗风在醉人、原来是你等。，内容也很非常丰富。张怡微漂浪与抒情摘得台北文学奖散文组首奖这篇读来比较享受，没有压力的，不必费心猜疑。从一个外来者平实地描述所见所闻，我的感动反而比较多。——刘克襄（台湾作家）这篇散文可贵的地方，在于它的情感与所描述的较为接近，可以感受一个外来者的眼睛在台北街头穿梭，前后的文句有迹可循，仍保有绵密感。——唐诺（台湾作家）这是{一分典型

的异乡人手记，是较传统的杂感式散文，不断地从人文和地景去反照自己的内心世界，深刻打动了，使我反复阅读。——宇文正（台湾作家，联合报·副刊主任），一本书多读几次，雨越下越大以后，我们外乡人便会显现出与本地孩子完全不同的心境。大部分时候，我们都紧缩在屋檐下一再闪躲。而他们却踩着水塘，继续谈天说地。男孩们忘我地啃着鸡排，面孔上滴落大颗雨珠。女孩们或从一家小店钻出，又从另一家小店钻入，兴致勃勃。尖山埔路两旁种植的高大蒲葵，在风中摇曳，别具风情。家家都在售卖的陶笛虽然在此地不稀奇，但出了莺歌，倒也挺难找寻。于是，无论是街头飘扬的小提琴声还是陶笛声，都令人心神陶然。我最喜欢尖山埔路上的一家店，是复古的五十钱怀旧老铺。大雨中恰好囿身于其中，好像置身于童年时光隧道。我们当然无法重拾台湾人的童年记忆，但是在电影里、动画片中出现过的经典道具，如黑松沙士、弹珠汽水、大同宝宝等等，突然陈列在眼前，实在可爱极了，令人骤然忘却现实生活带来的沉重压力。而其他的怀旧童玩搭上陶瓷的质地，也显得鲜艳明媚、惹人喜爱。无论是有耳朵的猫咪砂锅还是陶娃娃哈喽凯蒂，都令人惊异、喜悦。有时想想，这便是台湾的好。半小时能见山，半小时能亲海，山海以外，还有角角落落，笼罩于趣灵的传说中，曲曲折折间，又别有城市所无法保留的旧时风味。莺歌不大，也并非真正意义上的世外绝境，却正因为它玲珑、古朴，一时间就令我喜欢起来。我不知道，包围这条老街的孩子们，日日离传说那么亲近，离陶艺、玩具那么亲近，他们的童年，会不会与我们城市中忙碌的孩子不同。但很有可能，也不会有什么不同。。快递送货也很快。还送货上楼。非常好

女儿说了很久的书，一直没买。这次买回来一看，果然是个好作者，我也因此多了解了一位新锐作家。

台湾三年，漂浪三年。在异乡，潺潺的追忆是唯一能够随身携带的行李。图文集收入了包括“漂浪与抒情”、“都是遗风在醉人”、“写，为了那缭绕于人的种种告别”三辑，分别从行旅、生活、艺文三个角度记录在台生活的流水抒情。行走本身就是一种诠释。在行走中，像认识一个人的性情，逐渐认识一座岛屿的欢喜与为难，“遗风”既是人为的追缅，也是自然的嬗递。其中，《漂浪与抒情》一文摘得第十五届台北文学奖散文组首奖。刘克襄：这篇读来比较享受，没有压力的，不必费心猜疑。从一个外来者平实地描述所见所闻，我的感动反而比较多。唐诺：这篇散文可贵的地方，在于它的情感与所描述的较为接近，可以感受一个外来者的眼睛在台北街头穿梭，前后的文句有迹可循，仍保有绵密感。宇文正：这是十分典型的异乡人手记，是较传统的杂感式散文，不断地从人文和地景去反照自己的内心世界，深刻打动了，使我反复阅读。正是因为这本书里记载着海峡的这头对对岸的台湾情怀，所以书中需多台湾元素能引起人的许多共鸣，在拿起书阅读的时候，就像是与旧友相逢充满着亲切感。细腻的文字描写也使得对台湾的描画也充满画面感。侯孝贤的电影，陈绮贞那首九分的咖啡店以及《蓝色大门》里张世豪骑着单车，迎风飞扬的花衬衫，这一切构成了台湾最迷人的文艺气质。

都是遗风在醉人和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京

东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端

光看题目就很文艺的样子，最近很喜欢看这种类型的书

一本好书，带来一次新的感悟

正版书籍，价格实惠，送货快，很满意!读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有千里眼.俗话说的好;秀才不出门,便知天下事;运筹帷幄,决胜千里.多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.

