

听顾彬讲汉学：汉学研究新视野



[听顾彬讲汉学：汉学研究新视野_下载链接1](#)

著者:[德] 顾彬 著，李雪涛 编

[听顾彬讲汉学：汉学研究新视野_下载链接1](#)

标签

评论

很好不错新的且有塑封

他是一个不重复自己的老头，这一点很值得赞赏。
印刷质量一般般，首页他的照片还印反了。

正版图书，学术精品，值得推荐。

超有意思的汉学家，书很给力

大家有时间可以买本看看，很不错的书

对汉学感兴趣，感觉还不错

很好！很好！很好！很好！

可以，还好，有点参考价值，可以翻翻。

研究中国古典文学的德国人视野

买的时候领的优惠券，还行！

作者简介：沃尔夫冈·顾彬(Wolfgang Kubin)，中文名顾彬，于1945年生于德国下萨克森州策勒市，波恩大学汉学系主任教授，1989年起主编介绍亚洲文化的杂志《东方向》及介绍中国人文科学的杂志《袖珍汉学》。他是德国最著名的汉学家之一，以中国古典文学、中国现当代文学和中国思想史为主要研究领域。主要作品和译著有《中国诗歌史》《二十世纪中国文学史》《鲁迅选集》六卷本等。
1966年顾彬入明斯特大学学习神学，1968转入维也纳大学改学中文及日本学，1969年

至1973年在波恩大学专攻汉学，兼修哲学、日耳曼语言文学及日本学，并于1973年获波恩大学汉学博士学位，其博士论文为《论杜牧的抒情诗》。

1974年至1975年北京语言学院(今北京语言大学)进修汉语。1977年至1985年间任柏林自由大学东亚学系讲师，教授中国二十世纪文学及艺术。1981年在柏林自由大学获得汉学教授资格，其教授资格论文题目为《空山——中国文人的自然观》。

1985年起任教于波恩大学东方语言学院中文系，其间升为该学院主任教授；1995年任波恩大学汉学系主任教授。现任重庆三峡学院文学与新闻学院客座教授。[1]

2012年3月15日正式受聘于汕头大学，现任汕头大学文学院讲座教授。

2012年12月15日，中国海洋大学外国语学院德语系成立，顾彬担任中国海洋大学外国语学院德语系第一任系主任。主要作品

顾彬以德文、英文、中文出版专著、译著和编著达50多部，如《中国文学中自然观的演变》《中国古典诗歌史》等。合编、主编或翻译的著作和文学作品有：茅盾的《子夜》、丁玲的《莎菲女士的日记》和《百花齐放》、巴金的《家》和《寒夜》，以及《现代中国小说(1949—1979)》《中国现代文学汉文艺批评文集》《中国现代文学》《中国的妇女与文学》《中国的文化、政治和经济》等。

20世纪九十年代起，顾彬在中国文学的翻译方面成绩斐然，已出版的著作主要有：北岛《太阳城札记》(慕尼黑.Hanser.1991) 杨炼《面具和鳄鱼》(柏林.Aufbau.1994) 杨炼《大海停止之处》(斯图加特.EditionSolitude.1996) 《鲁迅选集》六卷本(苏黎世.Union.1994) 张枣《春秋来信》(艾辛根, HeiderhoffVerlag,1999) 梁秉均《政治的蔬菜》(柏林.DAAD.2000)、北岛《战后》(慕尼黑.Hanser.2001) 2006年11月，顾彬在接受德国权威媒体“德国之声”访问时,对中国当代文学谈了他的一些看法。2006年12月11日,《重庆晨报》发表了题为《德国汉学家称中国当代文学是垃圾》的文章，引起了各界读者和新闻媒体的广泛争议。事后，顾彬对这一事件作了回应，称《重庆晨报》的报道与他的谈话内容有不符合之处。

魔戒》（英语：The Lord of the Rings，又名《指环王》）是一部由牛津大学教授兼语言学家J·R·R·托尔金创作的史诗奇幻文学作品。这个故事原是托尔金早年创作的儿童幻想小说《霍比特人历险记》（1937年）之续篇，但随着故事的发展逐渐变得恢弘庞大。此作品绝大部分完成于1937至1949年，约与二战期间相符，在某些方面亦受到该场战争的影响[1]。直至近年，《魔戒》一书仍是第二卖座的小说[2]。

