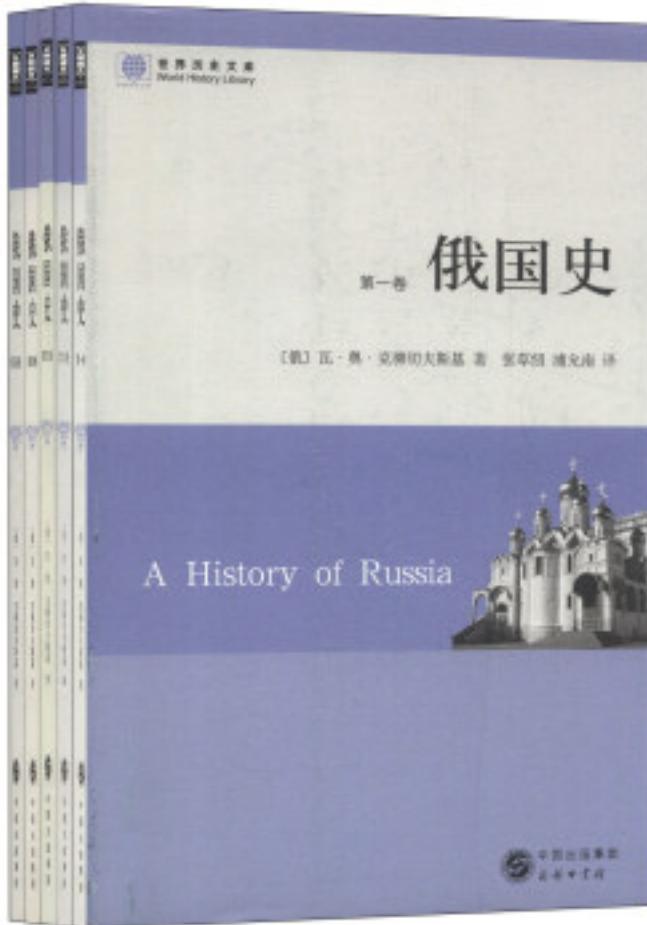


世界历史文库：俄国史（套装全5册）[A history of Russia]



[世界历史文库：俄国史（套装全5册）\[A history of Russia\]_下载链接1](#)

著者:[俄] 瓦·奥·克柳切夫斯基 著，张草纫，浦允南，贾宗谊等译

[世界历史文库：俄国史（套装全5册）\[A history of Russia\]_下载链接1](#)

标签

评论

我不想评价，但是一直提示。能不能给个不评价的选择？

视角新颖，值得一读，值得收藏的一本经典书。

书的内容也很权威，出版社装订的还不错。

等了很久，有优惠就买了，不错。

书很不错，正在慢慢看，推荐阅读

送货很快，配合上券使用，很合算

包装不太好 但朋友很喜欢 送货是真的快

很好很喜欢，非常满意，正品，送货快。

挺好的，书比想象中的小版本，应该是有部分样品，谢谢老板

原来是一位十九世纪末二十世纪初俄罗斯历史学教授的‘讲课笔记’，慢慢看吧，权当回到那时做一次俄罗斯大学的历史专业学生吧。

值得收藏流传的经典之作

一个烂民族的发家史，对照历史就知道斯拉夫人走不远

书的质量非常好，文字清晰

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

学习学习，送货快，支持京东自营。

很好很好..

世界历史文库丛书，绝对值得收藏！

包装好，送货快，印刷质量不错。

世界历史文库系列里文字量最多的国家，足足五本书！

质量很好。

书不错，只是这次再版感觉质量还不如以前。京东服务还是一如既往的好

这本书是俄国历史教程，象学校学生的教材，内容象提纲，干巴巴，一点不生动，不是通史，是给学生上课的教材。该书俄文名为《俄国史教程》。

好快

德波在它的“景观社会”中提到：

“生活本身展现为景观的庞大堆聚。直接存在的一切全都转化为一个表象”。

“符号胜过实物，副本胜过现实，现象胜过本质，真理被认为是亵渎神明的，只有幻想才是神圣的最高级的幻象也就是最高级的神圣”。

“在真实的世界变成纯粹影像之时，纯粹影像就变成真实的存在”。

随着时代的发展，我们的消费早已经不是过去的消费，像我爷爷奶奶这一代人，满足了衣食住行就已经够了，如今大家早已进入了“炫耀性”消费的时代。好莱坞电影，估计是最典型的“炫耀性”消费。