今天收到书，很好，快递很给力。看了张怡微写的的书，觉得写得很好，这是朋友介绍我看的，非常喜欢张怡微的书了。除了他的书，我和老婆孩子还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，莫言。他们的书我都很喜欢。都是遗风在醉人，大家去看一下，不错，价格也划算，比实体书店买便宜好多还省车费。这本书的内容直得一读，认真赏读了一下，写得很棒，都是遗风在醉人主要内容包包括台北春日、乌来、莺歌向晚趣灵无边、樟山寺、椰林大道、初秋清韵、失语的九份、拟静抚远巷弄玲珑、都是遗风在醉人、原来是你等。，内容也很很感人。张怡微漂浪与抒情摘得台北文学奖散文组首奖这篇读来比较享受，没有压力的，不必费心猜疑。从一个外来者平实地描述所见所闻，我的感动反而比较多。——刘克襄（台湾作家）这篇散文可贵的地方，在于它的情感与所描述的较为接近，可以感受一个外来者的眼睛在台北街头穿梭，前后的文句有迹可循，仍保有绵密感。——唐诺（台湾作家）这是{一分典型的异乡人手记，是较传统的杂感式散文，不断地从人文和地景去反照自己的内心世界，深刻打动了，使我反复阅读。——宇文正（台湾作家，联合报·副刊主任），一本书多读几次，雨越下越大以后，我们外乡人便会显现出与本地孩子完全不同的心境。大部分时候，我们都紧缩在屋檐下一再闪躲。而他们却踩着水塘，继续谈天说地。男孩们忘我地啃着鸡排，面孔上滴落大颗雨珠女孩们或从一家小店钻出，又从另一家小店钻入，兴致勃勃。尖山埔路两旁种植的高大蒲葵，在风中摇曳，别具风情。家家都在售卖的陶笛虽然在此地不稀奇，但出了莺歌，倒也挺难找寻。于是，无论是街头飘扬的小提琴声还是陶笛声，都令人心神陶然。我最喜欢尖山埔路上的一家店，是复古的五十钱怀旧老铺。大雨中恰好囿身于其中，好像置身于童年时光隧道。我们当然无法重拾台湾人的童年记忆，但是在电影里、动画片中出现过的经典道具，如黑松沙士、弹珠汽水、大同宝宝等等，突然陈列在眼前，实在可爱极了，令人骤然忘却现实生活带来的沉重压力。而其他的怀旧童玩搭上陶瓷的质地，也显得鲜艳明媚、惹人喜爱。无论是有耳朵的猫咪砂锅还是陶娃娃哈喽凯蒂，都令人惊异、喜悦。有时想想，这便是台湾的好。半小时能见山，半小时能亲海，山海以外，还有角角落落，笼罩于趣灵的传说中，曲曲折折间，又别有城市所无法保留的旧时风味。莺歌不大，也并非真正意义上的世外绝境，却正因为它玲珑、古朴，一时间就令我喜欢起来。我不知道，包围这条老街的孩子们，日日离传