常有读者将其误认为一“三部曲”，其实托尔金起初的构想是将本书同《精灵宝钻》组合成一个两卷的作品。但碍于经济原因，出版商在1954、1955年决定删掉《精灵宝钻》的部分，而只把《魔戒》分为三卷共六册出版，形成今天广为人知的《魔戒》三部曲。分别称作《护戒同盟队》、《双塔奇兵》、《王者归来》。其中每一部又分为两册出版，并收录了相关的背景资料。此后，《魔戒》一书被译为多种语言并重刷多次，成为20世纪最具影响力的奇幻文学作品之一。这个故事的原文名称，The Lord of the Rings（魔戒之王）指明了最主要的反派角色——黑魔王索伦，他创造了一枚戒指来统领其他戒指，并以此作为对抗甚至统治中土大陆的终极武器。故事开始于平静的夏尔，一个类似英国乡村的哈比家园，随着魔戒的争夺而横跨了整个中土大陆。主角包括霍比特人佛罗多·巴金斯、山姆·詹吉、梅里、皮平和他们的同伴游侠阿拉贡、矮人吉姆利、精灵莱戈拉斯，还有巫师甘道夫。

托尔金众多作品的写作主题、背景和其由来皆被大量研究过。尽管加入了大量的知识，《魔戒》剧情其实仅是托尔金自1917年以来写作之浩大史诗中的最后一个环节，他并自称该史诗的类型为“神话创作”（mythopoeia）[3]。影响《魔戒》的因素广泛来源于哲学、神话、宗教、对工业化的反对立场、作者前期作品与两次世界大战等[1]。一般认为《魔戒》为现代奇幻作品带来巨大的影响，“托尔金派”（Tolkienian和Tolkienesque）一字甚至为《牛津英语词典》所收录[4]。

《魔戒》一书的历久不衰为流行文化带来了一系列的影响及参照。托尔金迷们创建了许多社群，亦出版了大量有关托尔金及其作品的书籍。《魔戒》正持续地衍生出不同作品

，如艺术插图、音乐、电影、电视、广播剧、电玩游戏、同人文章等。

全书共分六篇：第一篇：黑影重临（I: The Return of the Shadow）

第二篇：魔戒远征队（II: The Fellowship of the Ring）第三篇：伊森加德的背叛（III:

The Treason of Isengard）第四篇：莫多之旅（IV: The Journey to Mordor）

第五篇：护根战争（V: The War of the Ring）第六篇：王者回归（VI: The Return of the King）

托尔金原来打算集结成一册出版，但在二战后由于纸张短缺，他的想法未能付诸实现。小说最后只能分为三册出版：《魔戒首部曲

两艘船比赛开始于1910年夏天6月1日，伦敦特若·诺瓦号这艘黑色的轮船顺泰晤士河而下，向大海驶去成千上万的人伫立岸边观望，所有的人都非常喜悦和兴奋特若·诺瓦号上，队长罗伯特·福尔康·斯科特无声地笑了这一天对他来说太重要了他个头不高，但长得壮实，穿着蓝色的队长制服他虽说已经41岁，但是由于长着一张娃娃脸，所以看上去仍像个小孩他双眼乌黑而又沉静泰特斯·奥茨，船上的一位水手，冲着队长笑了“多么令人兴奋的日子啊，队长！”他说，“看看这些人！我觉得自己好像一个重要人物！”队长朗声笑了“泰特斯，你的确是重要人物，”他说，“而且你很快就要名扬天下，就同我们大家一样你看到这国旗了吗？”他注视着船尾那面巨幅的英国国旗，微笑着对奥茨说：“那面国旗将会随我们一道去在南极洲，我将把它夹在衣服里面带着我们将成为首批到达南极的人，那面国旗也将是第一面到达南极的旗帜”5天以后，6月6日在挪威，一个人拉开了自己的木房子的门这人高个、长脸

两艘船比赛开始于1910年夏天6月1日，伦敦特若·诺瓦号这艘黑色的轮船顺泰晤士河而下，向大海驶去成千上万的人伫立岸边观望，所有的人都非常喜悦和兴奋特若·诺瓦号上，队长罗伯特·福尔康·斯科特无声地笑了这一天对他来说太重要了他个头不高，但长得壮实，穿着蓝色的队长制服他虽说已经41岁，但是由于长着一张娃娃脸，所以看上去仍像个小孩他双眼乌黑而又沉静泰特斯·奥茨，船上的一位水手，冲着队长笑了“多么令人兴奋的日子啊，队长！”他说，“看看这些人！我觉得自己好像一个重要人物！”队长朗声笑了“泰特斯，你的确是重要人物，”他说，“而且你很快就要名扬天下，就同我们大家一样你看到这国旗了吗？”他注视着船尾那面巨幅的英国国旗，微笑着对奥茨说：“那面国旗将会随我们一道去在南极洲，我将把它夹在衣服里面带着我们将成为首批到达南极的人，那面国旗也将是第一面到达南极的旗帜”5天以后，6月6日在挪威，一个人拉开了自己的木房子的门这人高个、长脸