景观社会与奇观电影同属于奇观家族。在看了很多部很多部大银幕上的好莱坞奇观电影之后我发现我很难再像以前一样耐着性子去看完电脑上的下载的《能找回前世的布米叔叔》了。

《惊天魔盗团》元素很多，糅合了犯罪，警匪，推理几种电影类型，当然还别出心裁地加了魔术。每一个画面都精彩绝伦，极具视觉冲击力。之所以选择魔术，估计也是为了营造出炫丽的视觉盛宴。五彩斑斓的舞台，目眩神迷的灯光，纷飞的彩带，极炫的360°旋转镜头，观众仿佛真的置身于著名魔术师的专场表演。从拉斯维加斯到纽约涂鸦墙，观众好像在看电影，又好像在看一场巨大的综艺节目秀。

好莱坞电影一次又一次的挑战着观众的视觉神经，仰赖着数字技术革命，凭借着后期特效，可以做出无数只有你想不到，没有做不到的，上天入地，应有尽有的超越真实世界的电影奇观。难怪詹姆斯卡梅隆会把它称之为数字化的文艺复兴运动。

回到《惊天魔盗团》，说实话观看过程中你很难有机会思考，精彩的画面闪得太快了，我靠，只能用一句话来形容，闪瞎了我的狗眼。我发现我的脑子很难跟得上我的狗眼了。

电影结束，就好像你疯狂地追了一个季度的“超级女声”，还陶醉在心潮澎湃中手一抖就给了五颗星。

-一出电影院重见天日的时候我立刻就有一种上当受骗的感觉，我靠，什么跟什么。

我尝试总结一下电影的主题思想，难道是“君子报仇，十年不晚”亦或者“劫富济贫”？我突然反应过来这电影的所有一切，主题，人物，情节，等等都是次要的，它最主要的东西成为了“画面”。画面的剪辑也倾向于表层的，直接的视觉快感，而不是内在的，深度的叙事逻辑关系。所有的人物都好像纸片一样浮在半空中，所有的一切都服务与画面了，甚至连对白，都感觉是夹在画面中勉强挤出来的。

就像豆瓣上另外一篇吐槽的影评里说的，一个银行账户里只剩下几百块钱的大妈会花高价去拉斯维加斯【更正：新奥尔良】看魔术秀吗？【有很多人告诉我他们是被邀请到的，那我把这句话改成，你在现实生活中被邀请过吗？我觉得这个作者其实想表达的

之前已经读过英文版，草草扫过，那时因为提前被剧透某人会死，所以一直追着看怎么死，以及“魔龙狂舞”嘛，要看龙是怎么舞的，还有提利昂怎么力挽狂澜。结果失望无比。所以这一次再看就老实了很多。

序章六形人明显就是在暗示琼恩·雪诺的命运。英文版读到最后乱打一气的时候，没有搞清谁把谁干掉了，这次算是弄明白了。

看英文版漏掉的细节终于给补了回来，比如巴利斯坦对亚夏拉·戴恩的爱慕，以及最后

找到丹妮利丝的不是她的血盟卫，而是一个卡奥。当时读完英文觉得很坑，但这次阅读前，知道了马丁这近十年来并不好过。他本来是想直接写三年后的，但中间的人物性格变化很难用回忆的手段叙述清楚，于是就啃了最难啃的骨头，用冗长而苦逼的章节，讲述一个个人物是怎么改变的。最出彩的依旧是席恩·格雷乔伊的章节，不仅把席恩矛盾复杂的心理刻画的细致入微，北境封臣们的风采也跃然纸上。

而对于雪诺，知道他是怎么死的之后，再重新走一遍他的总司令之旅，觉得他最后确实做得出格了。波文·马尔锡这样的守夜人，确实需要好好沟通，但雪诺表现的非常不耐烦，后来完全否定了梅丽珊卓的暗示，特别是率领野人们没来由地去讨伐莱姆斯，不挨捅才奇怪。

而提利昂和丹妮，只能说，人物转变中，我们只是跟着他们看人看风景，一个不停地回忆自己用十字弓射老爹，问别人妓女在哪；一个不停地上下朝，说我是个多不懂的萌妹子。没忍住，找了个电子版，错字挺影响心情，不过还是感谢网友的翻译。攒够了银子迟早买套正版支持一下我心目中奇幻小说的No.1。

旧的秩序被打破，男孩儿还没长成男人，女孩儿也没成长为女王。权利的斗争依然是家常便饭，男孩儿女孩儿们面对荣誉、责任、信仰各自的蜕变成了这部的主线。

狼家的孩子们好像是这么多贵族中唯一由亲情感接的，席恩的一句“我也想成为他们中的一员”把这条链子班上了书面，囧最后为了妹妹为了家族打算进军亲征又把这联接引向了高潮，看得我热血沸腾的。马大爷的第五部整体给我的感觉就是厚积而薄发。

