

世界文学名著连环画收藏本：茶花女（套装共5册）



[世界文学名著连环画收藏本：茶花女（套装共5册）_下载链接1](#)

著者:小仲马 著，健平 编，李铁军，焦成根 绘

[世界文学名著连环画收藏本：茶花女（套装共5册）_下载链接1](#)

标签

评论

绘画一般，简读世界名著

世界名著改编的绘画本，虽然绘画风格本人不是很喜欢，不过也是值得购买的。

世界名著系列值得购买和收藏。且性价比极高。

世界名著，用连环画的形式表现出来，通俗易懂。

和原来看过的画风有区别，不过质量很好

正版套书，内容值得一看，快递及时，但印刷待改进

画的还不错，内容也详尽，很好的反应了原著。

还行，打折力度再大些就更好了

做活动时购买的，折后价格便宜

价格动人，值得拥有。

满意，值得购买

很好很新速度也是比较快些

绘画一般，只因前面的都买了，也只有搞活动时买

喜欢京东特价，很好、正品，下次还来购买

真的很好，物超所值。

《茶花女》是法国亚历山大·小仲马的代表作，讲述在19世纪40年代，一个叫阿尔丰西娜·普莱西的贫苦乡下姑娘来到巴黎，走进了名利场，成了上流社会的一个社交明星。在她的卖笑生涯中她改名玛丽·杜普莱西，并结识了阿尔芒·迪瓦尔，于是两人开始了一段爱情故事。小说所表达的人道主义思想，体现了人间的真情，人与人之间的关怀、宽容与尊重，体现了人性的爱，这种思想感情引起人们的共鸣，并且受到普遍的欢迎。《茶花女》是一部世界文学经典，曾被多次搬上舞台银幕。本书稿对这一巨著做了合理编排，以连环画的方式进行呈现，既对故事的发展做了完整的描述，也留给了读者充分的想象空间，颇具收藏价值。

画得烂。

书好小，不值这个价啊

大都同情马格丽特，而对那个男主角即使算不上讨厌也绝不喜欢。法国人有浪漫的传统，他们的小说，特别是以爱情为主题的小说，在描写爱情时是那么的天真、纯朴，甚至有些单调了，很少关注到爱情受到的别的方面的影响。一个民族的精神是很受遗传的影响的，他们容忍它，重视它，因此一个父亲才会对他的儿子说“每一个男人都是需要情妇的”，虽然他正在因孩子在败坏家名而对其进行教育。满页看到主人公在专一他们的话题时我觉得很奇怪，他们不怕那个极为狭小的空间哪天被打破吗？或许他们只要将思维略转一下就会发现自己刚才是多么让人不放心；或许只要他们把话说得略为具体一点就会发现他们所占的人群的份额实在是太小。甚至小说家本身也让人担心：竟花那么多的时间精力去搞这种东西的创作。十九世纪的法国浪漫主义者们喜欢的就是写传记色彩的文章；也由此可知，他们是乐于展示的，他们敢于固执的、叛逆的说：我的生命就是献给爱情的！小说家们取得了成功，他们不仅赢得了自己的信心，也赢得了读者的兴趣。一面是沉重的阐述心灵，一面是轻松的体验味道，在这个不光是浪漫主义者所钟情的主题上。他们的情节很直白，几乎是所想即所写，很少有因为顾忌的保留。他们注重的

事故事中人物性格的塑造也即自我心灵的描绘，而不是讲故事的手法与技巧。这就象是他们喜欢感觉不喜欢推理一样。中国的爱情小说可不是这样。人们首先要学会生活，要先有个基础，而且始终会想到社会、家庭、责任等等一系列的问题。

中国人的爱情观是富含他们一贯的哲学化的生活思维的，这样的爱情观不是浪漫主义。国人说的是有得必有失，然而在做事情时先看到这必将使某某东西失掉了，事情本身又不一定能得到什么，于是有了放弃，

末了悲叹的时候总是引那哲学。一部小说里，头是对社会环境的描绘，尾是社会环境的影响，只有中间讲一些个别人物的故事，那故事饱含风雨且平淡无奇。当然传统是不受自己支配的，自己只能无条件的接受，

就算是在批判它的时候也是深受它的影响的。有时执拗不过了，作者就加点“色情”描写，结果是得了禁书的封号（我所谈的作者仍是科学意义上的，当然不算没思想的那一类）。这时真替他们悲愤。小说是来源于生活的，小说中浸透的情节想必是凝了生活经验的精华了。两性关系怎么样，社会关系就怎么样；而社会有什么样的结构就会造就什么样的两性关系。《茶花女》中的男主角，先是极度的去追求爱情，然后殚精竭虑的去呵护他，丢了之后便要发疯似的去寻找、去报复。这算是大男子主义；可法国没有大男子主义，只有浪漫主义。因此说，法国在部分上，它的浪漫主义是由强权主义转变成的、乔装成的，这真让人有些失望。然而值得注意的是，那种占有心理是随工业化的进步而发展的，而浪漫主义是几乎静止不动的人本的一个核心。前面说过可能大部分的读者都是不喜欢男主角的，我想有两个较为具体的原因：一是小说毕竟要讲究夸张，它来源于生活但要高于生活重于生活。所以有些人在社会上不可恨，一进入小说便讨人厌了。二是它引起了读者的自我保护。人们在遇到自己同样有的缺点或不足时往往喜欢攻击它，攻击的越彻底，心理上就越能获得平衡。当然前提是旁观者不知道他有这种缺点。男性在工业文明发展中功勋卓著，因此占有和支配已成为他们的传统，已挥之不去。他们习惯于展示，在自然面前展示，在爱情面前展示。像花儿下面常带着刺一样，他们热情的笑容下常含着企图，至少是可渴望在心理上的满足，好为下次的展示做好准备。他们喜欢干任何事情都有所保留，因此几十被揭穿几十彻底失败总能找到条回路。他们容易侵犯人们朴素的道德标准。看清这个问题后，我不仅要为女性担心了，她们能从哪儿找到值得花费爱情的男人呢？其嘴脸原本丑陋，其内心原本肮脏，其行为原本卑劣，还有什么留恋的？大家其实不都像那样，不都否认文明的进步，不都认为生活需要那么深刻的思考。女人的优点在于他们的感性太强了，这样看似乎朴直白，实则是无法超越的深沉。

[世界文学名著连环画收藏本：茶花女（套装共5册）_下载链接1](#)

书评

[世界文学名著连环画收藏本：茶花女（套装共5册）_下载链接1](#)