两艘船比赛开始于1910年夏天6月1日，伦敦特若·诺瓦号这艘黑色的轮船顺泰晤士河而下，向大海驶去成千上万的人伫立岸边观望，所有的人都非常喜悦和兴奋特若·诺瓦号上，队长罗伯特·福尔康·斯科特无声地笑了这一天对他来说太重要了他个头不高，但长得壮实，穿着蓝色的队长制服他虽说已经41岁，但是由于长着一张娃娃脸，所以看上去仍像个小孩他双眼乌黑而又沉静泰特斯·奥茨，船上的一位水手，冲着队长笑了“多么令人兴奋的日子啊，队长！”他说，“看看这些人！我觉得自己好像一个重要人物！”队长朗声笑了“泰特斯，你的确是重要人物，”他说，“而且你很快就要名扬天下，就同我们大家一样你看到这国旗了吗？”他注视着船尾那面巨幅的英国国旗，微笑着对奥茨说：“那面国旗将会随我们一道去在南极洲，我将把它夹在衣服里面带着我们将成为首批到达南极的人，那面国旗也将是第一面到达南极的旗帜”天以后，6月6日在挪威，一个人拉开了自己的木房子的门这人高个、长脸两艘船比赛开始于1910年夏

1789年，巴黎人口总数不足60万。然而，自复辟王朝开始，随着移民大潮汹涌而至，首都人口在一个世纪之内翻了四番。作为首都，巴黎是法国的政治与文化中心，同时，它又是法国的经济与金融中心。巴黎的权力令人不安，它的财富却又让人垂涎，正是这种矛盾使巴黎成为法国历代王朝的眼中钉，首都成为了国土整治政策的众矢之的。在这些无凭无据的抨击与反巴黎主义的政策背后，我们不禁揣测这是20世纪30年代法西斯

主义所催生的一种反城市化信念在作祟……崔格尔从考古学进入古代文明的研究，在理论研究与考古实践上都有杰出贡献，在国际考古学界享有盛誉，所著《时间与传统》、《考古学思想史》已经有中译本。本书是崔格尔最后一部著作，用跨文化比较的方法，对世界六大文明做了详尽的对比，从不同文化特征的比较来探讨早期文明演化中共同的动力因素。这是一部大师级的杰作，广受好评，引介到中国学界，对于考古学、历史学、古代文明国家等研究都有助益。创新音乐研究文丛·言说的艺术：音乐叙事理论导论》以“学术传统”、“文本审思”、“主体对话”为三大支点，勾勒出音乐叙事理论作为一种重要的音乐分析理论的整体风貌和演进历程，剖析音乐语言特有的叙事话语方式，阐释音乐叙事中的多重主体对话关系，立体地呈现出音乐叙事理论在西方当代音乐学术景象中的存在意义与独特地位。《资本的内部：全球化的哲学理论》作为斯洛特戴克在《球面学》三部曲的巨大成功之后的又一部力作——一次大胆的尝试——获得2005年经济“资本主义的未来”分类图书奖并助其获得2013年“路德维希-伯尔内”文学奖（Ludwig-Boerne-Preis）。彼德·斯洛特戴克一边进行哲学思考，一边进行文学性的叙事，鉴于“风格和内容上的毫无畏惧”，他成功地在21世纪对全球化的理论做出了颠覆性的理论创新。全球化，在作者看来是一个500年前从环游世界开始的进程的终结。同时：后全球化时代的因素也已初露端倪。他将21世纪初开始的全球化从“球面学”的角度，从根本上进行了剖析并阐释了其发展进程。毫无疑问，资本主义已经遍及全球，但它却以不同的方式对待地球上的居民：约15亿人作为全球化的赢家生活在一个舒适空间当中，这是一个“世界内部空间”，它的边界虽然看不见摸不着，但却坚硬而排他，就如同1851年首届世界博览会举办地伦敦水晶宫的隔墙一样，把三倍于水晶宫内的人口阻隔在它的大门之外。《资本的内部：全球化的哲学理论》作为斯洛特戴克在《球面学》三部曲的巨大成功之后的又一部力作——一次大胆的尝试——获得2005年经济“资本主义的未来”分类图书奖并助其获得2013年“路德维希-伯尔内”文学奖（Ludwig-Boerne-Preis）。彼德·斯洛特戴克一边进行哲学思考，一边进行文学性的叙事，鉴于“风格和内容上的毫无畏惧”，他成功地在21世纪对全球化的理论做出了颠覆性的理论创新。全球化，在作者看来是一个500年前从环游世界开始的进程的终结。同时：后全球化时代的因素也已初露端倪。他将21世纪初开始的全球化从“球面学”的角度，从根本上进行了剖析并阐释了其发展进程。毫无疑问，资本主义已经遍及全球，但它却以不同的方式对待地球上的居民：约15亿人作为全球化的赢家生活在一个舒适空间当中，这是一个“世界内部空间”，它的边界虽然看不见摸不着，但却坚硬而排他，就如同1851年首届世界博览会举办地伦敦水晶宫的隔墙一样，把三倍于水晶宫内的人口阻隔在它的大门之外。

[听顾彬讲汉学：汉学研究新视野_下载链接1](#)

书评

[听顾彬讲汉学：汉学研究新视野_下载链接1](#)