接下来谁有戏我觉着马大爷讲的挺明显的，主角身边都有个法师系的，甚至布兰成了大魔导师，艾丽娅也走上了半法师半敏捷的路线。人V人拼的是权谋，人V神只能拼魔法了。

。下一部也不知要等到猴年马月了，我咂摸着要不要在这段时间里背本字典把原文从头轮一遍，马大爷，您頑張れ啊~。

近几年来，台湾学界中生代学者的著作相继在大陆出版。2012年，王汎森的著作《傅斯年：中国近代历史与政治中的个体生命》引进，颇受大陆学界关注并逐渐为大众所熟悉。如果把胡适、傅斯年、郭廷以等算作第一代，余英时、许倬云算作第二代，那么王汎森等学者可算作台湾第二代学者。曾任“中研院”历史语言研究所所长，并在2010年升任“中研院”副院长的王汎森，可算是台湾人文学科的领导者，第三代学者的代表人物。

胡适、傅斯年这一代虽然没有参加过晚清最后的科举，但他们都是旧的“仕”到知识分子过渡期产生的人。他们不是以道自认，他们还要以天下自认。他们对于现实的参与很多，虽然严格说起来，他们也没有做过政府的官。胡适先生从他的日记和书信可以看出来，蒋介石其实到后期，一直很想用各种位置把他拉出来。但是傅斯年他们一直都在阻挡，认为应该坚决地推掉。

他们有很长一段时间其实是在北洋政府时代，“五四”时代是北洋政府党争的时候，那个环境和后来又不一样。这样的时代环境，不踏入你不可能去捍卫什么。你必须要一脚踏进去，一脚在外面。他们是从“仕”到知识分子过渡的这一代人，他们和后面完全专业的读书人，知识分子不太一样。

另一方面讲，他们参与现实的政治非常多，不管是评论、建言等等，非常明显。在那个时代，他们对于自由民主有很高的信念，他们也是通过和政治相当大的互动，才可以去维护自由民主。所以他们对当时的国民政府基本上是既有关系，又要保持距离。

至于我的老师余英时、许倬云先生，已经完全是现代知识分子的时代了。他们频繁参与论政，尤其是许先生写了很多文章，余先生也写了不少，可是对于政治只有遥远的兴趣。我在猜，胡适、傅斯年先生那个时代如果情况不同，他们说不定也不会进入政府，从他们的信里面也可以看到。

我们这一代的情况跟他们又不一样，“自由民主”已经相当成熟了，好像已经是一个不正自名的东西。而且，这一代的知识分子基本上都是受西方的影响，已经慢慢形成了专门的学者。但是，我个人认为，适度对社会问题关心还是很有必要的事情。最近这些年，我觉得台湾因为受学术评价标准影响太大，人跟社会抽离开来。抽离开来，对学术发

展有好处，很纯，很严谨，可是也应该对社会有所关心。

对于西方研究汉学，我们不要存在任何的偏见。他们的长处是在建构、理论、框架、比较的视野，以及说出某一个东西比较广的意义。西方在训练一个领域的时候，通常都有别的领域的辅助，比如说，你写中国题目可能要学英国史、法国史、日本史等等，在历史之外，可能你还要有文学、人类学、社会学的背景。所以，它是以众学来治一学，就不会坐井观天，这和整个学术界的培养很有关系。另外，它常常不在这个文化的限制里面，有时候跳出来，确实可以看出我们在这里面看不到的东西。

当然，它有很大的缺点，对史料以及很多文化层级，不可能做到很深入。我觉得研究汉学，很重要一个部分，是要取之于各种学问的长处，要有比较和宽大的视野。内心中有这样一个前提写出来的，跟只是就这个而写出来的东西，实际上有不同。

当然，我也认为西方的汉学家和早期不太一样。早期的汉学大家，基本上比较站在欣赏的角度，我们来共享这个知识，感谢你来和我们一起共享古老文明的智慧。年轻一辈，更试着要接近欧美学术主流，把他研究的中国问题去附和那一部分。附和的好处，是可以做得很漂亮，坏处是这不是它原来的样子。

13年前，我们推“数位典藏国家型科技计划”时，这是全世界唯一的一个。它的极大作用，是学术资源的极大公共化。这个计划光数位典藏部分，就有将近400万件，包括资料、图片以及各式各样的东西。我们有一位研究上古史的学者，透过这个平台发现，原来有一件青铜器物的盖子在瑞典，器身在“中研院”。如果没有数位的方式，你要到仓库里面一个一个填单调出来，那是很困难的。