说那么亲近，离陶艺、玩具那么亲近，他们的童年，会不会与我们城市中忙碌的孩子不同。但很有可能，也不会有什么不同。。快递送货也给力。还送货上门。超赞。

2.今天下午收到书了，外包装很好，很满意。看了很多张怡微写的的书都写得很好，还是朋友介绍我看的，非常喜欢张怡微的书了。除了他的书，我和我家宝贝还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，莫言。他们的书我觉得都写得很好。都是遗风在醉人，很值得看，价格也划算，比书店买便宜好多还省车费。这本书的内容直得一读，好好看了一下，写得很棒，都是遗风在醉人主要内容包包括台北春日、乌来、莺歌向晚趣灵无边、樟山寺、椰林大道、初秋清韵、失语的九份、拟静抚远巷弄玲珑、都是遗风在醉人、原来是你等。，内容也很非常丰富。张怡微漂浪与抒情摘得台北文学奖散文组首奖这篇读来比较享受，没有压力的，不必费心猜疑。从一个外来者平实地描述所见所闻，我的感动反而比较多。——刘克襄（台湾作家）这篇散文可贵的地方，在于它的情感与所描述的较为接近，可以感受一个外来者的眼睛在台北街头穿梭，前后的文句有迹可循，仍保有绵密感。——唐诺（台湾作家）这是{一分典型的异乡人手记，是较传统的杂感式散文，不断地从人文和地景去反照自己的内心世界，深刻打动了，使我反复阅读。——宇文正（台湾作家，联合报·副刊主任），一本书多读几次，雨越下越大以后，我们外乡人便会显现出与本地孩子完全不同的心境。大部分时候，我们都紧缩在屋檐下一再闪躲。而他们却踩着水塘，继续谈天说地。男孩们忘我地啃着鸡排，面孔上滴落大颗雨珠女孩们或从一家小店钻出，又从另一家小店钻入，兴致勃勃。尖山埔路两旁种植的高大蒲葵，在风中摇曳，别具风情。家家都在售卖的陶笛虽然在此地不稀奇，但出了莺歌，倒也挺难找寻。于是，无论是街头飘扬的小提琴声还是陶笛声，都令人心神陶然。我最喜欢尖山埔路上的一家店，是复古的五十钱怀旧老铺。大雨中恰好围身于其中，好像置身于童年时光隧道。我们当然无法重拾台湾人的童年记忆，但是在电影里、动画片中出现过的经典道具，如黑松沙士、弹珠汽水、大同宝宝等等，突然陈列在眼前，实在可爱极了，令人骤然忘却现实生活带来的沉重压力。而其他的怀旧童玩搭上陶瓷的质地，也显得鲜艳明媚、惹人喜爱。无论是有耳朵的猫咪砂锅还是陶娃娃哈喽凯蒂，都令人惊异、喜悦。有时想想，这便是台湾的好。半小时能见山，半小时能亲海，山海以外，还有角角落落，笼罩于趣灵的传说中，曲曲折折间，又别有城市所无法保留的旧时风味。莺歌不大，也并非真正意义上的世外绝境，却正因为它玲珑、古朴，一时间就令我喜欢起来。我不知道，包围这条老街的孩子们，日日离传说那么亲近，离陶艺、玩具那么亲近，他们的童年，会不会与我们城市中忙碌的孩子不同。但很有可能，也不会有什么不同。。快递送货也很快。还送货上楼

很新的书！发货很快！

经典就是经典：他从来不曾以这样的速度向前飞驰过，也不曾这样风驰电掣地乘骑狂奔，虽然他一直喜欢这么做。他当然从来也想象不出来，在空中遨游竟会是这样的痛快惬意。地面上冉冉升起一股泥土和松脂的芳香味道。他从来也想象不出在离开地面那么高的地方翱翔是怎样的滋味。这就像是——从一切能想到的忧愁、悲伤和烦恼中飞了出去一样。要想了解法国大革命，这本雨果的著作是绝对不能不看的。从法国人的眼中看的法国大革命，与传统中国历史教育中所宣传的法国大革命其实是有不少差别的。虽然这本书是小说，但他对当时人们的思想观念还是写得十分不错的，值得对历史有兴趣的人去好好体会。《在人间》说的则是高尔基被迫流落到人间，无情地揭露了当时俄罗斯小市民生活的无聊、黑暗与丑恶。不过，就是这样丑恶的生活，高尔基仍然发现了它美好的一面，如“玛尔戈王后”、“好事情”、外祖母、伊万诺夫。日哈列夫等等，促使了作者下定决心

为国做出贡献，促使了作者认识到只有书，只有知识才是最重要的。并且，作者毫不悲观，依然能发现乐趣，能够拥有一个完整的人生。处于少年时期的高尔基也象我一样的喜爱读书，但作者是先为主人干活，后为自己的前途而读书，这使我深受触动，并想到了自己，我也酷爱读书，但是我却不先做完本份的事再去读书，而是先读书，后做事，使得我办事效率低，而高尔基则为了读书提高办事效率。愧疚啊！我现在为了能够成为一个伟人而努力提高办事效率，使得我能够有更多的时间去读书，去做更多有益于我学习的事，让大家也永远也记得我《在人间》中主人公的境遇比《童年》中更加艰苦，但是似乎风格上还明快了一些。书中一些对大自然和歌舞的描写十分优美清新。对市井生活的描写也恰到好处。

主人公不惜一切地读书，这种精神多少也影响到我。当时我不知道的是，所谓玩物丧志，耽书有时也是会丧志的。P.S.