前几年莫拉克台风把一个原住民的村落毁掉了。这个村落在日本统治时期已经有相当毁坏。重建的时候，人们就认为要重建一个更像原来原住民味道的村落，生活中的每一个细节都要考察——耳坠、发式、手镯、衣服、屋子等。如果用旧的方法，就是要去台湾三个收藏原住民资料最多的地方去填单子，一个是历史博物馆，一个是中研院的民族学研究所，一个是台大的人类学系。现在不用了，输入“原住民”就可以找到相应的信息。

所以，它的作用是非常明显的。比如以前教你织传统的布，出一本书可能要180张图片，告诉你那个针要怎么弄，你还看不太懂，而现在，连录影带都典藏，你打出来就可以看到了。这些不但不用钱，而且学术知识公共化。

有很多学电脑的人认为，我有这个东西，一个礼拜可以帮你写一篇论文。而历史学家对这个看法不同，毕竟工具就是工具，不能取代人。所以为什么我尽量不去特别接触？因为还要有人没有喝醉酒，记得带大家回家。

质量可以的送货神速。希望一切顺利还没看完~

我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在北京京东买了这本书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都喜欢，谢谢！据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品

、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十多年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

在全球化时代，关注世界各国各地区文明发展的源流、现实和未来，不仅仅是新世纪人文学科的一个重点课题，也是许多当代中国知识分子强烈兴趣所在。甚至，关注别国热点，不亚于关注自身状况，也已经成为心态开放、视野开阔的许许多多当代中国人的一种精神生活方式。然而，至今我国尚未出版过一套相对完备的世界国别史及地区史丛书，这不能不说是一个很大的缺憾。改革开放以来，我国出版业虽然陆续推出过一些国别史、地区史，但既无规划，也很分散，而且主要集中在英、法、美、俄、日、德等大国，覆盖面过于狭小，更遑论完备与权威了。为此，中国出版集团公司通过深入调研，邀约史学界专家进行多方论证，精心策划组织出版这套《世界历史文库》。

《世界历史文库》主要选收国别史、地区史的通史性著作，以国别史为主体，适当辅以地区史。计划共出版80种，2年内出齐。文库编辑委员会特邀我国世界史学界著名学者专家担任学术顾问，精心遴选著作。编选者和学术顾问一致认为，每个国家、地区的歷史只选一种著作，因而要求此一种应是在学界已获得广泛定评的上乘之作，且最好是最新成果，作者应为著名史学专家，原出版者也应是知名的出版机构。原著使用的语种主要是英语、德语、法语、俄语、日语等，中文译者应基本上是史学专业人士或具有较高史学修养的翻译家。总之，学术性、权威性、完备性、可资借鉴性以及可读性，是《世界历史文库》编选出版工作所追求的目标。

显而易见，入选《世界历史文库》的著作，只是给读者们提供了关于一个国家一个地区历史一种具有较高学术价值并可资借鉴的优秀文本。在史学领域里，治史者所拥有的材料、眼光、立场以及才学识见的不同，必然导致历史研究结论与叙述状态的迥异，相信读者们会在阅读研究时注意加以辨别。上下数千年，人类一直在探寻自己的历史，寻找

“信史”，追求“良史”，以期获得历史的真相和启悟。正如清代著名思想家龚自珍所说：“出乎史，如乎道，欲知大道，必先为史。”治史、读史的目的是为了发现并把握历史发展的规律，这是人类认识自身与寻求发展的需要。因而，寻找“信史”——要求史家叙述历史时具有很高的可信度，是其正当的要求。而追求“良史”——希望史家叙述历史时，在可信的基础上能正确揭示历史的内在真相与内在规律，达到“知兴替”而经世致用的目的，则是其最高的要求。宋代曾巩在《南齐书目录序》中曾提出“良史”的标准：“古之所谓良史者，其明必足以周万事之理，其道必足以适天下之用，其智必足以通难知之意，其文必足以发难显之情，然后其任可得而称也。”《世界历史文库》编选出版工作就是要坚持提供“信史”的原则，努力追求“良史”的境界，竭诚为我国史学研究者提供具有较高学术价值并可资借鉴的优秀文本，并满足各界读者了解世界各国各地区历史的需要，增进国际文化交流，为我国文化的繁荣发展做出贡献。这是编辑委员会和各位学术顾问的共同心愿和追求。

编辑出版工作不周之处在所难免，恳请批评指正！

服务到位在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧

下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是

“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，

而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

[世界历史文库：俄国史（套装全5册）\[A history of Russia\]_下载链接1](#)

书评

[世界历史文库：俄国史（套装全5册）\[A history of Russia\]_下载链接1](#)