如果我没有记错，当初我读的就是这个译本，翻译非常好，但是有错字。书的质量也就那样凑活吧，但是让我下定决心评五颗星的是书的内容，不论是前言编辑者对书简短精辟的总结，还是后面的三篇传记都异常的出彩，当然人无完人，米开朗琪罗传跟另外两篇比起来逊色很多，看着觉得乱。这本书记述的三位伟人（贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰）虽然出身经历不同，性格特点迥异，但为了实现生命的价值，同样都需要面对这样那样的困难、障碍，承受这样的那样的磨难、挫败或失败的打击，从这个意义上讲，人是生而平等的。人生就是奋斗，幸福就产生在奋斗的过程之中。不经奋斗得来的享受不会给人带来任何快乐、只有战胜种种艰难险阻后攀登上生命的巅峰，才能感受到灵魂升华的喜悦。人生的价值是由自己创造的，要想让生命迸出火花，没有任何捷径，也不必乞灵于神明。可以视为神示的只有一句话，那就是贝多芬所说的：“人啊！靠人自己吧！”自我感觉书的语句挺不错！很好看的一本书，不愧是经典啊！建议崇拜贝多芬、米开朗琪罗和列夫·托尔斯泰的朋友们，一定要读此书！这套书遴选经典文本，与译文、人文、译林的名著系列重合的不多，大多是不易找到的，采用精装，封面朴素大方，值得收藏。这本译者为郑永慧先生，译文的水准是有保证的《驴皮记》是巴尔扎克十大经典之一，人的欲望就好比一张驴皮，我们欲望越多，生命就越少！笑观人生百态，阅尽世间风情！众人的目光现在不是仰望统治者的面孔，而是仰望思想家的面孔。

——雨果

巴尔扎克“提供了一部法国‘社会’，特别是巴黎‘上流社会’的卓越的现实主义历史”。他的作品“是对上流社会必然崩溃的一曲无尽的挽歌”，“他看到了他心爱的贵族们灭亡的必然性”。

——恩格斯《轻经典·情感与欲望系列:漂亮朋友》在不知炒作为何物的年代，人们争相传阅一部作品，所看重的正是作品本身的价值和魅力。所谓洛阳纸贵谈何容易，成千上万的作品，能赢得雅俗共赏者，可以说屈指可数。《轻经典·情感与欲望系列:漂亮朋友》就是屈指可数的一部佳作。《在人间》是高尔基自传体小说三部曲中的第二部。小说描述的是主人公阿廖沙1871年到1884年的生活。这段时期为了生活，他与外祖母摘野果出卖糊口，当过绘图师的学徒，在一艘船上当过洗碗工，当过圣像作坊徒工。在人生的道路上，他历尽坎坷，与社会底层形形色色的人们打交道，他有机会阅读大量书籍。生活阅历和大量的阅读扩展了阿廖沙的视野。在小说中，描绘了俄国社会一个时代的历史画卷。高尔基自传体小说部，写少年时他正式走上社会，工作阶段的生活。用细致的语言刻画了下层社会人们的悲惨生活，描绘了一个半孤儿（阿廖沙父母双亡）怎样奋斗，在社会上艰苦生存，并追求自己的理想的经历。

出版之后，好评如潮。这之后，许多人都想尝试环游地球。第一位是个女性——比斯兰夫人，她于1889年之前，用了七十九天的时间环游了地球。直到1971年，还有人在按照书中主人公福格先生的路线环游地球。可见此书影响之巨大。

张怡微是我喜欢的作家，从她的第一部散文集开始一直关注。新近出的这本《都是遗风在醉人》，是作家在台湾旅居的随笔。细致入微的笔调，写人写风景，用看似平淡的语气讲述了内心种种。如她写第一次去台湾，在逢甲大学，遇到台风无法降落，后来只能在高雄机场迫降，乘黑车去学校，与司机大叔的聊天等等。

[都是遗风在醉人_下载链接1](#)

书评

[都是遗风在醉人_下载链接1](#)